

Tausend dreiundvierzig Zeilen sind aufgezählt  
 das daran die mit von den Menschen Erdenhütern über  
 werden, in einer Handel von Vergangen, Gegenwart  
 und Zukunft reicht, und gleich leicht immer wieder  
 mit einer Welt in Beziehung. Die ist eigentlich  
 längst überwunden, da  
 best mit vielleicht  
 den grade und in  
 so lebhaft auf  
 an allen Tag  
 ist ihm auch  
 nicht von den  
 dass ist plötz  
 vermeidet. Ich  
 sage, dass ich  
 zu töten,  
 es ist ganz  
 wie mir eine  
 eine Feste  
 zu einem  
 Theat, die  
 Empfinds  
 liebster a  
 wechselt.  
 Viele geist  
 zu hören.  
 Augenblicks  
 vollständig  
 es kommt j  
 plötzlich —  
 vermeidet;  
 auch die and  
 noch nicht  
 zu einem was  
 Feuer, Leidens  
 wieder in die zu  
 denen ist — ganz neu  
 dann oft ist zum n  
 — Nein, das ist nicht eine  
 welche ich nicht auf diese Weise  
 annehmen könnte. Ich solche wahre Holzleimkeiten,  
 als ich selbst; und fast aus einem Rauhholz, das  
 keinen Raum ist die Schuld davon geben, was sich  
 sonst in den Bruderschaften eignen kann,  
 und Hotel,  
 am anderen  
 neuen und  
 alle

Viele Menschen, 12 Mai. Nach.  
 Berlin. Hier wieder kann nicht darüberreden, da ich  
 die City der Welt, und der Welt der Bevölkerung, kann aber nicht nach Pariser Stra  
 Et was so das in meine Hände kommt das vor Großmutter zu sagen habe. Kleine Freiheit und  
 Kleine Freiheit ist eine kleine Exibition, und wurde Holzleimkeit für eine abnormale Re  
 Menschlichkeit sein. Dies in ehrlich, und richtig.



2



LIBRAIRIE LES ARGONAUTES  
Marcelle et Jean-Edouard GAUTROT

74 rue de Seine – F-75006 PARIS – FRANCE



Tél. : 01 43 26 70 69 - Fax 01 43 26 99 88 - Port. 06 80 06 15 67  
e.mail : [librairie.lesargonautes@wanadoo.fr](mailto:librairie.lesargonautes@wanadoo.fr)  
consulter le catalogue sur notre site : <http://www.librairielesargonautes.fr>

NOS CONDITIONS DE VENTE SONT CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE  
ANCIENNE ET MODERNE ET AUX REGLEMENTS DE LA LILA.  
PRIX NETS. FRAIS DE PORT EN SUS.

La Librairie est ouverte :

du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h

Sur rendez-vous pendant le mois de juillet

Jean-Edouard GAUTROT, Expert CNES (Chambre nationale des experts spécialisés)



## 1. GASTRONOMIE.

### *RECUEIL DE DIFFERENTS DUOS TANT ANCIENS QUE NOUVEAUX.*

Basse : S.n., 1745

Manuscrit in-8 (190 x 130 mm) d' 1 f. de titre avec dessin, 216 pp., 4 pp. de table. Relié en maroquin rouge, triple filets dorés encadrant les plats, dos orné et doré à petits fers (fleurs et fruits du grenadier), tranches dorées sur marbrures. (Reliure de l'époque). Manuscrit réglé.

4 000 €

Recueil de 171 chansons bachiques, avec la musique pour Basse, soigneusement calligraphiées à l'encre sépia, avec une page de titre en deux couleurs : noir et sépia, représentant un écu, fontaine portant le titre dans une rocaille encadrée de roseaux, cascade, chevaux crachant de l'eau...

«... Amis le Dieu du vin s'empresse à nous combler de ses faveurs pour triompher du tyran de nos coeurs.... ».

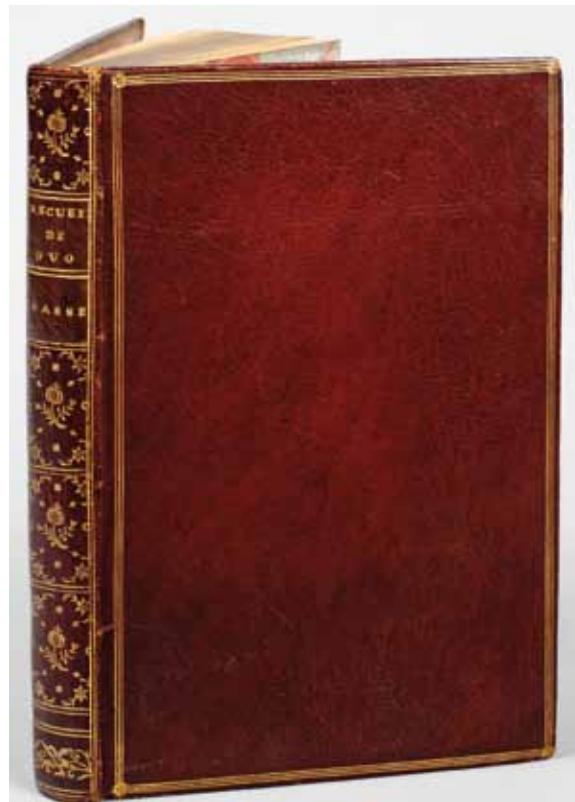
«... Ton vin de champagne adorable fait les délices de la table... ».

«... Bouteille charmante, ta douce liqueur me plaît et m'enchanter... ».

«... Bacchus est amoureux. Vénus a su lui plaire... »

«... Doux charmes de la vie, bouteilles, mes amours, si vous m'étiez ravies... ».

De la Bibliothèque Michel de Bry. Ex-libris.



1

## 2. ALLARD (Roger)

### *LABOUREUR (Jean-Émile)*

### *L'APPARTEMENT DES JEUNES FILLES.*

Paris : Camille Bloch, 1919

In-18 oblong (195 x 118 mm) veau rose, décor formé de bandes verticales, en relief et en creux, de box rose de diverses nuances et structures. Titre poussé à l'oëser brun, en largeur et, en caractères de civilité. Dos sans nerf, doublures et gardes de taffetas rose ; absolument non rogné, couverture imprimée.

(Reliure : Alain DEVAUCHELLE).

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ces délicats poèmes des « années folles », illustrés en PREMIER TIRAGE, de six burins originaux, hors texte, « cubistes » par J.-E. Laboureur.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vieux Japon à la forme (n° 4), comportant une suite sur papier de Chine des 6 gravures, chacune signée au crayon de même que celles sur « Japon ».

Est ajoutée la suite sur papier vergé rose des gravures, chaque planche signée au crayon.

AU TOTAL 18 BURINS ORIGINAUX SIGNÉS.

Voir la reproduction de la reliure ci-contre

- 1 -

## 3. ALLENDY (Docteur René)

### *LA PSYCHANALISE. Doctrines et applications.*

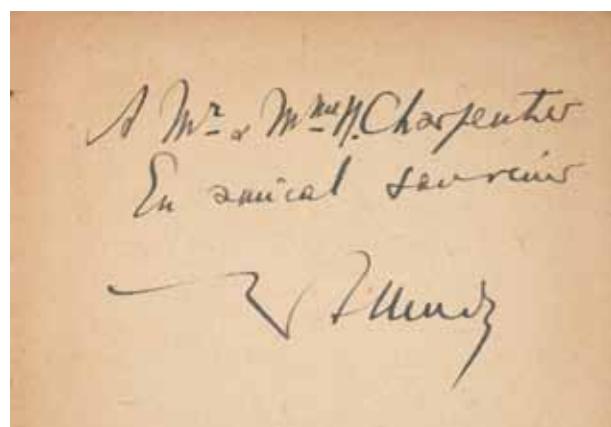
Paris : Denoël & Steele, 1931

In-12 (190 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

170 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de « service de presse », portant un ENVOI autographe signé du Docteur Allendy au poète Henry Charpentier.



3

## 4. APOLLINAIRE (Guillaume)

### *LA FEMME ASSISE.*

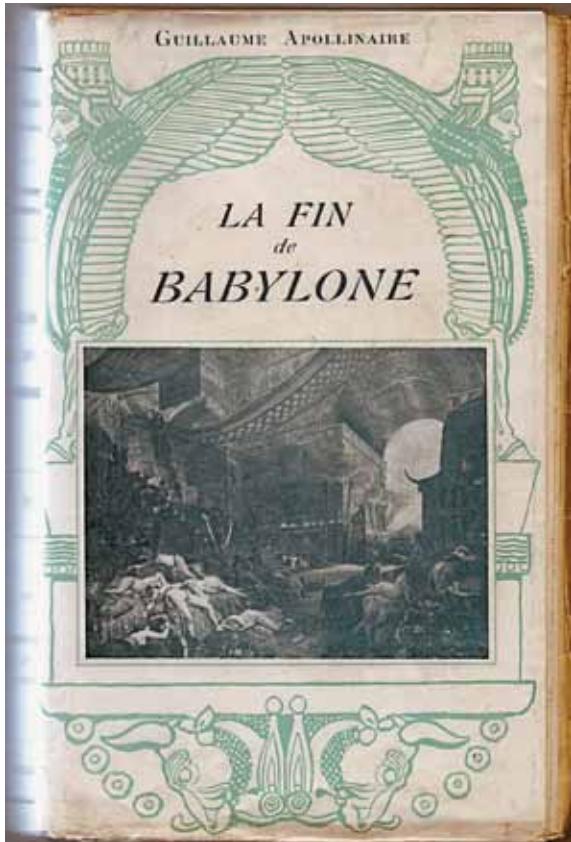
Paris : N.R.F., 1920

In-4 tellière (216 x 166 mm) broché couverture imprimée.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 128 PREMIERS EXEMPLAIRES réimposés, in-4 tellière sur papier vergé pur fil Lafuma.



5

**5. APOLLINAIRE (Guillaume)**

***LA FIN DE BABYLONE.***

*Paris : Bibliothèque des curieux, 1927*

In-8 (230 x 145 mm), broché, couverture illustrée.

**570 €**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 illustrations, hors-texte, d'après Rubens, Le Dominiquin, Aldegraver, Nicolas Poussin,...

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (n° 6), SUR VÉLIN D'ARCHES, seul tirage sur grand papier avec 5 Japons, comportant les hors-textes en deux états, sur Japon et sur couché chamois.

**6. APOLLINAIRE (Guillaume)**

***LES MAMELLES DE TIRESIAS.***

Drame surréaliste en deux actes et un prologue.

Avec la musique de Germaine Albert Birot et sept dessins, hors-texte, *de Serge Féret.*

*Paris : Sic, 1918*

In-8 (195 x 150 mm) broché, couverture imprimée.

**VENDU**

ÉDITION ORIGINALE de ce drame surréaliste, illustré de sept dessins de Serge Féret, hors texte, dont un sur la couverture, répété en frontispice.

**Exemplaire en parfait état**

**7. APOLLINAIRE (Guillaume)**

***TENDRE COMME LE SOUVENIR.***

*(Paris) : N.R.F., (1952)*

In-12 (190 x 122 mm) broché, couverture imprimée.

**1 400 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 27 exemplaires numérotés, sur vélin « Madagascar », second papier après deux « Japon ».

**8. APOLLINAIRE (Guillaume)]**

***LE FLANEUR DES DEUX RIVES.***

Avec une photographie de l'auteur.

*Paris : La Sirène, 1918*

In-8 oblong (180 x 105 mm), broché, couverture imprimée.

**2 500 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte important d'Apollinaire, constituant le second volume de la collection des tracts.

Un des 50 EXEMPLAIRES numérotés (n° 36) sur vélin de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 5 « Chine ».

**9. ARAGON (Louis)**

***AURELIEN.***

*(Paris) : N.R.F., (1944)*

In-8 (207 x 145 mm) . Émeu bleu ciel : sur le premier plat, se chevauchant, un double grand A en majuscules romaines, l'un mosaïqué en creux, en box bleu nuit irisé, l'autre en léger rehaut, dans le même cuir que l'ouvrage ; deux listels demis ronds, l'un rouge, l'autre vert clair, soulignent l'ensemble et se continuent sur le second plat. Dos sans nerf, doublures et gardes de daim bleu vert, tranches au palladium, couverture imprimée. Chemise, étui.

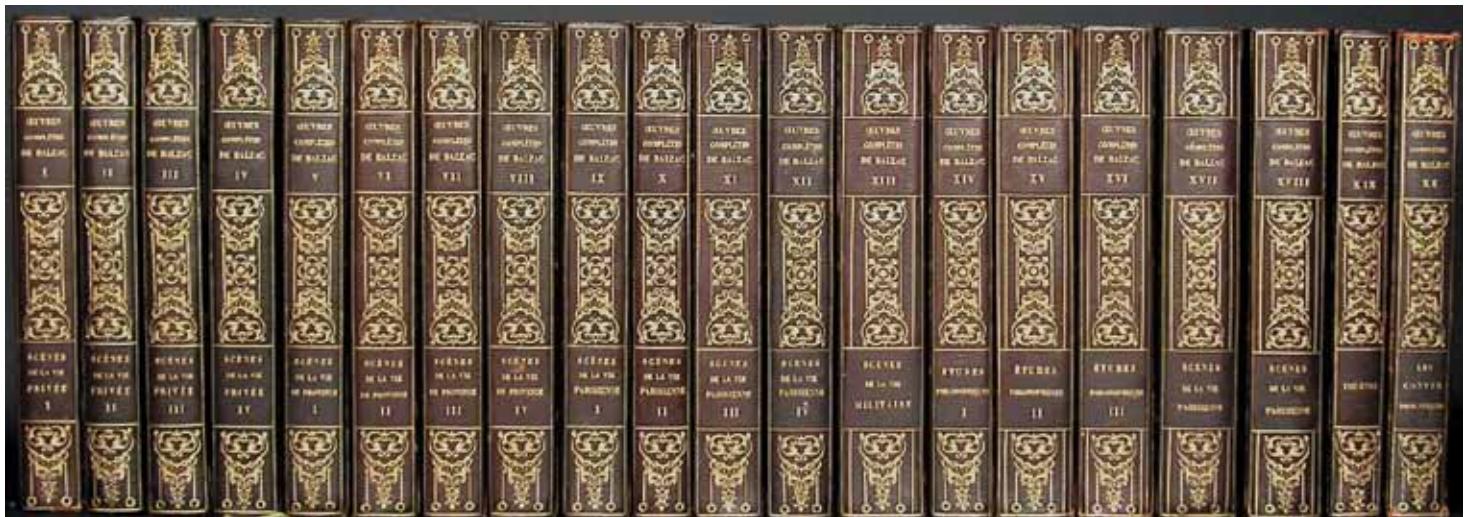
(Alain DEVAUCHELLE, 2006).

**4 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce que l'on peut considérer comme « l'un des meilleurs » romans de cet écrivain, dans lequel passe en ombre, les visages d'amis du passé.

Un des 88 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier avec 13 exemplaires sur Hollande.

*Voir la reproduction de la reliure ci-contre*



10

**10. BALZAC (Honoré de)**

**JOHANNOT (Tony)**

**ŒUVRES COMPLÈTES.**

*Paris : Furne ; Dubochet ; Hetzel & Paulin ; Houssiaux ; 1842-1848-1855.*

20 volumes in-8 (225 x 140 mm), demi-maroquin noir à grains, coins, dos plats ornés, en longueur, d'un décor de fers romantiques poussés or, têtes dorées, tranches non rognées, couvertures imprimées. (Reliures du début du XX<sup>e</sup> siècle).

**18 000 €**

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE de la « COMÉDIE HUMAINE ».

Les 17 premiers volumes publiés avant la mort de Balzac (1850), ont été revus et corrigés par lui.

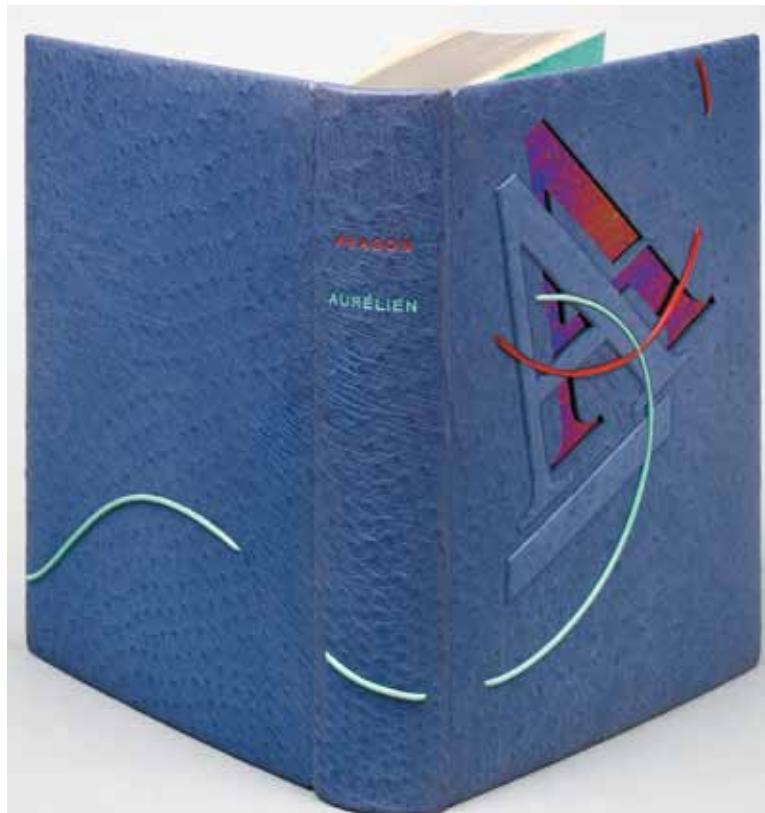
Elle est admirablement illustrée par les meilleurs artistes de l'époque et comporte en PREMIER TIRAGE :

- un portrait de Balzac, gravé sur acier d'après Bertall par A. Lemoine.
- un frontispice gravé sur bois d'après Bertall par Dumont et 153 figures, hors-texte, tirées sur vélin teinté, gravées sur bois d'après Bertall, Daumier, Français, Gavarni, Ch. Jacques, Tony Johannot, Lorentz, Marckl, Meissonnier, Henri Monnier, Célestin Nanteuil, Staal, Gérard Séguin et Travies par Andrew, Baulant, Best et Leloir, Beuglet, Birouste, Brevière, Brugnot, Caqué, Chevauchet, Diolot, Gautier, Godard, Quichon, Lavieille, Leblanc, Loiseau, Montigneul, Piaud, Rouget, Soyer, Tamisier, Verdeil.

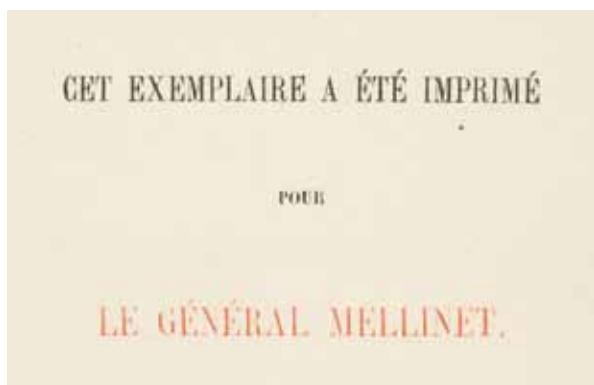
**EXEMPLAIRE COMPLET :**

- de toutes les couvertures et pages de titres « aux bonnes dates ».
- du portrait de Balzac gravé sur acier.
- de la notice de George Sand qui manque souvent.
- du titre-frontispice gravé sur bois par Dumont, d'après Bertall.

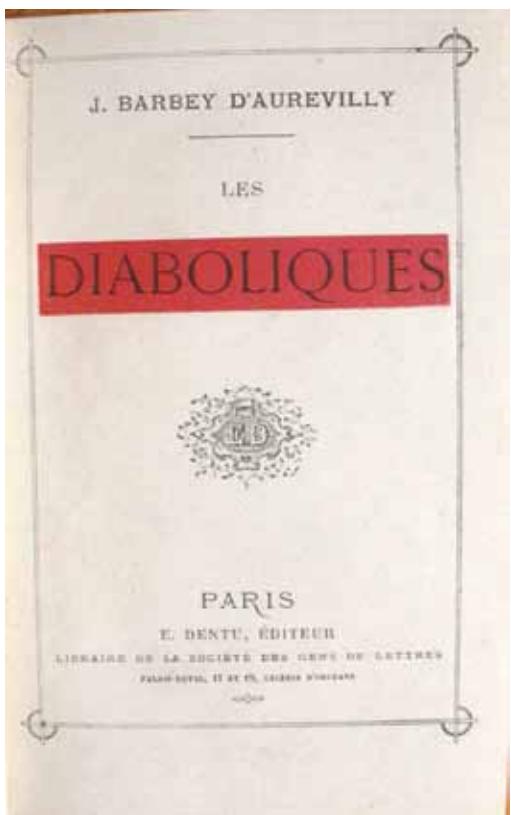
- 3 -



9



12



15

**11. BANVILLE (Théodore de)**  
***ODES FUNAMBULESQUES.***

*Alençon : Poulet-Malassis, 1857*

In-18 (80 x 113 mm), demi-reliure de René Aussourd.

**800 €**

ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires sur vélin très fin.

**12. BANVILLE (Théodore de).**

**BRACQUEMOND (Félix)**

***ODES FUNAMBULESQUES.***

Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond, d'après un dessin de *Charles Voillemot*.

*Alençon : Poulet-Malassis & de Broise, 1857*

In-18 (179 x 113 mm), demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné de jeux de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos imprimés. (Reliure de Semet et Plumelle).

**9 000 €**

ÉDITION ORIGINALE publiée anonymement.

Un des trois grands livres de l'année 1857, avec «Les Fleurs du Mal» et «Madame Bovary».

Exemplaire bien complet de la musique de Charles Delioux, gravée (feuillet dépliant) pour le poème «Néraut Tassin et Grédelu».

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ de Hollande, filigrané Lauw, et imprimé au nom du Général Mellinet. Le Général Mellinet était apparenté à la famille Malassis, l'éditeur de cet ouvrage.

Le frontispice est imprimé sur papier vélin mince. Les pages 41 et 42 contiennent la «Méditation poétique et littéraire».

**13. BANVILLE (Théodore de)**

**HUYSMANS (Joris-Karl). FORAIN (Jean).**

**RAFFAËLLI (Jean-François)**

***CROQUIS PARISIENS.***

*Paris : Henri Vaton, 1880*

In-8 (223 x 165 mm), demi-maroquin havane, dos sans nerf orné de motifs à froid et dorés à petits fers, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

*The Artist and the book : n° 108. - RAUCH : n° 8.*

*- DELTEIL. Raffaëlli : n° 137 à 140.*

**6 500 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cette illustration, qui comporte **huit eaux-fortes originales**, hors texte, dont quatre de **Forain** et quatre de **Raffaëlli**.

Exemplaire sur vergé à la forme filigrané Dambricourt, comportant les gravures tirées sur vergé d'Arches.

Exemplaire auquel sont ajoutées les **deux eaux-fortes originales** de **FORAIN** refusées.

Précieux exemplaire du poète THÉODORE DE BANVILLE avec un ENVOI autographe à la plume signé de HUYSMANS : «... son Admireur...»

**14. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**

***LES DIABOLIQUES.***

*Paris : E. Dentu., 1874*

In-8 (182 x 115 mm) demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné dans les entre-nerfs de filets «cheveux» dorés à froid et d'une pièce de titre en maroquin noir. Tête dorée, non rognée, couverture imprimée. Étui. (Reliure : **PIERRE-LUCIEN MARTIN**)

**5 500 €**

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2200 exemplaires, mais dont un quart (480) fut saisi et détruit par le parquet de la Seine.

**Exemplaire parfait, avec les deux plats de la couverture neufs.**

**15. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**

***LES DIABOLIQUES.***

*Paris : E. Dentu, 1874*

In-8 (182 x 115 mm) maroquin janséniste rouge antique, dos à nerfs pinçés, doublures de maroquin rouge, gardes de soie moirée, tranches dorées

sur brochure, couverture imprimée. (Reliure signée d'HUSER, qui s'installe relieur en 1903, succédant à Lemardeley).

#### VENDU

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2200 exemplaires, mais dont un quart (480) fut saisi et détruit par le parquet de la Seine. **ENVOI autographe signé** de Barbey d'Aurevilly à Rodolphe SALIS, aux encres de couleurs avec rehauts de poussières d'or, sur un feuillet de papier vergé, ajouté en tête de l'ouvrage.

**Exemplaire absolument parfait.**

#### 16. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)

**LETTRE AUTOGRAPHE, signée :**

« *Votre ami à fond ! Jules Barbey d'Aurevilly* » et datée 23 février 56.

Deux pages in-8 sur vergé mince (203 x 134 mm). (Petite déchirure sur un centimètre et demi).

3 000 €

Lettre sur les illustrations de Gustave Doré pour « Les Contes Drôlatiques » de Balzac :

... « mon cher ami dans l'appréciation de Doré, deux pensées ne m'ont pas quitté. Votre intérêt d'abord, puis Balzac, qui ne peut être caché une minute par ce que je dis sur son illustrateur. Il faut toujours qu'on voit briller cette colonne de Palmyre par dessus le jeune chevreau lascif qui broute au pied et y cabriole ! L'illustrateur, c'est Balzac, l'illustré, c'est Doré. Je n'ai pas fait comme Gautier (qu'il orthographie avec un h, Gautier) et Saint Victor de la réclame descriptive. St Victor qui entend les textes ne fait rien de plus. Moi, j'ai fait de la critique, conscienceusement, lentement, j'ai critiqué avec tendresse, comme on critique un ami. Ma critique grandira plus Doré que des éloges de réclame et comme il y a quelque chose d'élevé dans ce jeune homme il le comprendra... Enfin l'article est combiné de manière à ce qu'on désire voir les illustrations, quoi qu'elles peuvent être, c'est à dire acheter le livre que vous éditez... » Il parle aussi de L'Héritier, de Cohen et d'Escudier. Très intéressante lettre.

#### 17. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)

**POÉSIES** de JULES BARBEY D'AUREVILLY, commentées par lui-même.

Paris : Poulet-Malassis, 1870

In-8 (245 x 165 mm), demi-bradel de toile verte à coins, pièce de titre en maroquin, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée : E. CARAYON).

350 €

Seconde édition, en partie originale, tirée uniquement à 72 exemplaires sur papier vergé filigrané, à la date de 1868.

Sont ajoutés deux portraits de l'auteur gravés à l'eau-forte.

#### 18. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)

**UN PRÊTRE MARIÉ.**

Paris : Achille Faure 1865

Deux volumes in-12 (175 x 115 mm), demi-maroquin bleu ardoise à coins, dos à nerf ornés et dorés à petits fers, têtes dorées, non rognés. (Reliures de l'Époque)

3 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Très joli exemplaire.

#### 19. BARRÈS (Maurice)

**LA COLLINE INSPIRÉE.**

Paris : Émile-Paul Frères, 1913

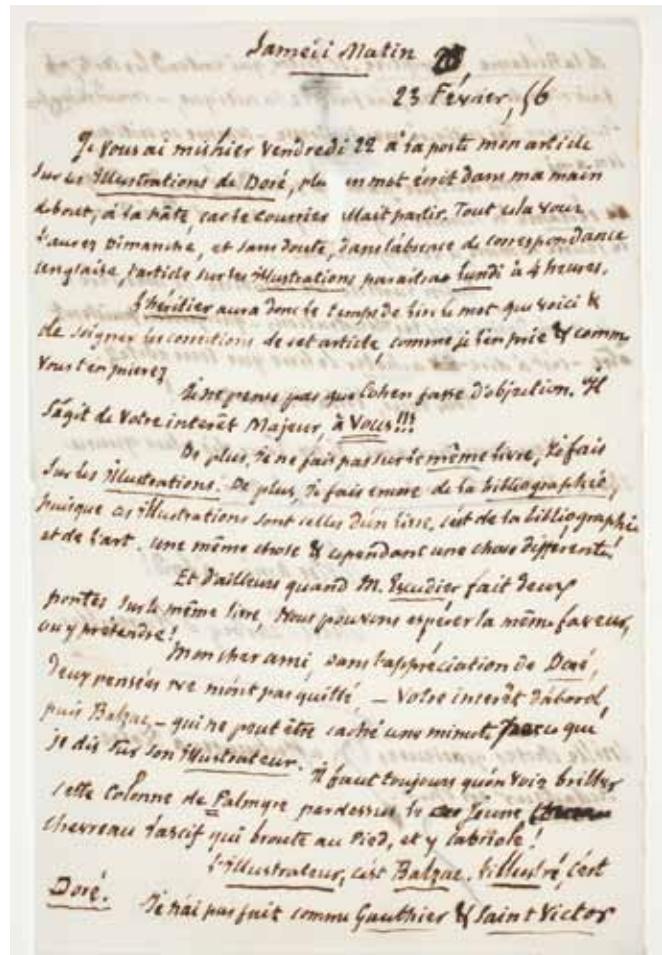
In-8 (185 x 130 mm) demi-maroquin havane clair orangé à coins, dos à quatre nerfs ; tête dorée, non rogné, couverture et dos (avec mention du papier) imprimés.

(Reliure de René AUSSOURD).

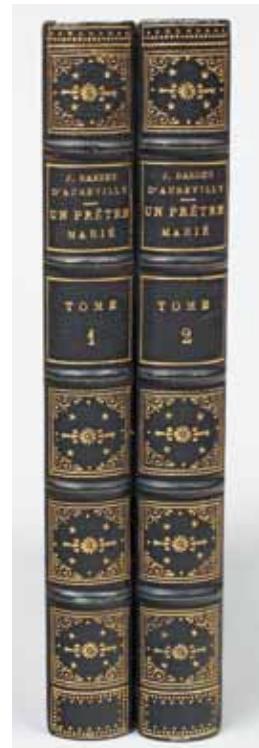
1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE numéroté sur papier vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.



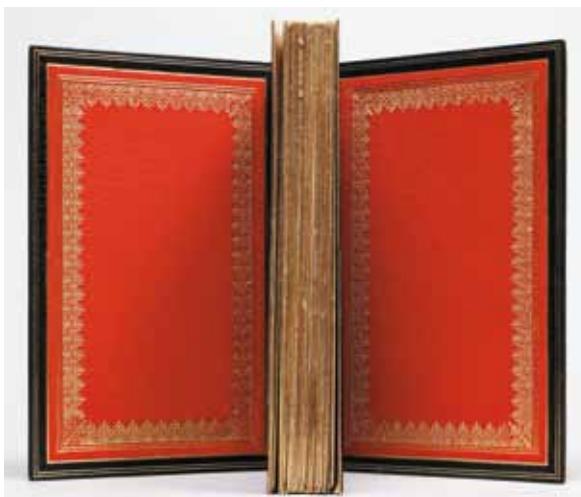
16



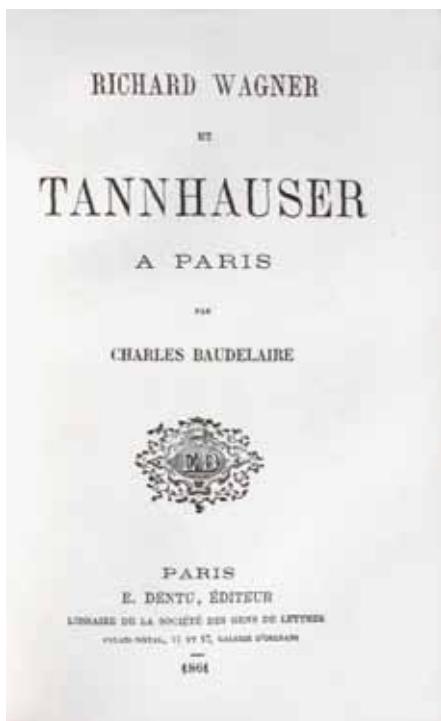
18



20



21



24

**20. [BAUDELAIRE (Charles)].**

**ASSELINEAU (Charles), MANET (Edouard)**

**CHARLES BAUDELAIRE.**

Sa vie et son œuvre par Charles ASSELINEAU.

Paris : Alphonse Lemerre, 1869

In-12 (180 x 121 mm), demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs pincés, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Étui. (Reliure de SEMET et PLUMELLE).

**5 500 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des cinq figures, hors-texte, dont trois EAUX-FORTES ORIGINALES DE MANET, et deux eaux-fortes de BRAQUEMOND, d'après Émile de ROY et BAUDELAIRE.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE (Carteret ne cite que l'exemplaire de l'auteur, sur ce papier), comportant les deux planches de Braquemond, tirées sur Chine collé.

**21. BAUDELAIRE (Charles)**

**Fragment inédit d'un drame en vers. Introduction par Jules Mouquet.**

Paris : Émile-Paul Frères, 1928

Petit in-4 (253 x 195 mm) broché, couverture imprimée.

**750 €**

ÉDITION ORIGINALE illustrée en frontispice du fac-simile d'une page du manuscrit de Baudelaire.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés ; un des 50 PREMIERS exemplaires sur vélin de Hollande.

**22. BAUDELAIRE (Charles)**

**LES PARADIS ARTIFICIELS.**

**OPIUM ET HASCHISCH.**

Paris : Poulet-Malassis & de Broise, 1860

In-12 (191 x 124 mm) (2 feuillets : faux-titre et titre, 4 pages, 304 pages et 1 feuillet de table), relié en maroquin janséniste noir, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, doublures de maroquin rouge orné d'un riche encadrement constitué de filets gras et fins et d'une dentelle de petits fers, le tout doré, gardes de tabis noir, tranches dorées sur brochure, couverture et dos imprimés. Étui.

(Reliure signée d'HUSER.)

Carteret : tome I, pages 125-126.

**4 800 €**

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vélin fin.

Cet exemplaire contient bien relié in-fine, le catalogue de l'éditeur « Poulet-Malassis et de Broise » (12 pages), daté du 1<sup>er</sup> mai 1860.

Est ajoutée une lettre de Fernand Vandérem, expliquant pourquoi, bien qu'il n'y est eu qu'un tirage à 1216 exemplaires, Poulet-Malassis, s'étant séparé de son associé et ayant déménagé, dut réimprimer des pages de titre, peu d'exemplaires ayant été alors vendus et donc peu d'exemplaires sont à l'adresse de la rue des Beaux-Arts.

EXEMPLAIRE PARFAIT.

De la bibliothèque MARCEL DE MERRE.

**23. BAUDELAIRE (Charles)**

**LES PARADIS ARTIFICIELS**

**OPIUM ET HASCHISCH.**

Paris : Poulet-Malassis & de Broise, 1861

In-12 (186 x 122 mm) (2 feuillets : faux-titre et titre, 4 pages, 304 pages et 1 feuillet de table), relié en demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

(Reliure strictement d'époque).

**3 500 €**

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vélin fin.

Claude Pichois et Ziegler, dans leur note relative à cette édition (La Pléiade, Œuvres complètes. Tome I, p.1990), notent qu'il n'y a eu qu'un seul tirage à 1216 exemplaires, imprimés à Alençon et que la page de titre porte indifféremment, la date de 1860 et 1861. L'éditeur, Poulet Malassis,

devant au cours de cette année 1860 et à la suite de sa séparation avec de Broise, déménager pour la rue de Richelieu.

Exemplaire très finement relié à l'époque portant l'ex-libris de Maurice Tourneux, dessiné et gravé par Aglaüs Bouvenne, daté de 1871.

Maurice TOURNEUX, fut le bibliographe de Poulet-Malassis, mais aussi de Théophile Gautier (pour lequel Bouvenne grava également un ex-libris), Prosper Mérimée, Les Goncourt et écrivit l'article sur Baudelaire dans « La Grande Encyclopédie ». **Provenance précieuse.**

**24. BAUDELAIRE (Charles)**

**RICHARD WAGNER ET TANNHAUSER à Oarís, par Charles Baudelaire.**

Paris : E. Dentu, 1861

In-12, demi-veau havane, tranches lisses. (Reliure de l'époque).

**4 500 €**

ÉDITION ORIGINALE.

« ... Il est le premier, avant Nietzsche, à voir que le Mythe de la rédemption est aussi le sujet central des drames de Wagner... » (Eric Leclerc. Dictionnaire Wagner). **RARE.** - Voir aussi : n° 295, 296, 297 et 298

**25. BECKET (Samuel). [KEATS (John)]**

**BELL (Robert Anning)**

**THE ODES.**

Londres : George Bell and sons, 1903

In-12 (140 x 106 mm) de 1feuillet blanc, 42 pages et un feuillett, reliés en veau cerise, encadrement de deux filets or, dos à nerfs orné et doré à petits fers, pièces de maroquin havane, coupes ornées or, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

(Reliure de l'époque protégée par une boîte moderne en demi-maroquin rouge. Bound by RIVIERE AND SON, Made in London.

Gordon N. Ray : *The illustration and the book in England from 1790 to 1914* ; page 182 et n° 299 (pour la première édition de 1897).

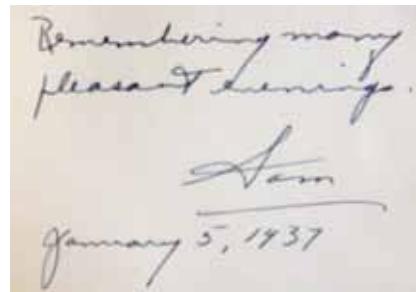
**7 500 €**

Ravissante édition imprimée sur « The Chiswick press », des « Odes » du grand poète lyrique anglais, John Keats. Réalisée pour « The Carillon séries », elle comporte outre un frontispice et une page de titre illustrée, 16 gravures sur bois par Robert Anning Bell, considérées comme son « chef-d'œuvre » et reprises de la première version parue dans les « Endymion series » en 1897.

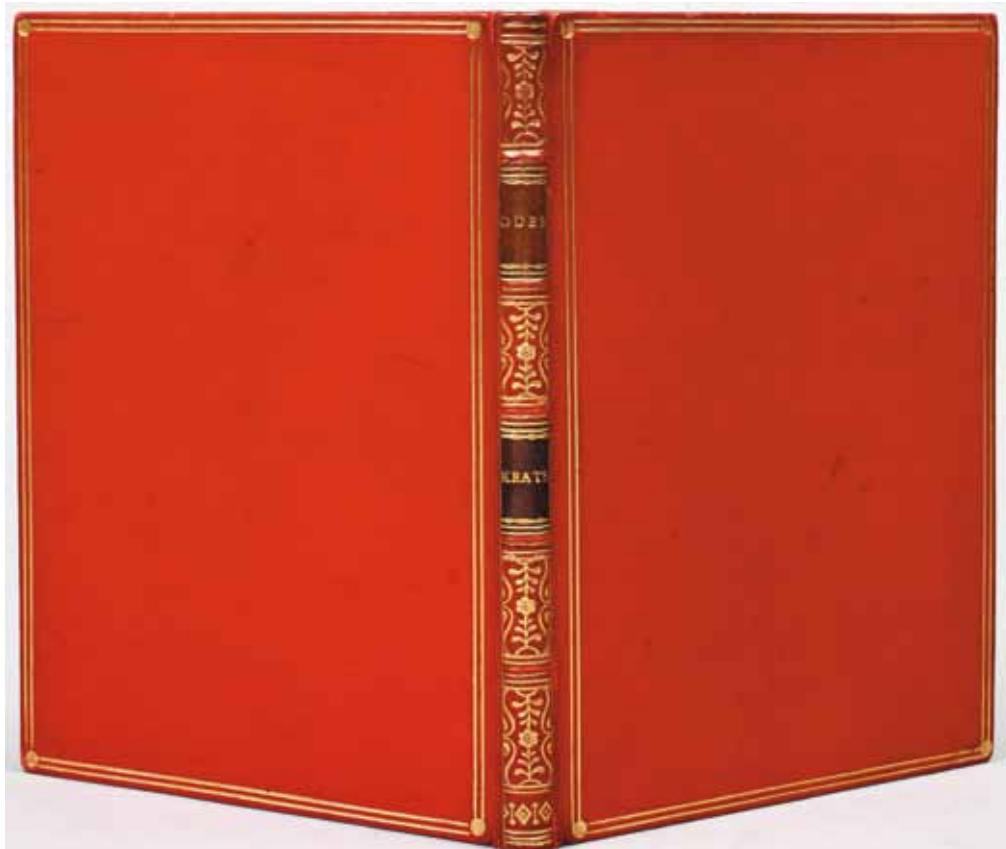
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE portant sur le premier feuillett de garde un **EX DONO AUTOGRAPHE** à la plume signé de SAMUEL BECKETT : « *Remembering many pleasant evening. Sam. January 5, 1937.* ».

On peut penser que le dédicataire mystérieux qui partageait l'admiration de Beckett pour Keats : « ... De tous, c'est lui (Keats) que je préfère, parce qu'il ne tape pas du poing sur la table. J'aime cette effrayante douceur... » (Lettre de Beckett au poète Tom McGreevy), puisse être le docteur A.G. Thompson ancien condisciple du Trinity College et confident privilégié durant cette époque.

De la bibliothèque PIERRE BÉRÈS.



**24**



**24**

L'ÉDITION ORIGINALE DE CET  
OUVRAGE A ÉTÉ LIMITÉE  
A 20 EXEMPLAIRES SUR ALFA  
NUMÉROTÉS DE 1 A 20.

2

26



28



28 bis

**26. BOSCO (Henri)**

*LE MAS THÉÔTIME. Roman.*

(Alger) : Edmond, Charlot (1945)

In-8 (205 x 145 mm), demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs pincés ornés de filets cheveux or ; tête dorée, couverture imprimée. Étui.  
(Reliure de Pierre-Lucien MARTIN).

7 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES numérotés, n° 2, sur vélin pur fil Alfa, seul tirage sur grand papier.

**27. BOULESTIN (X.-Marcel)**

**LABOUREUR (Jean-Émile)**

*LE NOUVEAU KEEPSAKE POUR L'ANNÉE 1921.*

The new keepsake for the year 1921.

London, Paris : X.-M Boulestin, (1921)

In-8 (195 x 145 mm), cartonnage bradel de toile citron imprimée en noir, non rogné. (Reliure de l'éditeur).

1 400 €

Cet album composé par Laboureur est illustré en premier tirage et, en hors-texte, : d'une gravure originale sur bois d'Edgar Tytgat, « La Peinture » ; d'une eau-forte originale de Marie Laurencin, « La Perruque » ; d'une eau-forte originale de Laboureur, « La Fille au litre » ; d'une eau-forte originale de Dunoyer de Segonzac, « Nu » ; d'un bois original au canif de Marcel Gromaire, « Le Peintre et son modèle » ; des bois de Rupert Lee, Paul Nash, Boulestin et Galanis avec des textes de Toulet, Roger Allard, Max Jacob, Jean Giraudoux, André Salmon, Fernand Fleuret,...et Aldous Huxley, D.-H. Lawrence, Alan Porter etc.

Tirage limité à 650 exemplaires ; celui-ci sur vélin pur chiffon.

**28. BRES DIN (Rodolphe)**

**CHAMPFLEURY (Jean-François Félix HUSSON dit).**

*CHIEN-CAILLOU. Fantaisies d'hiver.*

Paris : A la librairie pittoresque de Martinon, 1847.

Petit in-8 (183 x 115 mm), demi-bradel de maroquin vert, coins, tête dorée, non rogné. Couverture imprimée. (BERNASCONI).

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ce premier roman, ou nouvelle de l'auteur, sous-titré : « ceci n'est pas un conte », raconte sous un sobriquet, la bohème et la misère, inspirées par le graveur Rodolphe Bresdin, ami de l'auteur. Ce délicieux « chef-d'œuvre », proche du naturalisme, fera néanmoins dire à Victor Hugo que « L'École romantique comptait un adepte et un chef-d'œuvre de plus ».

La couverture conservée de ce livre est d'une extrême importance ; elle annonce au second plat « pour paraître incessamment », deux œuvres de son ami, le poète Charles Baudelaire, sous le pseudonyme de Pierre de Fayis : « Le catéchisme de la femme aimée ». Roman psychologique sur l'amour moderne ; et « Les Lesbien nes ». Poésie. Un volume grand in-4. Ces œuvres deviendront dix ans plus tard, « Les Fleurs du mal ».

Champfleury et Baudelaire, dans le grand tableau de Courbet, « L'Atelier », sont immortalisés, par le peintre, côté à côté.

Est ajoutée, une lettre autographe signée de Champfleury (1 page in-8).

Lettre écrite quarante ans plus tard pour la réédition de « Chien-Caillou », adressée à Henry Jouin, sur papier à en-tête de La Manufacture de Sèvres.

Ouvrage très rare, surtout dans cette condition complète.

**28 bis. BRES DIN (Rodolphe)**

*MON RÊVE. 1883*

Eau-forte (220 x 140 mm) datée de 1883, signée dans le cuivre.

2 000 €

Eau-forte originale.

Épreuve du second état, publiée par « L'Art moderne », tirée sur papier vergé fort. Marque de collectionneur, dans l'angle inférieur droit.

**29. BRESDIN (Rodolphe). BAUDELAIRE (Charles).**

**REVUE FANTAISISTE.**

*Paris : Au bureau de la revue, 1861*

19 livraisons reliées en trois volumes in-8 (212 x 150 mm), en demie-toile vert émeraude, dos sans nerf ornés de filets or, tranches lisses. Une couverture de livraison conservée en-tête de chaque volume. (Reliures de l'époque).

*Vicaire : tome VI, colonnes 1095-1096.*

*Dirk Van Gelder : catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 1976, tome 2, pages 45 à 83.*

**45 000 €**

COLLECTION COMPLÈTE de cette rarissime et prestigieuse revue littéraire, dirigée par Théophile Gautier et Catulle Mendès, qui comporte de

- Charles BAUDELAIRE : « Madrigal triste » ; 9 poèmes en prose :- »Le Crépuscule du soir», « La Solitude », « Les Projets », « L'Horloge », « La Chevelure », « L'Invitation au voyage », « Les Foules », « Les Veuves », « Le Vieux saltimbanque ». Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains : I. Victor Hugo ; II. Marcelline Desbordes-Valmore ; III. Auguste Barbier ; IV. Théophile Gautier ; V. Pétrus Borel ; VI. Gustave Levavasseur ; VII. Théodore de Banville ; VIII. Pierre Dupont ; IX. Le Conte de Lisle ; Peintures murales d'Eugène Delacroix ; Les Martyrs ridicules par M. Léon Cladel ; et Elonorat d'Edgar Poe.

Mais aussi de

- Charles ASSELINÉAU : « Revue musicale », « Les Sept Péchés Capitaux : L'Orgueil » (17<sup>e</sup> livraison) ; ainsi que le texte de Charles Asselineau sur Nerval (15<sup>e</sup> livraison) ou « Le Paradis des gens de lettres ».

- Jules de LA MADELENE.

- Théodore de BANVILLE : L'Armoire, La Source, Le Salon de 1861 (en 4 livraisons), La reine Omphal, Poésies : « Amédine Lather et chants funèbres, Elinna, Améthystes », Théâtres.

- CHAMPFLEURY : « Les Enfants du professeur Turck », « De la fausse science et de la prétendue ignorance », « De la littérature populaire en France ».

- Léon CLADEL : « Huit jours dans les nuages », « Les Amours éternnelles ».

- Louise COLET.

- Alphonse DAUDET : « La Chanson d'un fou », « Les Huit pendues de Barbe-bleue ».

- Théophile GAUTIER : « Vieilles guitares romantiques ».

- Albert GLATIGNY : « Tragalbadas », « Poésies : Nostalgies galantes, Marivaudage, A Vénus ».

- Joséphin SOULARY : sonnets.

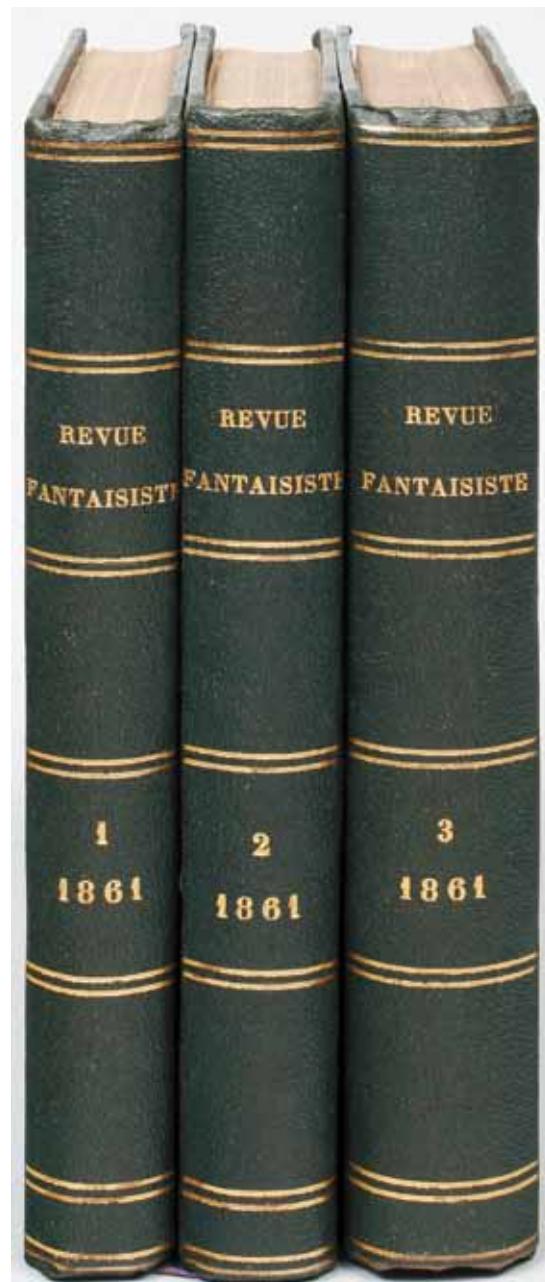
Et aussi : Hippolyte BABOU, Barbey d'AUREVILLY, Philoxène BOYER, les frères GONCOURT, Alcide DUSSOLIER, Charles MONSELET, etc....

EXEMPLAIRE COMPORTANT EN SUPERBES EPREUVES, tirées sur papier de Chine, collées sur vélin fort, LES 14 MAGNIFIQUES EAUX-FORTES ORIGINALES de Rodolphe BRESDIN, dit « Chien-Caillou », gravées exclusivement pour « La Revue Fantaisiste » et, réservées, aux seuls exemplaires souscrits par abonnement ; soit :

- 1- Un frontispice.
- 2- Intérieur flamand.
- 3- Deux baigneuses au bord de l'eau.
- 4- L'armée romaine.
- 5- Les chasseurs surpris par la Mort.
- 6- Entrée de village.
- 7- La mère et la Mort.
- 8- La maison à la façade courbée.
- 9- Femmes en costume fantastique moyenâgeux.
- 10- Le lac dans les montagnes.
- 11- Cour de ferme.
- 12- La Ferme couverte de chaume.
- 13- Le Voisinage.
- 14- Pavillon de ferme.

C'est grâce à Baudelaire, admiratif de Bresdin dit « Chien-caillou », que ce dernier obtint de Théophile Gautier (correspondance générale, tome 3, page 273), un contrat modeste pour la livraison mensuelle de deux gravures. Baudelaire avait rencontré, fortuitement, l'artiste dans un état de grand dénuement, sur les grands boulevards, après une disparition de douze années de la capitale. A Léon Cladel qui lui demandait le nom de ce curieux personnage Baudelaire avait répondu : «...Il n'en a pas encore et pourtant il a gravé deux œuvres : « Le Bon Samaritain » et « La Comédie de la Mort », que ne désavouerait pas Holbein s'il revenait...à défaut de talent, il a du génie!...».

Vicaire n'avait pas vu ces gravures et cette revue est rare, surtout complète comme celle-ci, de ces planches. La collection Vasseur ne possédait pas cette revue, pourtant de première importance pour la vie littéraire et artistique de l'époque.



**30. BRETON (André). SOUPAULT (Philippe)**

**LES CHAMPS MAGNÉTIQUES.**

*Par André Breton et Philippe Soupault.*

Paris : (Au Sans Pareil), 1920

In-8 (193 x 142 mm) broché, couverture imprimée.

**1 800 €**

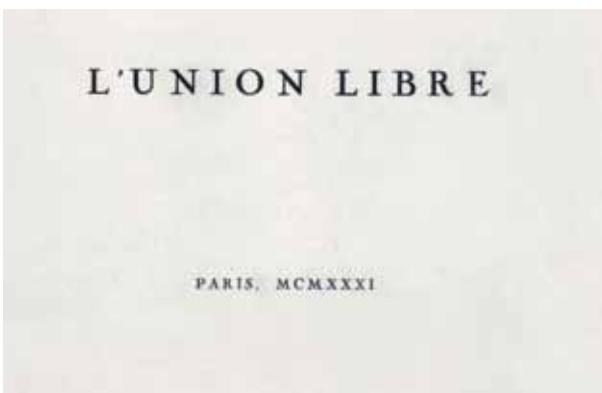
Seconde édition imprimée sur papier vergé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE adressé au gendre de Mallarmé, le docteur Bonniot, avec cet envoi en vers : «... *Sur ces plages de galets, tachés de sang, on peut entendre les tendres murmures des astres.* »

Avec la **double signature des auteurs et la date du 23 juin 1920.**

La poésie surréaliste naissante, renouait, avec cet exemplaire, avec la poésie symboliste, en faisant figurer dans son ciel le poète Mallarmé.

*Voir la reproduction de l'envoi page ci-contre*



**31**

**31. BRETON (André)**

**L'UNION LIBRE.**

*Paris : (Sans nom d'éditeur), 1931*

In-8 à l'italienne (158 x 223 mm) broché, couverture imprimée, de papier Japon remplié.

**2 200 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce très beau poème d'André Breton, publié à compte d'auteur ; ni la couverture ni la page de titre ne portent le nom de l'auteur. Tirage unique à 75 exemplaires ; celui-ci, un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris, numérotés (n° 59).

ÉTAT PARFAIT.

**32. BRETON (André). ERNST (Max)**

**LES VASES COMMUNICANTS.**

*Paris : Cahiers libres éditions, 1922*

In-8 (177 x 132 mm) box noir sur chacun des plats : décor « surréaliste » de filets à l'oëser rose, et de formes irrégulières en rehaut ou en léger creux, en maroquin noir, avec lames de bois sur veau havane, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs par Max ERNST repliée et non coupée. (Reliure de Jean-Paul MIGUET, datée 1968).

**8 500 €**

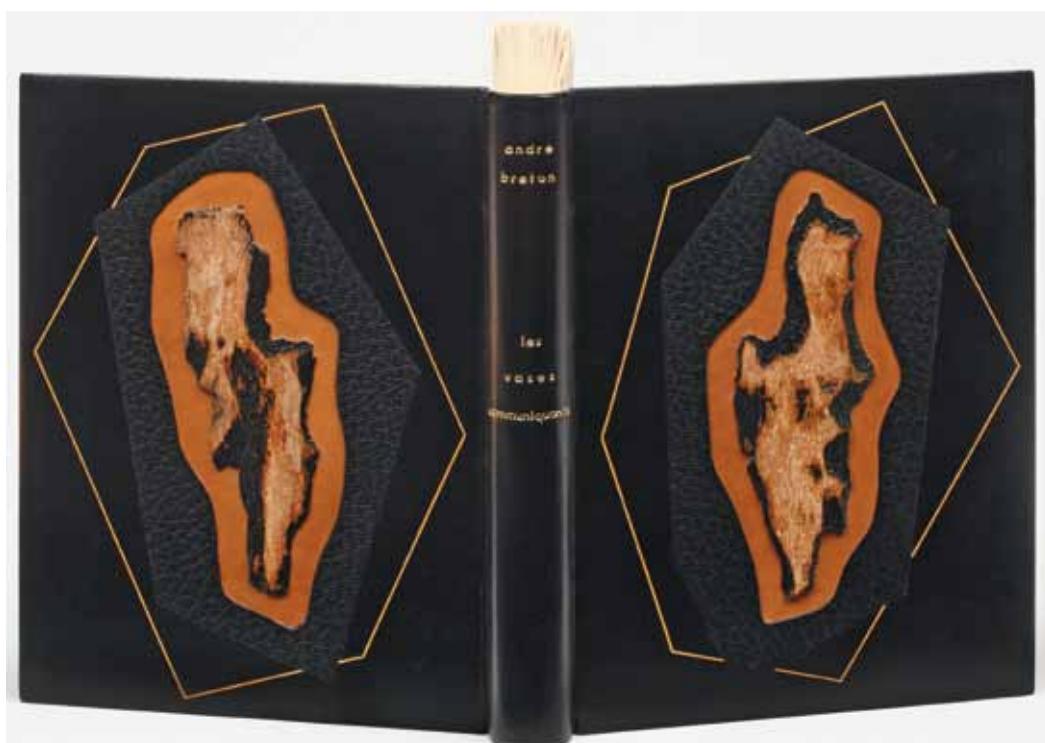
ÉDITION ORIGINALE tirée à 2025 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL ; seul tirage sur grand papier ; celui-ci imprimé au nom de Caresse CROSBY.

Caresse Crosby, (1892-1970), « La crème de la crème de l'aristocratie américaine », créatrice du soutien gorge (en 1912, à l'âge de 19 ans, pour lequel elle déposera un brevet) et, fondatrice à Paris, de la maison d'édition « Black sun press », avec son mari : Harry, neveu du grand collectionneur John Pierpont Morgan, le magnat de la finance.

Elle sera, dès son arrivée à Paris en 1922, l'amie de tout le « monde » littéraire et artistique, de James Joyce (dont elle publiera un texte avec un portrait de Joyce par Brancusi), Gertrude Stein, au groupe surréaliste : Breton, Max Ernst, Crevel, etc.

La couverture dessinée par Max Ernst imprimée en noir et rose, n'a pas été coupée, mais simplement repliée sur elle-même.



**32**



- 37. CAILLOIS (Roger)**  
***BABEL. Orgueil, confusion et ruine de la littérature.***  
*Paris : N.R.F., Gallimard, 1948*  
 In-8 (228 x 145 mm), broché, couverture imprimée. 1 500 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier ; LE PREMIER DES TROIS HORS COMMERCE.  
**Exemplaire en parfait état**
- 38. CAILLOIS (Roger)**  
***CASES D'UN ÉCHIQUIER.***  
*Paris : N.R.F., 1970*  
 In-8 (217 x 147 mm), broché, couverture imprimée. 750 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Neuf. Non coupé.
- 39. CAILLOIS (Roger)**  
***CIRCONSTANCIELLES. 1940-1945.***  
*Paris : N.R.F., 1946*  
 In-12 (187 x 120 mm) broché, couverture imprimée. 1 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE. **Un des treize (13) exemplaires numérotés** sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.
- 40. CAILLOIS (Roger)**  
***L'HOMME ET LE SACRE.***  
 Édition augmentée de trois appendices sur LE SEXE, LE JEU, LA GUERRE dans leurs rapports avec le Sacré.  
*Paris : N.R.F., 1950*  
 In-12 (195 x 120 mm) broché, couverture imprimée. 1 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.
- 41. CAILLOIS (Roger)**  
***IMAGES, IMAGES...***  
 - 12 -  
 Essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination.  
*Paris : José Corti, 1966*  
 In-12 (185 x 120 mm), broché, couverture illustrée. 700 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. **Neuf. Non coupé.**
- 42. CAILLOIS (Roger)**  
***LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE.***  
*Paris : Gallimard, 1945*  
 In-8 (194 x 142 mm), broché, couverture imprimée en noir et rouge. Collection Métamorphoses XXVI. 1 400 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 UN DES DIX (10) EXEMPLAIRES sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.
- 43. CAILLOIS (Roger)**  
***L'INCERTITUDE QUI VIENT DES RÊVES.***  
*Paris : N.R.F., 1956*  
 In-12 (187 x 120 mm) broché, couverture imprimée. 1 500 €  
 ÉDITION ORIGINALE. **Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**
- 44. CAILLOIS (Roger)**  
***LES JEUX ET LES HOMMES. (Le Masque et le vertige).***  
*Paris : N.R.F., 1958*  
 In-12 (190 x 120 mm) broché, couverture imprimée. 1 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE. **Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil**, seul tirage sur grand papier.
- 45. CAILLOIS (Roger)**  
***MÉDUSE ET Cie.***  
*Paris : N.R.F., 1960*  
 In-8 (206 x 146 mm), broché, couverture imprimée. 1 000 €  
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 reproductions photographiques. **Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma**, seul tirage sur grand papier

**46. CAILLOIS (Roger). ERNST (Max)**

**OBLIQUES.**

*Frontispice de Max Ernst.*

Montpellier : Fata Morgana, 1967

In-8 (265 x 175 mm), en feuillets, couverture imprimée.

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice d'une **eau-forte originale en couleurs de Max Ernst, signée** au crayon par l'artiste. Un des 18 exemplaires hors commerce, sur vergé d'Auvergne, **signés à la plume par l'auteur.**

**47. CAILLOIS (Roger). ORTIZ (Manuel-Angeles)**

**PATAGONIE**, précédé de « La Pampa ».

Avec trois lithographies originales de Manuel Angeles ORTIZ.

Buenos Aires : Editions de l'Aigle, 1942

In-4 (292 x 230 mm) broché, couverture remplie imprimée.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration, qui comporte **trois lithographies**, à pleine page, en noir de **Manuel Angeles Ortiz**. Un des 30 exemplaires sur papier Conquéror, numérotés (n°XIV), comportant **une suite des planches, chacune étant signée à l'encre par l'artiste.**

Est ajoutée l'invitation, illustrée d'une lithographie originale, pour l'exposition des peintures d'ORTIZ en 1959. A cette occasion, Eluard lui écrira un poème : « *A un sourire* ».

**48. CAILLOIS (Roger)**

**PETIT GUIDE DU XV ARRONDISSEMENT À L'USAGE DES FANTÔMES.**

Montpellier : Fata Morgana, 1977

In-8 (230 x 145 mm), broché, couverture imprimée.

800 €

ÉDITION ORIGINALE imprimée en noir et rouge. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

**49. CAILLOIS (Roger)**

**PIERRES RÉFLÉCHIES.**

Paris : N.R.F., 1975

In-8 (220 x 150 mm) broché, couverture imprimée.

800 €

ÉDITION ORIGINALE. **Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma**, seul tirage sur grand papier.

- 13 -

**50. CAILLOIS (Roger)**

**PIERRES.**

Paris : N.R.F., 1966

In-8 (247 x 197 mm), broché, couverture imprimée.

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

**Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma**, seul tirage sur grand papier.

**51. CAILLOIS (Roger)**

**PONCE-PILATE.** Récit.

Paris : N.R.F., 1961

In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma**, seul tirage sur grand papier.

**52. CAILLOIS (Roger)**

**QUATRE ESSAIS DE SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE.**

La Représentation de la mort. L'Usage des richesses.

Le Pouvoir charismatique. Le Vertige de la guerre.

Paris : Olivier Perrin, 1951

In-8 (230 x 170 mm), broché, couverture imprimée. Non coupé.

800 €

ÉDITION ORIGINALE de ce premier ouvrage de la collection, « Jeu savant ».

**Un des 25 exemplaires sur vélin de Lana**, seul tirage sur grand papier.

**53. CAILLOIS (Roger)**

**LE ROCHER DE SISYPHE.**

Paris : N.R.F., 1946

In-18 (170 x 110 mm) broché, couverture imprimée.

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

**Un des 13 (treize) exemplaires numérotés sur vélin pur fil**, seul tirage sur grand papier.

- 54. CAMUS (Albert)**  
*ACTUELLES. Chroniques 1944-1948. 1 volume.*  
*ACTUELLES II. Chroniques 1948-1953. 1 volume.*  
*ACTUELLES III. Chroniques algériennes. 1939-1958. 1 volume.* Ensemble trois volumes.  
*Paris : N.R.F., 1950-58*  
 Trois volumes in-12 (188 x 120 mm), brochés, couvertures imprimées. **3 500 €**
- ÉDITIONS ORIGINALES.  
 Exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Second papier, tiré à 130 exemplaires. **Neufs, non coupés.**
- 55. CAMUS (Albert)**  
*CARNETS. Mai 1935-février 1942. 1 volume.*  
*CARNETS. Janvier 1942-mars 1951. 1 volume.*  
**Ensemble deux volumes.**  
*Paris : N.R.F., 1962-64*  
 Deux volumes in-12 et in-8 (188 x 120mm. et 198 x 130 mm) brochés, couvertures imprimées. **2 500 €**
- ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, second papier. **Neufs.**
- 56. CAMUS (Albert)**  
*LA CHUTE. Récit.*  
*Paris : N.R.F., 1956*  
 In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée. **1 600 €**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier tiré à 235 exemplaires.
- 57. CAMUS (Albert)**  
*L'ÉTAT DE SIÈGE.* Spectacle en trois parties.  
*Paris : N.R.F., 1948*  
 In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée. **1 300 €**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier tiré à 62 exemplaires.
- 58. CAMUS (Albert)**  
*L'ÉTÉ.*  
*Les Essais LXVIII.*  
*Paris : N.R.F., 1954*  
 In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée. **1 000 €**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier tiré à 175 exemplaires.
- 59. CAMUS (Albert)**  
*L'ÉXIL ET LE ROYAUME.* Nouvelles.  
*Paris : N.R.F., 1957*  
 In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée. **1 600 €**
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.
- 60. CAMUS (Albert)**  
*L'HOMME RÉVOLTÉ.*  
*Paris : N.R.F., 1951*  
 In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée. **4 000 €**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier tiré à 270 exemplaires, après 45 « Hollandé ». **Neuf, non coupé.**
- 61. CAMUS (Albert)**  
*LES JUSTES.* Pièce en cinq actes.  
*Paris : N.R.F., 1950*  
 In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée. **1 600 €**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier tiré à 75 exemplaires.

**62. CAMUS (Albert)**

*LA MORT HEUREUSE*. Roman.

Paris : N.R.F., 1971

In-8 (218 x 149 mm) broché, couverture imprimée.

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 106 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin de Hollande. **Neuf, non coupé.**

**63. CAMUS (Albert)**

*LA PESTE*.

Paris : N.R.F., 1947

In-12 (188 x 120 mm), peau «galuchat» terre de sienne : dans l'axe du premier plat, le titre en lettres disposées en désordre, semble s'élever de gros bubons nacrés ; dos sans nerf avec, mosaïqué de même, le nom de l'auteur. Doublures et gardes de daim havane, absolument non rogné. Chemise, étui. Couverture imprimée.

(Reliure d'Alain Devauchelle).

**5 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, quatrième papier, tiré à 215 exemplaires, après 15 «Japon», 10 «Madagascar», et 35 «Hollande».

**64. CAMUS (Albert)**

*LES POSSÉDÉS*. Pièce en trois parties, adaptée du roman de Dostoïevski, par Albert Camus.

Paris : N.R.F., 1959

In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

**1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier tiré à 100 exemplaires.

**65. CAMUS (Albert). FAULKNER (William)**

*REQUIEM POUR UNE NONNE*.

Pièce en deux parties et sept tableaux, d'après William Faulkner. Adaptation d'Albert Camus.

Paris : N.R.F., 1956

In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

**1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier, après 16 «Hollande», tiré à 85 exemplaires.

**66. CAREW (Thomas). LABOUREUR (Jean-Emile)**

*A RAPTURE by Thomas Carew.*

With engravings by J.E. Laboureur.

Berkshire : Golden Cockerel press, 1927

In-8 (198 x 133 mm) demi bradel de toile crème, plats de papiers batik ; jaquette imprimée. Reliure de l'éditeur.

Louis Godefroy : 337.

**800 €**

Ce poème érotique du XVI<sup>e</sup> siècle est illustré de deux eaux-fortes originales, hors texte, de J.E. Laboureur.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, tous sur papier vergé à la forme filigrané à la couronne et au sceptre d'Angleterre.

**67. CARPENTIER (Alejo). VARESE (Edgard)**

**RAY (Emmanuel Radnitzky, Man)**

*VARESE VIVANT*.

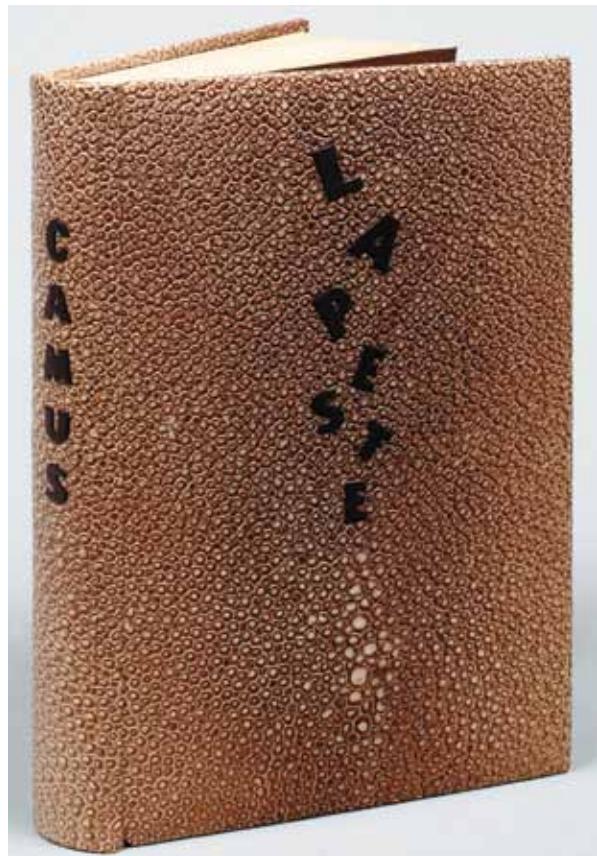
Paris : Le Nouveau commerce, 1980

In-8 (240 x 165 mm) broché, couverture imprimée.

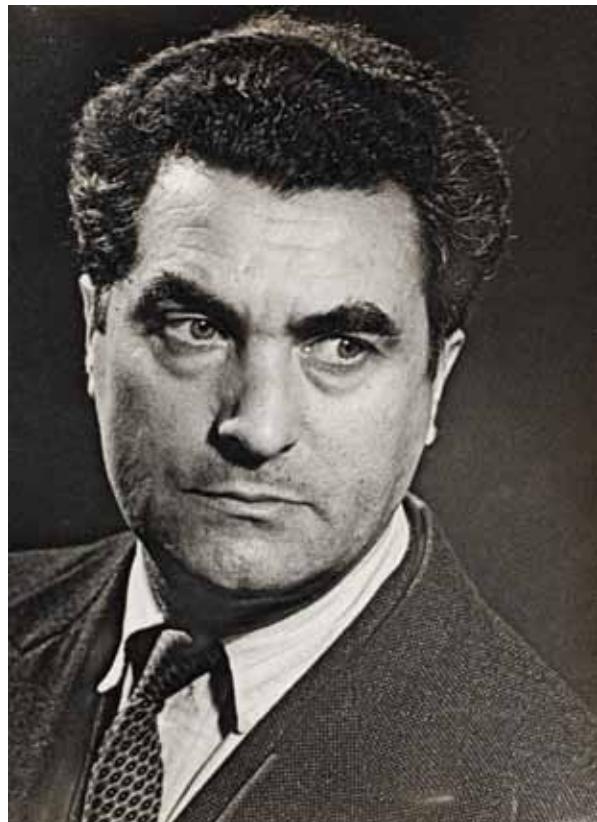
**1 800 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice du portrait du musicien, par Man RAY, reproduit en frontispice, tiré en sépia, avec la superposition d'une partition. Texte imprimé en brun.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin pur fil Johannot-Arjomari, comportant LA PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de Man RAY, avec le cachet du photographe, au verso, et numérotée.



**63**



**67**

**68. CAZOTTE (Jacques). LABOUREUR (Jean-Emile)  
THE DEVIL IN LOVE.**

From the french of Jacques CAZOTTE, with six engravings on copper by J.-E. Laboureur.

*Boston and New-York : Houghton Mifflin company, 1925*

In-8 (230 x 150 mm) demi-bradel de toile noire, étiquette imprimée sur le dos, non rogné. Reliure de l'éditeur.

*Louis Godefroy : 285.*

**450 €**

SEPT eaux-fortes originales, dont six hors texte, de J.E. Laboureur, qui sont entièrement différentes de l'édition en français de 1920. PREMIER TIRAGE. Tirage limité à 395 exemplaires ; celui-ci sur papier vélin Abbey Mill.



69

**69. CÉSAIRE (Aimé). HARTUNG (Hans)  
SOLEIL COU COUPÉ.** Collection le Quadrangle.

*Paris : K. éditeur, 1948*

In-8 (225 x 165 mm), demi maroquin citron à bandes, plats et doublures de papier vergé noir, gardes de papier vergé citron, absolument non rogné, couverture illustrée. (Reliure de Jean-Paul Miguet).

**4 500 €**

ÉDITION ORIGINALE. **Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil du Marais, comportant seuls une pointe-sèche originale de Hans Hartung, signée au crayon par l'artiste et datée.** NEUF. NON COUPE.

**70. CESAR (César Baldaccini, dit)  
NOUVEAUX RÉALISTES :**

*Arman, César, Christo, Deschamps, Dufrêne, Hains, Niki de Saint-Phalle, Pierre Restany, Rotella, Spoerri, Villeglé.*

Présentation par Attilio Codognato. Art Director : Giorgio Barutti ; mise en page, photographie, exécution : Giorgio Barruti.

*Sans lieu : Sans nom, (1964)*

Valise de cuir havane mesurant 580x540 mm., s'ouvrant par le milieu, avec des charnières de laiton ; fermetures et poignées en laiton. Etiquette imprimée (N.R.).

**9 000 €**

Cette valise contient :

1°- **UNE SÉRIGRAPHIE EN COULEURS** sur plexiglas transparent, **numérotée et signée** à la pointe, par **ARMAN**. (Support plexiglas transparent).

2°- **UN BRONZE FONDU DE CÉSAR**, représentant l'index de l'artiste sur un support en bronze, donnant l'impression négative de ce même index ; chaque épreuve, numérotée et signée, porte le sceau du fondeur.

3°- **UNE SÉRIGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER SPÉCIAL DE CHRISTO**, d'après une photographie de Shunk Kender ; **l'épreuve est numérotée et signée** par Christo et Shunk Kender.

4°- **UNE PLAQUE D'ACIER INOXYDABLE UNIQUE**, travaillée au feu PAR L'ARTISTE **DESCHAMPS**. Manipulée, la plaque s'irise prenant chaque fois, selon l'exposition par rapport à la bouche de feu, des effets différents de couleurs et de formes. Cet exemplaire porte la **signature gravée à la pointe par l'artiste**.

5°- **UN «MONOTYPE» TYPOGRAPHIQUE DE DUFRÈNE**, avec intervention manuelle de l'artiste ; cette méthode graphique particulière fait en sorte que chaque exemplaire est différent, soit pour la mise en page, soit pour la couleur, soit pour l'intervention manipulatrice de l'artiste et en fait **UNIQUE**. Planche signée par l'artiste.

6°- **UNE PLANCHE TYPOGRAPHIQUE DE HAINS** d'une technique spéciale, numérotée et signée par l'artiste.

7°- **UNE PHOTOGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE DE NIKY DE SAINT-PHALLE**, tirée à 300 exemplaires numérotés et signés à la plume par l'artiste.

8°- **UNE SÉRIGRAPHIE TYPOGRAPHIQUE DE RESTANY** EN TROIS COULEURS, «Mots décroisés», numérotée et signée par l'artiste.

9°- **UNE PHOTOGRAPHIE D'HEBDOMADAIRE RETOUCHÉE A L'ACIDE PAR ROTELLA**, montée sous cache et signée par l'artiste (support de plexiglas).

10°- UNE SCULPTURE EN PAPIER DE SPOERRI, «Le Piège de la table piège», montée sur carton entoilé et signée par l'artiste.

11°- COLLAGE de deux rectangles de papier (blanc et jaune), au moyen d'un ruban transparent par VILLEGLE, avec intervention manuelle modifiant à chaque fois le support original.

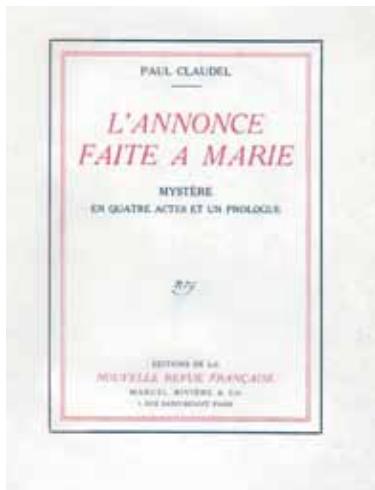
12°- Un texte de présentation de la boîte signé par Attilio Codognato avec hommage à Yves Klein, imprimé en or sur film transparent, de même que le texte de présentation imprimé en quatre langues (et en noir). 11 pages de table avec reproductions et commentaires des œuvres.

Les douze «objets» sont disposés dans la boîte, séparés par des compartiments en bois (Arman), des chemises de papier, en mousse de polystyrène (les supports en plexiglas). Ce luxueux tirage aurait été prévu à l'origine à 600 exemplaires, mais n'aurait pas dépassé le tiers annoncé.

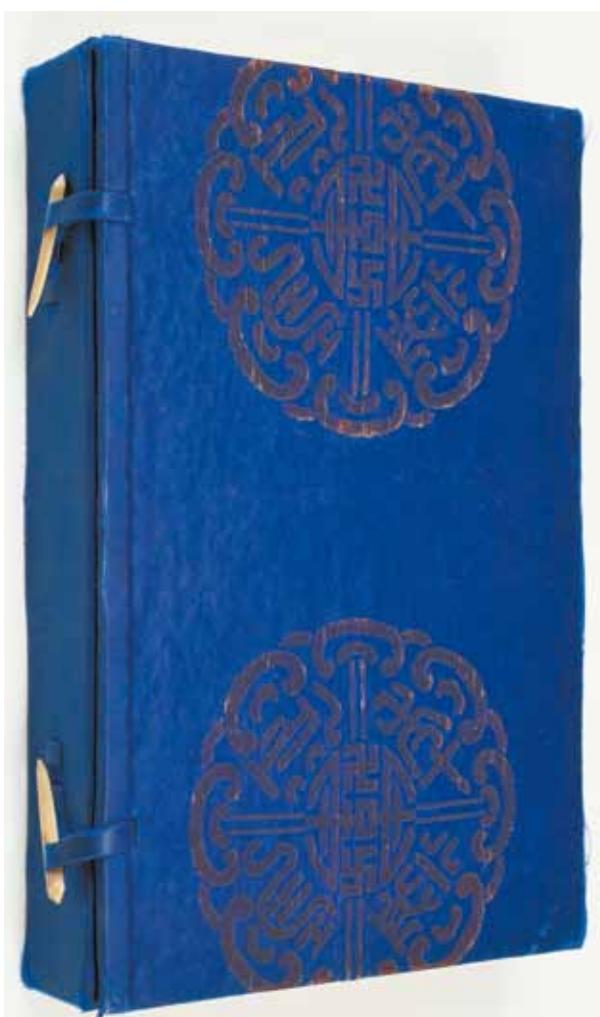




71



72



73

CHAGALL (Marc). Voir le n°126, *Les Sept péchés capitaux*. Giraudoux.

**71. CLAUDEL (Paul)**

*L'AGAMEMNON D'ESCHYLE, traduit.*

*Fou Tchéou : Foochow printing press, 1896*

In-8 (216 x 163 mm), broché à la chinoise, couverture imprimée sur papier vergé.

*Blaizot.-Benoît-Méchin : n°63.*

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental dans l'œuvre de Paul Claudel, qui indique la source de sa respiration poétique, si typique de son théâtre. Elle avait été entreprise en 1893 à Boston.

Consul à Fou Chéou, Paul Claudel la fit imprimer à 100 exemplaires sur papier vélin teinté, par une femme d'origine portugaise, la veuve Rosario, lépreuse, qui ne possédait qu'une petite presse à bras et si peu de caractères typographiques, qu'elle ne pouvait imprimer que quatre pages à la fois. Malgré cela, la composition typographique exprime déjà, cette recherche de respiration, sans laquelle la poésie de Claudel demeure incompréhensible.

Cet ouvrage, à compte d'auteur, fut adressé à des écrivains amis : Malarmé, Marcel Schwob, Francis Jammes, Elémir Bourges, mais rarement dédicacé. Claudel devait faire imprimer deux autres ouvrages par la veuve Rosario, dont «Connaissance du temps». **TRÈS RARE.**

**72. CLAUDEL (Paul)**

*L'ANNONCE FAITE À MARIE.*

Mystère en quatre actes et un prologue.

*Paris : N.R.F., 1912*

In-4 tellière (222 x 168 mm) broché, couverture imprimée.

*Blaizot-Benoist-Méchin : n°17.*

**3 500 €**

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES réimposés in-4 tellière, sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

**73. CLAUDEL (Paul)**

*CONNAISSANCE DE L'EST.*

*Paris : Mercure de France, 1900*

In-8 (24 x 134 mm) broché, couverture imprimée.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé.

**74. CLAUDEL (Paul). SEGALEN (Victor)**

*CONNAISSANCE DE L'EST.*

Collection Coréenne, composée sous la direction de Victor SEGALEN à Pékin, pour Georges Crès et Cie à Paris.

*Peking : Presses du PEI-T'ANG, 1914*

Deux volumes in-8 oblong (288 x 178 mm), pliés et brochés à la chinoise sous couvertures muettes ; la tête et la queue des dos, protégées par de la soie brochée, la même que la chemise. Chemise à rabats en soie de couleur bleue marine brochée de fil d'argent, fermoirs en os.

*Blaizot, Benoist-Méchin : n°3.*

**11 000 €**

SECOND OUVRAGE imprimé sur les presses du Pei-t'ang, créées par Victor Segalen à Pékin.

Le texte de Claudel est illustré d'un titre gravé sur bois et de sceaux chinois, posés 61 fois, au cinabre rouge. Paul CLAUDEL, dédicataire de «Stèles», était le destinataire du numéro 1 de l'édition de 1912.

Tirage limité à 630 exemplaires ; celui-ci est **UN DES 20 PREMIERS** exemplaires sur grand papier de tribut.

Est ajouté, sur même papier, le très rare **spécimen de la collection coréenne, 10 pages.**

De la bibliothèque de Jacques BENOIST-MÉCHIN, ex-libris.

**75. CLAUDEL (Paul)**

*L'OTAGE*. Drame.

Paris : N.R.F., 1911

In-8 (192 x 130 mm), broché, couverture imprimée.

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma.

**76. CLAUDEL (Paul)**

*LE PAIN DUR*. Drame en trois actes.

Paris : N.R.F., 1918

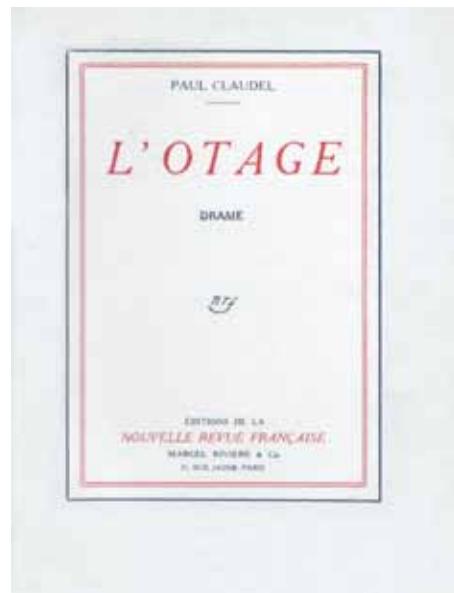
In-4 tellière, broché, couverture imprimée.

Blaizot-Benoist-Méchin : n°29.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 70 EXEMPLAIRES, réimposés et numérotés sur vergé pur fil, seul tirage sur grand papier..



75

**77. CLAUDEL (Paul)**

*LE PARTAGE DE MIDI*.

Manuscrit soigneusement et admirativement, calligraphié, par son bibliographe, Jacques Benoît-Méchin. 1906

221 pages in-4 (248 x 196 mm), reliées en demi-maroquin orange à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée.

(Reliure exécutée vers 1925 par LE DOUARIN).

3 500 €

MANUSCRIT DU « CHEF D'ŒUVRE » théâtral de Paul CLAUDEL, soigneusement calligraphié, vers 1920, en deux couleurs, aux encres rouge et noire, sur un beau papier vergé pur chiffon filigrané, « Original Turkey Mill. »

**ENVOI AUTOGRAPHE de Paul Claudel à Jacques Benoît-Méchin :**

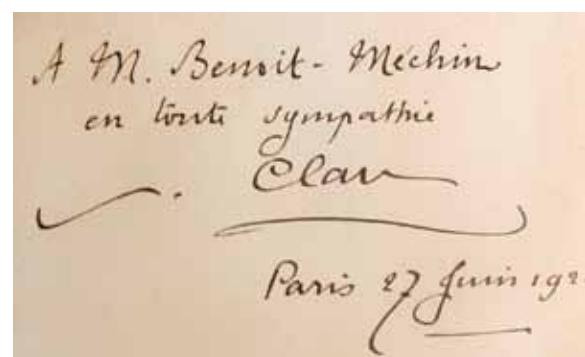
« En toute sympathie... », daté : Paris, 27 juin 1921.

À été ajouté un très beau portrait expressionniste de Paul Claudel lithographié à 100 épreuves par C. F. W. (Charles-Freegrove WINZER), épreuve n°1.

Jacques Benoît-Méchin, musicien (nombreuses partitions et même un opéra) et homme de lettres sera une des figures prometteuses de la littérature de l'avant-guerre. Sollicité par Joyce pour traduire « Ulysses » il faillit également traduire « Mort à Venise » de Thomas Mann et écrivit un ouvrage sur « Marcel Proust et la musique », pour lequel il rencontrera l'écrivain avant sa mort. Ses exceptionnelles connaissances pour les langues italiennes, anglaises et allemandes lui firent malheureusement faire des choix regrettables au moment de la seconde guerre mondiale. Nommé durant quelques mois, ministre par Pétain, il sera condamné à mort et gracié par le général de Gaulle, qui admirait son Histoire de l'armée allemande. Il terminera sa vie par une carrière d'historien spécialisé sur le monde arabe qui lui vaudra d'être souvent sollicité par les gouvernements successifs.

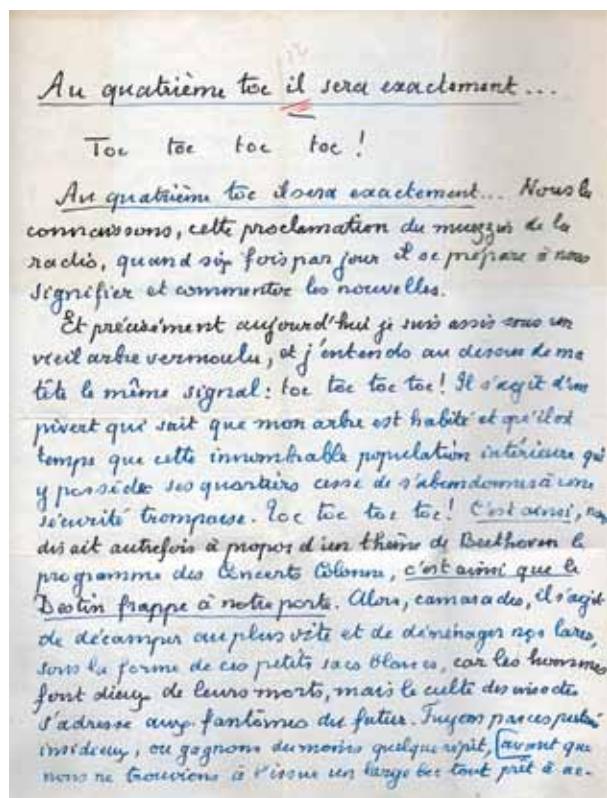
De la bibliothèque de Jacques BENOÎT-MÉCHIN (ex-libris armorié, son grand père Baron de l'Empire était Gouverneur de la Rhénanie, avec sa devise : »Omnia cum tempore»).

*Une curiosité Claudeliennne.*



- 19 -

77



78

**78. CLAUDEL (Paul)**

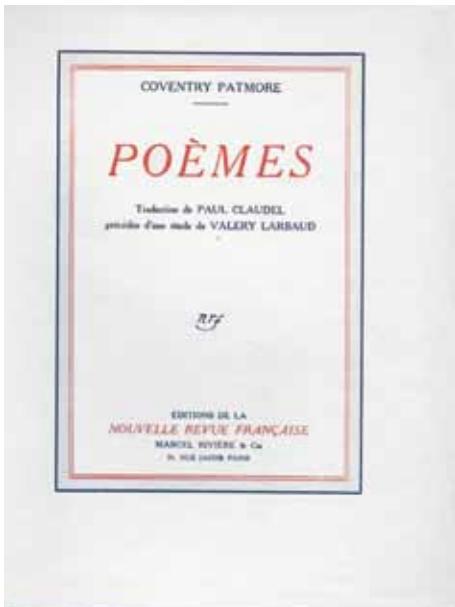
*POÈMES ET PAROLES DURANT LA GUERRE DE TRENTÉ ANS.*

Paris : N.R.F., 1945

In-12 (185 x 120mm). Jeux d'épreuves corrigées de 174 pages, reliées en demi-maroquin bleu ardoise à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée. (Reliure de Pierre-Lucien MARTIN).

6 500 €

JEUX D'ÉPREUVES CORRIGÉES, PAR PAUL CLAUDEL, de l'imprimerie Darantière, du 13 avril 45. Ils comportent, insérées, 7 grandes pages autographes, à la plume, signées de Claudel, in-4 (265 x 205mm.) pliées; nombreuses corrections et passages supprimés.



79



81



82

**79. [CLAUDEL (Paul)]. LARBAUD (Valery). PATMORE. *POÈMES*.**

Traduction de Paul Claudel, précédée d'une étude de Valery Larbaud.  
Paris : N.R.F., 1912

In-4 tellière (221 x 168 mm) broché, couverture imprimée.  
Blaizot-Benoist-Méchin : n°64.

**2 500 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

La préface de Valery Larbaud occupe les trois quarts de l'ouvrage (59 pages sur 78). **UN DES 20 EXEMPLAIRES** sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

**80. CLAUDEL (Paul)**

***LA VILLE.***

Paris : Librairie de l'Art indépendant, 1893

In-8 (225 x 160 mm) relié en demi-maroquin havane foncé, à coins.  
Blaizot-Benoist-Méchin : n°2.

**2 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce second ouvrage de Paul Claudel, paru à compte d'auteur et publié, sans nom, à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc numéroté à la plume.

**81. COCTEAU (Jean)**

***LA VOIX HUMAINE.* Pièce en un acte.**

Paris : Stock, 1930

In-12 (186 x 122 mm) reliure souple en veau rose framboise : la seconde partie du premier plat séparée en diagonale, en box crème, sur la césure, le titre de la pièce écrit, sans coupure, de façon presque illisible, comme des vibrations électriques, mosaïqué en léger rehaut en maroquin métallisé argent, étoiles du poète de même, doublures et gardes de daim gris, couverture imprimée. Chemise, étui.

(Reliure d'Alain DEVAUCHELLE, 2004)

**4 000 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

**UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES** numérotés sur Japon impérial (n°10).

Cette gageure théâtrale dramatique à un personnage, véritable tour de force, donnera l'occasion au musicien Francis POULENC de créer une sorte d'Opéra d'une grande vérité et d'une pure intensité émotionnelle.

**82. CONSTANT (Benjamin)**

***ADOLPHE.***

Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin de Constant.

Londres, Paris : H. Coburn, Treuttel et Würtz, 1816

In-12 (167 x 98 mm), demi-veau moucheté à coins, dos sans nerf orné de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées.

**2 000 €**

ÉDITION ORIGINALE publiée à Paris, elle est imprimée sur papier vergé sans nom d'imprimeur.

**83. CONSTANT (Benjamin). GODAR.**

***PORTRAIT DE BENJAMIN CONSTANT DE REBECQUE, par Godar.* 1820**

Miniature exécutée d'après nature, à la gouache, sur papier, en 1820, dans un cadre ovale, peinte avec le nom de l'écrivain en lettre d'or et, signée à la pointe : GODAR pinxit. 1820.

(128 x 106 mm), montée sous verre, cadre en bois doré à palmettes.

**4 000 €**

Ce très célèbre et réaliste portrait de l'auteur d'« Adolphe », réalisé d'après nature, comme l'indique la gravure à l'eau-forte, exécutée d'après lui par Ambroise Tardieu en 1827, que nous joignons, a été exécuté l'année où Constant, élu député de la Sarthe, rédige ses « Mémoires sur les Cent jours ». De la collection MARCEL LECOMTE.

*Voir reproduction page ci-contre*



82

**84. COPEAU (Jacques). CROUE (Jean)  
LES FRÈRES KARAMAZOV.**

Drame en cinq actes d'après Dostoïevsky.  
Paris : N.R.F., 1911

In-4 tellière (220 x 170 mm) broché, couverture imprimée. Étui.

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation célèbre, représentée pour la première fois, le 6 avril 1911, sur la scène du Théâtre des Arts, avec Charles Dullin.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES sur papier vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

**85. CORBIÈRE (Tristan)**

**LES AMOURS JAUNES**, par Tristan Corbière.

*Ca. Les Amours jaunes. Raccrocs. Sérénade des sérénades. Armor. Les Gens de mer. Ron-dels pour après.*

Paris : Librairie du XIX<sup>e</sup>, 1873

In-8 (185 x 123 mm) demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin lavallière, tête dorée, non rognée, couverture imprimée sur simili parchemin. Etui. (Reliure de Pierre-Lucien MARTIN).

**6 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice de la **seule eau-forte originale du poète**, son autoportrait. Elle est tirée en sépia sur papier vergé blanc. L'ouvrage a été tiré à 481 exemplaires, numérotés (n°71) et paraphés à la plume par l'éditeur, sur papier vergé fin de Hollande Van Gelder.

Le collectionneur, Octave UZANNE, indique que l'ouvrage était déjà rarissime, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



85

**86. COURIER (Paul-Louis)**

**PÉTITION POUR DES VILLAGEOIS QUE L'ON EMPÈCHE DE DANSER.** Par Paul-Louis Courier, vigneron, ancien canonnier à cheval, sorti l'an passé des prisons de Sainte-Pélagie.

*Paris : Chez les marchands de nouveautés, 1822*

Plaquette in-8 de 28 pages, reliées dans un cartonnage bradel, de papier peigne, pièce de titre en longueur sur le dos, non rogné.

**300 €**

ÉDITION ORIGINALE, qui coûta peut-être la vie au célèbre pamphlétaire, assassiné mystérieusement, deux ans plus tard.

Il s'agit d'une réplique au curé d'un village de Touraine, qui, avec la restauration de la Monarchie, pensait reprendre l'assujettissement féodal des consciences et empêcher les habitants de penser, disant que « ...la liberté de penser commence avec celle de danser » ; P.-L. Courier reçut à la suite de ce pamphlet des menaces de mort...!

**87. CRAUZAT (André). STEINLEN (Th.-A.)**

**L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIE DE STEINLEN.**

Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie, de son œuvre illustré.

Préface de Roger Marx. Médaillon de Naoum Aronson.

*Paris : Sté prot. du. liv. d'art, 1913*

In-4 (329 x 257 mm) broché, couverture illustrée d'un estampage de Naoum Aronson.

**3 200 €**

ÉDITIONS ORIGINALES et PREMIER TIRAGE des trois eaux-fortes originales, inédites, tirées par Eugène Delâtre, sur vergé d'Arches et placées, en hors-texte et, des sept lithographies originales, hors texte.

Catalogue de l'œuvre graphique de Steinlen, recensant 115 gravures (eaux-fortes, pointes sèches,...), 10 monotypes, 354 lithographies, 36 affiches ainsi que des livres illustrés, des titres de musique, albums, etc.

Au total 745 numéros, illustrés de 249 compositions reproduisant de nombreuses œuvres de l'artiste.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés ; celui-ci est UN DES 20 EXEMPLAIRES sur papier de Chine, réservés à la société « les XX », signés par Steinlen et Crauzat et comportant :

- UNE POINTE SÈCHE ET AQUATINTE

ORIGINALE en couleurs, en trois états « Femme nue assise » ;

- TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES, dont une avec aquatinte, en trois états ;

- SEPT LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont 3 en trois états et 4 en deux états ; **toutes ces 29 planches originale sont tirées sur papier de Chine.**

**88. DABIT (Eugéne)**

**EUGÈNE DABIT 1898-1936.**

Portrait photographique vers 1930

(170 x 220 mm). Tirage argentique monté sous verre sur une toile lamée velin or ; encadrement fait à Venise.

**1 800 €**

« ...On ne pouvait imaginer quelqu'un plus digne d'être aimé que Eugène Dabit ». André Gide

L'auteur de « Hôtel du nord » (1929), mourut précocelement en Russie, lors de son voyage en URSS avec André Gide et Aragon. « ... La douzaine de livres que Dabit nous a laissés, suffit pour le classer parmi les meilleurs romanciers de sa génération... RARE

**89. DABIT (Eugéne). GIDE (André)**

**EUGÈNE DABIT.**

*Paris : N.R.F, 1936*

Plaquette in-8 (225 x 143 mm), 34 pages brochées, couverture imprimée.

**750 €**

ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, avec pagination séparée, titre, et couverture imprimée, à 20 EXEMPLAIRES, numérotés sur vélin pur fil, du texte publié par la N.R.F, du 1<sup>er</sup> octobre 1936.

**87**



**88**



**90. DARIEN (Georges)****LE VOLEUR. Roman.***Paris : Stock P.-V., 1898*

In-12 (182 x 120 mm), demi maroquin bleu ardoise à coins, dos à nerfs, tête dorée couverture imprimée. (Reliure strictement d'époque signée, de E. POUGET, qui fut relieur pour Huysmans).

**16 000 €**

« *Le plus rigoureux assaut que je sache contre l'hypocrisie, l'imposture, la sottise, la lâcheté* ». André BRETON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande n°6, seul tirage sur grand papier. Cet ouvrage fut porté à l'écran par Louis MALLE. **Un grand livre.**

**90****91. DESNOS (Robert)****FORTUNES.***Paris : N.R.F., 1942*

In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

**450 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, certains inédits, d'autres publiés à petit nombre d'exemplaires.

Exemplaire de « service de presse » avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Robert Desnos, au poète Mallarméen : Henry Charpentier ; auquel est ajouté le « prière d'insérer » sur papier orange, ainsi que le « FAIRE PART DE DÉCÈS », publié par le comité National des Ecrivains, le 24 octobre 1945 pour sa mort, survenue en déportation le 8 juin 1945, à Tchérézine, en Tchéco-Slovaquie, et enfin, le feuillet du même comité, annonçant la pose d'une plaque au domicile du poète.

**92. DEYEUX (Théophile). FOREST (Eugène)****LE VIEUX CHASSEUR**, par Théoph. Deyeux.*Paris : Houdaille, 1835*

In-8 (260 x 168 mm), demi-basane havane, dos sans nerf orné en longueur d'un décor d'animaux (aigle, écureuil, faucon lièvre, chien), dorés dans des rinceaux de filets or, tranches lisses. (Reliure de l'époque signée de BOUTIGNY). *J. Thiébaud, 274.*

**2 000 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration d'Eugène FOREST qui comporte un frontispice en camaïeu et 52 planches hors texte, le tout lithographié.

**Un des rares ouvrages romantiques consacrés à la chasse**, dit Thiébaud. Ces planches sont très belles et loin d'être communes.

**93. DU BOUCHET (André). GIACOMETTI (Alberto)****AIR (1950-1953).***Paris : Clivages, 1977*

In-8 (206 x 140 mm) maroquin bleu roi, dans chacun des plats, est encas- trée une mosaïque de bois (frêne et teck) aux couleurs inversées, dos sans nerf, absolument non rogné. Chemise, étui.

(Reliure de Daniel-Henri MERCHER).

D

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes. Un des 70 PREMIERS EXEM- PLAIREs numérotés, sur papier à la main de lin du Moulin de Larroque, justifiés à la plume par le poète et comportant en frontispice **UNE EAU- FORTE** ORIGINALE de **Alberto Giacometti**.

**94. ÉLUARD (Paul). DESLIGNÈRES (André)****LE DEVOIR ET L'INQUIETUDE.**

Poèmes suivis de « Le Rire d'un autre ». Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères.

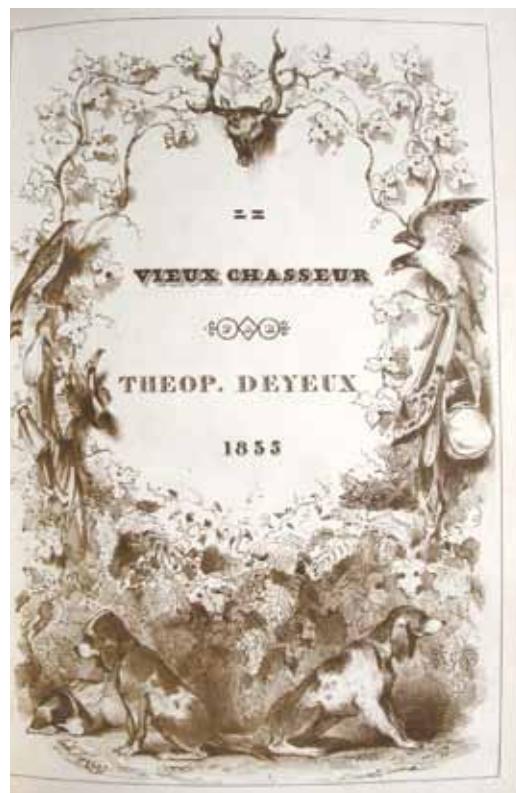
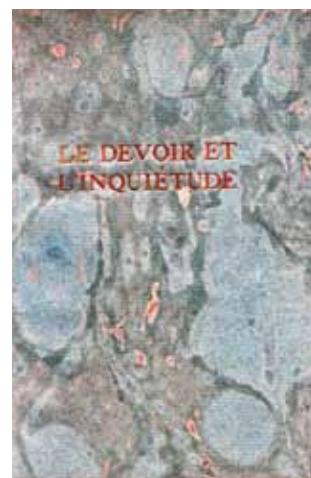
*Paris : A.-J. Gonon, 1917*

In-18 (166 x 108 mm) broché, couverture remplie de papier de relieur marbré, portant le titre poussé or, sur le premier plat.

**2 800 €**

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Paul Éluard, tirée à 206 exemplaires, tous numérotés et paraphés au crayon par l'éditeur ; celui-ci (n°72), sur vergé d'Arches filigrane.

Le frontispice, dessiné et gravé par André Deslignères est tiré sur Chine volant. PARFAIT ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

**92****94**

**95. ÉLUARD (Paul). TANGUY (Yves)**

**LA VIE IMMEDIATE.**

*Paris : Cahiers libres éditions, 1932*

In-8 (192 x 142 mm) broché, couverture imprimée

**4 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, avec en frontispice une illustration de Yves Tanguy. UN DES 12 EXEMPLAIRES sur vélin de couleur parme, numérotés de I à XII, réservés à l'auteur. Celui-ci (n°VII) porte sur le faux-titre, UN ENVOI-EX-DONO AUTOGRAPHE, signé de Paul Eluard : «exemplaire de mon amie Valentine» (Valentine Hugo).

**96. ETIENNE-MARTIN (Etienne dit).**

**LE BUHAN (Dominique)**

**LE MUR MIROIR.**

*Paris : Area éditions, 1982*

Huit feuillets in-8 à l'italienne (165 x 230 mm), agrafés par une baguette d'acier inox, de l'atelier Louis Cousté, entre deux plaques de bois et un étui sérigraphié et verni, le tout exécuté par la menuiserie Jean Thiérache.

**1 300 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cet «objet-sculpture conçu et dessiné par ETIENNE-MARTIN à l'image de sa sculpture «Le Mur-Miroir», comportant un poème de Dominique Le Buhan, 10 sérigraphies originales, dont 6 en couleurs d' ETIENNE-MARTIN et 4 reproductions photographiques en couleurs de Marc Pataut.

Tirage unique limité à 200 exemplaires, numérotés et signés au crayon par Dominique Le Buhan et ETIENNE-MARTIN, (n°34).

**97. FARGUE (Léon-Paul)**

**BANALITÉ. 1 volume.- VULTURNE. 1 volume.-**

**ÉPAISSEURS. 1 volume.**

**- SUITE FAMILIÈRE. 1 volume.-**

**D'APRÈS PARIS. 1 volume.**

**- POUR LA MUSIQUE. 1 volume.**

*Paris : N.R.F., 1914-31*

Ensemble de six volumes in-4 (environ 235 x 190 mm), en demi-maroquin vert à larges bandes, soulignées de listels de maroquin argent ; jeux de bandes de maroquin noire, listels de maroquin argent et filets or. Têtes dorées, non rognées, couvertures imprimées. Chemise, étui pour protéger l'ensemble. (Reliures de l'époque signées de MAROT-RODDE)

**15 000 €**

ÉDITIONS ORIGINALES SUR PREMIER PAPIER.

Un des 8 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, sauf pour «Pour la musique», qui est sur Japon impérial, en PREMIER TIRAGE et peut-être unique sur ce papier.

Exemplaires délicieusement reliés par MAROT-RODDE pour le collectionneur René GAFFE.

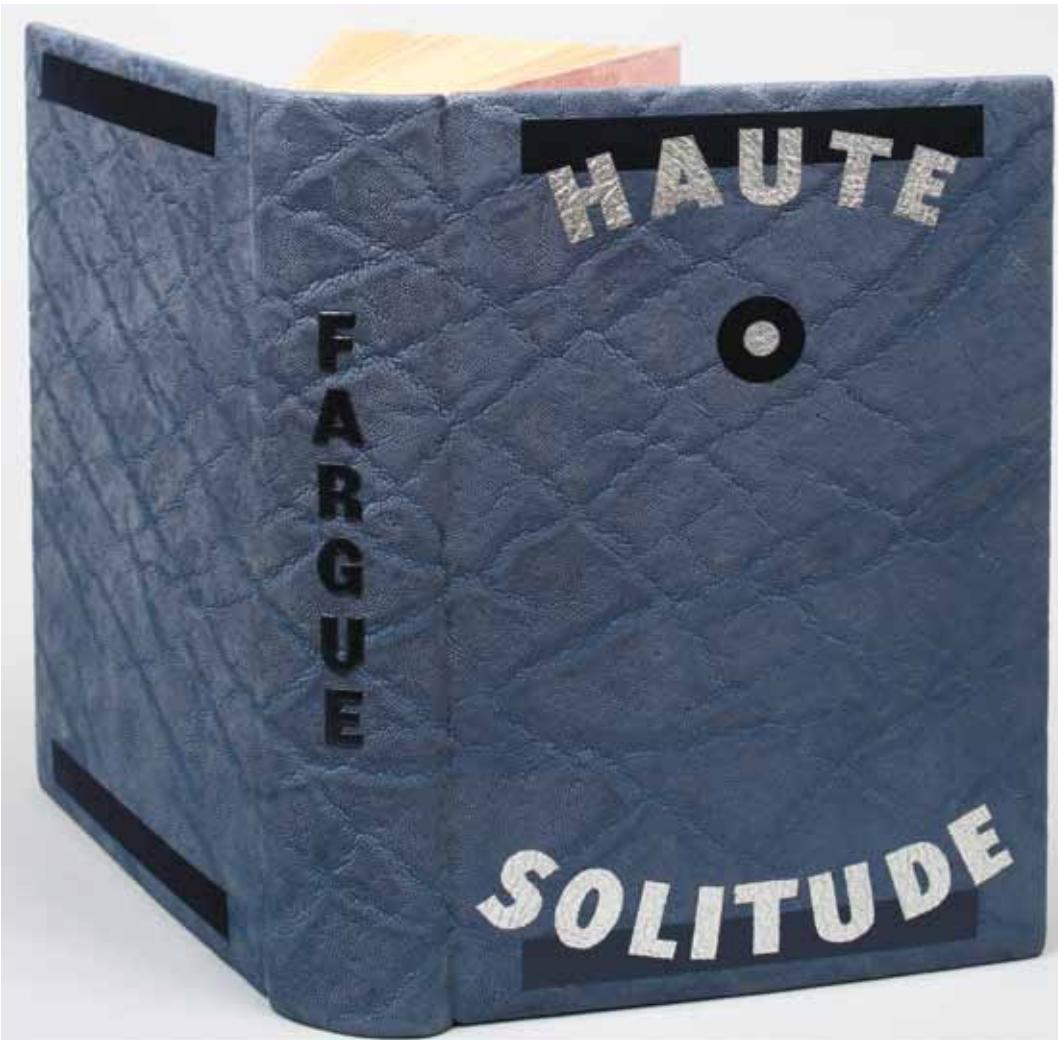
EST AJOUTÉ :

**- Le manuscrit autographe signé**, à l'encre noire de la critique, par Jean CASSOU de ces poèmes, comportant de très nombreuses corrections ; ainsi que les indications au crayon bleu de l'imprimeur. Ces critiques ont été publiées dans «Les Nouvelles littéraires». Dix pages in-8(210x134 mm), sur papier vélin, à en-tête du Sénat.

Jean Cassou propose ici une relecture de Jean-Paul Fargue : (...) « Au reste toute l'œuvre de Fargue, comme celle de Proust, est hantée, obsédée par un même passé qui à présent a pris à nos yeux, son style, sa lumière, son accent : ce sont les mêmes Champs-Elysées, les mêmes photographies, les mêmes modes, les mêmes petites filles. Et tout cela baignant dans une atmosphère sentimentale, qu'on retrouve chez les hommes de la génération de Jean-Louis Vaudoyer, mais qui, depuis, a semble-t-il, complètement disparu de la littérature... ». A propos de Fargue, Jean Cassou rappelle Rilke, Jammes, ... Il parle également d'une autre plaquette du poète : « Suite familière », : (...) toute la lanterne magique des sensations défile encore ici, mêlée à des aphorismes et à des maximes littéraires, telle celle-ci, qui est fameuse : « Le mot lampe est commun au poète et au lampiste»....(...). La poésie de Léon-Paul Fargue est substantielle. Elle n'est pas seulement une disposition de l'esprit, ni une aventure, une entreprise intellectuelle. Elle est un choix de thèmes et d'objets, elle est ces thèmes et ces objets mêmes.... Voici l'une des plus belles victoires de la poésie sur le temps et sur notre temps...».

De la bibliothèque RENÉ GAFFE.





98

**98. FARGUE (Léon-Paul)**

***HAUTE SOLITUDE.***

*Paris : Emile-Paul Frères, 1941*

In-12 monté sur onglets et relié en peau d'oreille d'éléphant gris bleuté : disposé en haut et en bas du premier plat, en lettres de maroquin platine, le titre de l'ouvrage souligné d'un large listel de box glacé bleu nuit, se répétant sur le second plat ; nom du poète écrit de même en léger rehaut sur le dos sans nerf. Doublures et gardes de daim rose, tranches absolument non rognées, couverture remplie imprimée. Chemise, étui.

(Alain DEVAUCHELLE, 2006).

**7 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce pur joyau de la langue française, dont les nouvelles constituent des morceaux d'anthologie ! UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seuls exemplaires à comporter une **page autographe** de Léon-Paul Fargue.

**99. FRANCE (Anatole). STEINLEN (Th.-A.)**

***L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE.***

62 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

*Paris : Edouard, Pelletan 1901*

In-4 (290 x 230 mm) relié en demi-bradel de maroquin rouge, tête dorée, couverture imprimée. (Reliure CHAMPS-STROOBANTS).

**4 500 €**

PREMIER TIRAGE de cette célèbre illustration.

UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉ, celui-ci sur grand vélin pur chiffon du Marais, imprimé au nom de Jean BordereL, comportant

- un tirage à part sur Chine volant, de toutes les gravures sur bois et, reliée en-tête de l'ouvrage, UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE, signée de Steinlen, représentant, Crainquebille, servant une cliente tenant un enfant dans ses bras.



99



100

**100. FRANCE (Anatole). MORIN (Louis)  
LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE.**

Paris : Calmann-Lévy, 1893

In-12 (180 x 113 mm) maroquin rouge antique, sur les plats et le dos sans nerf, encadrement d'un listel de maroquin citron bordé de deux filets or, chiffre d'Anatole France poussé or dans l'angle supérieur droit et en queue du dos ; dentelle or intérieure, doublures et gardes de tabis moiré rose, tranches dorées. Étui.

(Reliure de l'époque signée GRUEL).

7 500 €

**ÉDITION ORIGINALE.**

Exemplaire sur papier vergé de Hollande. EXEMPLAIRE EN CONDITION UNIQUE, comportant **49 AQUARELLES ORIGINALES** de **Louis MORIN**, un des plus délicieux illustrateurs de l'époque, qui a semé ses compositions, dans les marges de l'exemplaire. Une illustration pleine d'humour et de légèreté comme le texte de l'auteur.

**101. FRANCE (Anatole). LEROUX (Auguste)  
LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE.**

Paris : Edouard Pelletan, 1911

In-4 (295 x 240 mm), en feuilles, couverture imprimée. Cartonnage de l'éditeur.

3 000 €

PREMIER TIRAGE des illustrations de ce livre très réussi. Ce roman plein d'humour, qui s'inspire d'un petit ouvrage pseudo-cabalistique du XVIII<sup>e</sup> siècle, « Le Comte de Cabalis » par l'abbé de Montfaucon, est illustré par **Auguste Leroux, de cent quatre-vingt-neuf illustrations**. Avec beaucoup de verve, Auguste Leroux s'est laissé inspirer par les compositions que le peintre Edouard de Beaumont jeta à profusion, dans l'édition romantique du « Diable amoureux » de Cazotte, préfacé par Nerval.

Ces illustrations se composent de dix-sept hors-texte en couleurs et cent soixante et onze, in-texte, tous gravés sur bois par les meilleurs artistes de l'époque, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon... Texte imprimé en caractères Garamond par l'imprimerie nationale.

Tirage limité à 410 exemplaires.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES réimposés in-4 (exemplaire n°8, imprimé pour Mr J. Bonnesen) sur un merveilleux Japon ancien à la forme du XVIII<sup>e</sup> siècle, accompagné **d'une très belle aquarelle originale, signée**, de Auguste LEROUX, représentant deux femmes au pied d'une croix, la nuit et, **d'une double suite sur Japon ancien et sur Chine des décompositions des couleurs, des planches hors-texte**. Spécimen illustré joint. OUVRAGE RARE sur ce très beau papier.



101

**102. GANZO (Robert)  
LESPUGUE.**

Paris : L.F.P., 1940

In-8 (205 x 135 mm) en feuilles, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce poète vénézuélien, souvent apparenté à Mallarmé. Il fut arrêté et torturé pour fait de résistance, par la gestapo, comme faisant partie du groupe du Musée de l'Homme.

**Envoi autographe au poète Mallarméen, Henry Charpentier.**

Il est illustré en frontispice d'un dessin de J Thomas, exécuté d'après la « Venus aurignacienne » de Lespugue, appartenant au Musée de l'Homme, imprimé sur vergé ancien.

**103. GANZO (Robert). FAUTRIER (Jean)  
LESPUGUE.**

Avec onze lithographies originales de Jean FAUTRIER.

Paris : (Aux dépens de l'artiste), 1942

In-4 à l'italienne (290 x 365 mm), en feuilles, couverture imprimée rempliée.

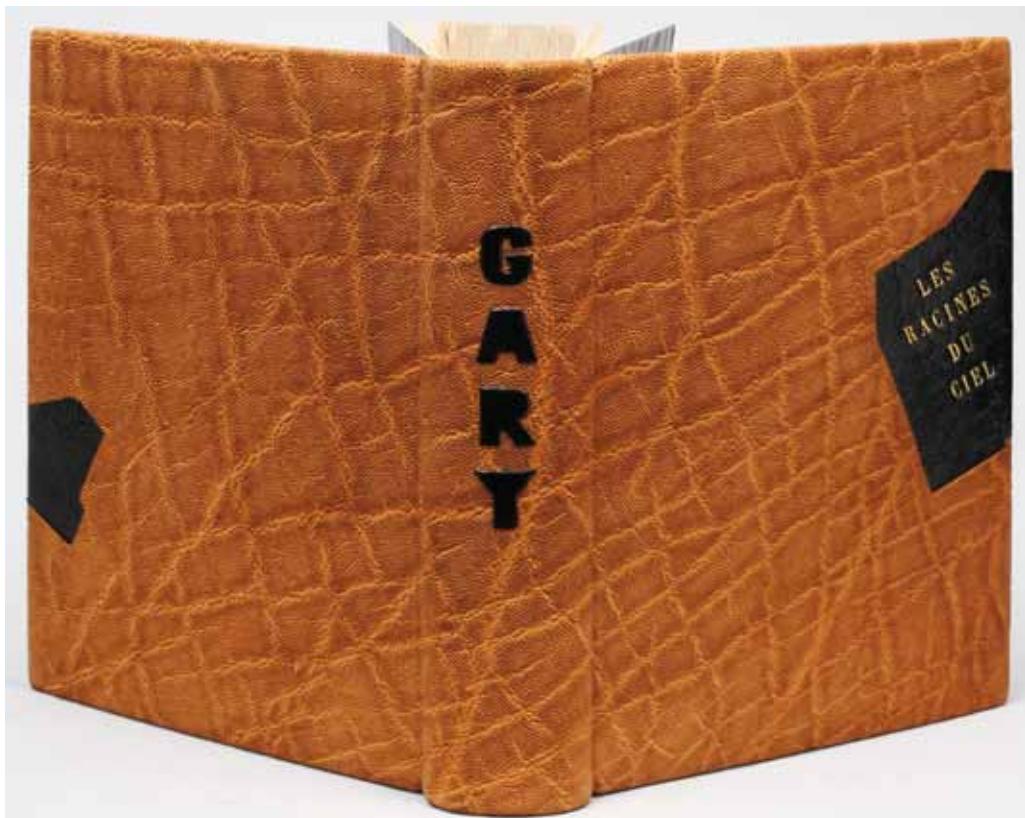
3 000 €

Edition établie par le poète et le peintre, qui chercheront, après la réalisation, un éditeur en la personne du libraire Georges Blaizot.



103

PREMIER TIRAGE DES 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Jean FAUTRIER, en camaïeu, dont 10 hors texte.  
Tirage limité à 123 exemplaires numérotés et signés à la plume par Robert Ganzo et Jean Fautrier ; celui-ci est un des 111 exemplaires sur papier de Chine. **ENVOI AUTOGRAPHE de Ganzo.**



104

- 27 -

**104. GARY (Romain)**

**LES RACINES DU CIEL.** Roman.

Paris : N.R.F., 1956

In-8 (203 x 135 mm), peau d'éléphant havane, sur le premier et le second plat, pièce irrégulière de veau verni noir, celle du premier plat portant le titre poussé or, nom de l'auteur écrit à la chinoise, sur le dos sans nerf, et mosaïqué en léger rehaut, en maroquin noir. Doublures de daim beige, garde de veau verni noir, comme les pièces des plats, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure signée : d'Alain DEVAUCHELLE).

VENDU

ÉDITION ORIGINALE d'un des meilleurs Prix Goncourt, sur un sujet toujours d'actualité.

Un des dix premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

**105. GAUTIER (Théophile). NANTEUIL (Célestin)**

**ALBERTUS ou l'Ame et le Péché.** Légende théologique.

Paris : Paulin, 1833

In-12 (173 x 107 mm), demi maroquin à grains longs rouge à coins, dos à nerfs entièrement orné et doré à petits fers, entièrement non rogné, couverture et dos imprimé.

(Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> par NOULHAC).

**5 000 €**

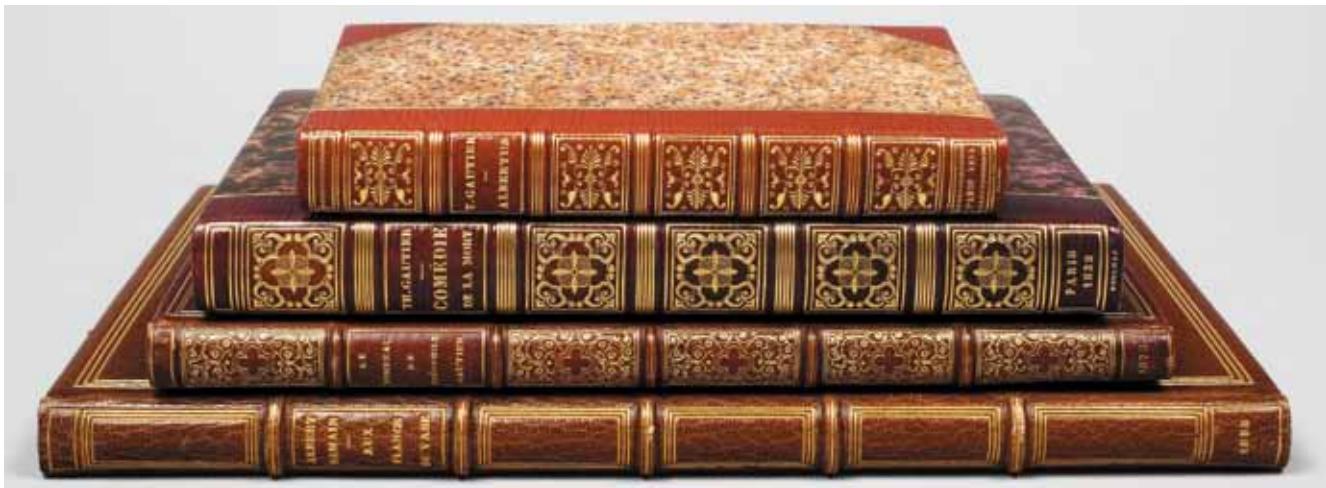
ÉDITION ORIGINALE RARE, imprimée sur papier vélin, illustrée en frontispice, d'une eau-forte originale de Célestin NANTEUIL, tirée sur Chine collé sur papier vergé.

Très bel exemplaire d'un des plus rares «Gautier» à l'état neuf, à toutes marges, relié sur brochure.

**Portrait de Gautier gravé à l'eau-forte par Braquemond**, tiré sur Chine volant, ajouté.



105



105, 106, 250 et 397

**106. GAUTIER (Théophile). BOULANGER (Louis)  
LA COMÉDIE DE LA MORT.**

Paris : Desessart, 1838

In-8 (230 x 155 mm), demi-maroquin à grains longs grenat à coins, dos à nerfs orné et doré à petits fers, absolument non rogné, couverture et dos imprimés. (Reliure de NOULHAC).

5 500 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice dessiné par Louis Boulanger, et gravé sur bois par Lacoste jeune. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES, en grand format avec le frontispice sur Chine volant. **Exemplaire neuf relié sur brochure.**

**Est ajouté le portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Bracquemond et tiré sur Chine volant.**

**107. GAUTIER (Théophile)**

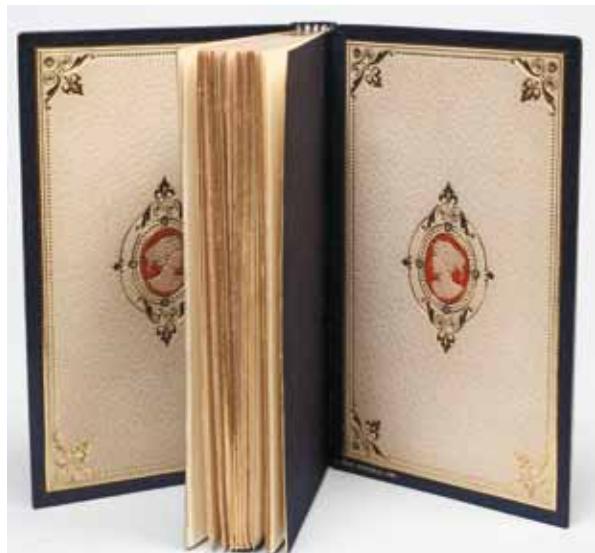
**ÉMAUX ET CAMEÉS**, par Théophile GAUTIER.

Paris : Eugène Didier, 1852

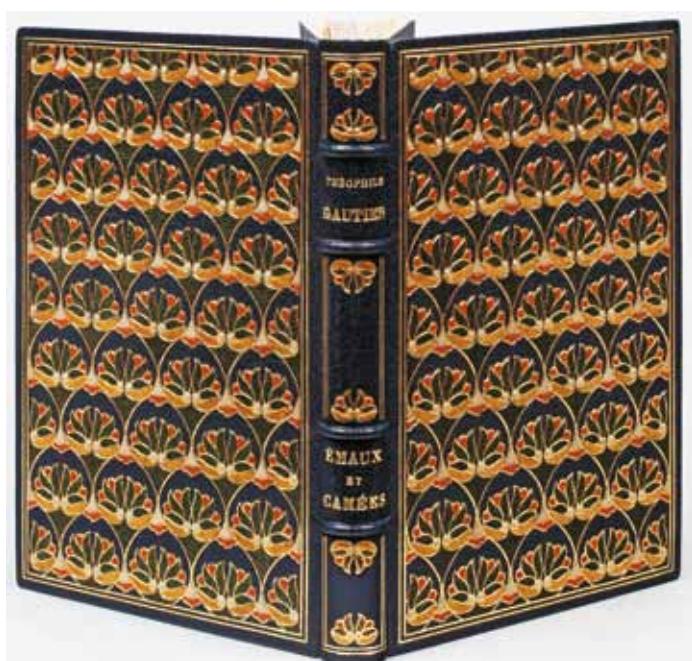
In-18 (146 x 93 mm), maroquin bleu nuit, plats entièrement recouverts d'un décor floral à répétition, de mosaïques en maroquin vert, citron, orangé, crème serties or. Dos à quatre nerfs orné de même, filets dorés sur les coupes, doublures de maroquin crème serties de filets et fleurons dorés, avec au centre, des médaillons ovales mosaïqués à froid, dans des encadrements or, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées, couverture et dos imprimés. Chemise, étui (Reliure de NOULHAC, exécutée sur un dessin de Madeleine NOULHAC).

6 500 €

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur papier vélin et relié, neuf, sur brochure, dans une somptueuse reliure mosaïquée de Noulhac. **Véritable bijou.**



107



108



108



108

**108. GAUTIER (Théophile). COLLIGNY (Charles). DELVAU (Alfred). HOUSSAYE (Arsène). FLAMENG (Léopold)**  
***PARIS QUI S'EN VA ET PARIS QUI VIENT.***  
GAUTIER (Théophile). HOUSSAYE (Arsène).  
DELVAU (Alfred). DURANTY. MARC-BAYEUX. TRAPADOUX (Marc). GLEIZES (Achille). de KERSENANT. LAROCQUE (Jean). CASTAGNARY. SAULT. MAILLARD (Firmin).  
*Paris : Alfred, Cadart 1859*  
In-folio (410 x 310 mm), en 26 livraisons, en feuilles, couvertures imprimées.  
(Parfaitement conservé dans un emboîtement d'Alain DEVAUCHELLE).

**3 000 €**

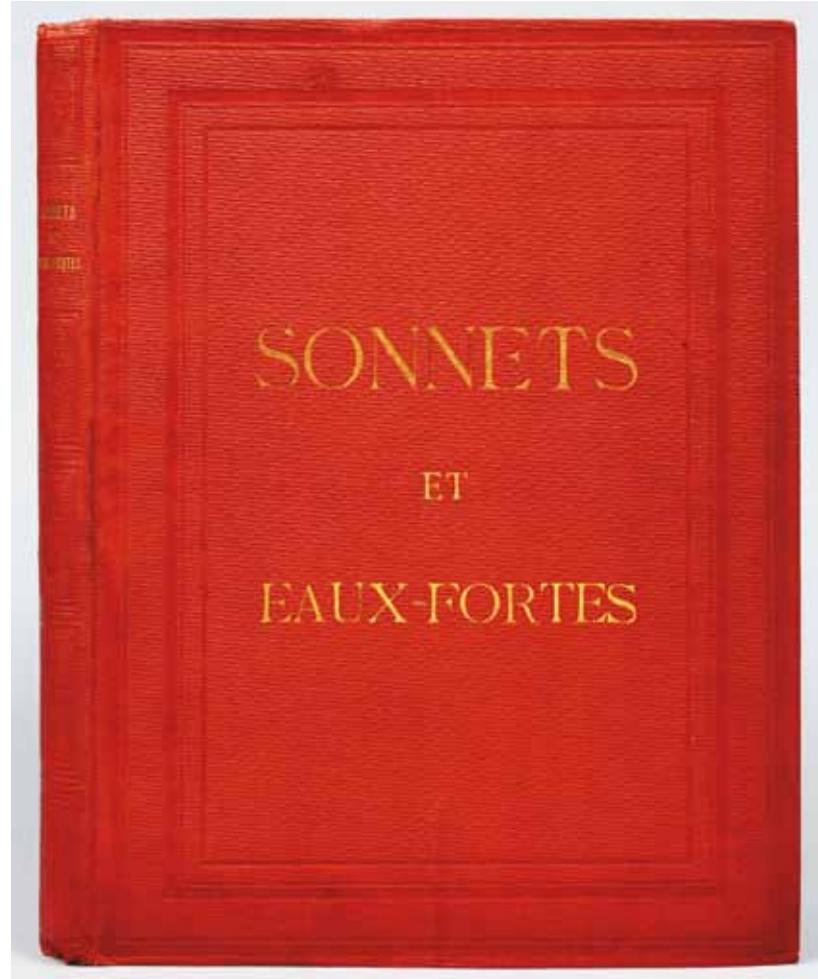
Ouvrage complet publié en 26 livraisons.

ÉDITIONS ORIGINALES des textes par : Théophile GAUTIER, Arsène HOUSSAYE, DURANTY, Alfred DELVAU (avec lequel FLAMENG collaborera pour d'autres ouvrages sur Paris) et, PREMIERS TIRAGES des 27 eaux-fortes de Léopold Flameng, tirées par Auguste Delâtre, soit : un titre gravé sur vélin pur chiffon et 26 planches hors-texte, tirées sur Chine collé sur vélin de Hollande ; chaque planche porte le timbre de l'éditeur Cadart.

Certaines de ces planches sont célèbres comme « La Rue de la vieille lanterne » (elle est ici en double épreuve). C'est l'artiste Léopold Flameng qui a eu l'idée de cet ouvrage consacré aux « Mystères de Paris » : la Californie, en double état, dont un avant la lettre sur papier vergé (barrière Montparnasse), Le Cabaret de la mère Marie (barrière des deux moulins), Intérieur de la maison antique du Prince Napoléon, Le Collège de Cluny, La Flêche de Notre-Dame, Le Marché aux chevaux, etc.

**BEL EXEMPLAIRE COMPLET DE TOUTES SES COUVERTURES ET CONSERVÉ TEL QUE PARU. CE QUI EST RARE.**

*GAUTIER (Théophile). Voir n° 397. Mallarmé. Le Tombeau de Théophile Gautier.*



109

**109. GAUTIER (Théophile).****BANVILLE (Théodore de). GAUTIER (Judith). MANET (Edouard)****SONNETS ET EAUX-FORTES.***Paris : Alphonse, Lemerre 1868*

Grand in-4 (378 x 270 mm), monté sur onglets et relié à toutes marges en percaline rouge guillochée, jeux de filets gras et maigres à froid encadrant les plats, titre du recueil frappé or sur le premier plat, cartonnage d'éditeur réalisé à l'époque.

*Rauch : n°5. - The Artist and the book n°64.***9 500 €**

C'est à Philippe BURTY que revient l'idée d'avoir, pour la première fois, jumelé poèmes et illustrations, en faisant appel à des graveurs et à des peintres qui, tous, dessinèrent directement sur le cuivre (à l'exception de Victor Hugo qui fit appel à un praticien).

**VÉRITABLE HOMMAGE À LA GRAVURE ORIGINALE À L'EAU FORTE.**

PREMIER TIRAGE des 42 eaux-fortes, hors texte, dont 41 ORIGINALES des meilleurs artistes de l'époque dont MANET, MILLET, COROT, JONGKIND, Gustave DORE, G. Howard, E. Edwards, Seymour Haden, Léopold Flameng, Charles Daubigny, Ribot, Bracquemond, etc..

Chaque gravure est précédée d'un sonnet par Paul VERLAINE, Théodore de BANVILLE, Théophile GAUTIER, Albert GLATIGNY, José-Maria de HEREDIA, LECOMTE DE LISLE, Judith GAUTIER, etc.

Le dessin de Victor HUGO, « L'Eclair », qui illustre le poème de son ami Paul Meurice, a été fait spécialement pour cet ouvrage.

La magnifique eau-forte de MANET illustre un sonnet d'Armand Renaud, « Fleur exotique », et représente une femme la tête recouverte d'une mantille, tenant un éventail d'une main et une rose de l'autre ; la très belle planche de COROT illustre un poème sur le paysage Normand et celle de JONGKIND, un hiver en Hollande.

Les ornements du texte sont gravés sur bois par Prunaire, le graveur ami de Manet.

Ouvrage procuré par le célèbre collectionneur, Philippe BURTY, intéressant pour la charnière qu'il montre dans l'histoire du livre et, qui préfigure l'époque des livres de peintres.

*Exemplaire à toutes marges, très grand, dans son cartonnage d'éditeur, exécuté pour quelques copies de choix, avec des épreuves en très beau tirage. Voir la reproduction page 29.*

**110. GHYCA (Matila-C.)****LE NOMBRE D'OR.**

Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. Précédé d'une lettre de M. Paul Valéry.

*Paris : N.R.F. (1931)*

Deux volumes grand in-8 (160 x 250 mm), demi-maroquin cerise, plats de matière synthétique à décor moulé, en révorim, sur une maquette conçue par Jean de Gonet, couvertures imprimées. (Reliures de Jean de GONET).

*CHAPON et KARAÏSKAKIS : Bibliographie des œuvres de Paul Valéry ; n°170.***D**

« ...Ce livre manquait. Il existe. Il condense ce qu'il y a de précis en esthétique.... » (Paul Valéry).

**ÉDITION ORIGINALE.**

UN DES 34 EXEMPLAIRES sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Nombreuses illustrations.

**111. GHYCA (Matila-C.). FARGUE (Léon-Paul)****SORTILEGES DU VERBE.**

Préface de Léon-Paul Fargue

*(Paris) : N.R.F. (1949)*

In-12 (120 x 185 mm) broché, couverture imprimée.

**460 €****ÉDITION ORIGINALE.**

Un des treize (13) exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°4). Ouvrage important.

**112. GIDE (André)****CHRONIQUE GENERALE.** Première visite de l'interviewer.

- Lettre à M. Edouard Ducoté et

- DE BISKRA A TOUGGOURT. (Décembre 1900).

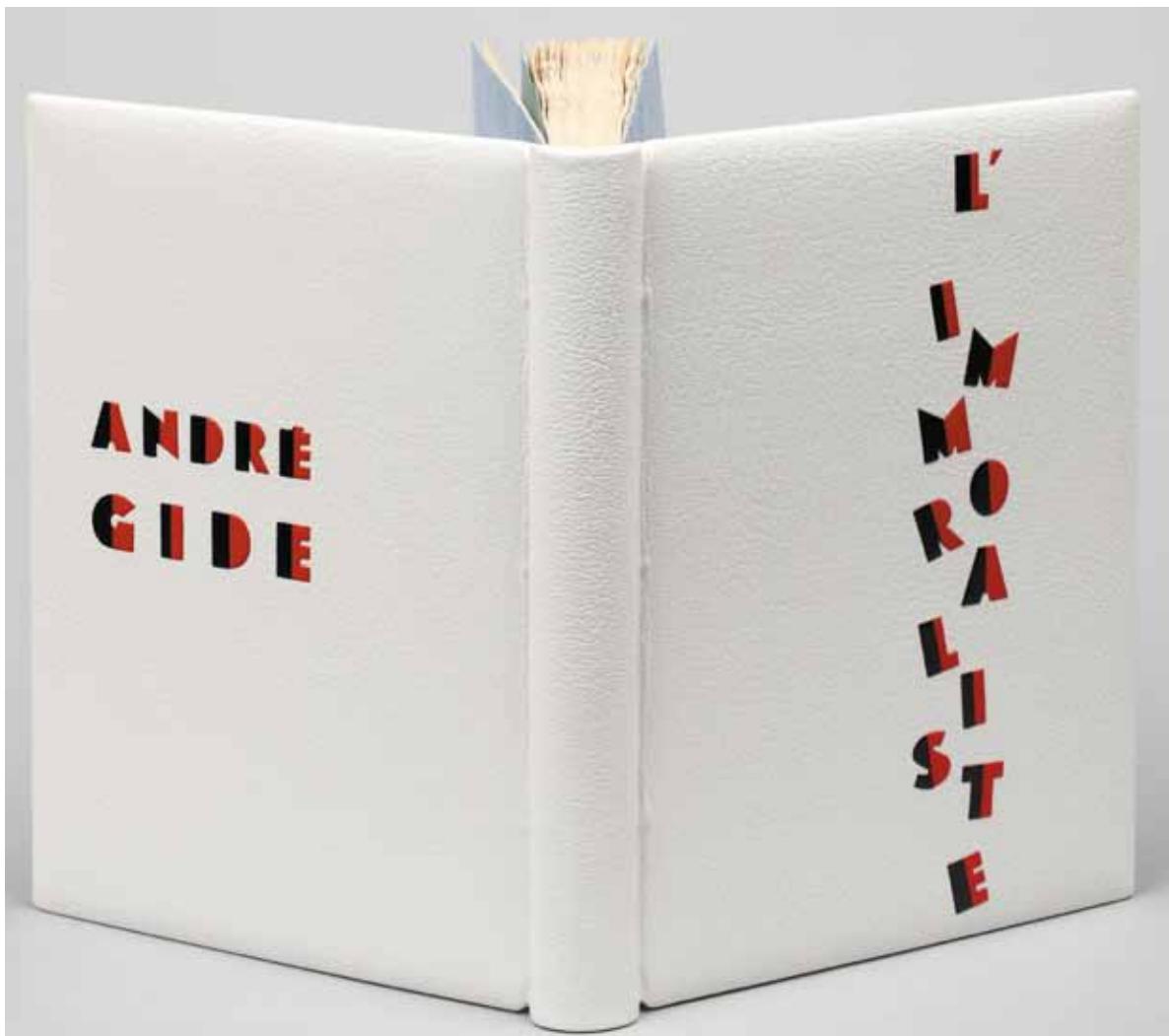
MANUSCRITS AUTOGRAPHES signés de 12 et 11 pages. *1900*

23 pages in-8 (218 x 170 mm), à la plume sur papier vergé de Hollande, montées sur onglets et reliées en maroquin janséniste vert mousse ; dos à deux nerfs ; doublures de maroquin grenat ; gardes de soie moirée pourpre, doubles gardes, non rogné. Etui.

(Reliure de l'époque signée Charles SEPTIER).

**6 000 €**

Manuscrites sur papier vergé de Hollande, ces pages seront recueillies dans « Précédé » et pour le second manuscrit en 1906 dans « Amyntas ». De la bibliothèque Paul VOUTE, 1938, n°596.



113

- 31 -

**113. GIDE (André)**

*L'IMMORALISTE.*

*Paris : Mercure de France, 1902*

In-18 (166 x 108 mm) maroquin blanc : sur le premier plat, les lettres du titre mosaïquées en box mi-brique, mi-noir, dégringolent en désordre sur toute la hauteur, alors que sur le second plat, bien rangé, s'écrit le nom de l'auteur en lettres identiques. Dos sans nerf, doublures et gardes de daim bleu ciel, tranches absolument non rognées, couverture imprimée. Chemise, étui.

(Alain DEVAUCHELLE, 2006).

**3 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce roman, que Louis Aragon considérait comme l'un des dix ouvrages marquant de la littérature française.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

**114. GIDE (André). WILDE (Oscar)**

*Oscar WILDE.*

In memoriam (souvenirs). Le "De Profundis".

Avec un portrait en héliogravure.

*Paris : Mercure de France, 19101&à*

In-12 (198 x 123 mm) broché, couverture imprimée.

**1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des DOUZE (12) exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.

**115. GIDE (André)**

*LA SYMPHONIE PASTORALE.*

*Paris : N.R.F, 1919*

In-8 tellière (168 x 113 mm) broché, couverture imprimée.

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 143 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé d'Arches.



116

**116. GIDE (André). DENIS (Maurice)**

***LE VOYAGE D'URIEN.***

*Paris : L'Art indépendant, 1893*

In-8 carré (200 x 188 mm), peau d'oreille d'éléphant gris clair, en haut du premier plat, à droite, pièce de titre en box rose portant le titre de l'ouvrage poussé au palladium, dos sans nerf portant au palladium, à la chinoise, les noms des auteurs, doublures et gardes de daim gris clair ; tête au palladium ; chemise, étui.(Alain DEVAUCHELLE).

SKIRA : n°61 ;

Yves Peyré : « Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre », Gallimard, 2001, reproduction page 115 ;

Max Reed : 2004, un ex. en demie rel. 9.650 € ;

RAUCH : n°11.-»The Artist and the book» : n°76 ;

« From Manet to Hockney » : n°5 ;

CHAPON (François).-»Le Peintre et le livre» : p.278 (4 pages et cinq reproductions dont deux en couleurs) ;

« The Turn of century » : n°53

Yves PEYRE : Peinture et Poésie ,n°4, page 229, illustration 105.

**18 000 €**

UNE DES PLUS BELLES RÉUSSITES DU LIVRE ILLUSTRÉ ; C'EST PEUT-ÊTRE LE PLUS BEAU LIVRE SYMBOLISTE.

ÉDITION ORIGINALE qui associe sur le même plan l'écrivain et l'artiste.

PREMIER TIRAGE des **trente lithographies originales en couleurs de Maurice Denis**, qui sont tirées dans des camaïeux de bruns ou de verts par Edward Ancourt (l'imprimeur des premières affiches de Toulouse-Lautrec). C'est un des deux seuls livres illustrés par Maurice Denis de gravures originales.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé à la forme (n°86). **Exemplaire neuf.**

LA RELIURE MODERNE, PARFAITE D'ALAIN DEVAUCHELLE, CORRESPOND BIEN À L'ESPRIT DE L'OUVRAGE

**117. GONO (Jean). JACQUES (Lucien)**

**NOLL (Alexandre)**

***LES CAHIERS DU CONTADOUR.*** Du n°1, été 1936 au n°8, février 1939. Directeurs : Jean Gono, Lucien Jacques.

*Paris : Cahiers du Contadour, 1936-39*

Huit numéros reliés en six volumes (213 x 160 mm), cartonnages bradel de papier écru, non rognés, couvertures imprimées, dos conservés. Étui. (Reliures : Claude HONNELAÎTRE).

**5 000 €**

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue qui contient de nombreuses pré-originales de Jean GONO, dont la suite inachevée de « Jean-le-bleu », une pièce de théâtre : « Le Bout de la route », « Les Larmes de Biblis », des chapitres inédits du « Grand Troupeau », des poèmes, « Précisions » et, bien sûr, l'admirable traduction de « Moby Dick » de Hermann Melville.

Également des textes de Lucien Jacques, Jean Lescure, Charles Vildrac, etc., avec des reproductions de photographies de Kardas, Emile Gros, Josef et des bois originaux du sculpteur Alexandre Noll et de Lucien Jacques.

**Exemplaires très bien établis, complets des diverses publicités et annonces.**



120

**118. GONO (Jean)**

**COLLINE.**

Paris : Bernard Grasset, (1929)

In-12 (190 x 120 mm) broché, double couverture imprimée.

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES sur vélin d'Arches, second papier, après 17 « Hollande » et avant 60 « Madagascar ».

- 33 -

**119. GONO (Jean). LA PATELLIÈRE (Amédée de)**

**COLLINE.**

*Lithographies d'Amédée de la Patellière.*

Paris : Les Exemplaires, 1930

In-8 (250 x 190 mm) en feuilles, couverture imprimée. Boîte-étui de l'éditeur.

1 200 €

Edition précédée d'une préface inédite de Jean GONO qui a également été « le procureur » de l'illustration près du peintre Amédée de la Patellière, le promenant dans « son pays » ; lui faisant visiter les lieux de l'action, lui procurant photos et cartes des lieux concernés. Les deux hommes s'entendirent très bien. Cet artiste breton (1890-1932), né près de Nantes, n'aura malheureusement eu qu'une courte carrière ; cet ouvrage est sa seule illustration et comporte **douze lithographies originales en deux couleurs**.

Le tirage du livre, somptueusement imprimé par un des plus grands typographes : A.A.M. STOLS à Maestricht en caractères typographiques de J. Van Krimpen à 99 exemplaires UNIQUEMENT, sur vélin pur chiffon à la cuve filigrané Pannekoek Hollande. **Un grand livre.**

**120. GONO (Jean)**

**COLLINE.**

**VINGT-CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES**, annotées par Jean GONO, avec 5 cartes postales autographes et signées.

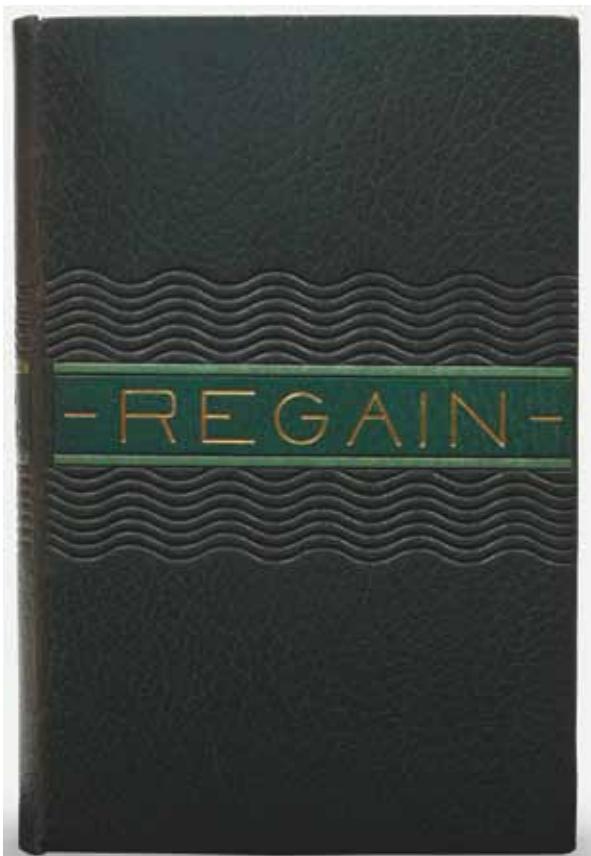
(Manosque : Aux dépens de l'auteur, 1930)

25 photographies (180 x 240 mm), et 5 cartes postales format habituel.

7 500 €

ENSEMBLE UNIQUE de très belles photographies prises, avec l'auteur de « Colline », en vue d'une illustration de l'ouvrage par le peintre, Amédée de LA PATELLIÈRE, ouvrage qui sera réalisé en 1930 par la société « Les Exemplaires » : Les trois premières, représentent l'écrivain. Toutes sont légendées à la plume par Giono. 20 sont annotées, au verso, à la mine de plomb par Giono, de commentaires qui précisent les lieux, leurs appellations, etc., et trois comportent des croquis au crayon. Le peintre cubiste ne tirera de ces vues précises que des visions très abstraites. Les 5 cartes postales autographes, représentent des vues de Manosque, à l'époque de « Colline » ; 2 prises par Mario, éditées en bistre ; 3 prises par A.Thibat et H.Basuyau, éditées en vert ; toutes pour les éditions Chaix à Manosque.

Elles comportent, au verso, des commentaires autographes à la plume de Giono.



123



124

**121. GIONO (Jean). DAVID (Hermine)  
EGLOGUES.**

*Coutances : P.Q.G.E éditions, 1931*

Petit in-4 (250 x 198 mm) en feuillets, couverture remplie imprimée.

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 pointes-sèches d'Hermine DAVID, dont une en frontispice.

Tirage limité à 113 exemplaires.

Celui-ci sur un épais vergé de Montval est hors commerce et porte UN ENVOI AUTOGRAPHE de Jean GIONO : « ...Ces petites histoires de la Terre... », signé et daté : Manosque. Janvier 1932.

**122. GIONO (Jean). KEROLYR (M. de)  
LE POIDS DU CIEL.**

32 astrophotographies de M.de KEROLYR.

*Paris : N.R.F, 1938*

In-4 (298 x 225mm), broché, couverture et dos illustrés conservés.

**1 800 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de la reproduction, en hors texte, sur papier couché, des **32 astrophotographies de M. de Kerolyr**.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande ; premier papier après 7 « Chine » et 13 « Japon ».

**123. GIONO (Jean)**

*REGAIN*. Roman.

*Paris : Bernard Grasset, 1930*

In-8 couverture imprimée.

**1 500 €**

ÉDITION ORIGINALE à la date du 7 novembre 1930.

Un des 64 exemplaires sur vélin d'Arches, troisième papier et seul tirage sur beau papier après 8 « Japon nacré » et 24 « vélin d'Arches ».

**124. GIONO (Jean). ROBERT (Georges)  
REGAIN. Roman.**

*Paris : Bernard Grasset, 1930*

In-8 (250 x 163 mm) maroquin vert foncé, plats et dos sans nerf, traversés au milieu, par une large bande horizontale de maroquin vert mousse, bordée d'un filet de listel de maroquin vert amande et de deux groupes de sept filets ondulés à froid ; titre or. Doublures de box vert amande, gardes de soie marbrée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couvertures imprimées. Chemise. Etui (Georges CANAPE).

**14 000 €**

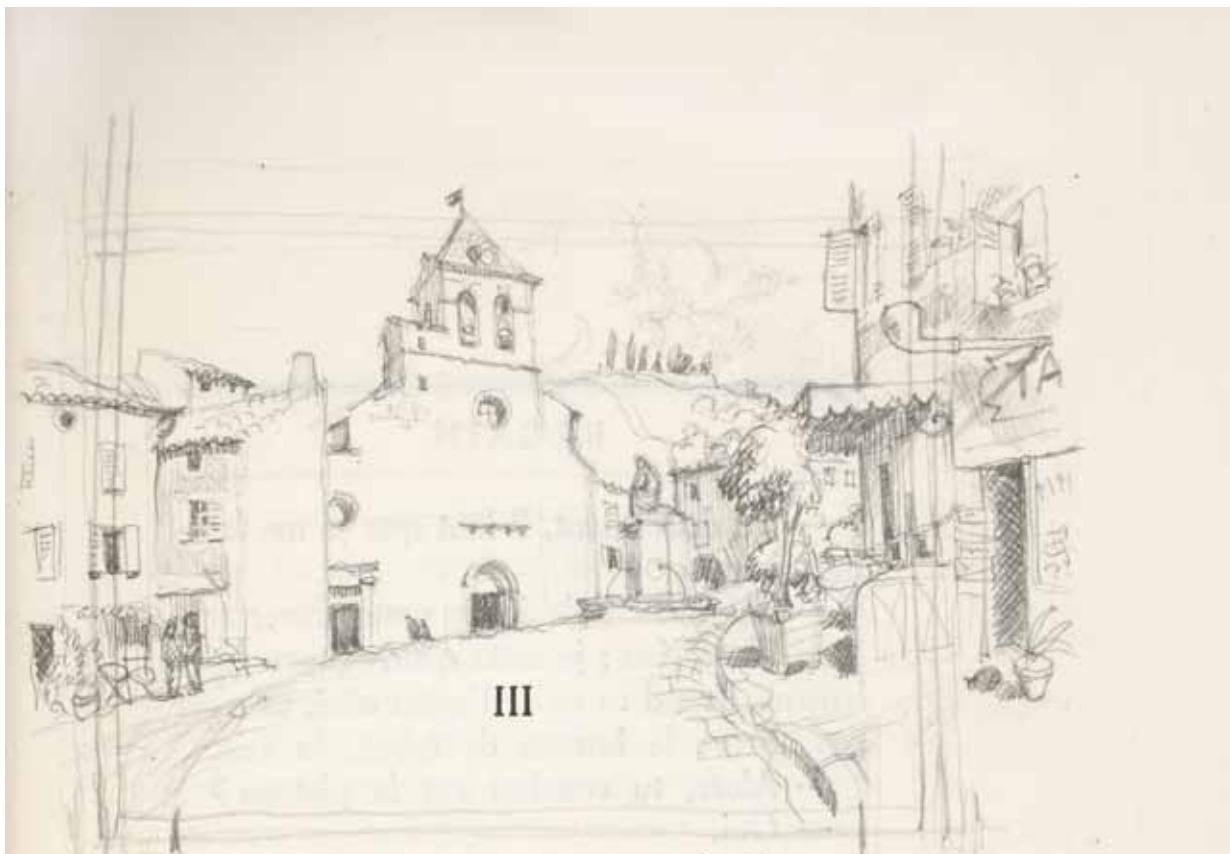
ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, réimposé, pour la société « Les XX », de 20 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches. Cette société fit ajouter une illustration de **vingt-deux pointes sèches par Georges ROBERT**, dont quatre en hors-texte et dix-huit en-tête ou culs-de-lampe. Cette illustration fut tirée par Eugène Delâtre et Jean Giono écrivit sa satisfaction à l'éditeur.

Par suite d'une mauvaise initiative de l'imprimeur, l'achevé d'imprimer de ces exemplaires sur grand papier, est postérieur de trente jours, sur celui du tirage ordinaire sur alfa. Pourtant ces exemplaires furent imprimés avec le tirage normal de l'ouvrage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'ARTISTE, qui a signé en tête de l'ouvrage, et dans lequel les gravures sont remplacées par **22 FINS DESSINS ORIGINAUX A LA MINE DE PLOMB**. Les gravures sont jointes en tirage à part, sur Japon mince.

L'exemplaire fut vendu au relieur Georges Canape qui le fit établir pour sa propre collection.

De la BIBLIOTHÈQUE GEORGES CANAPE (ex-libris gravé par Jean-nirot).



124

**125. GIRAUDOUX (Jean). JACOB (Max).**

**KESSEL (Joseph).- CHAGALL (Marc)**

**LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.**

Eaux-fortes de Marc Chagall.

Paris : Simon Kra éditions, 1926

Petit in-4 (258 x 193 mm), broché, couverture imprimée. Chemise, étui en demi-maroquin rose, nom de l'artiste poussé or sur le dos.

(Alain DEVAUCHELLE, 2005).

SKIRA : n°45.- RAUCH : n°145.

**20 000 €**

ÉDITIONS ORIGINALES.

Giraudoux traite «L'Orgueil», Morand «L'Avarice», Mac-Orlan «La Luxure», Salmon «L'Envie», Max Jacob «La Gourmandise», Lacrétable «La Colère» et Kessel «La Paresse».

**Quinze eaux-fortes et pointes sèches originales**, hors-texte, par Marc Chagall, tirées par Fort, qui sont de la même force que celles que l'artiste grave, à la même époque, pour «Les Ames mortes».

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

UN DES 59 PREMIERS EXEMPLAIRES, comportant seuls, UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE (LIBRE), la seule de cet artiste ; celui-ci sur papier vergé de Hollande, comportant UNE SUITE à part de toutes les gravures, tirées en sanguine, sur vergé de Hollande.

RARE sur grand papier.

**126. GIRAUDOUX (Jean). BARRAUD (Maurice)**

**STEPHY.**

(Lausanne) : Mermod, (1929)

In-12 (125 x 185 mm), broché, couverture illustrée.

**450 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de **huit, délicieuses lithographies originales**, dont sept hors texte, du peintre suisse, **Maurice Barraud**.

Tirage limité à 310 exemplaires numérotés sur papier de Chine.



126

**127. GIRAUDOUX (Jean). DARAGNÈS (J.-G.)**

*SUZANNE ET LE PACIFIQUE de Jean Giraudoux*, avec des illustrations sur cuivre en couleurs par Daragnès.

Paris : Cercle lyonnais du livre, 1928

In-4 (330 x 255 mm), en feuilles, couverture imprimée. Chemise en demi-maroquin rouge ; étui.

**1 800 €**

PREMIER TIRAGE des **30 eaux-fortes originales en couleurs**, dont un frontispice et 10 hors-texte, par **Daragnès**.

Lettrines et culs-de-lampes gravés sur bois du même.

Tirage unique limité à 152 exemplaires, sur vélin Van Gelder Zonen, signés au crayon par l'artiste-éditeur.

Sont ajoutés **deux des dessins originaux, à la plume aquarellés**, (paysages) **signés par Daragnès** pour les pages 72 et 267.

**128. GIRAUDOUX (Jean).**

**LABOUREUR (Jean-Emile)**

*SUZANNE ET LE PACIFIQUE.*

Paris : Les Cent Une, 1927

Petit in-4 (285 x 200 mm), en feuilles, couverture imprimée. Emboîtement de l'éditeur.

**4 000 €**

PREMIER TIRAGE, de cette illustration de J.-E. Laboureur, peut-être la plus réussie de cet artiste, comportant **trente-trois burins originaux**, dont un, pour la page de titre, répété pour l'achevé d'imprimer.

C'est le premier livre édité par cette société de femmes bibliophiles, qui compte quelques réussites, dont celle-ci.

ÉDITION ORIGINALE de la préface, ajoutée par Giraudoux, à cette édition.

Tirage unique limité à 125 exemplaires, numérotés et nominatifs, tous sur vélin Fabiano. Celui-ci, nominatif, comporte in-fine, **la suite sur Japon ancien**, de tous les burins.

**129. GIRAUDOUX (Jean). DARAGNÈS (J.-G.)**

**VISITE CHEZ LE PRINCE.**

Frontispice gravé par Daragnès

Paris : Emile-Paul Frères, 1924

In-18 (190 x 130 mm) broché, couverture imprimée.

**200 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice gravé par Daragnès. Un des 75 exemplaires numérotés (n°36), sur Hollande van Gelder Zonen.

**130. GIRAUDOUX (Jean)**

**VISITE CHEZ LE PRINCE.**

Frontispice gravé par Daragnès.

Paris : Emile-Paul Frères, 1924

In-18 broché, couverture imprimée.

**1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE.

**Un des 20 premiers exemplaires numérotés (n° X), sur vieux Japon à la forme**, comportant **le frontispice en deux états**.

**131. GOURMONT (Remy de)**

*ACTE DE NAISSANCE de Marie-Charles Remy de Gourmont.*

Une page un quart in-4, sur papier parchemin vergé filigrané, portant les timbres de la commune de Bazoches-en-Houlme.

**750 €**

Extrait de naissance, établi le 4 avril 1858 à 9h du matin. Déclaration faite par le père, le Vicomte Auguste de Marie de Gourmont ; elle porte le nom de la mère : Marianne Marie Mathilde de Montfort. Cet extrait a été établi en date du 1<sup>er</sup> octobre 1866.

Rémy de Gourmont, poète, écrivain, romancier, allait être aussi, l'un des fondateurs de la revue « Le Mercure de France » et le plus grand critique du groupe symboliste. Il est mort le 17 septembre 1915.

**132. GOURMONT (Remy de)**

**LABOUREUR (Jean-Emile)**

*COULEURS. Contes.*

Avec des gravures de J.-E. Laboureur.

Paris : Camille Bloch, 1929

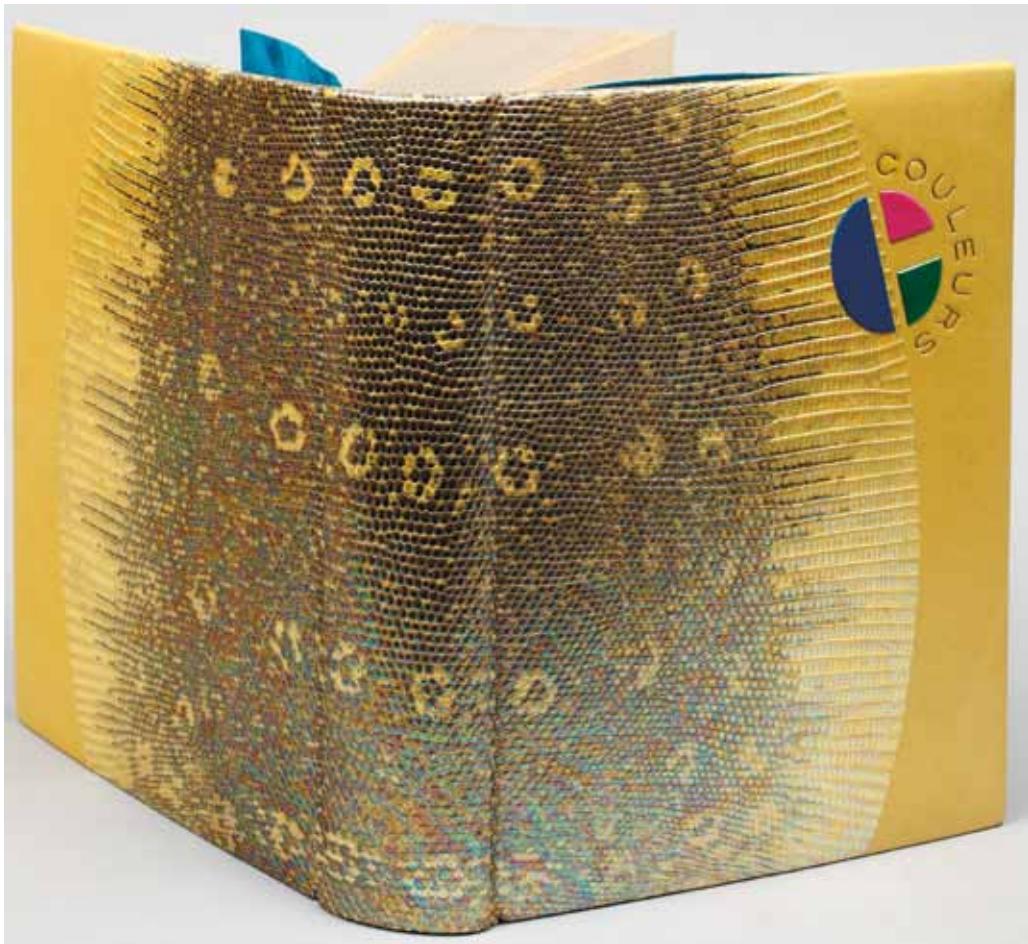
In-8 (240 x 160 mm), peau d'iguane citron à décor irisé, se terminant : sur le bord opposé au dos, en box jaune vif ; sur le premier plat : avec le titre de l'ouvrage, poussé or autour d'un motif formé, de la première lettre du titre, mosaïquée en trois couleurs vives, de box, en léger rehaut. Doublures et gardes de daim bleu roi, tête dorée, non rogné. Chemis, étui. Couverture imprimée.

(Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).

**3 500 €**

PREMIER TIRAGE de l'illustration de Laboureur, qui comporte trente-six eaux-fortes originales dont treize hors-texte en couleurs.

Tirage limité à 335 exemplaires ; UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant **trois états des gravures sur Japon impérial**.



132

**133. GOURMONT (Remy de). DAUZE (Pierre)**

***SIMONE.***

Poème champêtre. 1897.

*Paris : Mercure de France, 1901*

In-18 (156 x 116 mm) demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture muette, à décor floral imprimé au pochoir. (Reliure de H. BLANCHETIERE).

**1 400 €**

ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à UNE DOUZAINES D'EXEMPLAIRES sur divers papier. Celui-ci, sur papier de Chine, porte un ENVOI au crayon bleu de Rémy de Gourmont à Pierre Dauze.

**134. GRACQ (Julien)**

***LES EAUX ETROITES.***

*Paris : José Corti, 1976*

In-12 (188 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

**3 300 €**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 95 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder de Montévrain, seul tirage sur grand papier.

**Neuf, non coupé.**

**135. GRACQ (Julien)**

***LA FORME D'UNE VILLE.***

*(Paris) : José Corti, 1985*

In-12 (187 x 120 mm) broché, couverture imprimée.

**450 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de l'écrivain Jean-Edern Hallier portant, sur le faux-titre, un bel envoi autographe signé de Julien Gracq : «...toujours sur les confins de la Bretagne et dans le souvenir de Claude Bernard, de tel quel et d'autres lieux...».

La façon dont Jean-Edern Hallier a traité ce volume, découpant n'importe comment les pages, écrivant sur la première, pliant la couverture et enfin renversant de l'eau sur les premières pages, constitue en quelque sorte un ex-libris pour cet écrivain, marginal de la bibliophilie.

**136. GRACQ (Julien)**

***LA FORME D'UNE VILLE.***

*(Paris) : José Corti, 1985*

In-12 (115 x 185 mm) broché, couverture imprimée.

**1 500 €**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires numéroté, sur vergé pur fil « Rhapsodie d'Arjomari », seul tirage sur grand papier.

**137. GRACQ (Julien)**

***LA PRESQU'ÎLE.***

*Paris : Corti José, 1970*

In-12 (190 x 118 mm) broché, couverture imprimée.

**3 500 €**

ÉDITION ORIGINALE de : « Le Roi Cophetua », « La Presqu'île », « La Route ».

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES sur papier vergé d'Arches.

**138. GRACQ (Julien)**

***LE ROI PÊCHEUR.***

*Paris : José Corti, 1948*

In-12 (187 x 125 mm) broché, couverture imprimée.

**1 600 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, numérotés (n°94), seul tirage sur grand papier après 45 exemplaires sur Marais.

**ENVOI AUTOGRAPHE** de l'auteur « A Michel Soulé en toute sympathie. Julien Gracq ».

**139. GUERIN (Charles)**

***LE CŒUR SOLITAIRE.***

Édition refondue et augmentée de plusieurs poèmes.

*Paris : Mercure de France, 1904*

In-12 (180 x 120 mm), demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets or, tête dorée, non rogné. Couverture et dos imprimés.  
(Reliure de H. BLANCHETIÈRE).

**3 500 €**

ÉDITION en partie ORIGINALE. UN DES EXEMPLAIRES sur vergé de Hollande, tirage à 12 ; celui-ci hors commerce, porte un **ENVOI de Charles GUERIN à José-Maria de HEREDIA** : « ...Mon Maître, avec ma vive et respectueuse affection ».

**140. GUERIN (Raymond). ARLAND (Marcel)**

***L'APPRENTI.*** Fiction.

*Paris : N.R.F., 1946*

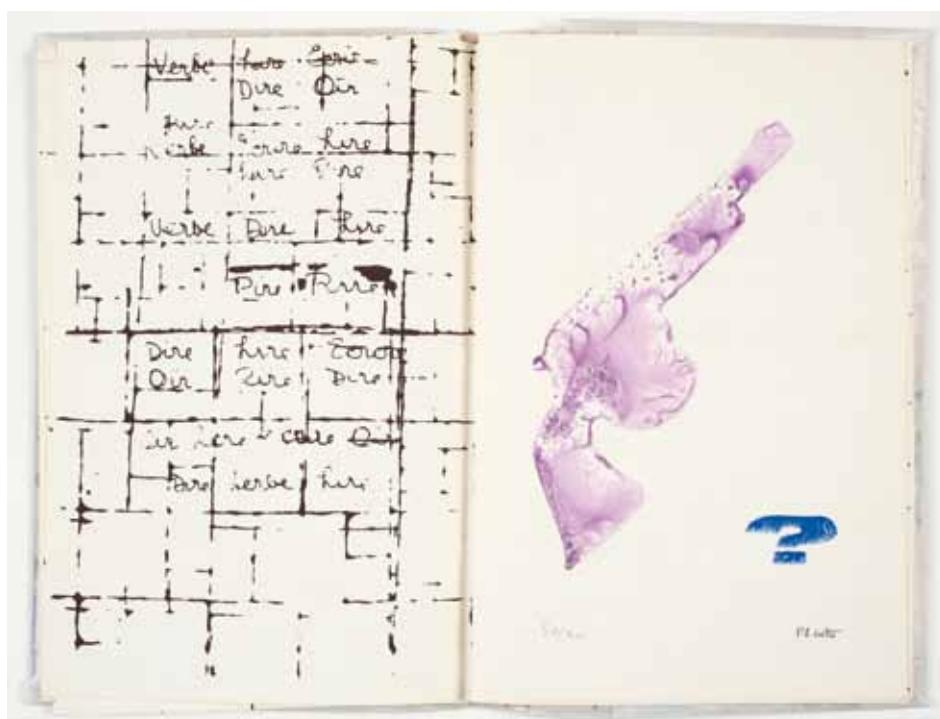
In-8 (208 x 148 mm), peau de requin bleue ciel ; sur le premier plat, une déchirure laisse entrevoir le titre de l'ouvrage, poussé au palladium sur maroquin argent ; rappel de cette déchirure par un simple filet au palladium, sur le second plat et titre de même sur le dos sans nerf ; doublures de daim bleu ciel, gardes de daim gris clair, non rogné ; couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

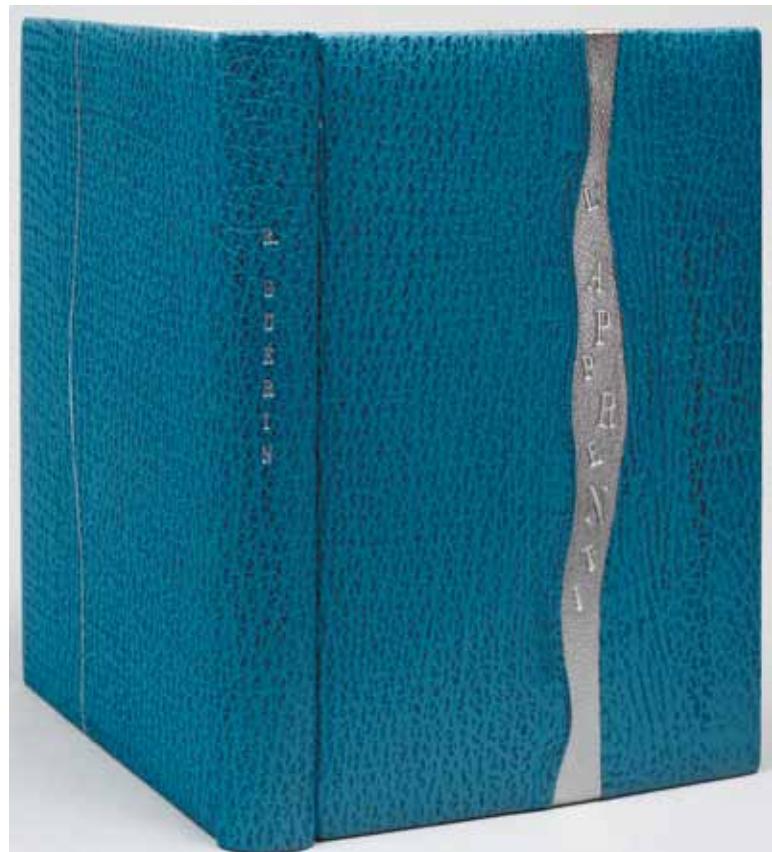
**7 500 €**

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE DEDICACE et UN DES CINQ (5) EXEMPLAIRES NON EXPURGÉS, réservés à l'auteur, sur papier vélin pur fil, numéroté 2, (les dix autres exemplaires sur ce papier sont expurgés) avec, sur le faux-titre, un long envoi autographe de l'auteur à Marcel ARLAND : « ...Ce que j'attends malgré moi d'un homme, et ne l'eussé-je jusqu'alors jamais vu, c'est qu'il livre l'essentiel de lui-même, ou qu'il se taise. Pour Marcel Arland, affectueusement, (L'APPRENTI) que voilà, dont il a connu et dont il a soutenu, mieux que tout autre, certains cheminements ultérieurs. En témoignage d'admiration et de gratitude. Son ami R. Guérin 26.8.46. » Il fallut attendre 36 ans, la version en « livre de poche », pour que le texte reparaîsse intégralement. UN LIVRE QUI FIT SCANDALE.

*Voir la reproduction de la reliure ci-contre*





140

**141. GYSIN (Brion). GETTE (Paul-Armand)**

**PER MU TAT IONS. Brion Gysin. P. A. Gette.**

Paris : Paul-Armand Gette, 1960?

Plaquette in-8 (255 x 170 mm) de 11feuillets, sous couverture rempliee imprimée en bleu, chemise en rhodoïd.

**1 500 €**

ÉDITION ORIGINALE des poèmes et dessins de Brion Gysin, inventeur du « Cut-up » et des « Poèmes-permutés », ami de William Burroughs, reproduits en fac-simile, avec deux pages au pochoir de Gette, dont une page de titre et un hors texte, numérotées et signées à la plume par Paul-Armand Gette.

Imprimée sur vélin pur fil, avec une couverture rempliee de vélin chamois, à 30 EXEMPLAIRES, numérotés et signés par Gette.

Brion Gysin (1916-1980), fut l'un des plus importants poètes de la « beat génération ».

*Voir reproduction ci-contre*

**142. HEMINGWAY (Ernest). DUTOURD (Jean)**

**LE VIEIL HOMME ET LA MER.**

(The old man and the sea)

Paris : N.R.F., 1952

In-12 (185 x 116 mm), peau d'autruche bleu marine foncé : le titre de l'ouvrage, en lettres au palladium, traverse en diagonale à la dérive, le premier plat ; une petite tache argent vient mettre sa note de solitude. Dos sans nerf, doublures et gardes de daim gris clair, absolument non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui.

(Reliure : ALAIN DEVAUCHELLE).

**D**

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 86 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



**143. HENRY (Maurice)**

**LA FEMME SURREALISTE.**

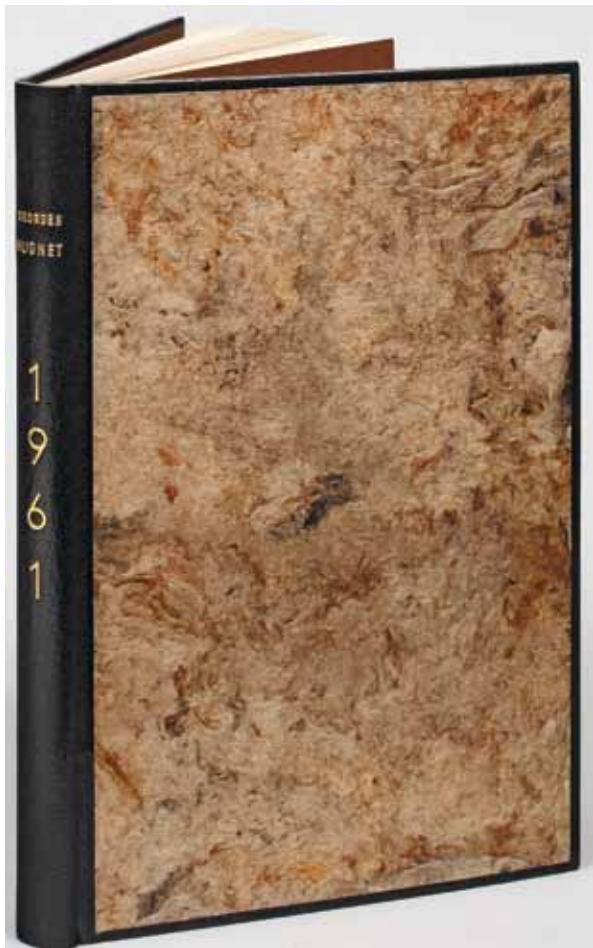
Dessin sur carreau de céramique.

Dessin au format (330 x 330 mm), monté dans un épais cadre de chêne blond mouluré.

**1 200 €**

Tirage limité à 25 épreuves numérotées (n°24).

**142**



144

144. HUGNET (Georges)  
*1961, illustré de quatre photomontages.*

Paris : Chez l'auteur, 1961

In-8 (225 x 140 mm) maroquin noir, plats presque entièrement recouverts de bois aggloméré blond, dos sans nerf, tête dorée, non rogné. Chemise, étui. (Reliure de COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET).

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 hors-texte reproduisant des collages photographiques de l'auteur. Tirage limité à 503 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

**ENVOI autographe signé** de Georges Hugnet : «A Hortensia, à Robert Altmann, ces propos perdus dans une affection trouvée... Et les rires d'Hortensia... ; En souvenir d'un merveilleux dîner cubain à Viroflay. Georges Hugnet le 8 juin 1965.»

145. HUGNET (Georges)  
*LE BUVEUR DE ROSÉE.*

Paris : Fontaine, 1945

In-8 (244 x 161 mm), demi-veau crème, plats de matière synthétique à décor moulé du relieur Jean de Gonet. Tranches absolument non rognées, couverture imprimée en deux couleurs. (Reliure en REVORIM).

1 000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME, tirée uniquement à 35 exemplaires, sur vélin pur chiffon, Lana Docelles, signés à la plume par l'auteur. **Envoi autographe de l'auteur.**

146. HUGNET (Georges)  
*ICI, LA VOIX.*

Paris : Pierre Seghers, 1954

In-8 (200 x 158 mm), broché, couverture illustrée par Picasso.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes, écrits en partie durant la Résistance, et tirés à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Recouvrant entièrement le faux-titre, **grand dessin original, à l'aquarelle, avec collage, signé de Georges Hugnet**, daté, accompagné d'un **envoi au peintre Antoine Mayo** : »ami parfait, le bouquet de l'amitié».

147. HUGNET (Georges). BELLMER (Hans)  
*CEILLADES CISELÉES EN BRANCHE.*

Paris : Jeanne Bucher, 1939

In-18 (130 x 92mmn.) broché, couverture de papier dentelle sur fond rose, illustrée d'un petit chromo (petite fille tenant une rose) sur le premier plat de la couverture.

«From Manet to Hockney», n°107, pages 260 et 261, 3 reproductions.

5 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce texte, reproduit en fac-simile et PREMIER TIRAGE des 25 illustrations en héliogravure couleurs, de Hans BELLMER, dont six à pleine page.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés à la plume par l'auteur ; un des 200 exemplaires (n°194), sur vergé de Rives.

148. HUGNET (Georges)  
*PLEINS ET DÉLIÉS.*

Souvenirs et témoignages. 1926-1972.

(La Chapelle s/Loire : Guy Authier, 1972)

In-8 (250 x 166 mm) en feuilles, couverture imprimée avec jaquette illustrée.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE des mémoires de ce «témoin du Surréalisme», composées de textes publiés en revues, de 1926 à 1972. Table des noms cités. PREMIER TIRAGE des 16 pages d'illustrations et de la jaquette en couleurs. Un des 70 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°32), seul tirage sur grand papier, signés par l'auteur et comportant une eau-forte originale en couleurs, de Georges Hugnet, tirée sur vergé d'Arches et, un état avant la lettre du collage en couleurs de la jaquette.



146



147

149. HUGO (Victor)

*LES FEUILLES D'AUTOMNE*. Sixième édition.

« Ce siècle avait deux ans... ».

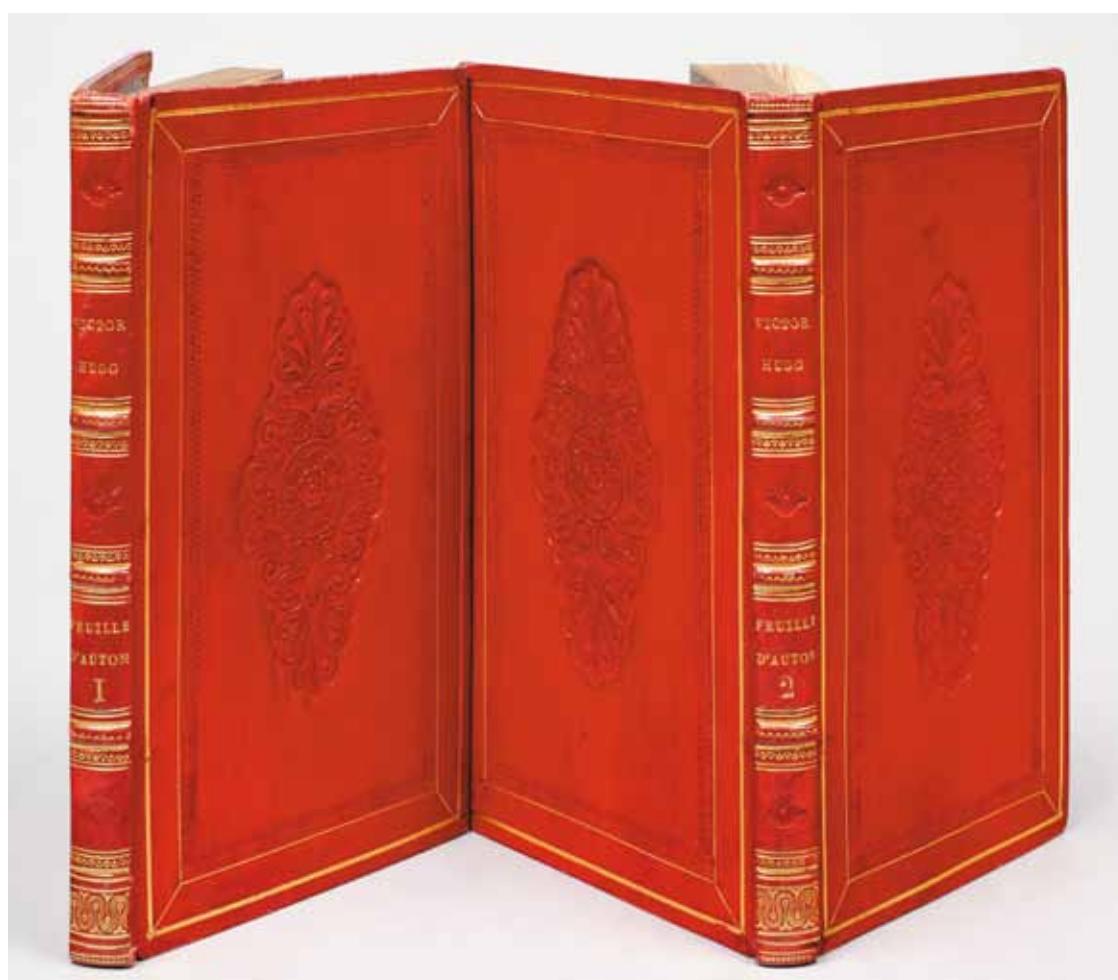
Paris : Eugène Renduel, 1832

Deux volumes in-12 (156 x 94 mm) veau cerise, sur les plats encadrement de filets or et de roulette à froid, motif central indien frappé à froid, dos à quatre nerfs orné à froid et doré, coupes et intérieur guillochés or, tranches dorées. (Reliure romantique de l'époque).

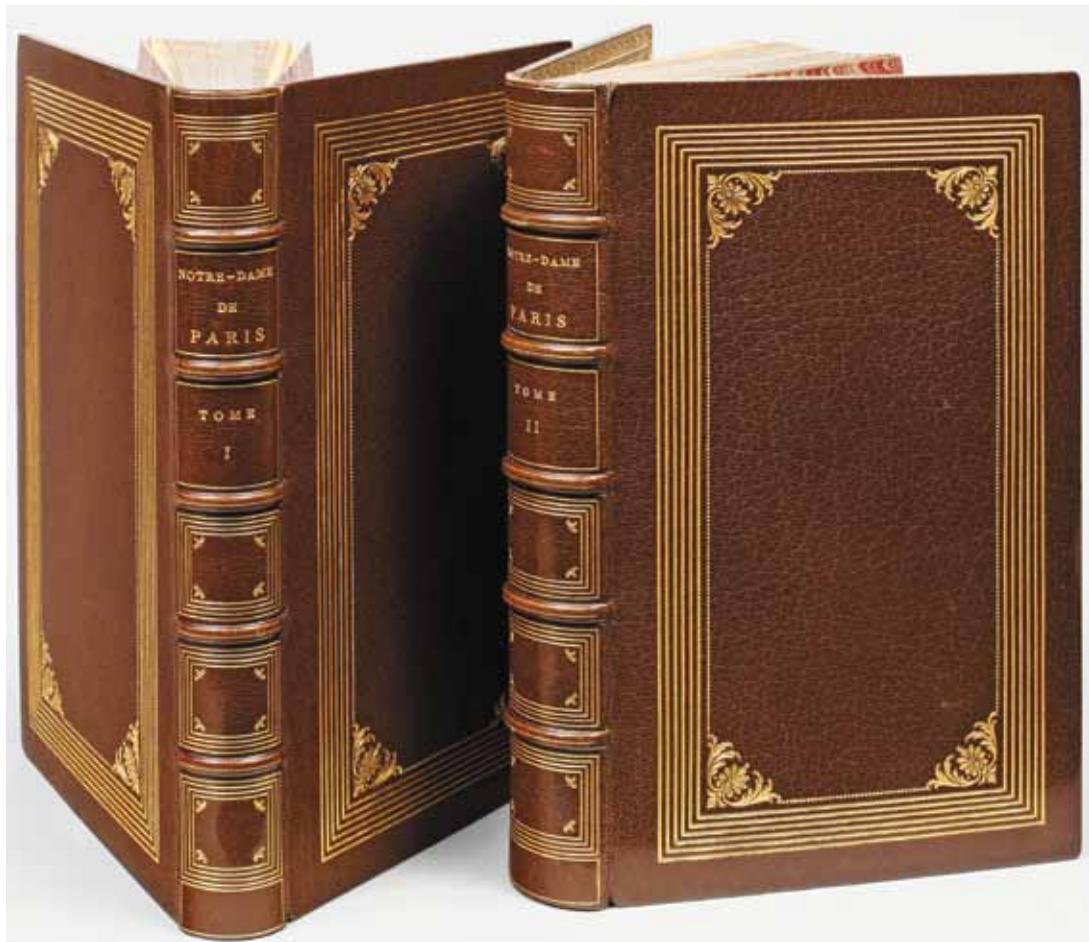
1 800 €

Il est peu courant de rencontrer la poésie, même celle de Victor Hugo, aussi bien reliée.

- 41 -



149



150

**150. HUGO (Victor). JOHANNOT (Tony)**

**NOTRE-DAME DE PARIS.**

Paris : Charles Gosselin, 1831

Deux volumes in-8 (195 x 116 mm), maroquin havane, sur les plats : large encadrement formé de six filets or, de motifs et filet en pointillés dorés ; dos à nerfs ornés de même, filets or sur les coupes, dentelle dorée intérieur, tranches dorées sur marbrures. Étui.

(Reliures du XIX<sup>e</sup> siècle, signées, de THIBARON-JOLY).

Carteret, I, pages 400-402.- Vicaire, IV, pages 256-257.

**30 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée sur les pages de titre de chacun des volumes, d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois de bout par Poret, représentant sur le tome 1 : « Esméralda faisant boire Quasimodo attaché au pilori » et, sur le tome 2 : « Esméralda à genoux sur le parvis de Notre-Dame ».

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, sans nom d'auteur, sans tomaison aux faux-titres et comportant les deux erreurs de pagination au tome 2. Le tirage de cette édition originale a été de 1200 exemplaires, divisés en quatre parts, dont trois avec mention d'édition.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SANS MENTION D'ÉDITION.

EXEMPLAIRE DES PLUS DÉSIRABLE, dans deux reliures admirablement dorées, par l'un des meilleurs doreurs du XIX<sup>e</sup> siècle, Thibaron, associé en 1863 avec le doreur Joly.

Est ajoutée : UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo, adressée à J.B.A. Soulié « bureau de la parisienne » ; Soulié était le bibliothécaire de l'Arsenal et rédacteur à « La Quotidienne ». Cette lettre est relative à « Notre-Dame de Paris » et concerne sa publication : « ... Je fouille le terrain historique, et j'ai des matériaux connus de moi seul. J'espère que le nouveau monstre ne sera pas tout à fait indigne de votre bonne amitié... ». 1 page sur 4 feuillets, adresse sur la 4<sup>ème</sup> page.

L'ouvrage fut commencé par Victor Hugo, le 1<sup>er</sup> décembre 1830, et fut achevé le 15 janvier 1831 et publié le 16 mars de la même année. Le succès fut immédiat et enthousiaste ; Gautier dira que ce roman est une véritable « Illiade », Michelet que Victor Hugo a bâti une « cathédrale de poésie » et Eugène Sue : « ... Vous avez eu l'admirable pensée de mettre ces trois types de notre nature face à face avec une jeune fille naïve, presque sauvage au milieu de la civilisation pour lui donner le choix et faire ce choix si profondément FEMME..... »

Des bibliothèques : Le Barbier de Tinan et Marcel de Merre (ex-libris).

Cet exemplaire a figuré au catalogue 42 de la librairie Pierre Bérès.

**151. HUGO (Victor). JOHANNOT (Tony)**

**LE ROI S'AMUSE.**

*Paris : Eugène Renduel, 1832*

In-8 (230 x 140 mm), maroquin janséniste havane, dos à nerfs, tranches dorées ; couverture (doublée, sans le dos) conservée. (Reliure : CHAMBOLLE-DURU).

**2 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, avec, sur le titre, une vignette collée, tirée sur Chine, gravée sur bois, d'après Tony Johannot.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec le « c'est juste... » sans apostrophe. **Etat rare.**

L'exemplaire possède une particularité encore plus rare : c'est le premier état de la couverture qui porte la mention :

« **Défendu par ordre le vendredi 23** », mention qui fut tout de suite supprimée, à l'exception de quelques exemplaires distribués à des amis.

Autre particularité, les 26 premières pages, y compris le faux-titre, le titre avec la vignette de Johannot collée, sont imprimées sur un papier vélin légèrement plus épais que le reste de l'ouvrage, comme les exemplaires mis dans le commerce sur papier vergé (filigrané A). La vignette est ici en très beau tirage.

Est ajoutée, une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à M. de Montigny fils, une page in-8, relative à cette pièce.

Exemplaire JOLLY-BAVOILLOT, 1-2-3-4 et 5 juin 1896, n°582, (ex-libris dessiné et gravé par Hector Giacomelli)

**152. HUYSMANS (Joris-Karl). LEPÈRE (Auguste)**

**A REBOURS.**

*Paris : Les Cent bibliophiles, 1903*

Grand in-8 (260 x 176 mm), »alligator» havane dans la peau duquel sont incrustées sur le premier plat, de petites pastilles ovales de maroquin or portant le titre de l'ouvrage en lettres fantaisies, dos sans nerf, doublures et gardes de soie ancienne brochée rose et or, absolument non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

**D**

« *Ce livre gigantesque où, comme les grands artistes de la Renaissance, le maître s'est mis tout entier, le livre qui est la somme du génie de Lepère...* » (Pol Neveux).

Le chef-d'œuvre d'Auguste Lepère, cité depuis sa naissance, jusqu'à aujourd'hui, parmi les dix plus beaux livres illustrés Français.

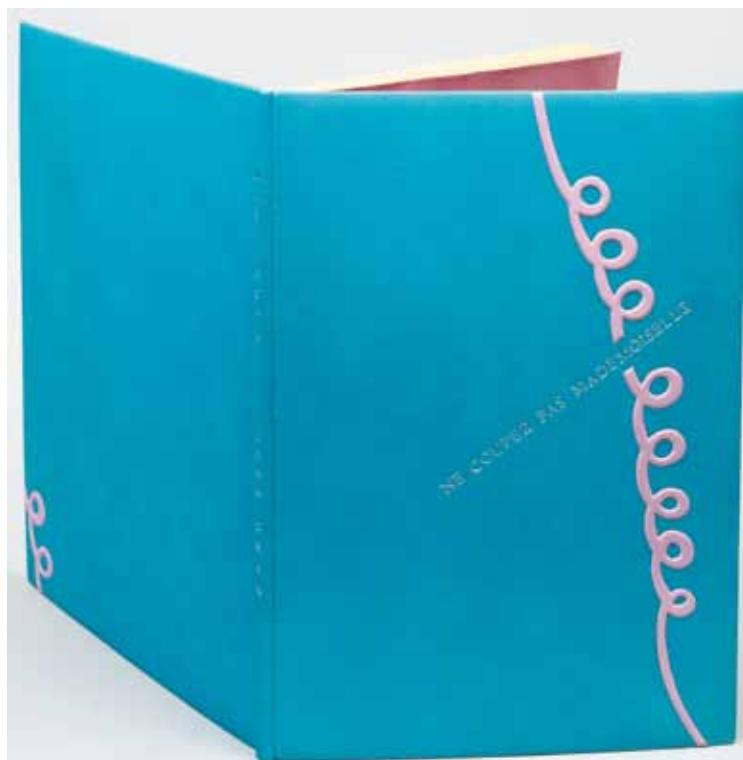
PREMIER TIRAGE de cette illustration, pour laquelle l'artiste travailla trois ans durant. Elle comporte, à chaque page, des bois en couleurs qui marquent le renouveau de la gravure sur bois en couleurs et l'influence du Japonisme. Cet ouvrage a été imprimé avec la première fonte des caractères typographiques dessinés par George Auriol et l'impression dans des encres de couleurs qui varient tout au long du texte.

C'est, lui écrira Mallarmé «...UN LIVRE UNIQUE...rien n'y manque, parfums, musique, liqueurs et les livres vieux ou presque futurs! visions absolues de tout ce que peut ouvrir de paradis la sensation seule.... »

ÉDITION ORIGINALE de l'importante préface de Huysmans, véritable manifeste marquant sa séparation de l'Ecole naturaliste et dans laquelle il explique ses conceptions nouvelles. Il y justifie « A Rebours », en donnant une analyse de l'ouvrage et annonce sa conversion, comme entière et définitive, en en donnant les raisons.

Tirage unique limité à 130 exemplaires, tous sur papier vergé de Rives, filigrané au nom de la société.

Cet exemplaire n°60 est celui du Marquis de L'Aigle. UNE ÉTONNANTE RELIURE D'ALAIN DEVAUCHELLE.



**153. JACOB (Max). GRIS (Juan)**

**NE COUPEZ PAS MADEMOISELLE OU LES ERREURS DES P.T.T.** Conte philosophique.

Paris : Simon galerie, 1921

In-4 (328 x 234 mm) box bleu ciel, sur le premier plat le titre en lettres au palladium traverse un gros listel en rehaut de box rose-mauve s'enroulant sur lui-même et se continuant sur le second plat. Dos sans nerf portant en lettres au palladium les noms du poète et du peintre, doublures de maroquin à décor estampé argent ; gardes de daim rose foncé, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure d'Alain DEVAUCHELLE). HUGUES (Jean) : pages 6 et 7.-CHAPON (François) : « Le Peintre et le livre » : pages 96, 108 à 110 (4 reproductions en noir). KAHNWEILER (D.-H.) : Musée d'Art moderne ; Centre Pompidou .

VENDU

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des **quatre lithographies originales de Juan Gris**, qui sont tirées en hors-texte, chacune dans une couleur différente : gris bleu, vert, brun foncé, sépia. C'est le premier ouvrage illustré de gravures originales du peintre cubiste, Juan Gris, et la plus caractéristique des illustrations de ce style, mélangeant comme dans les collages, la lettre au sujet. Tirage unique limité à 112 exemplaires, tous sur papier vergé de Hollande, signés à la plume par le poète et l'artiste. C'EST PEUT-ÊTRE LE PLUS BEAU LIVRE DE CE PEINTRE CUBISTE. Voir le reproduction en page précédente.

**154. JACOB (Max). RIVIÈRE (Jacques)**

**VISIONS INFERNALES.**

Avec un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par G.Aubert.

Paris : N.R.F, 1924

Petit in-8 (185 x 135 mm) broché, couverture imprimée.

1 800 €

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 550 exemplaires, avec un autoportrait du poète, gravé sur bois par Aubert ;un des 35 exemplaires, hors commerce, avec ce **magnifique ENVOI, significatif** : « A Jacques Rivièvre trop inquiet de l'inconnu lui-même, pour ne pas sympathiser avec un livre, que les superficiels seuls, trouveront humoristique. Vive amitié de Max Jacob».

**155. JAMES (Henry)**

**LE SORT DE POYNTON.**

Traduit de l'anglais par Madame DAVID.

Paris : Calmann-Lévy, 1929

In-8 (192 x 130 mm), demi-veau beige, plats de matière synthétique à décor moulé sur une maquette du relieur Jean de GONET. Sur le premier plat : deux parties sont mosaïquées en box de deux couleurs différentes. Tranches absolument non rognées, couverture imprimée. (Reliure de Jean de GONET en révorim).

600 €

ÉDITION ORIGINALE française. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier. La reliure en révorim de Jean de GONET, pour laquelle ce relieur obtint le prix de l'objet 2000, n'a été exécutée avec ce décor que sur 200 exemplaires, d'ouvrages tous différents (n°70).

**156. JOUBERT (J.)**

**LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à**

**Christine de Fontanes, datée ce jeudi 14 Xbre 1820.**

Une page in-8, sur deux feuillets de papier vergé ; adresse sur la quatrième page : rue du Faubourg Saint-Honoré, n°57.

2 800 €

Jolie lettre adressée à la fille de son vieil ami Louis de Fontanes, Christine : « ... Mes illusions sont indestructibles, mes pronostics irrévocables, je suis plus sorcier que jamais».... Il est atteint d'une crise d'asthme depuis vingt quatre heures et ne peut se déplacer ; il a prêté des livres à la fille de son ami et lui conseille de les garder : « ... Tant qu'il vous plaira. Je me trouverais toujours très flatté de contribuer à vos amusements et à ceux de Mlle Mathilde».... Il termine sa lettre par : « ... Aveugle ou éclairé, prévenu ou pénétrant, je suis à jamais invariable dans toutes les idées et dans tous les sentiments que j'ai eu et que j'ai pour vous ». **TRÈS RARE.**



**157. JOUBERT (J.)**  
**CHATEAUBRIAND (E.-R., Vte de)**  
**RECUEIL DES PENSÉES de M. JOUBERT.**  
*Paris : Le Normant, 1838*

In-8 (222 x 135 mm), relié sur brochure, en plein veau aubergine, orné sur les plats d'un encadrement de cinq filets or, avec motifs d'angle entre deux filets à froid. Dos à quatre nerfs ; orné de filets or à l'intérieur. Doublures et gardes de tabis moiré bleu jade ; tranches dorées. Couverture avec dos conservée. Étui.

Reliure exécuté sur brochure au début du XX<sup>e</sup> siècle par **NOULHAC.**

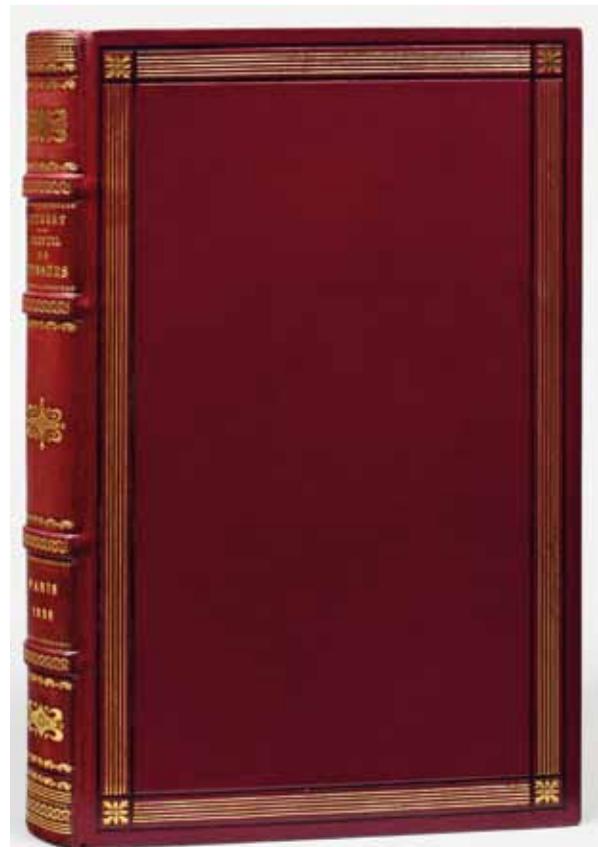
**9 000 €**

ÉDITIONS ORIGINALES, de la préface de Chateaubriand et, de ce premier volume, publié par ce dernier, après la mort de son ami, à 68 exemplaires.

Joubert était mort en 1824 et à la demande de son épouse, Chateaubriand fit un choix dans les papiers de l'auteur pour publier ce recueil qui fut distribué à ses amis.

Sainte-Beuve dans ses portraits littéraires, n'hésite pas à le mettre au rang des plus grands moralistes français : «...Il a de la singularité dans ses juge-ments et de l'humour individuelle. C'est un humoriste indulgent, qui rappelle quelquefois Sterne, ou plutôt Charles Lamb. Il a une manière qui fait qu'il ne dit rien, absolument rien, comme un autre. M. Joubert n'est pas un classique, mais un moderne».

**Exemplaire absolument à l'état de neuf, protégé par une parfaite reliure de Noulhac.**



**157**

**158. JOUBERT (J.)**  
**PENSÉES, ESSAIS ET MAXIMES DE J. JOUBERT,**  
 suivis de lettres à ses amis et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux.

*Paris : Charles Gosselin, 1842*

Deux volumes in-8 (210 x 130 mm), demi-veau glacé bleu marine, dos à nerfs ornés et dorés, tranches lisses. Reliures de l'époque.

**3 800 €**

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.

Seule, une partie très incomplète, avait été publiée en 1838, à 68 exemplaires, par son ami Chateaubriand ; celle-ci est également fort rare et présente l'œuvre en entier. SUPERBE CONDITION.

**159. JOUBERT (J.)**  
**PENSÉES, ESSAIS, MAXIMES, ET CORRESPONDANCE de J. Joubert.**

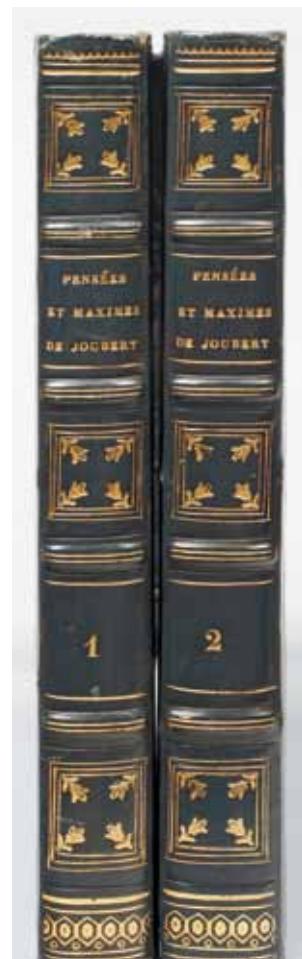
Recueillis et mis en ordre par Mr. Paul Raynal, précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde Édition.

*Paris : Le Normant, 1850*

Deux volumes in-8 (227 x 140 mm) brochés, couvertures imprimées.

**200 €**

ÉDITION en grande partie ORIGINALE. Exemplaire à toutes marges ; seules, les couvertures sont en partie abîmées.



**158**



160

**160. KLINGER (Max)**

**INTERMEZZI**, fomponiert, radiert und hernn kupferssecher und bunshändler Hermann Sagert dansbarst zugeeignet von Max KLINGER.

*Nuremberg : Theo Stroefer's, 1880*

In-folio (630 x 450 mm) en feuille sous une chemise imprimée.

*SINGER (Hans-Wolfgang). Max Klinger : n°52-63*

**5 000 €**

PREMIER TIRAGE de cette très belle suite COMPLÈTE de 12 EAUX FORTES ORIGINALES de Max Klinger.

Si Max KLINGER (1850-1920), peintre et sculpteur, a autant intéressé les Surréalistes, c'est que son œuvre, influencée sans doute par la philosophie allemande, se détache du réalisme pour aller vers un symbolisme fantastique, proche de celui de son contemporain BÖCHLIN. Son influence sur les artistes fut grande, aussi bien sur son élève Kathe KOLLWITZ, que plus tard, sur son ardent défenseur, le peintre métaphysicien de CHIRICO, en passant par MUNCH, et même un peintre, comme Edward Hopper.

On peut mesurer l'audace de son œuvre à l'indignation des critiques de son époque. Ses gravures sont, comme il le dira un moyen d'expression moderne, un véritable organe de l'imagination.

Ces gravures sont parmi les plus «surréalistes» de l'artiste : «Ours et femme» (une femme perchée au dessus d'un ours l'agace avec une branche d'arbre) ; «Femme au bord de la mer» (une femme toute petite dans un paysage de vague) ; «Bataille de centaures» : Dans un paysage de hautes herbes, un centaure fuit, poursuivi par trois cavaliers dont il vient de tuer l'un des chevaux. L'angoissant, outre l'irréalité mythologique de la scène, vient du nombre de poursuivant et du fait que le centaure est maintenant désarmé, etc.

Ces gravures ont été gravées entre 1879 et 1880, **belles épreuves tirées sur papier de Chine collé sur vélin fort**.

**161. LA ROCHEFOUCAULD (François de). CHOFFARD.**

**MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES.**

*Paris : Imprimerie royale, 1778*

In-8 (180 x 115 mm), maroquin rouge, triple filet or encadrant les plats, dos rond sans nerf orné et doré à petits fers, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées. Reliure ancienne de l'époque.

XXIV pages, 154 pages et XIV pages de table.

*Tchemerzine, VII, page 65.- Cohen, I, 600-601.*

**3 000 €**

Édition complétée, établie sur le manuscrit et sur des exemplaires corrigés par l'auteur, avec une notice sur le caractère et les écrits du Duc de La Rochefoucauld par SUARD : «...C'est sur le manuscrit original de M. de la Rochefoucauld et sur des exemplaires des premières éditions, corrigées de sa propre main, qu'on a fait cette nouvelle édition. On a restitué un grand nombre de pensées omises par les éditeurs précédents ; on a rétabli l'ordre que l'auteur avait jugé à propos de leur donner et l'on a suppléé au défaut de liaison qui s'y trouve par une table exacte et commode...». Ce bel exemplaire, imprimé sur un fin papier vergé filigrané, comporte bien le très beau portrait du Duc de La Rochefoucauld, gravé sur acier par Choffard. De la bibliothèque GEORGE THOMAS COLOMB (Baron anglais, avec sa signature autographe sur la page de titre).

**162. LABOUREUR (Jean-Emile)**

**IMAGES DE L'ARRIÈRE.**

*Paris : (François Bernouard), 1919*

In-8 (220 x 246 mm), à l'italienne, 14 feuillets reliés en demi vélin bradel, absolument non rogné, couverture illustrée.

(Reliure de l'époque signée CREUZEVRAULT).

*LOYER (Jacqueline) : n°715.*

**1 450 €**

PREMIER TIRAGE de cette suite, publiée A la belle édition, par François Bernouard, **de onze bois originaux de J.-E. Laboureur**, dont dix hors-texte et un sur la couverture. Ces bois furent exécutés alors que l'artiste se trouvait mobilisé au front, comme interprète. Tirage limité à 406 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vergé d'Arches (n°174).



161

### 163. LAFORGUE (Jules)

*LETTRE AUTOGRAPHE signée, datée de Bade : samedi (?), adressée à Charles-Henri. 1885*

Quatre pages in-8 (178 x 111 mm) sur papier vergé filigrané « Guerzenich ».

*Laforgue : Exil. Poésie. Spleen. (La Connaissance, 1921), pages 150 à 152.*

3 500 €

Il a reçu la charmante et délirante lettre de Cernay et il se demande :... »le blason des barons est trouvé ! Est-ce que Kahn a des ramifications dans ce monde là ? Je ne sais pas trop si nous irons à Coblenz, peut-être à Berlin. Tu dois avoir de ci-delà, dans les feuilles de Paris, des bulletins de santé qui t'en disent long. Comment vas-tu t'arranger pour vivre à la campagne, seul ? As-tu trouvé quelque chose de particulièrement accommodant ? Je n'irai guère à Paris qu'au 10 août, comme toujours. Et cette fois, probablement pour y rester. C'est très compliqué à raconter, en dépit de mille riens (en dehors d'un « gros fait » qui bâclerait vite la chose). Kahn va peut-être parler de mon « **Imitation de Notre-Dame la lune** », une trentaine de pièces. C'est fini, archi-copié. Je n'ajoute plus une virgule et je m'en débarrasserai à Paris le mieux possible en payant naturellement. Tu connais l'**Hérodias de Flaubert**. Je viens de finir **une petite Salomé de moi**. Oh mon cher qu'il est plus facile de **tailler des strophes que d'établir de la prose propre** ! Je ne m'en étais jamais douté.

J'ai tout un roman, en scènes et notes dûment classées - l'idée d'arranger et polir ça ensemble me fait froid dans la nuque.

Je trouve que l'étude de **Charles Morice** donne une idée très intime de **Bourget**. L'as-tu lu ?

Au revoir, nous causerons collage et mariage. ça mérite plus qu'une chiquenaude. Toi tu es un démolé, c'est vrai. **En ménage, d'Huysmans** est amusant quoique de surface, mais au fond c'est bien une plaie capitale. Et nous ferons nos poèmes en prose... Je te la serre. Jules Laforgue ».

### 164. LAFORGUE (Jules)

*LIMITATION DE NOTRE-DAME LA LUNE*, selon Jules LAFORGUE.

*Paris : Léon Vanier, 1886*

In-12 (183 x 120 mm), reliure souple de box à décor quadrillé, estampé façon cuir de Russie ; dans l'angle supérieur du premier plat, pièce de titre de box noir poussé à l'œser argent ; doublures et gardes de daim gris pâle, non rogné ; couverture de papier blanc glacé imprimé, dos conservé. Etui. (Reliure signée : Alain DEVAUCHELLE).

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, dédié à Gustave KAHN et, imprimée par Léon Epinette, alias Léo Trezenik, dont le tirage unique ne dépasse pas 250 exemplaires.

Une des sept reliures jansénistes, parfaites, reproduites en III<sup>e</sup> de couverture.

### 165. LAMARTINE (Alphonse de)

*MÉDITATIONS POÉTIQUES.*

*Paris : Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820*

In-8 (216 x 135 mm), maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, non rogné, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. (Reliure signée et datée : **DURU-CHAMBOILLE, 1862**).

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure avec sa couverture ; complet du feuillet de table.

**Lettre autographe, signée**, de Lamartine ajoutée, datée de Macon le 4 novembre 1862.

Des bibliothèques NOILLY, 1886, n°852 et GARNIER.

Rares sont les relieurs qui ont daté leurs œuvres.

### 166. LAMARTINE (Alphonse de)

*ŒUVRES COMPLÈTES DE M. A. DE LAMARTINE.*

Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur.

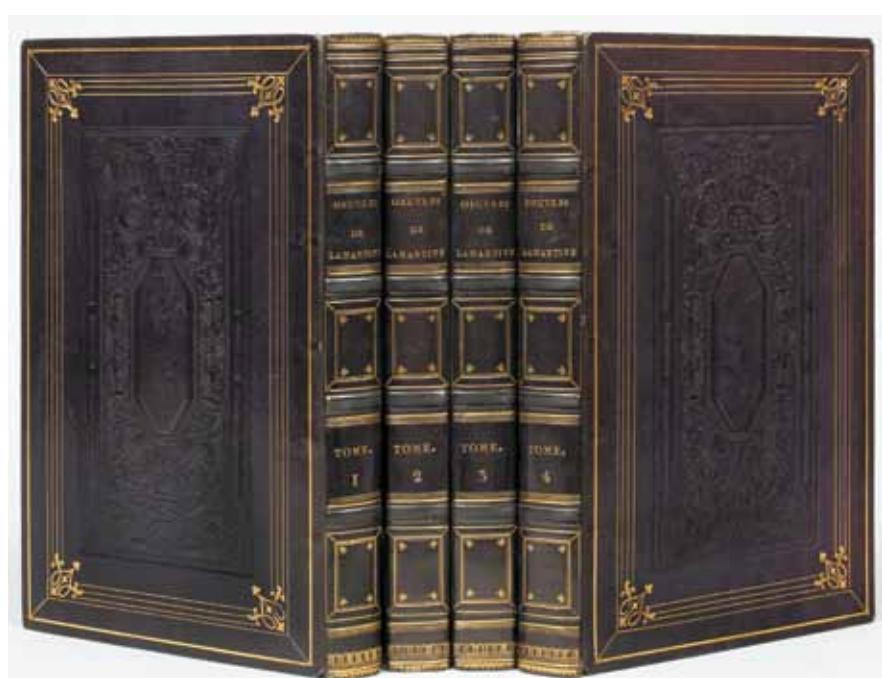
*Paris : Gosselin Charles :Furne & cie, 1834*

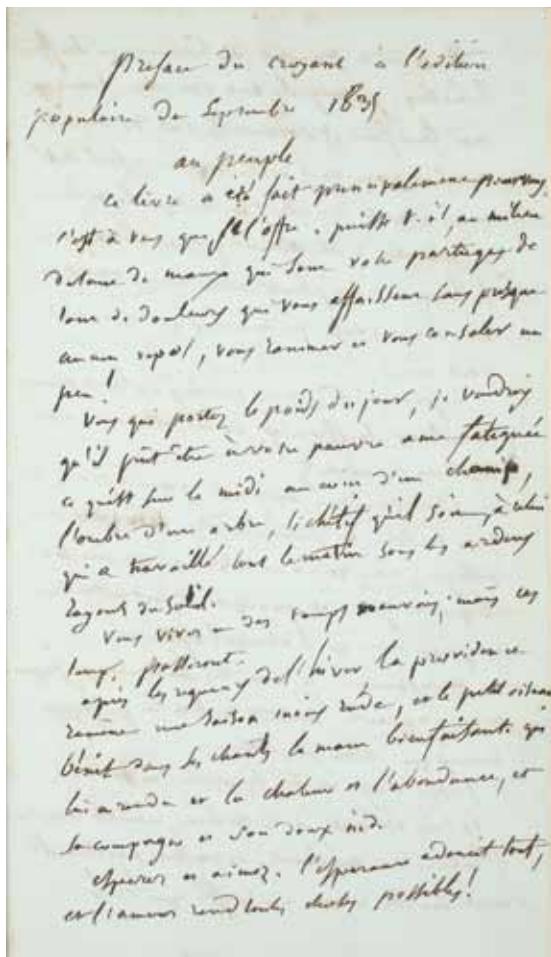
Quatre volumes in-8 (228 x 144 mm), veau glacé aubergine, plats entièrement recouverts de plaques poussées à froid, filets et fers dorés, dos à quatre nerfs ornés, tranches dorées. (Reliures romantiques non signées).

2 000 €

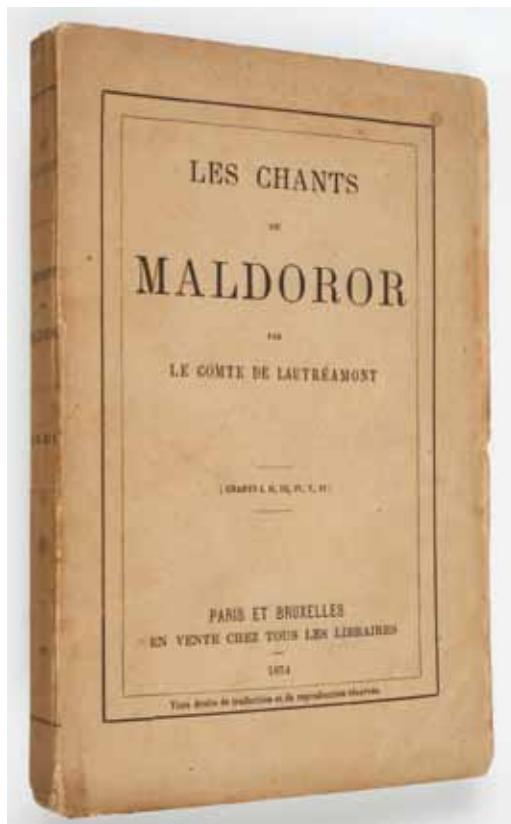
Édition collective renfermant l'importante préface « Des destinées de la Poésie », « Les Méditations poétiques complètes », « La Mort de Socrate », « Paysages », « Le Dernier chant du Pèlerinage d'Harold », « Épîtres et Poésies diverses », « Les Harmonies poétiques et religieuses », « Le Chant du Sacré », « Contre la peine de Mort », etc.

Très élégantes reliures romantiques dans un parfait état de fraîcheur.





167



169

**167. LAMENNAIS (F. de)  
SAINT-HILAIRE (Geoffroy)  
PAROLES D'UN CROYANT.**

Paris : Eugène Renduel, 1834

In-8 (200 x 123 mm) veau havane, plats encadrés d'une petite roulette à froid, ponctuée de points or aux angles, dos plat orné en longueur de filets et fers romantiques dorés et à froid, tranches marbrées.  
(Reliure strictement d'époque signée HIROU).

6 500 €

*Un des grands succès de librairie du XIX<sup>e</sup> siècle.*

ÉDITION ORIGINALE publiée anonymement. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, dans lequel on a intercalé des documents de la plus grande importance :

- Une addition de 2 pages manuscrites pour le chapitre X.
  - La copie manuscrite des passages supprimés et remplacés par des points à la fin du chapitre XXXII.
  - Une table manuscrite des chapitres avec sommaires inédits.
  - Le manuscrit de trois pages pour la préface à l'édition populaire de septembre 1835 du croyant.
  - Une lettre autographe de F. de Lamennais à Geoffroy Saint-Hilaire, datée de La Chenaie 28 juin 1834, 2 pages.
  - Une lettre autographe de F. Lamenaïs à David Richard, datée de La Chenaie du 28 février 1835, 3 pages.
  - La copie d'une lettre de Lamenaïs à D. Richard datée La Chenaie, 23 février 1835 de 4 pages.
- Cet ouvrage, véritable pamphlet, marque la rupture de l'auteur avec l'Eglise catholique, complice des divers pouvoirs temporels ; à partir de cette date il développera les tendances socialistes et démocratiques du message évangélique. Ce livre lui vaudra de grandes amitiés auprès de Pierre Leroux, Liszt, Arago, Marie d'Agoult, Michel de Bourges et bien sur Sainte-Beuve, procureur de l'ouvrage. Mais aussi, George Sand qui lui dira : « Vous êtes le père de notre Eglise nouvelle ».

**168. LABAUD (Valery). LABOUREUR (Jean-Emile)**

**BEAUTE, MON BEAU SOUCI...** Roman par Valery Larbaud illustré de trente-sept gravures par J.E. Laboureur.

Paris : N.R.F., 1920

In-8 (220 x 145 mm), monté sur onglets et relié sur brochure en peau d'iguane « écossaise », se terminant sur le dernier tiers des plats, opposé au dos, en box rose chair, avec ondulant sur toute la hauteur, sur le premier plat, le titre, en lettres d'or, ponctué d'une bouche aux lèvres de box rouge en léger rehaut, et, disposés de même, sur le second plat : les noms de l'auteur et de l'artiste. Dos sans nerf, doublures de daim rouge, gardes de daim rose, couverture à recouvrement de papier glacé vert, avec étiquette imprimée et illustrée collée. Chemise, étui. (Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).  
*Talvaart, tome IX, page 260, n°8 ;- Louis Godefroy, 206.*

3 500 €

ÉDITION ORIGINALE, d'un des plus beaux textes de cet écrivain, qui sera repris dans « Amants, heureux amants », illustrée de 40 eaux-fortes originales de J.E. Laboureur en PREMIER TIRAGE. Tirage unique limité à 412 exemplaires, tous sur papier vélin fort Lafuma-Navarre.

*Voir la reproduction de la reliure ci-contre.*

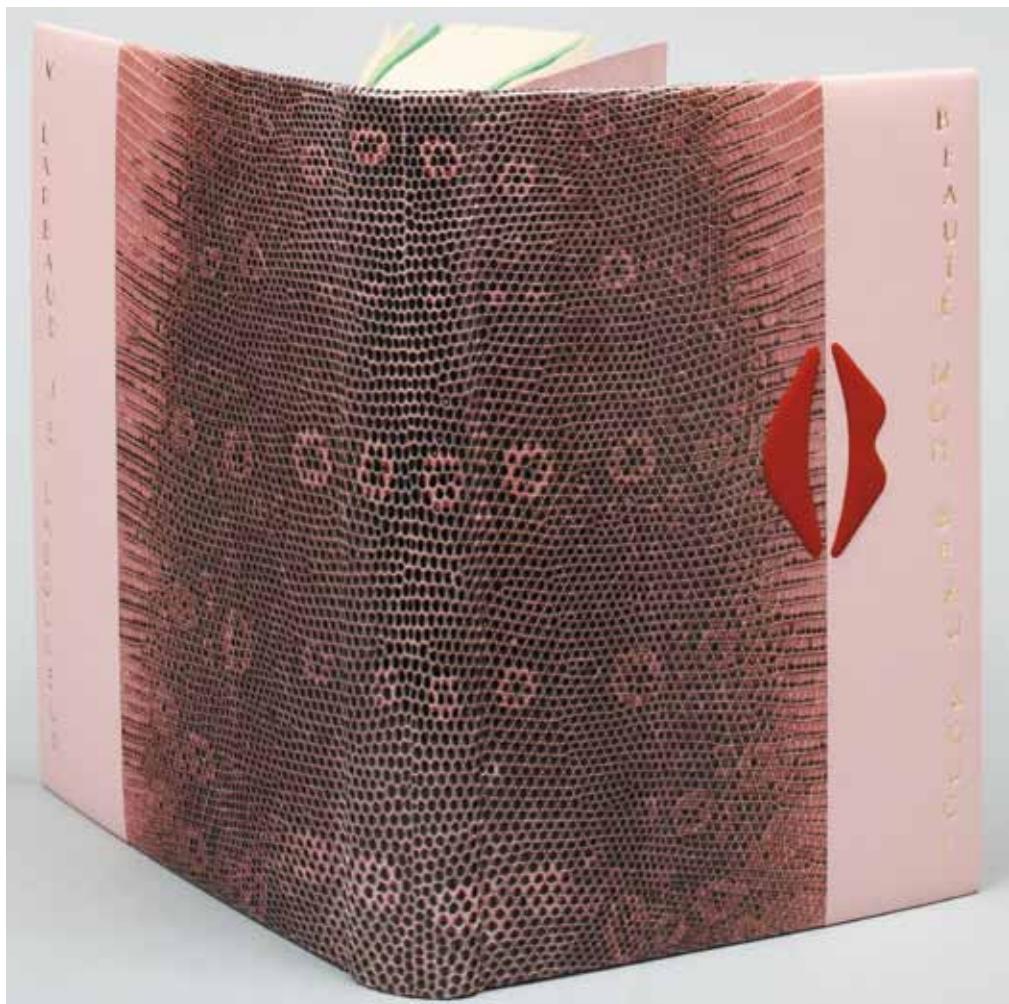
**169. LAUTREAMONT (Isidore DUCASSE, Comte de)  
LES CHANTS DE MALDOROR.**

Paris : Bruxelles : Chez tous les libraires, 1874

In-12 (187 x 120 mm), broché, couverture avec dos imprimé. Chemise. Étui.

10 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Le faux-titre et le titre (et la couverture) portent la date de 1874 et ont SEULS été réimprimés. Cette édition fut imprimée en 1869, mais non mise dans le commerce. L'éditeur, Lacroix, craignant des poursuites judiciaires, décida de mettre toute l'édition, à l'exception de quelques exemplaires (4 ou 5 seulement), en réserve dans une cave. Quatre années plus tard, ce dernier la mit en vente avec de nouveaux titres et de nouvelles couvertures, portant la date de 1874. EXEMPLAIRE PARFAIT conservé dans une chemise avec étui en demi-maroquin noir.



168

- 49 -

**170. LAUTREAMONT (Isidor DUCASSE, Comte de)**

**BUFFET (Bernard)**

***LES CHANTS DE MALDOROR.***

*Paris : Les Dix, (1952)*

In-4 en feuillets, couverture imprimée. (Emboîtement de l'éditeur).

**7 500 €**

PREMIER TIRAGE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE DE CE PEINTRE, ÉTABLI EN COLLABORATION DE L'ARTISTE ET DU COLLECTIONNEUR : LE DOCTEUR GIRARDIN, qui fut le premier à faire connaître l'œuvre de Bernard BUFFET.

**120 pointes sèches originales** de Bernard Buffet, dont vingt hors-texte, six en lettrines et quatre-vingt-dix-neuf in-texte.

Tirage unique, limité à 147 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, filigrané au titre de l'ouvrage (n°73). Il n'a été fait aucun tirage à part des gravures.

**171. LE DANTEC (Yves-Gérard)**

**MARCHAND (André)**

***NOUVEAUX SONNETS OURANIENS.***

Lithographie originale d'André Marchand.

*Paris : éditions Rombaldi, 1944*

In-8 (136 x 146 mm), broché, couverture imprimée. Collection « Poèmes », n°3.

**150 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de la lithographie originale en couleurs d'André Marchand, numérotée et justifiée par l'artiste.

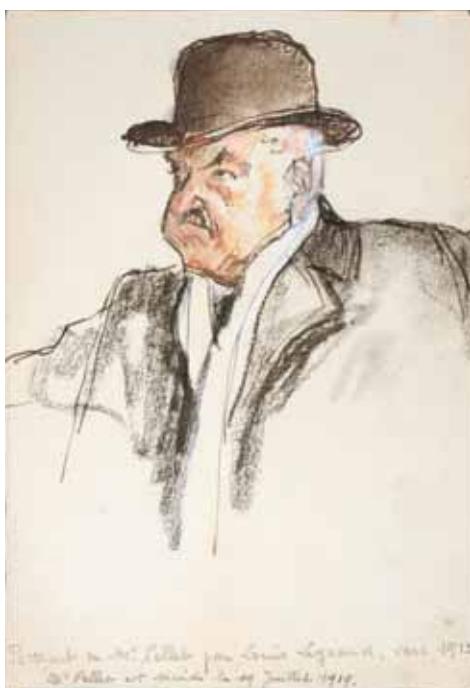
**L'un des 10 exemplaires de tête, sur Japon impérial**, numérotés (n°8), comportant la lithographie en quatre états, dont deux signés au crayon rouge par l'artiste.



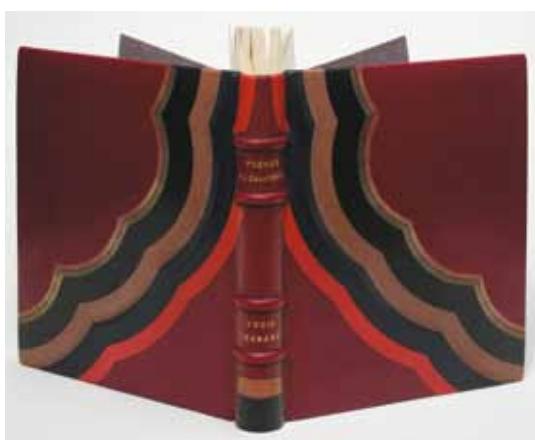
170



174



175 bis



175

**172. LECONTE DE LISLE (O.) KUPKA (François)  
LES ERINNYES.**

Tragédie antique. Compositions gravées par François Kupka  
Paris : A Romagnol, 1908

In-8 (282 x 195 mm), reliure janséniste en veau de couleur bronze à décor estampé façon reptile, doublures et gardes en daim tilleul, non rogné, couverture illustrée.

(Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).

**2 400 €**

PREMIER TIRAGE de cette illustration, comportant vingt-quatre eaux-fortes originales, dont trois hors texte, dans lesquelles on ressent tout l'apport viennois des amitiés de Kupka avec Klimt et Von Stuck, dans une mise en scène académique, avec des éclairages théâtraux. L'artiste a également dessiné et gravé des bois en couleurs.

Tirage limité à 300 exemplaires ; **celui-ci sur Japon ancien**, contenant **trois états** des planches, dont l'eau-forte pure.

Sont ajoutées **deux lettres autographes signées** de Kupka à son éditeur Romagnol, d'une très belle calligraphie, datées de 1907 et 1908, relatives à l'illustration de l'ouvrage.

**173. LEGRAND (Louis)  
AU CAP DE LA CHEVRE.**

Paris : (Aux dépens de l'artiste), 1896

In-folio (540 x 350 mm) en feuilles, couverture illustrée.

**3 000 €**

TRÈS BELLE SUITE BRETONNE de 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont une tirée sur vélin bleu pour la couverture, les 14 autres tirées sur Chine collé.

Ces remarquables planches, tant pour leur originalité que pour la puissance de leur facture, sont légendées dans la pierre par l'artiste : « Sur la falaise à pic, Annaïk le nez en l'air écoute voler les crépusculaires », « Sur la grand place à Kérigou, les deux cancanières », « La Korrigane », « Un Vieux et une jeune pêchant des vieilles »...etc.

**Cette suite est très rare** ; tirée à 100 exemplaires, la moitié fut détruite dans un accident ; les pierres étant déjà effacées.

La couverture porte, à l'encre rouge, la signature de l'artiste et le numéro de l'exemplaire : 18.

Sans doute la plus originale et en tous cas l'une des meilleures productions de Louis LEGRAND.

**174. LEGRAND (Louis)  
LE LIVRE D'HEURES DE LOUIS LEGRAND.**

Paris : Gustave Pellet, 1898

In-8 (220 x 155 mm), bradel de vélin crème, orné sur le premier plat, d'une composition aux crayons de couleurs, signée de Louis Legrand : « Mère et enfant ». Doublures ornées, chacune, d'une eau-forte originale différente, tirée sur satin ; gardes de soie bleue nuit, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

(Reliure de l'époque signée CANAPE).

**VENDU**

PREMIER TIRAGE des 13 eaux-fortes et aquatintes originales de Louis LEGRAND, dont 9 hors texte et 4 in-texte et 200 dessins in-texte.

Tirage limité à 165 exemplaires.

Celui-ci sur vergé filigrané à la marque de l'artiste, comporte, outre les deux eaux-fortes tirées en couleurs sur satin, la suite en couleurs de toutes les eaux-fortes, tirage qui a été limité à 60 exemplaires. Sont ajoutées 4 planches non gravées supplémentaires.

**EXEMPLAIRE SÉDUISANT.**

De la bibliothèque Odero (ex-lbris).

**175. LEGRAND (Louis)  
POÈMES À L'EAU-FORTE**, illustrés par Louis Legrand.

Paris : Gustave Pellet, 1914

In-8 maroquin grenat-pourpre, plats traversés d'un large feston de listels groupés de maroquin vermillon, noir, beige, de motifs répétés de filets à froid et de filets or, rappel du décor mosaïqué sur le dos à quatre nerfs et

sur le large encadrement intérieur, doublures et gardes de soie à fond or, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui. (Reliure de Pierre LEGRAND).

D

« UNE GRANDE RELIURE DE PIERRE LEGRAND ».

PREMIER TIRAGE des **30 eaux-fortes originales** de Louis LEGRAND, dont 23 hors texte, et 76 dessins reproduits dans le texte.

**EXEMPLAIRE UNIQUE**, sur papier de Chine, justifié : « Non mis dans le commerce », comportant **la suite à part sur papier de Chine, de toutes les eaux-fortes et de toutes les illustrations** du texte. (Quelques rousseurs).

Sont ajoutés : **DOUZE DESSINS ORIGINAUX** de Louis LEGRAND ayant servi à l'illustration, dont un dessin signé à la craie noire rehaussé de pastel, deux dessins à l'encre de Chine exécutés au pinceau, et 9 dessins à la plume et à la mine de plomb sur papier calque ayant servi à l'illustration.

**175 Bis. LEGRAND (Louis)**

**PORTRAIT DE SON ÉDITEUR, MONSIEUR PELLET.**

**DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN AVEC REHAUTS DE GOUACHE. 1912**

(190 x 125 mm) sur vergé

**1 200 €**

Le célèbre marchand fut le défenseur de l'œuvre de Louis Legrand.

**176. LEIBNIZ (Wilhelm Gottfried)**

**HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES.** Année MDCCIII (1703).

Avec les mémoires de mathématique et de physique, pour la même année, tirées des registres de cette académie.

Amsterdam : Gérard Kuyper, 1707

In-12 maroquin rouge, triple filet or encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurettes dorées à petits fers, pièces de titre en maroquin citron, tranches dorées. (Reliure ancienne de l'époque).

**300 €**

En 1703, l'Académie Royale des Sciences, fait état de la communication de Leibniz, sur un nouveau système de numération (arithmétique binaire), qu'il fait remonter à l'Empereur Chinois FOU-KI (entre 4 et 3000 avant J.-C.), auquel on prête aussi l'invention de l'écriture par les sinogrammes.

**177. LELY (Gilbert). SUARÈS (André)**

**NE TUE TON PÈRE QU'A BON ESCIENT.**

Paris : La Centaine, 1932

In-8 (235 x 154 mm) broché, couverture imprimée.

**200 €**

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie, précédée d'une lettre à André SUARES et dédiée à Henry HARPENTIER.

Tirage limité à 204 exemplaires sur vergé de Rives à la cuve. Celui-ci porte **un envoi, à la femme du dédicataire** : « à Mme Gabrielle CHAR-PENTIER, qui a parlé de l'Italie, ce soir, de façon inoubliable, avec ma très respectueuse amitié, Lély, Mars 1932 ».

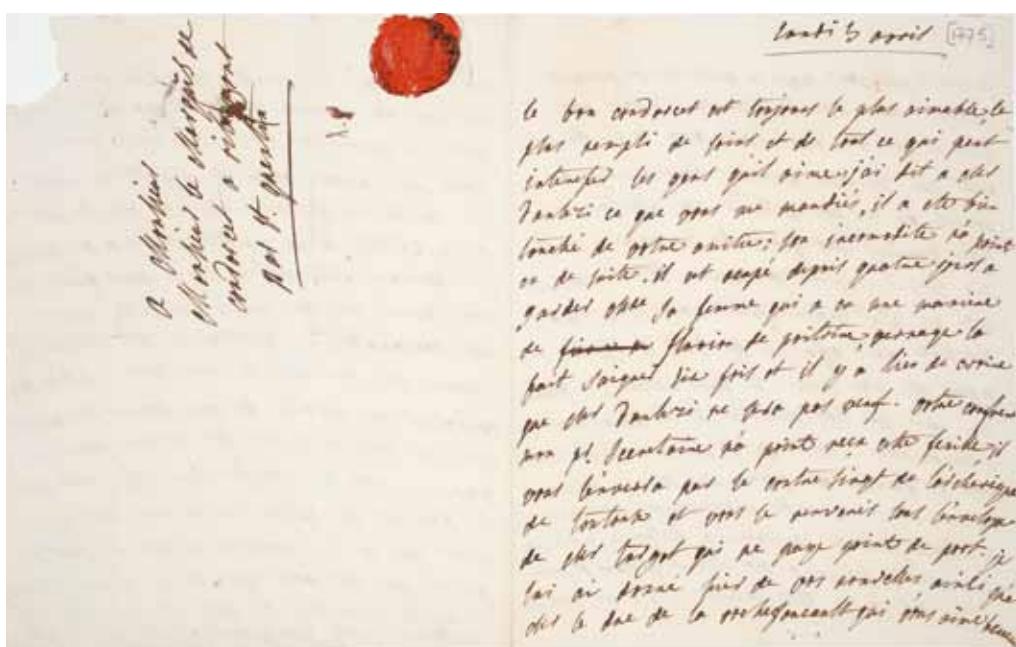
**178. LESPINASSE (Julie de)**

**LETTRE AUTOGRAPHE, non signée**, datée du lundi 3 avril (1775), adressée au Marquis de Condorcet, à Ribemont par Saint Quentin.

Trois pages in-8 (198 x 159 mm), sur papier vergé filigrané, portant l'adresse et le cachet armorié intact.

**1 500 €**

Amie des philosophes, célèbre épistolière, Julie de Lespinasse, écrit ici au Marquis de Condorcet, au sujet d'une pièce de Sedaine, lue par l'auteur : .... »Je crois que vous jugez à merveille la pièce de Sedaine, pour moi je désirerais la voir jouer, pourvu que je n'arrivasse qu'à la fin du second acte, car les deux premiers m'ont ennuyé au point de ne pas retenir mon attention, et les trois derniers l'ont forcée de manière à ne pas me laisser respirer, et comme l'attention est pour moi un état violent, j'étais morte le soir, ma machine était affaissée de l'état de tension où avait été mon âme. Il



faut avouer que Sedaine ne pare pas son ouvrage, il lit son ouvrage d'une manière insupportable.... ». Elle parle également de M. d'Auberi dont la femme, malade, a été saignée six fois, de Madame Saint-Chamans, de sa propre santé :... »Pour moi, je tousse à crever et je viens de recommencer cet occimele cilitique, cela est contraire à l'estomac, mais ma toux est contraire à ma vie et surtout à mon repos car je ne dors point... ». La fin de la lettre est consacrée à Condorcet : elle lui donne des conseils pour ne pas se laisser entraîner par certaine inclination sentimentale... ». etc.

### 179. LESPINASSE (Julie de)

*SUITE DU VOYAGE SENTIMENTALE.*

*MANUSCRIT à la plume.*

116 pages in-8 (218 x 145 mm), reliées en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, avec fleurons dorés aux angles, dos sans nerfs orné et doré à petits fers, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette dorée à l'intérieur, doublures et gardes de tabis vert émeraude, tranches dorées. Reliure ancienne de l'époque.

VENDU

Très beau manuscrit, sur des feuillets réglés, de papier vergé. Ce manuscrit, soigneusement calligraphié, et relié en maroquin avec tranches dorées, pourrait être de la main de son auteur, auquel l'écriture, ici, très appliquée, ressemble beaucoup, quelques corrections pourraient le laisser supposer. Le soin que l'on a mis à établir ces pages, pourrait également plaider en cette faveur ; de toutes les façons, le manuscrit de ce texte, qui n'a jamais été publié du vivant de l'auteur, mais seulement en 1809, à la suite de la correspondance de Mademoiselle de Lespinasse, circulait dans le milieu restreint d'un groupe littéraire et encyclopédique. Il est absolument de l'époque, et possède un charme et un parfum du XVIII<sup>e</sup> siècle, tout à fait convainquant. Il se divise en trois parties : « Chapitre XV qui ne vous surprendra pas », « Chapitre XVI que ce fut une bonne journée que celle des pots cassés ! », et « Le Seigneur de château. Chapitre 50<sup>e</sup> du voyage sentimental ».

### 180. LOTI (Pierre). MÉHEUT (Mathurin)

*MON FRÈRE YVES.* Illustré par Méheut.

Paris : Mornay éditions, 1928

In-8 (200 x 165 mm) broché, couverture illustrée.

2 400 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration de Mathurin Méheut, comportant 66 compositions en deux couleurs.

Un des 65 exemplaires sur Japon impérial, comportant toutes les illustrations rehaussées à la gouache ou au pastel et, deux suites des illustrations dont une sur papier pur chiffon, l'autre sur simili Japon mince.

### 181. LOTZ-BRISSONNEAU (Alphonse)

*MARX (Roger). LEPÈRE (Auguste)*

*NANTES EN DIX-NEUF-CENT.*

Cinquante neuf gravures sur cuivre et sur bois, dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère.

Préface de Roger Marx.

Nantes : E. Grimaud & fils, 1900

In-8 (274 x 190 mm), broché, couverture gaufrée imprimée. Étui.

1 800 €

ÉDITION ORIGINALE du texte écrit par le célèbre industriel nantais, Lotz-Brissonneau, mécène des artistes nantais : Auguste Lepère, J.-E. Laboureur et George Barbier.

PREMIER TIRAGE des 59 compositions d'Auguste Lepère, dont une planche double mélangeant la technique du bois gravé et de l'eau-forte. Quatre eaux-fortes originales, hors texte, et 54 vignettes dessinées et gravées sur bois dans le texte. Les planches ont été tirées par l'artiste, sur sa presse à bras. L'artiste a généreusement ajouté quarante ornements typographiques, spécialement gravés pour cet ouvrage et imprimés en une ou deux couleurs.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n°113), est imprimé au nom du Comte René de Monti de Rezé, sur papier vélin à la forme d'Arches, filigrané au titre de l'ouvrage et aux armes de Nantes.

Spécimen de souscription illustré joint.

- Pierre LOÜYS.- voir Théodore de BANVILLE , n°13

### 182. LOÜYS (Pierre). BRUNELLESCHI (Umberto)

*LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.*

Paris : L'Estampe moderne, 1930

In-8 (265 x 185 mm), broché, couverture remplie imprimée. Chemise, étui en demi-chagrin noir.

ERCOLI (Giuliano) : p.65 et reproductions en couleurs.

11 000 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration de Brunelleschi, comprenant dix-sept compositions, dont neuf hors-texte, le tout gravé à l'eau-forte et colorié au pochoir par SAUDE, avec rehauts d'or et d'argent.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS AU POCHOIR DE CETTE ÉPOQUE.

Tirage limité à 475 exemplaires. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (après 6 exemplaires sur ce même papier), comportant une des plus belles GOUACHES ORIGINALES du livre (hors texte, de la page 284 : Mirabelle et Line), signée de Brunelleschi, beaucoup plus grande que dans le livre.

Cet exemplaire comporte, également, la suite en noir sur Japon impérial des 17 illustrations à l'état d'eau-forte pure ; chaque planche est signée au crayon par l'artiste.

*Un des derniers chefs-d'œuvre de cet artiste italien, au sommet de son art.*

*Voir la reproduction en tête, page ci-contre.*



183

**183. LOÜYS (Pierre)**

**LES CHANSONS DE BILITIS.** Traduites du grec pour la première fois par P. Loüys.

Paris : Librairie *L'Art indépendant*, 1895

In-8 (230 x 170 mm), demi-maroquin citron à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.  
(Reliure de René Aussourd).

**22 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES sur papier de Chine, tirage à dix exemplaires, celui-ci hors commerce justifié par Pierre Loüys, au crayon bleu, pour son frère : « Spécialement tiré pour Georges ».

**184. LOÜYS (Pierre)**

**LES CHANSONS DE BILITIS.** Traduites du grec, pour la première fois par P. Loüys.

Paris : Librairie *L'Art indépendant*, 1895

Petit in-4 (237 x 180 mm), cartonnage bradel de papier rose et or ; doublures et gardes de même, absolument non rogné ; couverture imprimée.  
(M. BRISSON).

**500 €**

ÉDITION ORIGINALE dédiée à André Gide. Exemplaire numéroté sur vélin. **RARE.**

**185. LOÜYS (Pierre). Vibert (Pierre-Eugène)**

**LES CHANSONS DE BILITIS.** Traduites du grec, pour la première fois par P. Loüys.

Paris : Georges Crès & cie, 1914

In-8 broché, couverture imprimée.

**1 200 €**

Frontispice gravé sur bois en couleurs par Eugène VIBERT. UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR papier de **Chine**.

**186. LOÜYS (Pierre). TINAN (Jean de)**

**VALÉRY (Paul). BLANCHE (Jacques-Emile)**

**LE CENTAURE.** Recueil trimestriel de Littérature et d'Art.

Paris : *Le Centaure*, 1896

Deux volumes in-8 (240 x 185 mm), cartonnage bradel de l'éditeur, en toile vert olive avec titre poussé or, non rogné. Couvertures illustrées par ANQUETIN, pour le premier volume et, Delacroix pour le second. (Reliures de l'éditeur).

**5 500 €**

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue de luxe qui n'eut que deux numéros.

ÉDITION PRE-ORIGINALE de Pierre LOÜYS : « Byblis », « Les Hamadryades », « Vie de Marie Dupin, maîtresse de Ronsard » ; - Henri de Régnier : « Le Centaure », « Confession mythologique », « En passant » ; - Paul Valéry : « La Soirée avec M. Teste » ; - André Gide : « La Ronde de Grenade », « El Hadj » ; - Jean de Tinan : « Lettre longue à la bien-aimée pour lui expliquer que cela n'a pas 'importance' », « Chronique du règne de Félix-Faure » ; A.-F. Hérold, André Lebey et Henri Albert. Elle est illustrée, en hors texte, d'une lithographie originale en trois couleurs, tirée sur vélin, de Jacques-Emile Blanche ; d'une lithographie originale en noir de Charles Léandre, tirée sur Chine ; d'une eau-forte originale de Gustave Leheutre, tirée sur vergé d'Arches ; d'un vernis mou original de Félicien Rops, tiré sur vélin pur chiffon ; d'une lithographie originale de Maxime Dethomas, tirée en sanguine sur vélin gris ; d'une eau-forte originale d'Albert Besnard, tirée en bistre sur vergé pur chiffon ; d'une lithographie originale d'Armand Point, tirée en sanguine sur vélin teinté ; d'une gravure originale en couleurs (deux bois et une lithographie) d'Henri Heran ; tirée sur Chine ; d'une lithographie originale en trois couleurs, de Paul Ranson, tirée sur vélin ; etc.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, réservés aux collaborateurs de la revue ; **celui-ci au nom de Pierre LOÜYS**, exemplaire E justifié à l'encre par Jean de Tinan, violette au tome 1 et rouge au tome 2.

*Voir la reproduction en page 54*

N°



Exemplaire de Monsieur Pierre Louis

186

**187. LOWRY (Malcom)**

**UNDER THE VOLCANO.**

*New-York : Reynal & Hitchcock, 1947*

In-8 (200 x 140 mm), peau de requin brun foncé, laissant sur la frange inférieure du premier plat une bande de veau fuchsia, portant comme une explosion, le titre de l'ouvrage en lettres or et des poussières mosaïquées d'or ; nom de l'auteur mosaïqué en lettres d'or, doublures et gardes de daim rose fuchsia, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

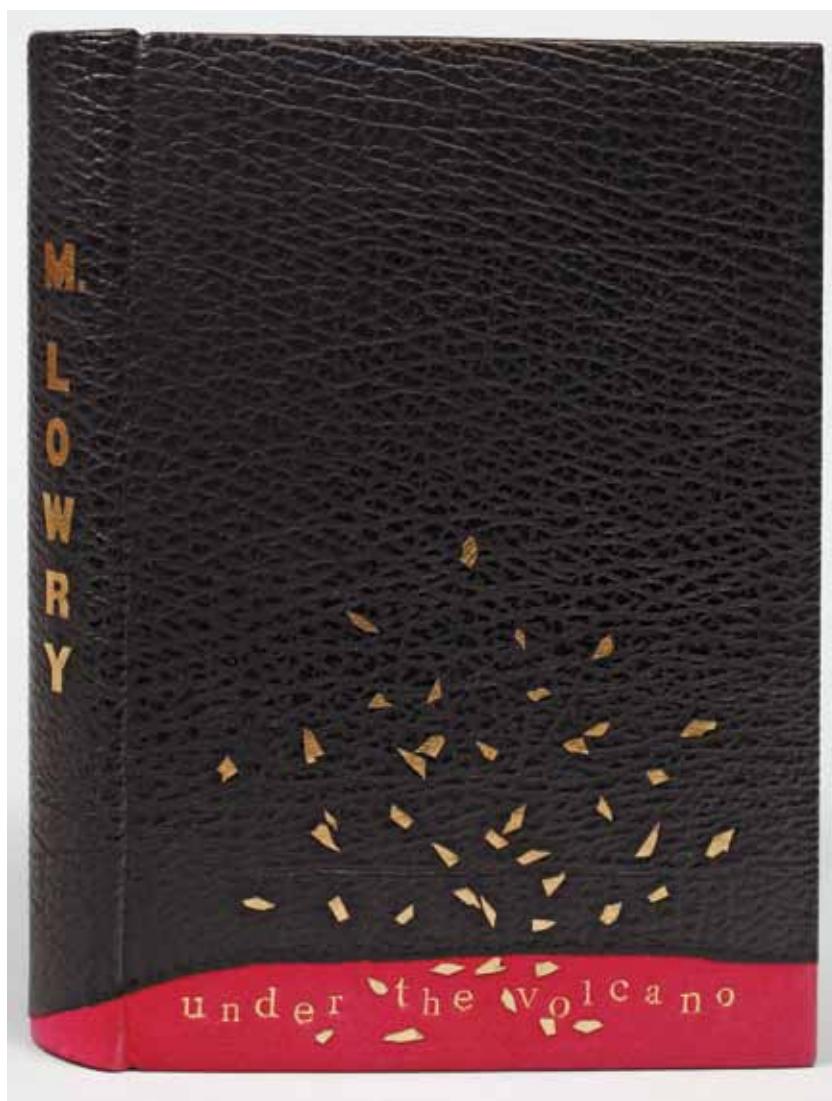
3 feuillets (faux-titre, titre, dédicace), 375 pages, les deux premières non chiffrées, le verso de la dernière muet, et un feuillet portant au recto, la conclusion du livre en espagnol.

6 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte la mention : » proof copy ».

Ces exemplaires, très rares, avant les corrections finales, sont imprimés sur un vélin mince satiné.



187

**188. MAËTERLINCK (Maurice)***MANUSCRIT AUTOGRAPHE à l'encre noire, non daté*, non signé. 1890?

30 pages in-8 (218 x 172 mm), sur papier ligné, certaines pages sont numérotées.

**5 000 €**

Manuscrit de travail, comportant de nombreuses ratures et corrections de cette pièce de Maëterlinck, sans titre ici, pièce du début, mettant en scène quatre personnages : le roi Brandille, Gilmer (le vieux serviteur), Fergui (le précepteur) et Gareth, l'amant.

Antonin Artaud dira que la poésie dramatique de Maëterlinck : » ...Avait introduit en littérature la richesse de la subconscience »

**189. MAËTERLINCK (Maurice). MINNE (Georges)***ALLADINE ET PALOMIDES.**INTERIEUR. et LA MORT DE TINTAGILES.*

Trois petits drames pour marionnettes, par Maurice MAETERLINCK.

*Bruxelles : Edmond Deman, 1894*

In-12 (169 x 180 mm), broché, couverture imprimée.

Talwart, XIII, page 11.

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des quatre vignettes, hors texte, du sculpteur Georges MINNE.

UN DES 42 PREMIERS EXEMPLAIRES, seul tirage sur grand papier, JUSTIFIÉS À LA PLUME ET SIGNÉS PAR L'ÉCRIVAIN ; celui-ci est un des 36 exemplaires, sur vergé fort de Hollande van Gelder, conservé à toutes marges.

**190. MAËTERLINCK (Maurice)***LES AVEUGLES.**Bruxelles : Lacomblez Paul, 1890*

In-16 (139 x 109 mm), relié en maroquin janséniste prune noir, dos à nerfs, filet en pointillé or sur les coupes, doublure de maroquin rouge avec encadrement de trois filets or ; tête dorée, non rognée, couverture de parchemin imprimé, étui.

(Reliure de l'époque signée : **MALCORES**).**2 800 €**

ÉDITION ORIGINALE de ces deux premières pièces, « L'Intruse » et « Les Aveugles », qui marquèrent définitivement le théâtre symboliste. La première est dédiée à Edmond Picard, la seconde à Charles Van Lerberghe. « Les Aveugles », furent joués au Théâtre d'Art de Paul Fort, par Lugné-Poë.

Tirage unique limité à 150 exemplaires sur papier vergé.

Sur le faux-titre, **ENVOI autographe signé** de Maeterlinck, au poète Georges Knoppf : « Au fier et au poète que j'admire... »

Georges Knoppf était le frère du grand peintre symboliste.

- 55 -

**191. MAËTERLINCK (Maurice)***CLIFFORD-BARNEY (Nathalie)**DOUDELET (Charles)**DOUZE CHANSONS DE MAURICE MAETERLINCK.*

Illustrées par Charles DOUDELET.

*Paris : P.-V Stock., 1896*

In-4 à l'italienne (243 x 315 mm), broché, couverture illustrée. Emboîtement-étui en demi-maroquin havane.

(Alain DEVAUCHELLE).

**2 500 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration, comportant 25 bois originaux de Charles DOUDELET dont 12 hors texte.

Tirage limité à 600 exemplaires sur papier vergé de Vidalon.

Sur le faux-titre, **ENVOI AUTOGRAPHE, SIGNÉ**, de Maurice MAETERLINCK, à celle que Gourmont appelait « L'Amazone » : à Nathalie CLIFFORD-BARNEY : « ...En toute sympathie d'Art ».

**192. MAËTERLINCK (Maurice)***PELLÉAS ET MÉLISANDRE**Bruxelles : Paul Lacomblez, 1892*

In-8 (180 x 115 mm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée CANAPE).

**1 800 €**

ÉDITION ORIGINALE du plus important des drames « symbolistes » ?, dédiée à l'écrivain Octave Mirbeau.

**Bel exemplaire.**



193

**193. MAËTERLINCK (Maurice)**

***PELLEAS ET MÉLISANDE***

*Bruxelles : Paul Lacomblez, 1892*

In-8 (184 x 125 mm), demi-maroquin havane à coins, orné en longueur sur le dos sans nerfs, d'un décor floral mosaiqué et doré. Tête dorée non rognée. Couverture de papier églomisé imprimée.

(Reliure strictement d'époque dans le style de Charles MEUNIER, quoique apparemment non signée).

**9 000 €**

ÉDITION ORIGINALE du plus important des drames «symbolistes» dédié à l'écrivain Octave Mirbeau.

Un des 30 premiers exemplaires, seul tirage sur grand papier, celui-ci sur Hollande, porte un ENVOI autographe au libraire-éditeur suisse, Charles Eggimann : «...En souvenir d'une heure...».

Exemplaire dans une savoureuse reliure, d'un des grands maîtres de la reliure fin dix-neuvième.

**194. MALLARMÉ (Stéphane)**

***BERTHE MORISOT***

(Madame Eugène Manet). Avec portrait photogravé d'après Edouard Manet.

*Paris : Durand-Ruel, 1896*

In-8 (233 x 185 mm) broché couverture imprimée.

**500 €**

ÉDITION ORIGINALE, de cette préface au catalogue de l'exposition Berthe Morisot, du 05 au 21 mars 1896. Elle est imprimée sur papier vergé pur chiffon.

**195. MALLARMÉ (Stéphane). DROUART (Raphaël)**

***POÈMES d'EDGAR POE***

Traduction de Stéphane Mallarmé.

Edition illustrée de 12 eaux-fortes originales par Raphael Drouart.

*Paris : Georges Crès & cie, 1926*

In-8 (202 x 144 mm) broché, couverture imprimée.

**1 200 €**

PREMIER TIRAGE des eaux-fortes, à l'aquatinte, de Raphael Drouart, dont 10 en hors texte.

Exemplaire **n°1** sur Japon Impérial, imprimé spécialement pour le gendre de Mallarmé, le docteur Bonniot.

Il comporte comme les 40 premiers exemplaires, **une suite des hors texte tirée en bleu nuit sur Japon impérial**.

On y a joint une eau-forte inédite supplémentaire de Raphael Drouart, tirée sur vergé mince et dédicacée par l'artiste, à Gilbert Lély : «Par admiration pour le même poète.»

**196. MALLARMÉ (Stéphane). LAURENT (Méry).**

**DAUDET (Léon)**

***PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL***, de Méry Laurent, avec **envoi autographe signé** à Léon (Daudet). *circa 1880*

(145 x 100 mm), collée sur carte noire (165 x 108 mm), avec le nom du photographe sous la photo et au dos : Van Bosch 35 boulevard des Capucines à Paris. (Petit manque au support de la photo).

Dans l'angle à droite, **envoi autographe à l'encre violette** : «A mon ami Léon en souvenir d'une bonne amitié. Méry».

**2 500 €**

Est ajoutée une carte-lettre sur vélin fort, aux initiales gravées or M L : «Cher Léon, le docteur me charge de vous dire qu'il accepte votre très gracieuse invitation, vous pouvez donc le compter au nombre de vos invités. Mallarme Duprat m'ont dit hier qu'ils iront aussi. 1000 amitiés Méry».

**197. MALLARMÉ (Stéphane)**

***LE TOMBEAU DE THÉOPHILE GAUTIER***

*Paris : Alphonse Lemerre, 1873*

Petit in-4 (255 x 195 mm), maroquin grenat, sur les plats : double encadrement de trois filets or, avec fleurons d'angles dorés ; dos à nerfs orné à petits fers ; tête dorée, non rognée. Reliure non signée.

**3 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, de cet hommage à Théophile Gautier, par les poètes de la fin du XIXème : Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Théodore de Banville.

**Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.**

**198. MALRAUX (André)**

***ANTIMEMOIRES***

*(Paris) : N.R.F. (1967)*

In-8 (207 x 143 mm), broché, couverture imprimée

**800 €**

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Hollande.

199. MALRAUX (André)

*LES CHÈNES QU'ON ABAT...*

*Oh! Quel farouche bruit font dans le crépuscule*

*Les chênes qu'on abat pour le bûcher d'Hercule!*

*Victor Hugo.*

(Paris) : N.R.F, 1971

In-8 (196 x 125 mm), broché, couverture imprimée.

750 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES, sur vergé de Hollande van Gelder. **Neuf, non coupé.**

200. MALRAUX (André)

*LA CONDITION HUMAINE.*

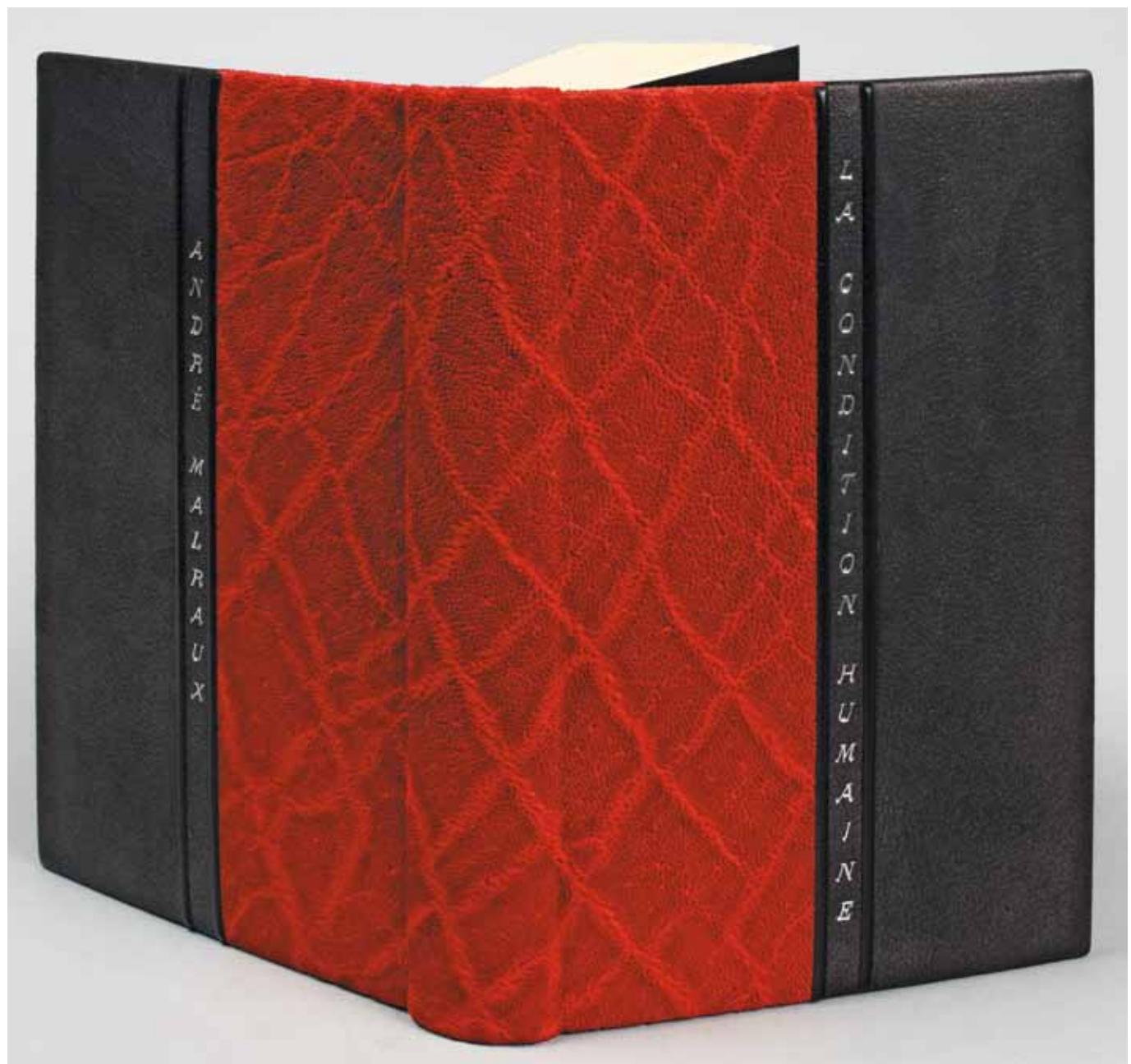
Paris : N.R.F, 1933

In-12 (187 x 120 mm), demi-peau d'éléphant rouge, s'arrêtant à la moitié des plats, la seconde partie en maroquin noir à petits grains vernis, l'axe vertical de chacun des plats, souligné par deux petits listels arrondis de box noir, entre lesquels sont poussés, au palladium, le titre sur le premier plat et le nom de l'auteur sur le second. Dos sans nerf, doublures de daim rose et gardes noires, absolument non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).

5 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier après 39 réimposés ; un des 40 exemplaires hors commerce, réservés à l'auteur. Celui-ci, **neuf et non coupé**, porte UN ENVOI AUTOGRAPHE signé d'André Malraux à Louis Brun, le directeur des éditions Grasset, **accompagné d'un des fameux petits dessins.**



**201. MALRAUX (André)**

***LES CONQUÉRANTS.***

*Paris : Bernard Grasset, 1928*

In-8 (255 x 170 mm), relié en cuir velours jaune d'or : sur chaque plat, trois banderoles verticales mosaïquées en maroquin mi-rouge, mi-jaune d'or, portent en lettres fantaisies de box noir ou jaune : le titre de l'ouvrage sur le premier plat et le nom de l'écrivain sur le second, soulignés d'étoiles rouges ; de même que sur le dos sans nerf. Doublures et gardes de tabis noir, absolument non rogné, chemise, étui, double couverture imprimée. (Reliure : ALAIN DEVAUCHELLE, 2007).

- *Talwart. - XIII, page 177.*

D

ÉDITION ORIGINALE de ce premier roman qui fit connaître Malraux, écrit en CHINE : révolution, drame intérieur, grève à Canton.

Un des 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS, in-8, sur papier vélin d'Arches (n°5), signés à la plume par André Malraux. (C'est le plus petit tirage, et le seul sur beau papier, signé par l'auteur ; il était réservé aux membres de la société «Les XX»).

**202. MALRAUX (André)**

***ORAISONS FUNÈBRES.***

*(Paris : N.R.F, 1971)*

In-8 (196 x 125 mm), broché, couverture imprimée.

**400 €**

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé de Hollande van Gelder. **Neuf, non coupé.**

**203. MALRAUX (André). PICASSO (Pablo)**

***LA TÊTE D'OBSIDIENNE.***

*(Paris : N.R.F, 1974)*

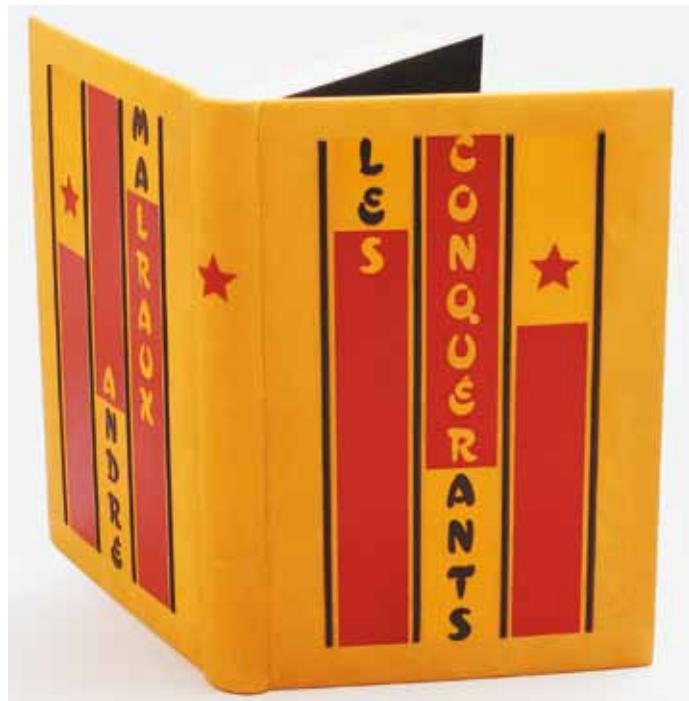
In-8 (205 x 140 mm), broché, couverture imprimée.

**300 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce volet du «Temps des limbes», consacré à Pablo Picasso et illustré de 47 reproductions à part, en héliogravure, d'après Brassaï, Chevojon, Gaspari et divers autres photographes, appartenant à des galeries ou à des organismes.

UN DES 310 EXEMPLAIRES, sur papier vélin Lafuma Navarre, numérotés.





201

**204. MALRAUX (André). PICASSO (Pablo)**

***LA TÊTE D'OBSIDIENNE.***

(Paris : N.R.F., 1974)

In-8 (205 x 140 mm), maroquin noir ; sur les plats et par le dos sans nerf, « patchwork » irrégulier sur différents niveaux, de cuirs variés : buffle, éléphant, de diverses nuances de gris clair et foncé ; doublures et gardes de daim bronze foncé ; tranches non rognées ; couverture imprimée. Chemise, étui.

(Reliure signée de MONIQUE MATHIEU, 1983).

**9 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, de ce volet du « Temps des limbes », consacré à Pablo Picasso et, illustré de 47 reproductions à part, en héliogravure, d'après Brassai, Chevojon, Gaspari et divers autres photographes, appartenant à des galeries ou à des organismes.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES, sur papier vergé de Hollande van Gelder, numérotés (n°63).

*La reliure de Monique Mathieu est un merveilleux parallèle à l'ouvrage.*

MANET (Edouard). Voir n°110 Sonnets et eaux-fortes.

**205. MASEREEL (Franz)**

***GROTESK FILM.***

(s. l.) : J.B. Neumann, 1921

In-12 (180 x 120 mm), entièrement monté sur onglets et relié en demi-maroquin mastic, la seconde moitié des plats en maroquin verni à grains brasillants, le titre poussé à cheval à la césure des deux cuirs, en lettres de filets noires ou au palladium, dos sans nerf, doublures et gardes de maroquin rouge, couverture-jaquette de papier vergé beige illustrée.

(Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

**4 200 €**

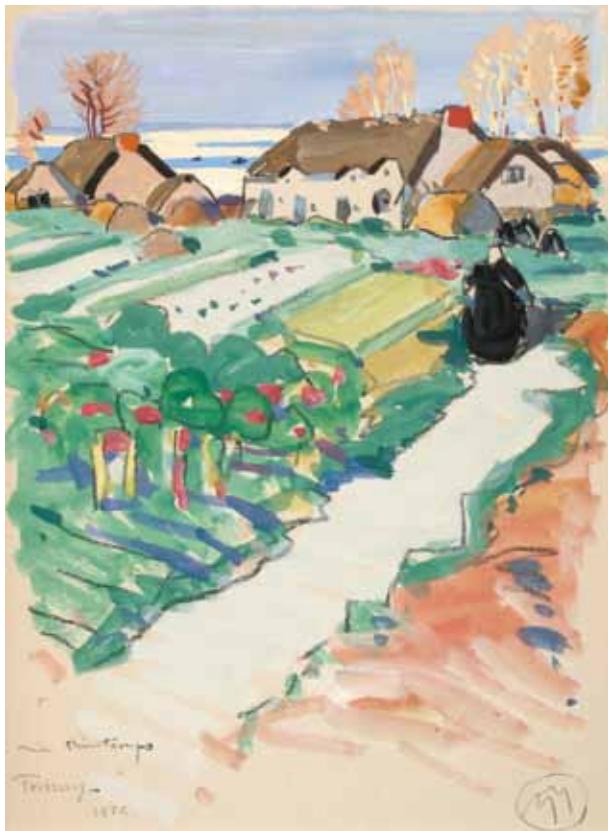
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de ces 38 pages d'illustrations, datées de 1920, qui sont parmi les plus folles, de ce peintre-xylographe expressionniste. Cet ouvrage, le plus « déchaîné » de cet artiste, est également son seul EROTIQUE.

Le tirage est de 300 exemplaires numérotés, tous signés et datés au crayon violet par Franz MASEREEL, dont la moitié sur Japon impérial, la moitié sur un épais vélin végétal (genre Madagascar).

EXEMPLAIRE SUR VELIN PUR CHIFFON VÉGÉTAL, n°282.



205



206

**206. MÉHEUT (Mathurin)**  
*PRINTEMPS. FEDRUN. 1924.*

Gouache originale monogrammée, en bas, à droite, (195 x 145 mm).

**3 500 €**

Paysage de l'île de Fédrun qui se trouve située en plein cœur du parc régional de Brière.

Mathurin MEHEUT, né à Lamballe, (où se trouve aujourd'hui son musée), est sans doute le peintre le plus populaire de Bretagne. Il sera également directeur artistique de la faïencerie Henriot à Quimper, directeur de la manufacture de Sèvres. C'est également lui qui fera la décoration du restaurant breton de Madame Prunier à Paris.

**207. MERAT (Albert)**  
*L'IDOLE. 1869*

Demi-reliure en maroquin rose à coins, dos sans nerf orné en longueur et mosaïqué, doublures et gardes de soie brochée à fleurs, tête dorée, non rogné, couverture avec dos conservée. (Reliure de PAGNANT).

**1 200 €**

Exemplaire sur vergé de Rives, dans lequel **sont ajoutés, deux sonnets inédits, recopiés à partir de l'exemplaire Monselet.**

**208. MICHAUX (Henri)**  
*LIBERTE D'ACTION.*

*Paris : Fontaine, 1945*

In-16 (140 x 113 mm) broché, couverture illustrée par Prassinos.

**800 €**

ÉDITION ORIGINALE de la collection « L'Age d'Or ».

**Un des 25 exemplaires**, hors-commerce, sur vélin vert. Seul tirage sur grand papier avec 25 exemplaires sur vergé d'Arches.

Long **Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Colette Guinebert** : «... Devant de si beaux regards mais chargés de diagnostic, quelle imprudence de montrer de la liberté d'action! Avec tant de sympathie que je n'y peux voir clair. Je comptais pour y voir mieux sur le vernissage, qui n'ouvrit que sur le vide. »

**209. MIOMANDRE (Francis de)**  
**BRUNELLESCHI (Umberto)**  
*LE RADJAH DE MAZULIPATAM.*

*(Paris) : Mornay éditions, 1926*

In-8 (210 x 145 mm), broché, couverture illustrée. Emboîtage.

**1 700 €**

PREMIER TIRAGE des **72 compositions de Brunelleschi**, dont 14 hors-texte coloriés au pochoir. Exemplaire (n°LV) sur vélin de Hollande.

**210. MIRBEAU (Octave). MONET (Claude)**  
*CLAUDE MONET « VENISE ».*

Neuf reproductions de tableaux (un fac-simile et huit phototypies). Avec une préface par Octave Mirbeau.

*Paris : Bernheim jeune, 1912*

Plaquette in-4 (285 x 218 mm), broché, couverture imprimée.

**300 €**

Superbe catalogue imprimé sur papier bois.

**211. MIRBEAU (Octave)**  
*CLAUDE MONET.*

Vues de la Tamise à Londres (1902-1904).

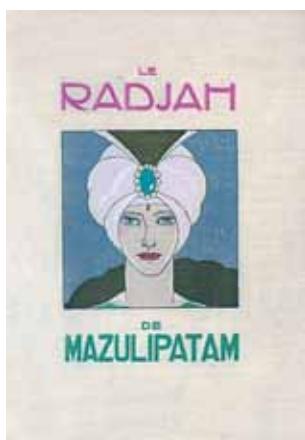
Exposition du 9 mai au 4 juin 1904.

*Paris : Durand-Ruel, 1904*

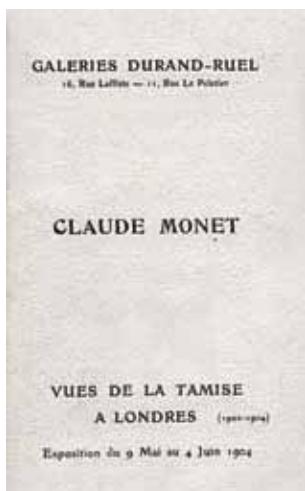
Plaquette in-18 (172 x 102 mm), 12 pages brochées sous couverture imprimée.

**300 €**

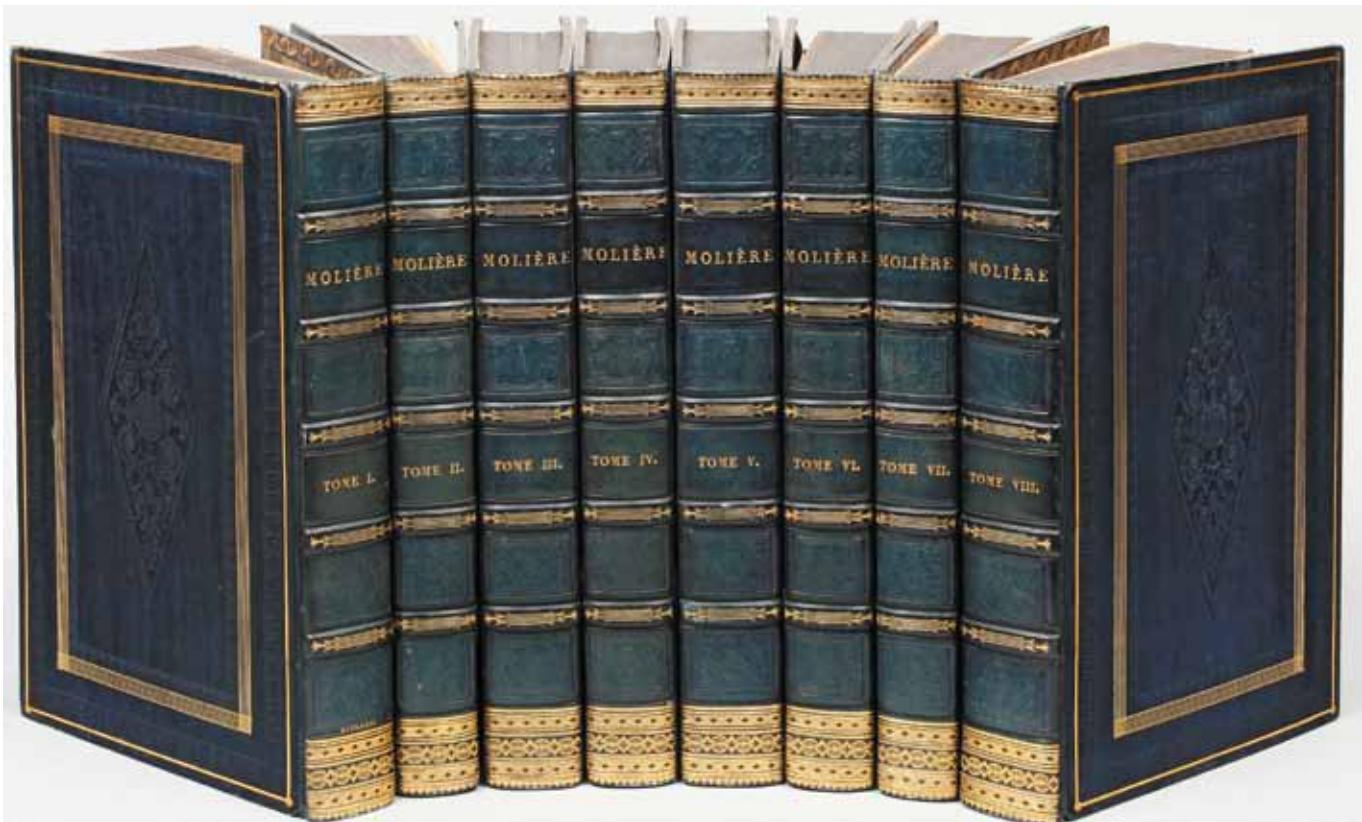
ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur vélin pur fil, de cette préface au vitriol sur la critique d'art : «...Ce personnage improbable et si étrangement falot, et pourtant si malfaisant que nous appelons en zoologie, un critique d'art...» ; préface à l'exposition de 37 toiles de Monet, sur Londres : 8 pour Charing Cross bridge, 18 pour Waterloo bridge, et 11 pour le Parlement.



209



211



213

**212. MISHIMA (Yukio)**

***LE TUMULTE DES FLOTS.***

Traduit du japonais par G. Renondeau.

Paris : N.R.F., 1969

In-12 (195 x 120 mm), demi-veau bleu ciel, plats de matière synthétique, à décor, moulé sur une maquette du relieur Jean de GONET, bandes de veau beige clair bordant le bord opposé au dos, absolument non rogné, couverture imprimée.

(Reliure en révorim de JEAN DE GONET)

2 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la collection «du Monde entier».

EXEMPLAIRE SUR VELIN PUR FIL, celui-ci hors commerce, d'un tirage à 26 exemplaires sur ce papier.

**213. MOLIERE (J.-B. Poquelin)**

***OEUVRES COMPLETES DE MOLIERE***, avec des notes de tous les commentateurs.

Édition publiée par L. AIME-MARTIN.

Paris : Lefèvre, 1824-1826

Huit volumes in-8 (220 x 137 mm), veau glacé bleu, plats entièrement recouverts d'un décor de roulettes et filets or et à froid, autour d'un motif central frappé à froid, dos à nerfs ornés de fers dorés et à froid, tranches lisses.

(Reliures romantiques de DUPLANIL).

4 500 €

Édition de la collection : « Les classiques françois », ornée d'un portrait de Molière par Taurel et de 18 planches, hors texte, d'après DESENNE, gravées sur acier. **SUPERBE RELIURE.**

**214. MONDRIAN (Piet)**

***LE NÉO-PLASTICISME.***

Paris, *L'Effort moderne*, Léonce Rosenberg, 1920.

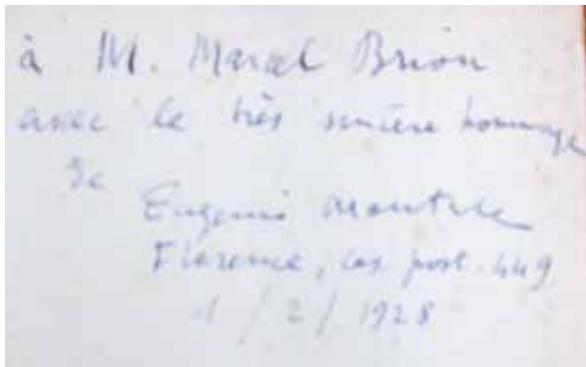
In-8 (245 x 160 mm), reliure souple en maroquin bleu marine, avec compartiments de maroquin citron et rouge ; le titre sur le premier plat et le nom de l'auteur avec la date sur le second, mosaïqués en maroquin de teintes opposées ; dos sans nerf, doublures et gardes de daim gris clair, absolument non rogné. Couverture imprimée.

(Reliure signée : ALAIN DEVAUCHELLE, exécutée en Juillet 2003).

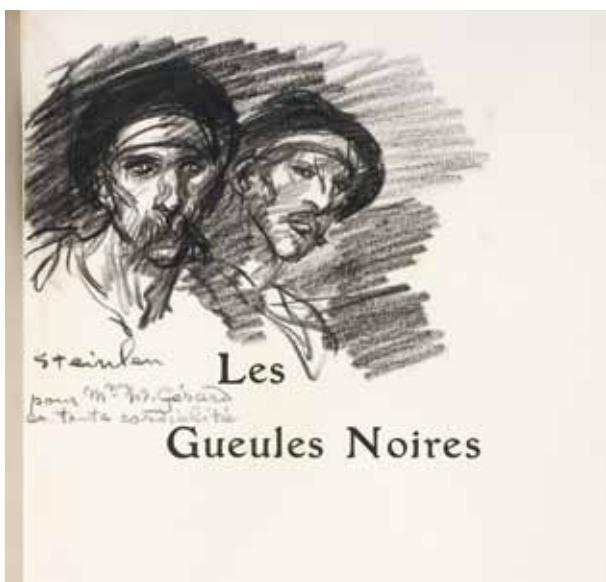
D

ÉDITION ORIGINALE de cet IMPORTANT manifeste, tirée à petit nombre d'exemplaires.

Une composition « néo-plastique » par la lettre d'Alain Devauchelle ; on ne peut s'empêcher d'avoir envie de caresser cette parfaite exécution d'une grande finesse et légèreté.



215



216

**215. MONTALE (Eugenio)**

**OSSI DI SEPIA**

(Os de sèche). Con un introduzione di Alfredo Gargiulo.

Torino : Fratelli Ribet editori, 1928

In-12 (195 x 133 mm) broché, couverture imprimée.

4 500 €

SECONDE ÉDITION tirée à 450 exemplaires numérotés, imprimée sur papier vergé.

La première édition de 1925 ne fut tirée qu'à un nombre confidentiel d'exemplaires.

Ce précieux exemplaire, complet du « prière d'insérer », porte **un envoi autographe**, d'Eugenio Montale à Marcelle Brion, daté de Florence : « Cas post 449. 01/02/1928 ».

Montale, fait avec Ungaretti, partie du renouveau poétique italien. Il obtiendra le prix Nobel de littérature en 1975.

**216. MOREL (Émile). STEINLEN (Th.-A.)**

**LES GUEULES NOIRES.** Préface de Paul Adam.

Paris : E. Sansot & cie, 1907

Petit in-4 (238 x 180 mm), large demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, orné de listels de maroquin havane foncé et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui. (Bernaconi).

2 750 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman dédié à la mine.

PREMIER TIRAGE de l'illustration, du peintre STEINLEN, qui comprend **41 dessins**, reproduits dans le texte et **16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES**, dont une dépliante pour la couverture et 15 hors texte sur fond teinté.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ AUQUEL ON A AJOUTÉ UNE SUITE EN SANGUINE DE LA COUVERTURE ET DES HORS TEXTES.

Sont ajoutés : UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE STEINLEN, avec **envoi autographe** de l'artiste : « deux gueules noires » ; **un envoi autographe** de l'auteur au poète Gustave KAHN ; le spécimen de l'édition.

**217. MUSSET (Alfred de)**

**UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL 1 volume.**

**UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL. Prose. 2 volumes.**

Paris : Eugène Renduel et Librairie des Deux Mondes, 1833-1834

Trois volumes in-8 (210 x 135 mm), demi-maroquin vert mousse, dos à nerfs ornés d'un décor « à la grotesque », doré à petits fers, têtes dorées, non rognés, couvertures des deux derniers volumes conservées.

(Reliures signées E. PETIT installé vers 1847).

4 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES COMPLÈTES en trois volumes.

Elles sont fort rares complètes, les deux volumes en prose publiés par Buloz, directeur de la « Revue des deux mondes », ayant été détruits, à la demande de l'éditeur Charpentier.

On a ajouté, pour ces deux derniers volumes, les plats recto-verso des **rariſſimes couvertures, ainsi qu'un portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte**. Bel exemplaire.

**218. NOTHOMB (Amélie)**

**JOURNAL D'HIRONDELLE.** Roman.

Paris : Albin Michel éditions, 2006

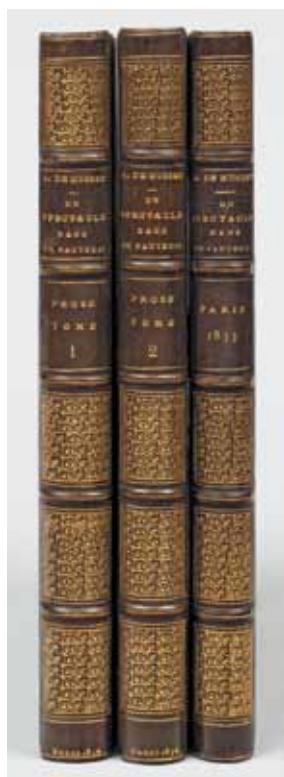
In-8 (210 x 130 mm), peau d'iguane bleu ciel, dans l'axe vertical des plats, à la césure du dos de la bête, les lettres du titre et celles du nom de l'auteur, sont poussées au palladium, sur de petites pastilles mosaïquées de box gris bleuté. Dos sans nerfs, doublures et gardes de papier Japon nacré gris, chemise, étui.

(Reliure : ALAIN DEVAUCHELLE).

D

ÉDITION ORIGINALE de ce livre d'Amélie Nothomb, sur les plaisirs d'un criminel.

Tirage de tête. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Celui-ci n°11.



217

219. PELADAN (Le Sar MERODACK, Joséphin)

*L'ANDROGYNE.*

*LA DÉCADENCE LATINE. ETHOPEE VIII.*

Couverture d'Alex Séon, eau-forte de Point.

Paris : E. Dentu, 1891

In-12 (187 x 120 mm) broché, couverture illustrée.

1 600 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'une eau-forte de Point. La couverture est illustrée par **Alex Séon**.

Un des dix premiers exemplaires sur Japon, comportant **l'eau-forte de Point, en trois états avant la lettre**, dont un en noir, un en sanguine et un à grandes marges signé (n°8). Petits défauts au dos.



219

220. PERGAUD (Louis). MIRBEAU (Octave)

*LA REVANCHE DU CORBEAU.*

Nouvelles histoires de Bêtes.

Paris : Mercure de France, 1911

In-12 (184 x 130 mm), demi chagrin vert à coins ; dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos imprimés.

(Reliure de LE DOUARIN).

3 000 €

ÉDITION ORIGINALE du second recueil de nouvelles de cet auteur qui venait d'avoir le prix Goncourt pour « De Goupil à Margot ».

Un des 19 exemplaires sur papier vergé de Hollande ; seul tirage sur grand papier.

**ENVOI autographe signé** de l'auteur, à son protecteur Octave MIRBEAU : « A mon cher maître Octave Mirbeau avec mes sincères sentiments de respect et d'admiration ».

221. PHILIPPE (Charles-Louis). GRAND-JOUAN

*BUBU DE MONTPARNASSE.*

Illustré par J. GRANDJOUAN.

Paris : Librairie universelle, 1905

In-8 (192 x 135 mm), demi-maroquin grenat à coins, dos plat orné d'un décor mosaïqué à froid, évoquant le personnage central du roman, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée S. DAVID).

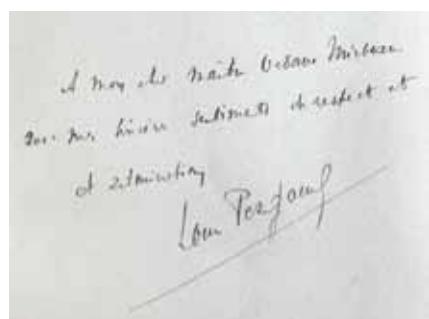
2 000 €

La meilleure illustration de ce roman de mœurs.

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte **90 lithographies originales de Grandjouan**.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPERIAL du JAPON, seul tirage sur grand papier, réservé à la librairie Blaizot.

De la bibliothèque du docteur R. Ravaud (ex-libris).



220



221

222. PICABIA (Francis)

*PENSEE SANS LANGAGE.*

Poème par Francis PICABIA. Précédé d'une préface par UDNIE.

Paris : Eugène Figuière, 1919

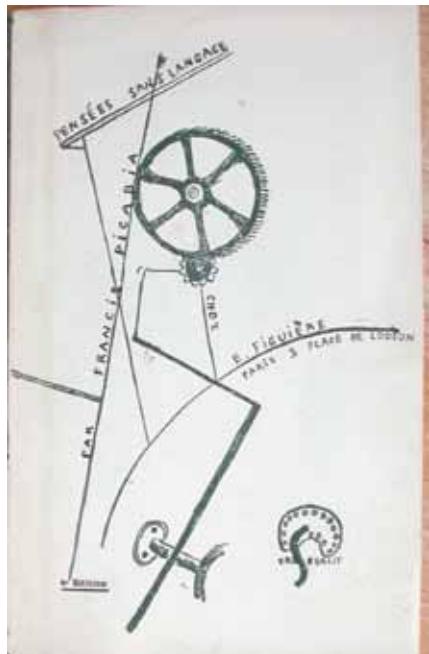
In-12 (180 x 117 mm), demi bradel de maroquin bleu marine, plats de plexiglas transparent, permettant de voir la couverture illustrée de Picabia, tranches non rognées, couverture illustrée avec dos. Etui.

(Reliure de DANIEL-HENRI MERCHER).

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, avec une couverture composée spécialement pour ce recueil.

Exemplaire parfait, avec comme toujours, une fausse mention d'édition sur la couverture.



222

**223. POURRAT (Henri)**

**GASPARD DES MONTAGNES.** Roman. 1 volume.

- *A LA BELLE BERGERE ou Quand Gaspard de guerre revint.* 1 volume.

- *LE PAVILLON DES AMOURETTES ou Gaspard et les bourgeois d'Amber.* 1 volume.

- *LA TOUR DU LEVANT ou quand Gaspard mit fin à l'histoire.* Roman. 1 volume.

*Paris : Albin Michel éditions, 1922-1931*

Ensemble quatre volumes in-8 (200 x 125 mm), reliés en demi-basane à coins havane clair, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin grenat, têtes dorées.

(Reliures de province, non signées, dans le style des reliures du XIXe siècle).

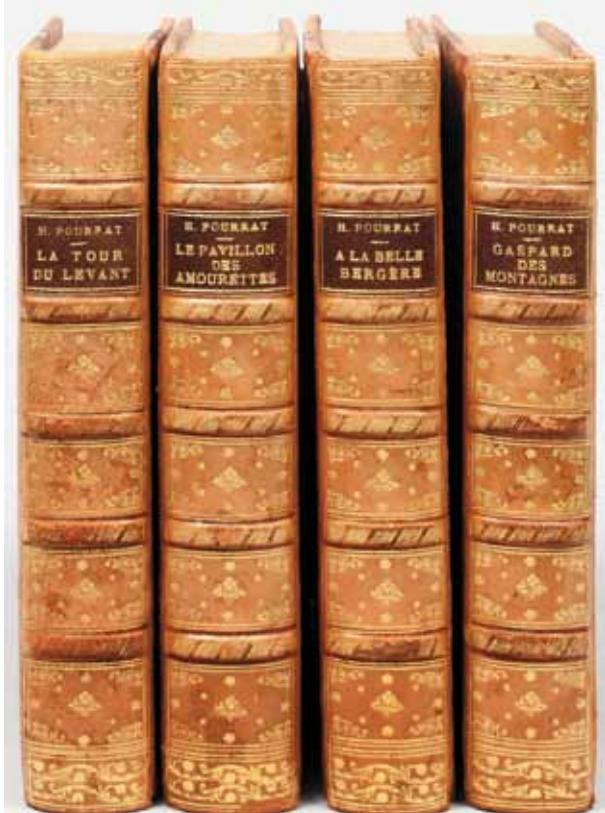
**3 000 €**

Ensemble complet de « Gaspard des Montagnes » sur « papier de tête » ; « Gaspard des montagnes » est un des **15 premiers exemplaires sur papier Japon impérial (n°7)**, « A la belle bergère » un des 40 premiers sur vergé de Hollande (n°12) ; « Le Pavillon des amourettes », un des 50 premiers sur vergé de Hollande (n° VIII) ; « La Tour du levant », un des 25 premiers sur vergé de Hollande (n° XXV).

L'auteur, par ce roman unique, a marqué sa place comme le chantre de l'Auvergne (route de Gaspard des Montagnes disent les panneaux routiers de la région) et par son « trésor des contes », formidable compilation de la tradition orale de cette région.

L'exemplaire dans ces reliures « provinciales » a beaucoup de charme.

**DE TOUTE RARETE.**



223

**224. PRÉVERT (Jacques). HENRY (Maurice)**

**JACQUES PRÉVERT**, mains dans les poches et cigarette aux lèvres, regarde défiler les personnages de ses poèmes ; au loin Saint-Paul de Vence.

**Dessin original à l'encre de Chine**, signé en bas à gauche. 1951

(300 x 230 mm), à l'encre de Chine sur papier vélin.

**5 500 €**

Maurice HENRY, (1907-1984), l'anticonformiste, l'anarchiste, était fait pour s'entendre avec Jacques Prévert (et son frère), et Marcel Duhamel, le créateur de « La Série noire », lesquels formèrent avec Georges Ribemont-Dessaignes, le groupe de la rue du château ; il fait partie du groupe fondateur du « Grand jeu » avec René Daumal, Roger Vaillant, le photographe Arthur Harfaux, puis rejoint en 1932 les surréalistes et André Breton. Il collabore à la revue : « Le Surréalisme au service de la Révolution » et demeure avec eux jusque dans les années 50.

Prévert disait de Maurice Henry : « Il jette à sa manière la panique dans le cérémonial ! ».

Grand Prix de l'Humour Noir et Grand Prix National des Arts Graphiques. Ce dessin provient de la collection de Marcel Duhamel et porte au verso au crayon son adresse à Mougins.

Il a été reproduit dans un dépliant publicitaire des éditions Gallimard. **SUPERBE.**

**225. PRÉVERT (Jacques). FRANCOIS (André)**

**LETTRE DES ÎLES BALADAR.**

*(Paris : N.R.F, 1952)*

In-8 à l'italienne (160 x 260 mm) cartonnage de l'éditeur ; une enveloppe avec des timbres fantaisistes.

**1 400 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de **25 dessins en deux couleurs** d'André François, dont 23 à pleine page.

Exemplaire exceptionnel comportant un **envoi autographe signé avec dessin de Jacques Prévert** à Eric Latour, exécuté en frontispice à la page de titre.

Le poète a également complété, à la plume, les plats de la couverture qui a réellement été adressée comme une enveloppe (avec cachet de la poste).

**SONT AJOUTÉS :**

1- UN DESSIN ORIGINAL représentant Jacques PRÉVERT, exécuté à l'encre de chine, signé H. D(esproges).

2- Une photographie originale de N. MANDEL représentant Jacques Prévert, Robert Bresson, Pierre Charbonnier.  
 3- DEUX CARTES POSTALES autographes de Jacques Prévert adressées à Robert Giraud, dont une chinoise en couleurs et l'autre, avec **un petit dessin de Prévert**, qui reproduit au verso, une publicité pour ...une maison close!

**226. PRÉVERT (Jacques)**

**MAURICE HENRY.**

Dessins. *Un beau jour...*

*Paris : Galerie des 2 îles, 1946*

Quatre pages in-8 (220 x 140 mm), sous couverture imprimée, en feuilles.

**120 €**

PREMIERE ÉDITION de ce poème de quatre pages, pour l'exposition de dessins de Maurice Henry, de Décembre 46 à Janvier 47.

Un des premiers textes du poète.

**227. PRÉVERT (Jacques)**

**L'OPÉRA DE LA LUNE.**

Images Jacqueline Duhême. Musique Christiane Verger.

*Lausanne : La Guilde du livre, 1953*

In-18 (178 x 125 mm), de 20 feuillets en cartonnage bradel, illustré en couleurs de l'éditeur, avec doublures et gardes illustrées.

**200 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des illustrations en couleurs, à l'intérieur desquelles, le texte est imprimé. Exemplaire bien complet des 4 pages de musique, illustrées en noir, qui ne sont pas brochées avec l'ouvrage.

**228. PRÉVERT (Jacques)**

**SPECTACLE.**

*Paris : Livre de poche, 1961*

In-12 (164 x 110 mm) broché, couverture illustrée de Brassai et Prévert.

**1 800 €**

Exemplaire comportant, sur le faux-titre, un **collage original de Jacques Prévert** : le poète a installé un guignol où il apparaît lui-même, au travers d'une photographie de lui, en noir, découpée, et, différents personnages appartenant au répertoire de « Guignol ». **Envoi autographe signé à l'encre** :

« Pour Anne qui s'est fait beauté. Sacre du Printemps 70. »

**229. PRÉVERT (Jacques)**

**IMAGES.**

Affiche pour l'exposition « Images », à la librairie Adrien Maeght, en juin 1957.

*Paris : Maeght, 1957*

Affiche (450 x 215 mm), sur papier vélin.

**1 000 €**

Reproduction d'un collage en couleurs, de Jacques Prévert, pour cette exposition. **Cette épreuve est signée à la plume, par Jacques Prévert.**

*UN OUVRAGE A TROIS EXEMPLAIRES !*

**230. PUEL (Gaston). STARITSKY (Anna)**

**EGOUTTURE DE PUYMOYEN.**

(s. l. : *Aux dépens des auteurs*), 1967

10 feuillets in-4 à l'italienne (230 x 510 mm), en feuilles dans une chemise de toile à sac écru, portant le titre au pochoir à lettres ; avec rabats illustrés de collages et attaches à pressions en cuir. (Reliure des éditeurs).

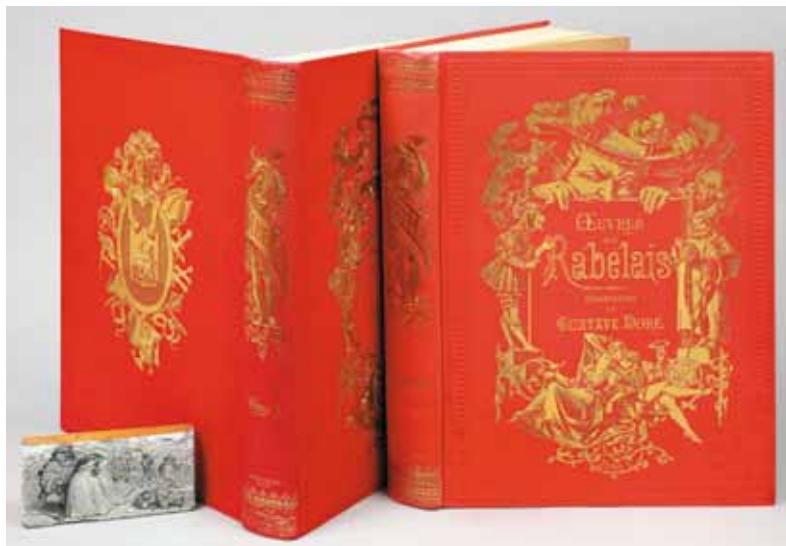
**3 800 €**

Ouvrage non mis dans le commerce, **entièvement réalisé à la gouache avec empreintes par Staritsky**.

Le tirage de ce livre, non justifié, exécuté pour le plaisir des auteurs sur un épais papier chiffon havane, avec des empreintes à froid, des encres, des couleurs, des rehauts de gouache verte et rouge, n'a été que **de trois (3) exemplaires**. Celui-ci étant celui du poète Gaston Puel, auteur de ce poème inédit.



224



231 et 239

**231. RABELAIS (François). DORÉ (Gustave)**

***UN BOIS INÉDIT DE GUSTAVE DORÉ POUR ILLUSTRER LES ŒUVRES DE RABELAIS.***

Bois de bout en buis, gravé par Gauchard : (80 x 160 mm), d'une seule pièce. Au verso, annotation manuscrite à la plume, par Gustave Doré. VENDU

En 1855, Théophile Gautier qualifia Doré de « portentosus », ce qui équivaut à exprimer le côté excessif, prodigieux, hors des normes de l'artiste. L'éditeur Garnier, qui avait racheté les droits à l'éditeur Bry, entreprit de faire une édition monumentale des œuvres de Rabelais, avec une illustration considérablement augmentée. Doré est alors en pleine possession de son génie, il connaît une gloire considérable et son style a beaucoup changé. Il ne veut plus seulement faire rire, il veut étonner. Il a cet œil visionnaire, dont parlera Victor Hugo ; la boulémie de l'imaginaire : toujours plus loin, toujours plus.

Méfiant, l'éditeur Garnier, a préféré signer un forfait avec l'artiste ; il ne sera pas déçu. Doré n'est pas avare de ses créations. C'est lui qui s'occupera d'acheter les bois, car il est exigeant sur la qualité du buis dont il a besoin ; c'est également lui qui paiera les graveurs (tout ceci est indiqué dans le contrat passé entre les frères Garnier et Doré, signé le 7 juillet 1868).

Doré a inventé une nouvelle technique de gravure : il dessine directement sur le bois de bout, préalablement lavé ; le graveur n'interprétera donc plus, entièrement le dessin de l'artiste, il se consacre avec le plus grand soin à l'allégement des parties non illustrées du bois. Doré choisit du reste avec le plus grand soin ses graveurs qui se nommeront : Gauchard, Méaulle, Pannemaker, Pisan, Jonnard, Bourguignon, Diolot, etc.

Mais la grande nouveauté, c'est que ces bois ne serviront pas directement à l'impression, une ou deux épreuves, seulement, seront tirées sur ces planches. Les machines commencent à être très rapides et l'on désire, de plus, conserver les bois, comme des matrices, que l'on pourra réutiliser à volonté. On va donc faire des empreintes ou, « flans », qui serviront de moules à une fonte en plomb galvanisée, au cuivre. C'est sur ces galvanos que les éditions seront tirées et cela, quelque soit le support : Chine, Hollande ou peau de vélin.

Pour les bois, Doré a eu la chance d'acquérir un lot exceptionnel. Ce sont des morceaux de buis provenant du Liban ; certains de ces bois proviennent d'arbres faisant plus de 30 cm. de diamètre et plusieurs fois millénaires. Ils serviront, assemblés par trois morceaux et tringlés, pour les hors textes ; (fait exceptionnel, car plus tard, de grandes surfaces de bois comme celles-ci, ne pourront être constituées qu'à l'aide de petits morceaux collés).

**232. RABELAIS (François). DORÉ (Gustave)**

***ELLE EN MANGE SEIZE MUIZ?***

***DEUX BUSSARDS ET SIX TUPINS. O BELLE MATIERE FECALE QUI DEVAIT BOURSOUFFLER EN ELLE!***

**UN BOIS GASTRONOMIQUE de GUSTAVE DORÉ.**

(143 x 101 mm), en buis. Amusant bois « gastronomique », gravé par Sotain, pour la première illustration des œuvres de Rabelais, publiés par Bry en 1854 (repris dans l'édition Garnier en 1873, page 18). VENDU

Gargamelle et Grandgousier se tiennent assis à table, couteaux et fourchettes levés, prêts à dîner, avec autour d'eux, de nombreux personnages qui boivent, mangent, et causent. On apporte des plats ; des victuailles sont suspendues. Annotations manuscrites au verso.

On y joint, le galvano ayant servi à l'impression : un demi-centimètre d'épaisseur, monté sur chêne ; le sujet a été coupé en haut et en bas, (80 x 105 mm).

**233. RABELAIS (François). CLAVE (Antoni)**  
***GARGANTUA.***

*(Marseille) : Bibliophiles de Provence, 1955*

In-4(385x300 mm), maroquins bleu marine et blanc alternés, dessinant de grandes arabesques, ponctuées à quelques intersections, de gouttes de plexiglas coloré, poli à la main. Le dos sans nerf porte le titre en capitales à l'oëser de couleurs ; doublures et gardes de daim crème ; tranches dorées



232



233

sur brochure ; couverture imprimée. Chemise. Étui. (Henri MERCHER, 1964).  
RAUCH : n°191. -Artist and the book : p.47.

12 000 €

Abondante illustration de Clavé, comportant en PREMIER TIRAGE, **soixante-et-une lithographies originales en couleurs**, dont quatre sur double pages et quinze à pleines pages, exécutées par l'artiste directement sur pierre. Nombreuses lettrines et culs-de-lampes en couleurs de Clavé, gravés sur bois.

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches à la forme (n° CL). Est ajouté **un dessin original à l'encre de Chine et au lavis**, ayant servi pour l'illustration de la page 183. **Excellent reliure** de ce relieur, dont la production très rare est d'une grande originalité.

- 67 -

#### 234. RABELAIS (François). DERAIN (André)

**HORRIBLES ET ESPOVANTABLES FAICTZ ET PROUesses DU TRES RENOMME PANTAGRUEL, ROY DES DIPSOODES, fils du grand géant Gargantua...**

Paris : Albert Skira, 1943

In-4 (345 x 240 mm), en feuilles, couverture avec titre gravé collé. Emboîtement de l'éditeur avec étiquette gravée sur la chemise.

HOFER (Philip) : The Artist and the book : n°81.- SKIRA : n°91.- RAUCH : n°38.

HOBGEN (Carol) et WATSON (Rowan) : From Manet to Hockney : n°111, trois reproductions .

CHAPON (François) : Le Peintre et le livre : pages 155, 156, 157 et 288 ; 2 reproductions en couleurs et une en noir.

16 000 €

PREMIER TIRAGE, des **179 bois originaux en couleurs**, d'**André Derain**, dont vingt-et-un à pleine page. Cette illustration pleine de gaîté, éclate en couleurs vives, à la manière des planches populaires.

Tirage unique limité à 275 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, signés à la plume, par André DERAIN.

#### 235. RABELAIS (François). JEANJEAN (Marcel)

**ŒUVRES.**

Édition en vieux français et adaptation en français moderne par Raoul Mortier. Illustrations de Marcel Jeanjean.

Paris : Union Latine d'Editions, 1933

Cinq volumes grand in-8 (217 x 170 mm), chagrin rouge, dos à quatre nerfs épais, têtes dorées ; non rognés. (Reliures de l'éditeur).

200 €

Edition précédée d'une vie de Rabelais illustrée, en fac-simile, de documents autographes de Rabelais et, agrémentée, en PREMIER TIRAGE, de l'illustration de **Marcel Jeanjean**, comportant des hors-texte reproduits au pochoir par Daniel Jacomet.

Tirage limité à 5070 exemplaires numérotés ; **celui-ci est un des 100 sur vélin pur fil Lafuma.**

#### 236. RABELAIS (François). MOLAND (Louis)

**ŒUVRES. Tout ce qui existe de ses œuvres.**

Paris : Garnier, 1881

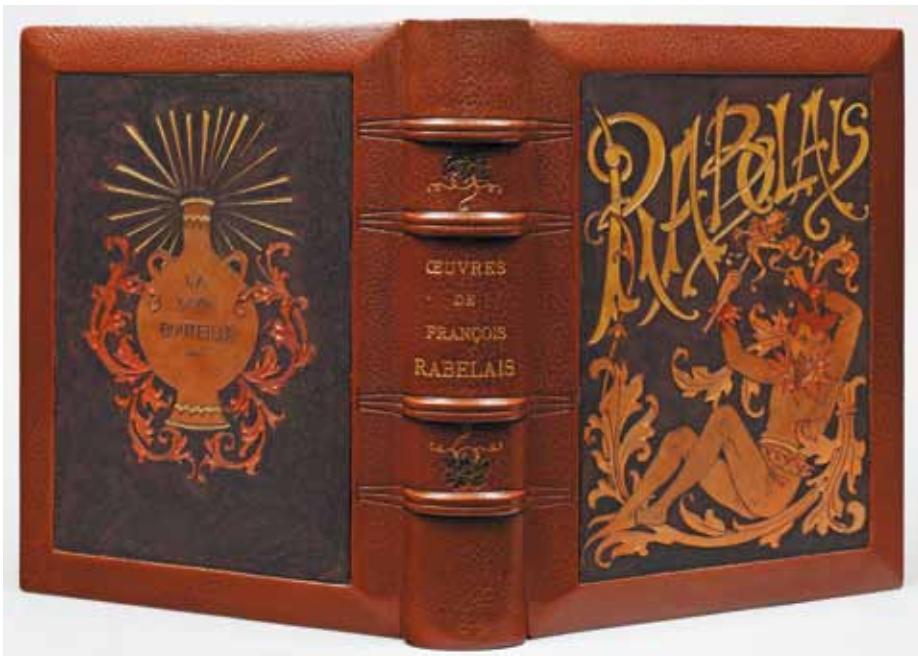
In-8 demi-maroquin à coins orné de l'époque.

350 €

ÉDITION CRITIQUE de Louis Moland.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire de l'éditeur.



238

**237. RABELAIS (François). ROBIDA (Albert)  
ŒUVRES.**

Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Janet. Illustrations d'A. Robida.

*Paris : Librairie illustrée, (1885-1886).*

In-4, maroquin lavallière ; dans chacun des plats, épannelés, sont encastrés deux importants cuirs incisés à fonds criblés, peints et dorés, représentant : - sur le premier plat, avec le nom de l'auteur, un diable allongé dans des rinceaux d'acanthes et tenant une marotte ; - sur le deuxième plat, « La Dive bouteille ». Dos à quatre doubles nerfs, orné de feuilles de vigne mosaïquées ; fleurs de chardon mosaïquées sur le large encadrement intérieur ; doublures et gardes de soie brochée ; doubles gardes ; couverture illustrée. Chemise, étui.

(Reliure de l'époque signée Charles MEUNIER et datée 1902).

**10 000 €**

PREMIER TIRAGE, de cette abondante illustration du peintre Robida, qui ne comporte pas moins de **876 compositions différentes**, dont 48 hors-texte en camaïeu ou en couleurs. Quelques années après le gigantesque hommage de Gustave Doré, son digne successeur, renouvelle l'exploit, avec une illustration aussi abondante, non moins pleine d'imagination.

**Un des exemplaires sur papier de Chine**, comportant sur le premier faux-titre, **un petit dessin original, à la plume, signé de Robida**.

Cette reliure, importante et réussie, de Charles Meunier est également un hommage au grand Rabelais.

**238. RABELAIS (François). ROBIDA (Albert)  
ŒUVRES.**

Edition conforme aux derniers textes, revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Janet. Illustrations d'A. Robida.

*Paris : Librairie illustrée, (1885-1886).*

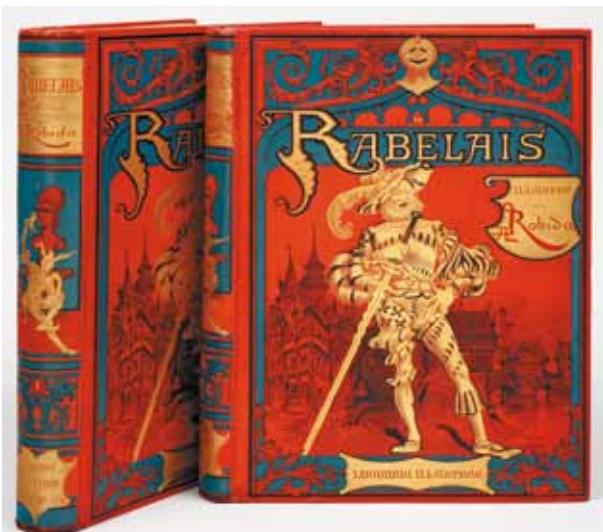
Deux volumes in-4, cartonnage bradel de toile rouge, orné de fers spéciaux, dessinés par Robida, polychromés et dorés ; tranches lisses. (Reliure d'ENGEL).

**1 500 €**

PREMIER TIRAGE, de cette abondante illustration, du peintre Robida, qui ne comporte pas moins de **876 compositions différentes**, dont 48 hors-texte en camaïeu ou en couleurs. Quelques années après le gigantesque hommage de Gustave Doré, son digne successeur, renouvelle l'exploit avec une illustration aussi abondante, non moins pleine d'imagination.

Exemplaire sur papier vénin.

**Très beau cartonnage d'éditeur en parfait état.**



238

**239. RABELAIS (François). DORÉ (Gustave)**

*ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire.*

Paris : Garnier frères, 1873

Deux volumes in-4 (330 x 255 mm), cartonnages bradel de toile rouge, encadrement à froid. Sur le premier plat et le dos sont frappées à l'or fin, des plaques dessinées spécialement par Gustave DORÉ et gravées par A. Souze ; tranches non rognées. (Reliures de l'éditeur par CHARLES MAGNIER).

**1 200 €**

Fantastique illustration de Gustave DORÉ, gravée sur bois, dont 61 hors-texte protégés par une serpente de soie légendée. Édition imprimée sur beau papier vénin pur chiffon. **Neuf, non coupé**, provenant directement de chez l'éditeur et n'ayant jamais circulé dans le commerce ; l'or des cartonnages est donc rutilant.



**240**

**240. RABELAIS (François). RICOIS (François-Edmé)**

*MAISON HABITÉE PAR RABELAIS*, à Langey, entre Courtalain et Clayes (Eure et Loire), signé et daté : 1873. Dessin très précis, exécuté au pinceau avec lavis d'encre sépia (H. : 245 x L. : 315 mm).

**600 €**

Cet élève de Bertin, Girodet et Bourgeois, né à Courtalain en 1795 et mort à Paris en 1881, a tenu lui-même, un cours renommé de dessin. L'intérêt topographique de son œuvre se situe au milieu du XIXème siècle ; elle est d'une réelle importance quant à l'aspect des villes, des châteaux, des lieux qu'elle fixe à cette époque. **Dessin très fin** exécuté avec légèreté et précision et annoté par l'artiste.

**241. RADIGUET (Raymond). COCTEAU (Jean). GRIS (Juan)**

**DENISE.**

Illustré de lithographies par Juan Gris.

Paris : H. Kahnweiller, 1926

In-4 (254 x 197 mm), reliure « collage » en veau estampé, à décor floral bleuté et mordoré, avec, sur le premier plat, le titre de l'ouvrage et, sur le second, le nom de l'artiste en lettres « pochoir », mosaïquées en peau de requin bleu ciel. Non rogné, doublures et gardes de daim bleu ciel ; chemise, étui ; couverture illustrée, imprimée sur Japon impérial.

(Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

CHAPON François : « Le Peintre et le Livre », pages 112 et 117.

**VENDU**

ÉDITION ORIGINALE de ce conte, publié avec une lettre-préface de Cocteau.

PREMIER TIRAGE de l'illustration du peintre **Juan Gris**, qui comporte CINQ LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont une pour la couverture et quatre hors texte, tirées chacune dans une couleur différente. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des dix premiers exemplaires sur Japon ancien (n°7), signés à la plume par le peintre. (Raymond Radiguet, l'auteur, était décédé en 1923).

Une reliure qui évoque toute la fraîcheur des collages cubistes, en renouvelant l'esprit.



**241**

- 69 -



**242 (Planche agrandie)**

**242. RÉAGE (Pauline de). AURY (Dominique).**

**BELLMER (Hans)**

*HISTOIRE D'O.* Avec une préface de Jean Paulhan.

Sceaux : J.-J. Pauvert, 1954

In-8(185 x 120 mm), broché, couverture imprimée.

**3 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Dominique AURY, publié sous le pseudonyme de Pauline de Réage, l'un des « chefs-d'œuvre » de la littérature érotique, «...Ce livre, très bien écrit, d'un style réservé et presque pudique, a quelque chose de hautain...», écrit Xavière Gauthier.

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Jean PAULHAN, auquel la paternité de cet ouvrage fut longtemps attribuée. UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ (le tirage sur ce papier est de 480 exemplaires mais seule, une partie, comporte la **vignette** de BELLMER, gravée à l'eau-forte et tirée en sanguine. Exemplaire « vierge », non coupé.



**243. REMACLE (Adrien). REDON (Odilon)  
*LA PASSANTE.***

*Paris : bibl. artistique et littéraire, 1892*

In-12 (175 x 113 mm), broché, couverture imprimée.

Méllerio : n°21.

**2 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'une eau-forte originale, rehaussée au burin : « Passage d'une âme », tirée sur vergé Ingres teinté. Tirage limité à 420 exemplaires numérotés, celui ci sur vergé de Hollande.

**244. RICHEPIN (Jean). STEINLEN (Th.-A.)  
*LA CHANSON DES GUEUX.***

*DERNIÈRES CHANSONS DE MON PREMIER LIVRE.* Deux ouvrages reliés en un volume.

*Paris : Edouard, Pelletan 1910*

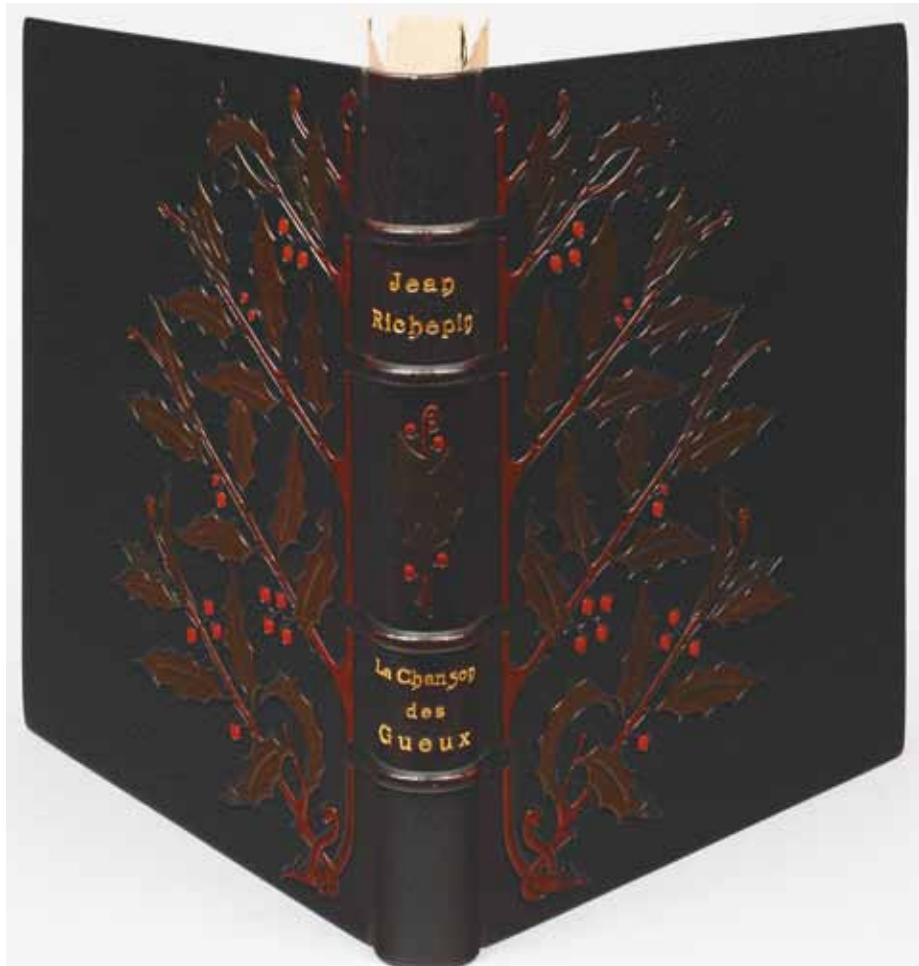
Petit in-4 (275 x 205 mm), maroquin brun foncé. Partant de la charnière du dos, recouvrant plus de la moitié des plats, décor floral, feuilles et fruits de houx, mosaïqués à froid, en maroquin de plusieurs couleurs, dos à quatre nerfs, large encadrement intérieur, orné d'un rappel mosaïqué des plats ; doublures et gardes de soie brochée « feu » ; double gardes ; tranches dorées sur brochure ; couvertures imprimées. (Reliure de l'époque signée MARIUS MICHEL).

*CRAUZAT : n°643.*

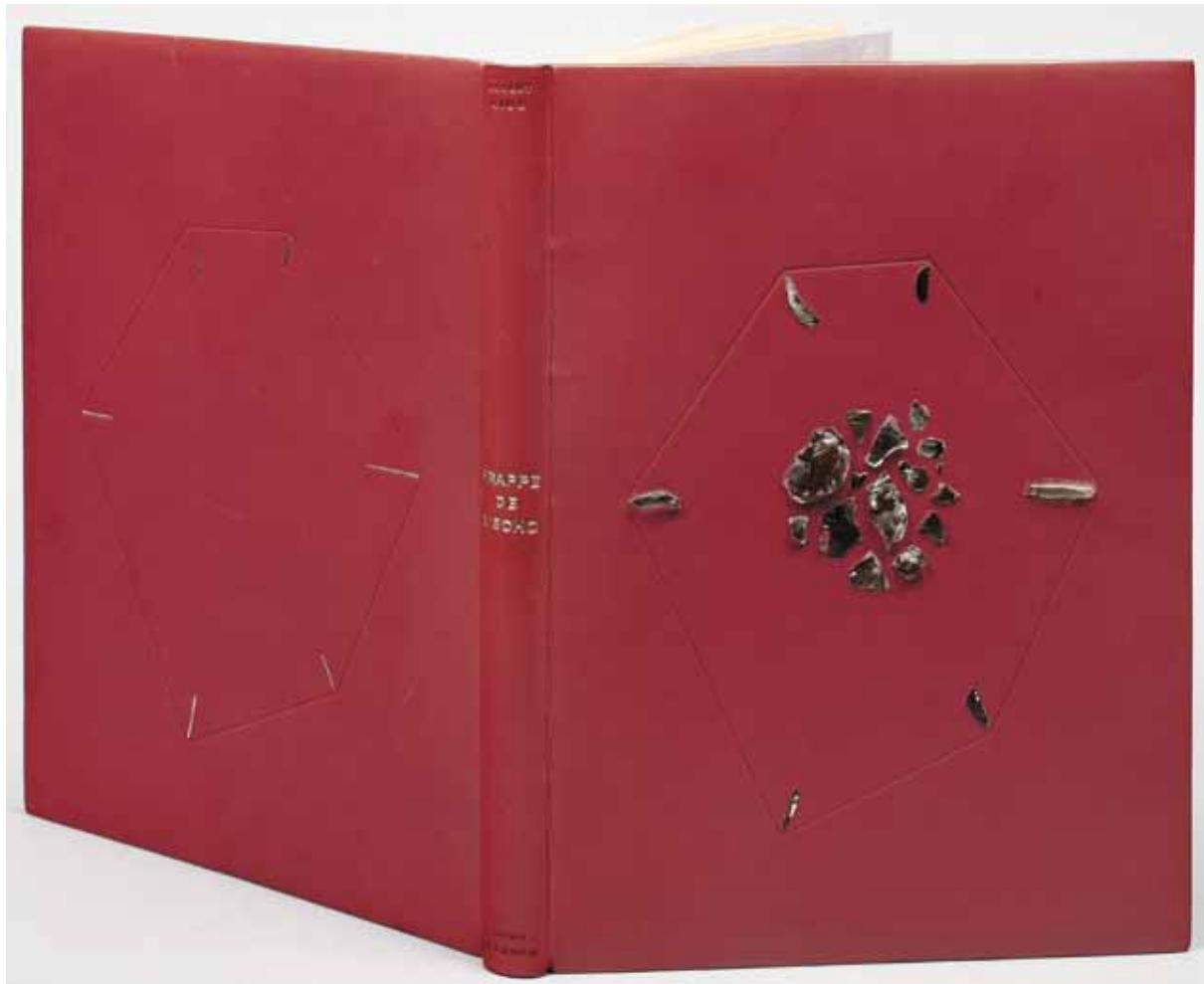
**6 000 €**

Édition intégrale, illustrée de 252 compositions originales, de Steinlen, imprimée en noir et rouge, sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites, en fac-simile, par Ducourtioux.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur Chine (n°51).** Spécimen illustré joint. De la bibliothèque JEAN BORDEREL (ex-libris poussé or, au bas de la doublure du premier plat).



**244**



245

**245. RIMBAUD (Arthur)**

***UNE SAISON EN ENFER.***

Bruxelles : Alliance typographique, 1873

In-18 (179 x 116 mm), maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets or à l'intérieur, doublure et garde de soie moirée noire, tranche dorée sur brochure, couverture imprimée. Étui. (Reliure d'HENRI ALIX).

**15 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, du seul recueil publié de son vivant par le poète, qui avait alors 19 ans.

Tirage limité à 450 exemplaires. **Exemplaire parfait.**

**246. RIUS (Robert). BRAUNER (Victor)**

***FRAPPE DE L'ÉCHO.***

Paris : Editions surréalistes, 1940

In-8 (190 x 140 mm), relié en veau mauve, sur le premier plat, un hexagone irrégulier de filets à froid avec des fragments de verre-miroir au mercure, incrustés ; rappel sur le second plat. Dos sans nerf, doublures et gardes de papier Japon nacré. Boîte-étui protectrice, en demi-veau mauve et papier bois.

(Reliure de HENRI MERCHER datée 1972).

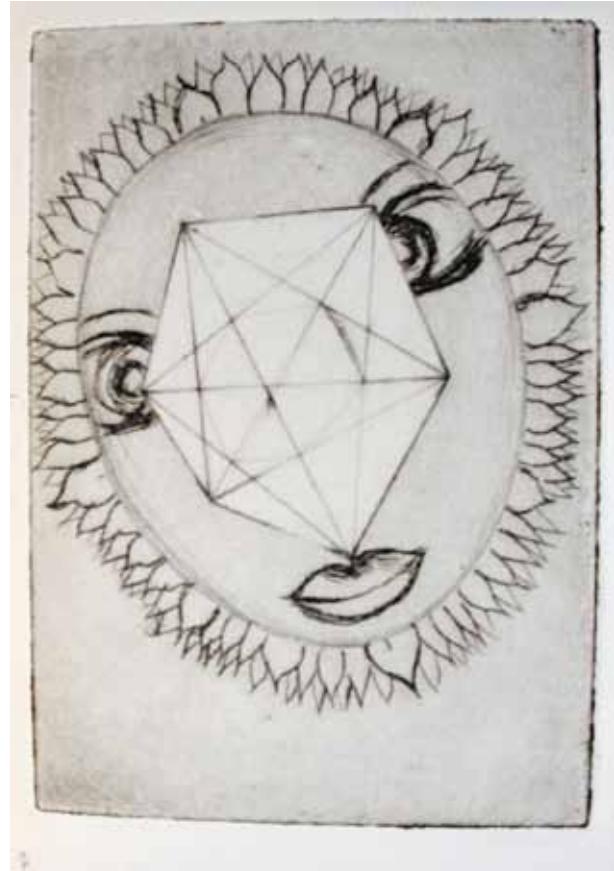
**9 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 145 exemplaires sur vélin de Hollande.

**UN DES 15 EXEMPLAIRES**, comportant l'eau-forte originale de Victor BRAUNER, réservée aux 70 premiers exemplaires, en TROIS ÉTATS, chacun justifié par l'artiste.

Robert RIUS, poète surréaliste né en 1914, fut engagé dans la résistance, durant la seconde guerre. Arrêté sur dénonciation, il fut fusillé en 1944. Secrétaire d'André Breton, il fut l'un des fondateurs de la revue « La Main à plume ».

**Une reliure, de la meilleure veine provocatrice, d'Henri Mercher.**



VICTOR BRAUNER

246



247

**247. ROCHE (Henri-Pierre)**

*JULES ET JIM. Roman.*

Paris : N.R.F., 1953

In-12 (185 x 115 mm), peau de lézard vert pomme, s'arrêtant au trois quart du premier plat, le reste en box mauve, forme une bande verticale ondulante, portant, à cheval sur la césure, le titre en box mi-mauve-mi-vert. Dos sans nerf, doublures et gardes de daim violine, absolument non rogné. Couverture imprimée. Chemise, étui.

(Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

**5 000 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés (n°36), seul tirage sur grand papier.

Cet ouvrage sera republié en 1990, avec une préface de François Truffaut, qui avait réalisé le film tiré du roman.

**248. ROSTAND (Edmond)**

*LES MUSARDISES. Les Songe-creux.*

*Poésies diverses. Le Livre de l'Aimée.*

Paris : Alphonse Lemerre, 1890

In-12 (185 x 120 mm), maroquin bleu roi, décor de lyres et branches de lauriers, mosaïquées à froid sur le premier plat ; dos à quatre nerfs ; doublures de maroquin de même couleur, ornées d'un encadrement floral or ; gardes de soie brochée bleue, tranches dorées sur brochure. Couvertures imprimée. Étui.

(Reliure de MARIUS MICHEL).

**2 500 €**

**ÉDITION ORIGINALE**, avec un **envoi**, d'Edmond Rostand au Président Louis Barthou.

**249. ROSTAND (Edmond)**

*LES MUSARDISES. Les Songes-Creux.*

*Poésies diverses. -Le Livre de l'Aimée.*

Paris : Alphonse Lemerre 1890

In-12 (186 x 120 mm), maroquin janséniste mauve, dos à nerfs, filets et motifs d'angle or à l'intérieur, doublures et gardes de soie à décor floral, doubles gardes, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de RENÉ KIEFFER).

**250 €**

**ÉDITION ORIGINALE** pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur papier à part.

**250. SAMAIN (Albert)**

*AUX FLANCS DU VASE.*

Paris : Mercure de France, 1898

Grand in-4 (315 x 225 mm), maroquin havane, triple filets or encadrant les plats ; dos à nerfs orné de même ; tranches dorées. (Reliure de KLEIN).

**1 200 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 20 exemplaires réimposés, pour la Société « Les XX », sur papier vélin teinté de Rives.

**251. SOULAGES (Gabriel).**

**BRUNELLESCHI (Umberto)**

*LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE.*

Paris : L'Estatpe moderne, 1926

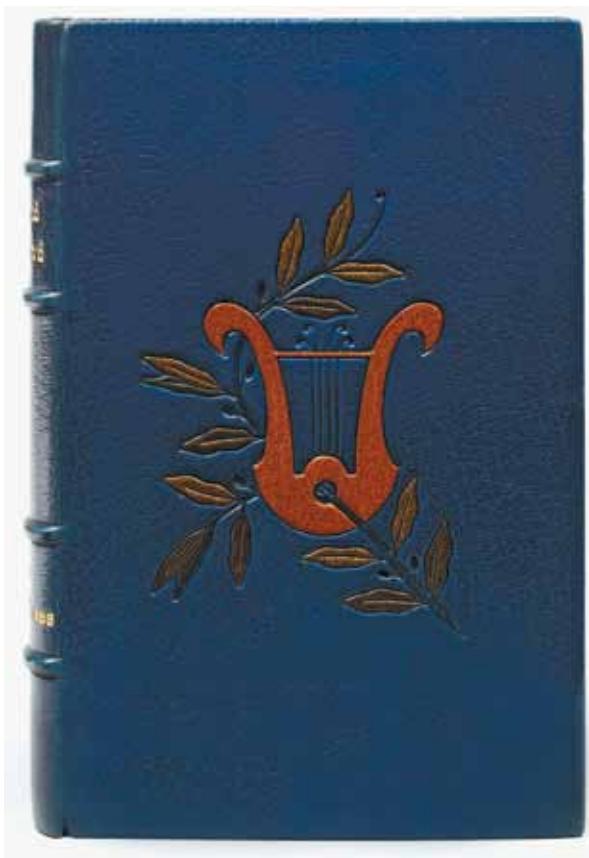
In-8 (220 x 175 mm), broché, couverture illustrée.

**3 000 €**

**PREMIER TIRAGE.**

**Quarante et une compositions de Brunelleschi**, dont quatorze vignettes à mi-pages et douze culs-de-lampes, gravés à l'eau-forte et coloriés au pochoir, plus quatorze petits dessins reproduits en noir.

UN DES 15 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon impérial, comportant **la suite à part**, sur même papier, des eaux-fortes pures des 14 gravures principales ; chaque planche signée au crayon par Brunelleschi.



251

**252. STAAL (Gustave-P.-E.)**

**STAËL-HOLSTEIN (A.-L.-G. Necker baronne de)**

**MADAME DE STAËL.**

**Dessin original à la plume et au lavis, signé.**

(126 x 90 mm), sur bristol.

**2 000 €**

Très beau dessin au lavis pour les éditions Garnier.

L'artiste, Gustave Staal,(1817-1882), élève de Paul Delaroche, illustra de nombreux ouvrages romantiques dont « Les Chansons populaires des provinces de France », « Les Mystères de Paris » d'Eugène Sue, « Les Chansons » de Béranger, etc.

**253. STAËL-HOLSTEIN (A.-L. Germaine Necker, Baronne de)  
CORINNE ou L'ITALIE.**

*Paris : Librairie Stéréotype, H. Nicole, 1807*

Deux volumes in-8 (200 x 125 mm), veau blond, plat encadré d'une chainette dorée, dos sans nerf orné d'un décor « égyptien », doré. Tranches dorées. (Reliure strictement de l'époque).

**10 000 €**

ÉDITION ORIGINALE RARE, de ce roman féministe, qui marque une double date. D'abord il fait connaître l'Italie sous un jour nouveau et, ensuite, il décrit une nouvelle femme, qui cherche à se mettre sur un plan d'égalité avec l'homme ; le chemin devait être dur, mais le premier pas était fait !

Exemplaire portant la signature d'Hortense-Sigismonde Allart de Mérithens (1801-1879), une autre **grande « féministe »** ; sur chacun des faux-titres. Elle a écrit, à la plume, plusieurs réflexions dans les marges de l'ouvrage de même qu'elle a coché au crayon et raturé, plusieurs passages qui l'ont frappé, en bien ou en mal. Hortense Allart écrivit sur Mme de Staël un ouvrage : « Lettres sur les ouvrages de Mme de Staël » (Bosange 1823).

Des bibliothèques **MARIE-JOSEPH BLAISE DE CHENIER** (1764-1811), - frère du poète André Chénier, auteur du « Chant du Départ » ; il fut accusé par les royalistes d'avoir contribué à la mort de son frère, mais se défendit de cette ignoble rumeur, par son épître sur la Calomnie. (Ex-libris sur chacun des volumes) et **HORTENCE ALLART** (sa signature autographe). **EXEMPLAIRE PRÉCIEUX.**



**252**



**253**



258



258

## 254. STERNE (Laurence)

LABOUREUR (Jean-Emile)

*A SENTIMENTAL JOURNEY THROUGH FRANCE AND ITALY*, by Laurence Sterne.With six engravings on copper, by J.-E. Laboureur  
Berkshire : Golden Cockerel press, 1928

In-8 (230 x 155 mm), cartonnage bradel de toile rose, titre or sur le dos, tête dorée. Jaquette à rabats de papier brique imprimée. Reliure de l'éditeur.

*Louis Godefroy : 346.*

750 €

*«...Il y a chez lui des éclairs d'une raison supérieure, comme on en voit chez Shakespeare» (Voltaire).**«...On commence à découvrir en lui le lointain précurseur de James Joyce» (Bernard Noël).*Ouvrage imprimé sur les Golden Cockerel press par Robert et Moira Gibbings. PREMIER TIRAGE des **6 eaux-fortes originales de J.-E. Laboureur**. Tirage limité à 500 exemplaires, tous sur papier vergé à la forme «Unbleach Arnold».

## 255. STERNE (Laurence)

LABOUREUR (Jean-Emile)

*THE LIFE & OPINIONS OF TRISTRAM SHANDY, gentleman*, by Laurence Sterne.With 15 engravings on copper by J.E. Laboureur.  
Berkshire : Golden Cockerel press, 1929

Trois volumes in-8 (230 x 155 mm), cartonnage bradel de toile rose, titre or sur les dos, têtes dorées. (Reliures de l'éditeur).

*Louis Godefroy : 372.*

1 250 €

Ouvrage imprimé sur les Golden Cockerel press, par Robert et Moira Gibbings, dans une typographie d'Eric GILL. PREMIER TIRAGE des **15 eaux-fortes originales de J.-E. Laboureur**. Tirage limité à 500 exemplaires, tous sur papier vergé à la forme «Unbleach Arnold».

## 256. SUE (Eugène)

*LA SALAMANDRE*, Roman maritime. 1 vol.- *ARTHUR*, avec un jugement littéraire par Mr. Sainte Beuve, 2 vol.- *LA VIGIE DE KOAT-VEN*, Roman maritime (1780-1830), 2 vol.- *LA CUCARACHA*, 2 vol.- *ATAR GULL*, un corsaire, le parisien en mer, voyages et aventures sur mer de Marcis Gelin, roman maritime, 1 vol.

Paris : Gosselin Charles, 1840-43

Cinq ouvrages en neuf volumes in-12 (175x108 mm), demi maroquin rouge, dos sans nerfs ornés, en longueur, d'un décor de fers rocaille poussé or, tranches lisses. (Reliures de l'époque).

1 000 €

Très joli ensemble de reliures romantiques sur des romans maritimes d'Eugène Sue.

## 257. TELLIER (Jules)

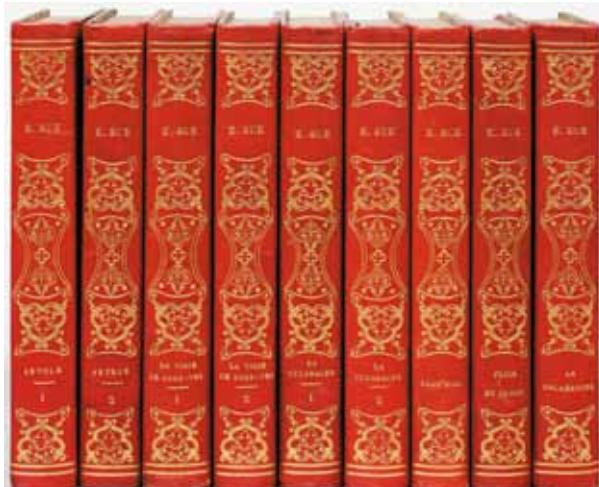
*RELIQUES*.*(Sans lieu : Sans nom d'éditeur), 1890*

In-12 (183 x 115 mm), demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné dans les entre-nerfs de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée PAGNANT).

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE, de ce recueil de contes et de poèmes, publié par Raymond de La Tailhède, tirée à 1000 exemplaires, illustrée en frontispice, du portrait du poète, gravé sur bois et tiré sur Japon mince. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine, justifiés à la plume par Raymond de La Tailhède. Exemplaire bien relié. Celui-ci, en condition EXCEPTIONNELLE, comporte ajoutés :

1- L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE : E. BOURDELLE, pour le monument Tellier, pour la ville du Havre, exécutée au pinceau et à l'aquarelle bleue, exécutée sur Japon impérial.

2- **Trois brouillons autographes** de Jules Tellier, écrits sur des pages de cahier d'écolier, pour «Fidélité» quatorze vers ; «Les Deux flûtes» cinq vers et «A Léandre», deux strophes de quatre vers, datées Constantine, novembre 1889.

256



257

**258. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)**

**LA DEPÈCHE DE TOULOUSE. 1894**

pages in-8 () brochées. Chemise en demi-maroquin, étui d'Alain Devauchelle.

**8 000 €**

Catalogue financé par Arthur Huc, rédacteur en chef de la revue « La Dépêche de Toulouse », pour l'exposition organisée dans le hall d'entrée de la revue.

17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE, en PREMIER TIRAGE, par Henri de Toulouse-Lautrec (Jeanne Avril ; Delteil : 57, Adhémar : 74 ; Dordu : D.3692.), Pierre Bonnard (Claude Roger-Marx, n° 31), Eugène Grasset, Achille Laugé, Félix Vallotton, Louis Anquetin, Georges Ibels, Edouard Vuillard, Maurice Denis, Maufra, Hermann-Paul, Ker-Xavier Roussel, Henri Rachou, Maurin, Paul Sérusier, Ranft. La plupart de ces jeunes peintres, appartiennent au Mouvement « Nabîs », ce catalogue est précédé d'une préface publié en « UNE » de « La Dépêche de Toulouse », du 21 mars 1894, par Arthur Huc, sous le pseudonyme de Homodei.

*Voir la reproduction de deux lithographies page ci-contre.*

**259. TOYE (Nina). ADAIR (A.-H.)**

**LABOUREUR (Jean-Emile)**

**PETITS ET GRANDS VERRES.**

Choix des meilleurs cocktails. Mis en français par Ph. Le Huby.

*Paris : Au sans pareil, 1927*

In-8 (230 x 183 mm), maroquin brun foncé ; sur le premier plat, jeux de filets dorés, évoquant avec légèreté, des coupes de cristal ; dos sans nerf, encadrement intérieur orné de filets, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, étui. (Reliure de l'époque).

**2 800 €**

PREMIER TIRAGE de l'illustration par Jean-Emile Laboureur, qui comporte **dix burins originaux**, hors texte, une couverture illustrée en couleurs et seize ornements in-texte. C'est également Jean-Emile Laboureur qui a mis le texte en français, sous le pseudonyme de Ph. Le Huby.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL (tirage à 25 exemplaires) ; celui-ci réservé à l'artiste, justifié et signé par lui au crayon et, comportant **une suite à part des gravures**, sur vélin B.F.K. de Rives, chaque planche signée au crayon par l'artiste.

**Amusante et élégante reliure.**

*Voir la reproduction de la reliure, en page 76*

**260. VALÉRY (Paul)**

**LE CIMETIÈRE MARIN.** Poème.

*Paris : Emile-Paul Frères, 1920*

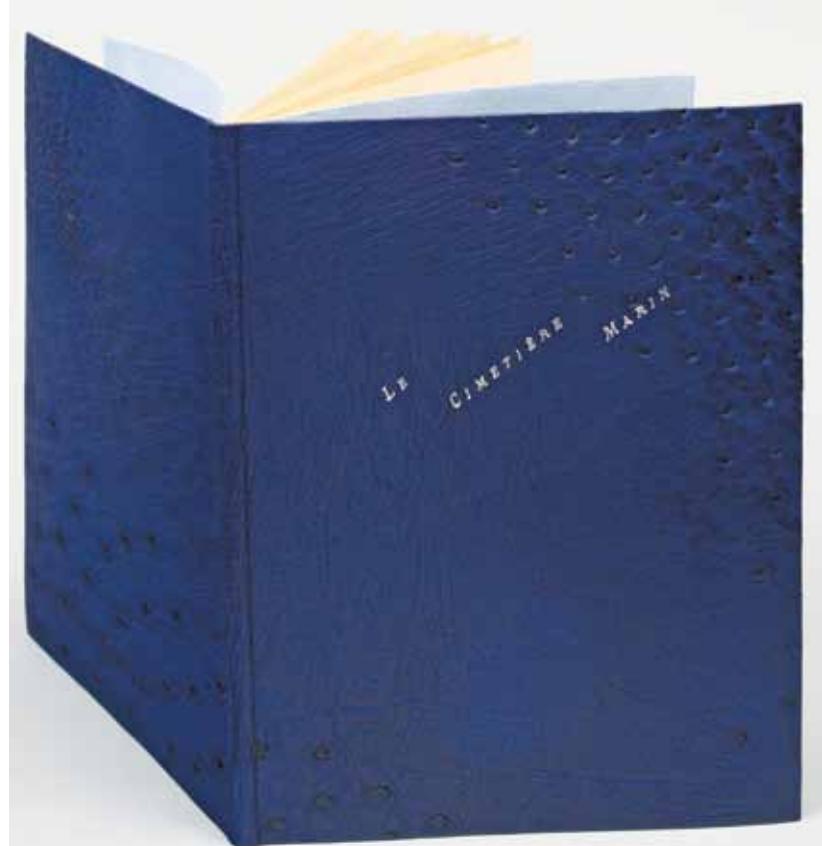
In-8 (215 x 155 mm), reliure souple, en peau d'autruche bleu marine, avec, en caractères poussés argent, le titre de l'ouvrage, dérivant sur le premier plat. Dos sans nerf, doublures et gardes de daim bleu ciel, chemise, étui. (Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

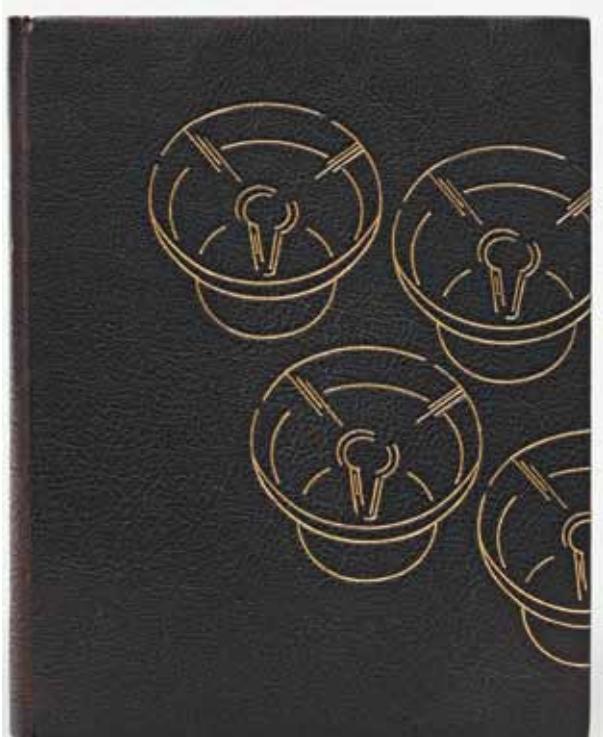
*CHAPON-KARAÏSKAKIS : n°20.*

**3 800 €**

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 556 exemplaires numérotés ; celui-ci sur Mittineague-Mill, est un exemplaire justifié à l'encre rouge : «auteur», et porte **un envoi autographe signé à la plume** : «A Madame la Duchesse de Clermont-Tonnerre, cet hommage très respectueux de l'auteur. Paul Valéry».

Elizabeth de Gramont, marquise, puis duchesse de Clermont-Tonnerre, femme intelligente et cultivée, fournit de nombreux traits à son ami Marcel Proust et, entretint avec lui une correspondance suivie.

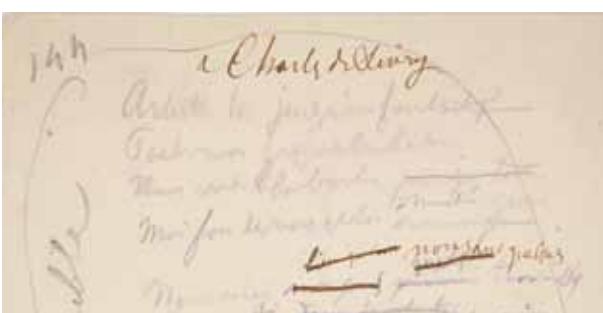




259



261



263

**261. VALÉRY (Paul). PICASSO (Pablo)**

**LA JEUNE PARQUE.**

Avec un portrait de l'auteur, lithographié, par Pablo PICASSO.

Paris : N.R.F, 1921

In-8 (180 x 132 mm), demi-veau havane clair, dos à quatre nerfs, orné de filets or, double pièce de titre en veau vert jade, tête dorée. (Reliure de l'époque signée LE DOUARIN).

CHAPON-KARAÏSKAKIS : 12 B.

**1 800 €**

ÉDITION tirée à 525 exemplaires, sur vergé à la forme d'Arches, illustrée en frontispice, d'un portrait de l'auteur, lithographie originale de Pablo PICASSO. ENVOI AUTOGRAPHE signé de Paul VALERY.

**262. VALÉRY (Paul). DETAILLE (F.)**

**PAUL VALERY**, photographié par F. DETAILLE à Marseille en 1941.

Photographie (217 x 158 mm), montée sur un support de vélin, avec la signature à la plume du photographe.

**500 €**

Photographie originale de D. DETAILLE, successeur à Marseille de Nadar, tirée sur papier mat, représentant le poète, Paul VALERY, en buste, légèrement de profil, sur la terrasse d'un immeuble, avec en fond, le port de Marseille.

**263. VERLAINE (Paul). SIVRY (Charles de)**

**A CHARLES DE SIVRY.**

«...Nous voici, la barbe à peu près grise,  
Moi, fou de vers et toi de musique... «.

Poème autographe. Brouillon autographe corrigé, raturé et signé, avec au verso six vers autographes de « Bonheur ».

Une page in-8 (175 x 115mm) de papier vergé mince filigrané : « paper britannic », écrit au crayon violet (ou à encre) et à la plume.

**5 000 €**

Ce poème qui sera publié dans « Dédicaces », est dédié à son beau-frère et compagnon de jeunesse, Charles de Sivry.

Ce dernier (1848-1900), musicien, pianiste du « Chat noir » et chef d'orchestre, fréquenta comme Verlaine, le salon de Nina de Villard, les « Hydropathes », les « Zutistes », les « Vilains Bonhommes ». Verlaine épousa la demi-sœur du musicien, Mathilde Mauté de Fleurville. Le poète dédiera également un autre poème, à son ami, dans « Amour » : « Mon Charles, autrefois mon frère... ».

Ce très intéressant poème, est écrit au crayon violet avec de nombreuses ratures et variantes, telle que l'imprimeur typographe à écrit impatienté : « illisible ».

Ce qui le rend encore plus précieux, c'est, qu'au verso figure le brouillon des six premiers vers du quatorzième poème de « Bonheur » :

... « Soit de bronze et de marbre et surtout soit de chair... ».

**264. VERLAINE (Paul)**

**CARTE POSTALE**, autographe signée, datée du 14 janvier 1891, adressée à Edmond Lepelletier.

Carte postale in-16 (140 x 90 mm) sur vélin cartonné, portant l'adresse du destinataire au dos, ainsi que les timbres de la poste.

**1 500 €**

Paul Verlaine écrit à son ami, Edmond Lepelletier ; il a des problèmes de santé :

(....) »mon maudit rhumatisme...m'a de nouveau pincé...me voici infirme de tout un côté du corps !...Je me suis immédiatement « constitué » à l'hôpital St Antoine, Salle Bichat....». Il a reçu une lettre de Xau, l'invitant à écrire... » un article sur les femmes du monde, salons, élégances, modes, etc. Difficile à faire d'abord, surtout pour un sauvage comme moi....».

**265. VERLAINE (Paul)**

**CORRESPONDANCE DE PAUL VERLAINE**, publiée sur les manuscrits originaux, avec une préface et des notes par Ad. VAN BEVER.

Paris : Albert Messein, 1922-1929

Trois volumes in-8 (195 x 175 mm) brochés, couvertures imprimées.

**3 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Japon impérial (n°7).

**266. VERLAINE (Paul). CAZAL (Frédéric-Auguste)**

**DÉDICACES**. Nouvelle édition augmentée.

Paris : Léon Vanier, 1894

In-8 (188 x 145 mm) broché, couverture imprimée.

**4 800 €**

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES sur grand papier vergé de Hollande, justifiés à l'encre verte par l'éditeur et comportant joint : - **un Important sonnet autographe**, pour cet exemplaire, il s'agit du poème dédié à son portraitiste, le chansonnier, dessinateur, Auguste Fredéric CAZAL (1865-1941), avec lequel les brouilles et les réconciliations furent nombreuses, et qui décrira les derniers jours de Paul Verlaine.

**267. VERLAINE (Paul)**

**FEMMES**.

Bruxelles : Henry Kistemaeckers, 1890

In-8 (211 x 134 mm), maroquin janséniste rouge antique, dos à nerfs pinçés, doublure de boxe noir, serti d'un filet or ; gardes de soie moirée noire ; tranches dorées sur témoin ; couverture imprimée, étui.

(Reliure signée : ALIX).

**5 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 175 exemplaires sur papier vélin ; non mise dans le commerce, numérotée à l'encre rouge (77).

Petite composition libre sur la page de titre.

De la bibliothèque Jacques ODRY, ex-libris. **Exemplaire parfait**. Une des sept reliures jansénistes parfaites, reproduites en couv.III

**268. VERLAINE (Paul)**

**FÊTES GALANTES**.

Paris : Alphonse Lemerre, 1899

In-18 (160 x 95 mm) broché, couverture imprimée.

(Chemise en demi-maroquin, étui de P.L.MARTIN).

**7 000 €**

ÉDITION ORIGINALE du troisième recueil de Verlaine tiré à 350 exemplaires. Il est imprimé sur vergé B.F.K. **Exemplaire conservé neuf, sans défaut, dans une parfaite chemise-étui de Pierre Lucien Martin.**

**269. VERLAINE (Paul)**

**FÊTES GALANTES**.

Paris : Alphonse Lemerre, 1899

In-18 (155 x 93 mm), demi-bradel de vélin ivoire, non rogné. Étui. (Reliure d'EMILE CARAYON).

**2 400 €**

ÉDITION ORIGINALE du troisième recueil de Verlaine tiré à 350 exemplaires. Il est imprimé sur vergé filigrané B.F.K.

**270. VERLAINE (Paul). FANTIN-LATOUR**

**FÊTES GALANTES**.

Portrait d'après Fantin-Latour. Avertissement d'Ernest DELAHAYE.

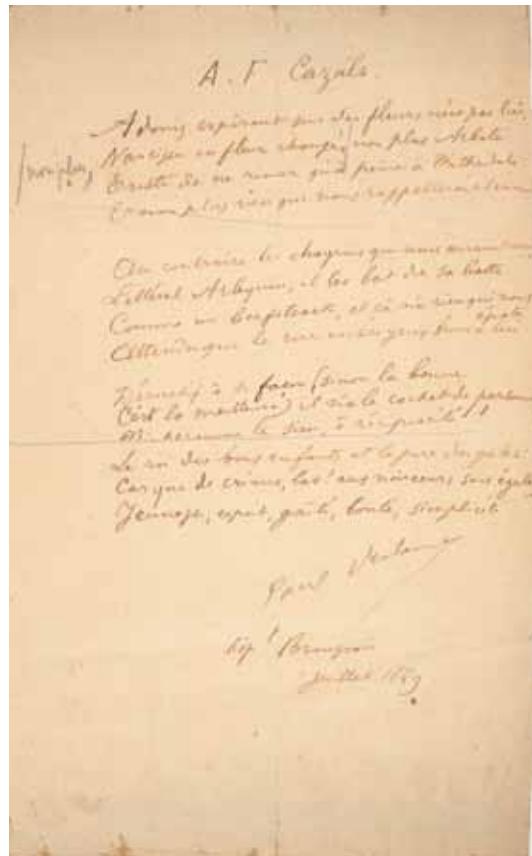
Paris : Albert Messein, 1920

In-8 (225 x 165 mm) broché, couverture imprimée.

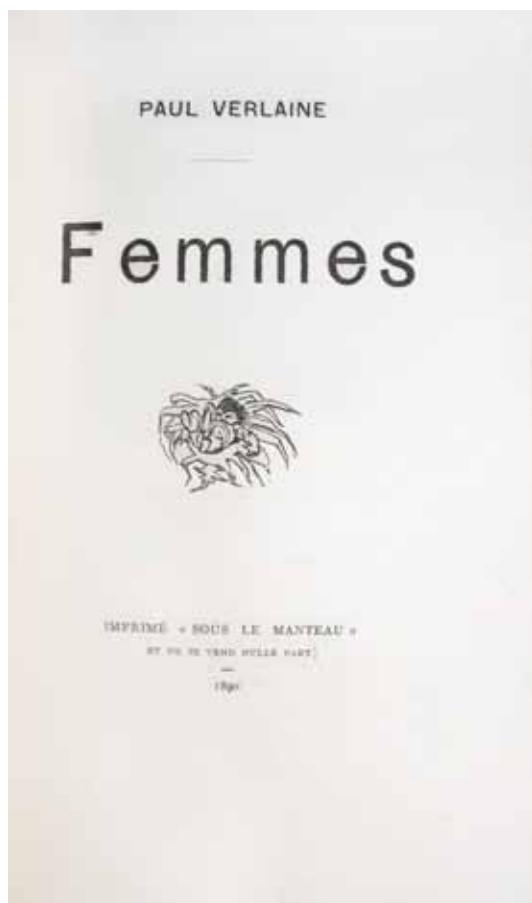
**450 €**

ÉDITION ORIGINALE de la préface d'Ernest DELAHAYE.

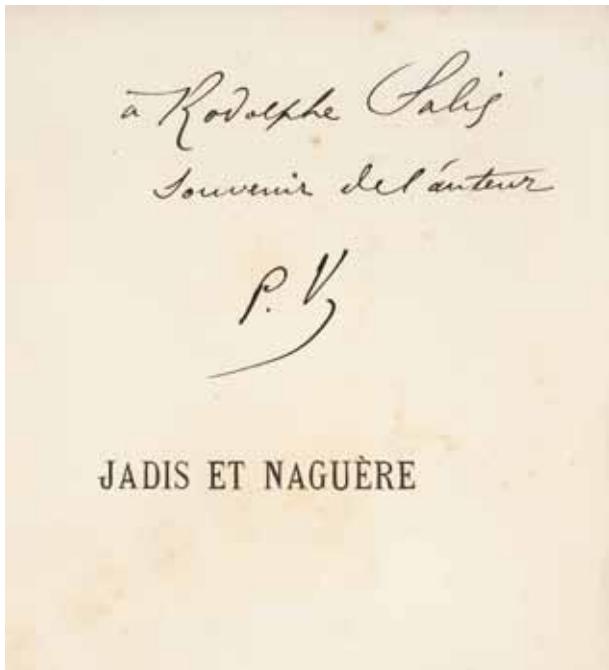
Reproduction, en fac-simile, du manuscrit (à l'exception d'une pièce manquante), ayant appartenu à Stéfan ZWEIG, avec, en frontispice, le portrait de l'auteur, reproduit en héliogravure. Tirage limité à 999 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vélin. Le frontispice est tiré sur papier de Chine.



**265**



**267**



273

**271. VERLAINE (Paul)  
HOMBRES» (HOMMES). (1904)**

(Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1904 ; Messein, 1903).  
In-12 (190 x 122 mm) broché, couverture imprimée.  
Pia : n°323.

**1 000 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 500 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder, numérotés.  
Le sonnet « Du Trou du cul » est écrit en collaboration avec Arthur Rimbaud. **Exemplaire parfait.**

**272. VERLAINE (Paul)  
INVECTIVES.**

Paris : Léon Vanier, 1896

**4 500 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 71 EXEMPLAIRES, sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier, comportant **une pièce autographe** de Paul Verlaine ajoutée.

**273. VERLAINE (Paul). SALIS (Rodolphe)**

**JADIS ET NAGUÈRE.** Poésie.

Paris : Léon Vanier, 1884

In-12 (187 x 120 mm) broché, couverture de papier vert jade estampé «saurien», imprimée.

**4 000 €**

**ÉDITION ORIGINALE**, tirée à 500 exemplaires, tous sur vélin crème.

Sur le faux titre PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE à Rodolphe SALIS : «...Souvenir de l'auteur P.V.».

**274. [VERLAINE (Paul)].**

**LORRAIN (Jean pseud. de Paul DUVAL)**

**LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN LORRAIN** à Paul Verlaine relative à «Parallèlement».

Carte (90 x 135 mm), à l'adresse imprimée du 8 rue de Courty.

**4 000 €**

Très jolie lettre autographe, sur une carte signée, de Jean LORRAIN à Paul VERLAINE, sur une carte (90x135 mm), recto-verso, à l'adresse imprimée du 8 rue de Courty :

«Ce dimanche matin. Que votre volonté soit faite, monsieur et grand poète, à Cythère comme à Thulé, rue de Courty comme ailleurs. Voici le numéro de l'Événement désiré, tout plein de fautes, mais tout rempli de ce PARALLÈLEMENT, qui est bien le plus cruel et troubant évangile du Mal et de la Luxure, que j'ai lu depuis Pétrone et Martial. Où avez vous pu prendre Monsieur que je vous ai jamais été hostile et comme vous avez mis du temps à bien vouloir vous convaincre du contraire. Vous êtes pour moi non seulement mon poète, mais le poète, son regard mûrit les enfants. Vos merveilleux sonnets murissent bien d'autres choses...», (cette superbe lettre a figuré au catalogue Blaizot n°293 de janvier-avril 1939).

**275. VERLAINE (Paul). RÉGNIER (Henri de)**

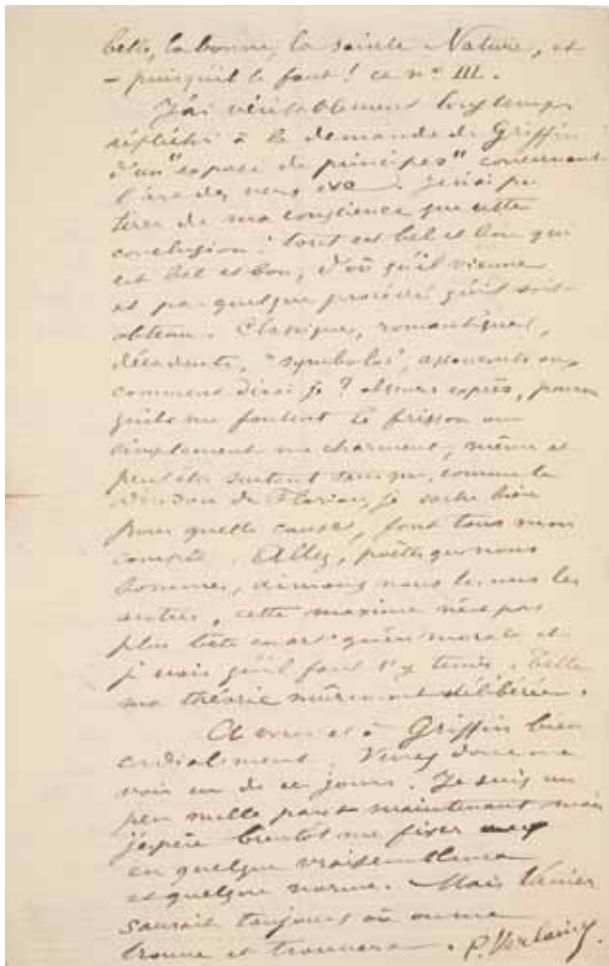
**LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE**, adressée à Henri de Régnier et datée «Août 1887.

Paris, 1887

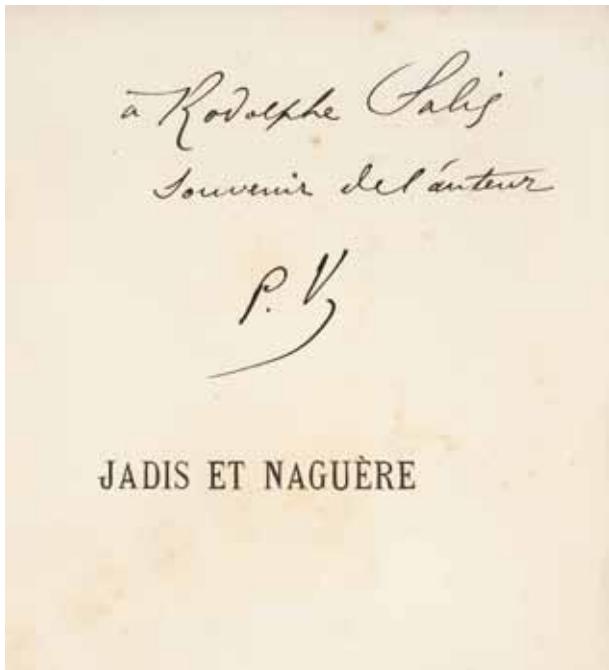
2 grandes pages in-8 (210 x 133 mm) recto verso, sur un double feillet de papier vergé crème.

**5 500 €**

Très belle lettre, réponse à l'envoi du recueil de vers «Sites», dont il fait une analyse très juste et très forte : «...De plus en plus, votre talent prend des accents profonds et amers, qu'une forme irréprochable sait magistralement retenir dans le ton...l'ensemble est très bien, exquis et fort et d'un «symbolisme» héroïque, des plus nobles et des plus plaisants...». Puis il continue sur la poésie en général et la sienne en particulier : «...J'ai véritablement, longtemps réfléchi, à la demande de Griffin d'un « exposé de principes», concernant l'Art des vers, etc. Je n'ai pu tirer de ma conscience que cette conclusion : tout est bel et bon qui est bel et bon, d'où qu'il vienne et par quelque procédé qu'il soit obtenu. Classiques, Romantiques, Décadents, «Symbolos», Assonants ou, comment dirai-je? «Obscurs exprès»,



275



273

**271. VERLAINE (Paul)**

**HOMBRES» (HOMMES). (1904)**

(Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1904 ; Messein, 1903).

In-12 (190 x 122 mm) broché, couverture imprimée.

Pia : n°323.

**1 000 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 500 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder, numérotés.

Le sonnet « Du Trou du cul » est écrit en collaboration avec Arthur Rimbaud. **Exemplaire parfait.**

**272. VERLAINE (Paul)**

**INVECTIVES.**

Paris : Léon Vanier, 1896

**4 500 €**

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 71 EXEMPLAIRES, sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier, comportant **une pièce autographe** de Paul Verlaine ajoutée.

**273. VERLAINE (Paul). SALIS (Rodolphe)**

**JADIS ET NAGUÈRE.** Poésie.

Paris : Léon Vanier, 1884

In-12 (187 x 120 mm) broché, couverture de papier vert jade estampé «saurien», imprimée.

**4 000 €**

**ÉDITION ORIGINALE**, tirée à 500 exemplaires, tous sur vélin crème.

Sur le faux titre PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE à Rodolphe SALIS : «...Souvenir de l'auteur P.V.».

**274. [VERLAINE (Paul)].**

**LORRAIN (Jean pseud. de Paul DUVAL)**

**LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN LORRAIN** à Paul Verlaine relative à «Parallèlement».

Carte (90 x 135 mm), à l'adresse imprimée du 8 rue de Courty.

**4 000 €**

Très jolie lettre autographe, sur une carte signée, de Jean LORRAIN à Paul VERLAINE, sur une carte (90x135 mm), recto-verso, à l'adresse imprimée du 8 rue de Courty :

«Ce dimanche matin. Que votre volonté soit faite, monsieur et grand poète, à Cythère comme à Thulé, rue de Courty comme ailleurs. Voici le numéro de l'Événement désiré, tout plein de fautes, mais tout rempli de ce PARALLÈLEMENT, qui est bien le plus cruel et troubant évangile du Mal et de la Luxure, que j'ai lu depuis Pétrone et Martial. Où avez vous pu prendre Monsieur que je vous ai jamais été hostile et comme vous avez mis du temps à bien vouloir vous convaincre du contraire. Vous êtes pour moi non seulement mon poète, mais le poète, son regard mûrit les enfants. Vos merveilleux sonnets murissent bien d'autres choses...», (cette superbe lettre a figuré au catalogue Blaizot n°293 de janvier-avril 1939).

**275. VERLAINE (Paul). RÉGNIER (Henri de)**

**LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE**, adressée à Henri de Régnier et datée «Août 1887.

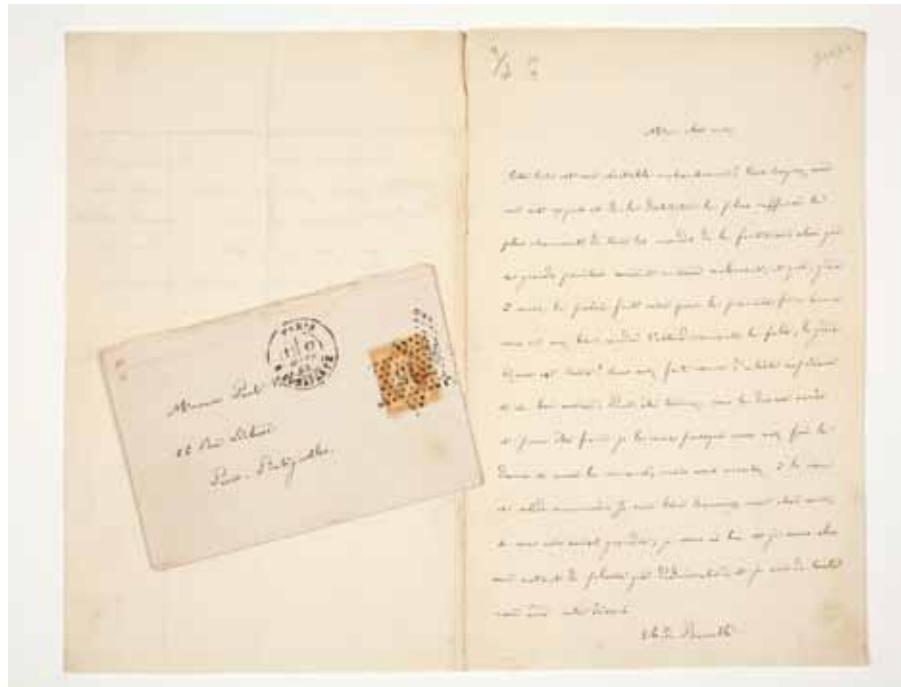
Paris, 1887

2 grandes pages in-8 (210 x 133 mm) recto verso, sur un double feillet de papier vergé crème.

**5 500 €**

Très belle lettre, réponse à l'envoi du recueil de vers «Sites», dont il fait une analyse très juste et très forte : «...De plus en plus, votre talent prend des accents profonds et amers, qu'une forme irréprochable sait magistralement retenir dans le ton...l'ensemble est très bien, exquis et fort et d'un «symbolisme» héroïque, des plus nobles et des plus plaisants...». Puis il continue sur la poésie en général et la sienne en particulier : «...J'ai véritablement, longtemps réfléchi, à la demande de Griffin d'un « exposé de principes», concernant l'Art des vers, etc. Je n'ai pu tirer de ma conscience que cette conclusion : tout est bel et bon qui est bel et bon, d'où qu'il vienne et par quelque procédé qu'il soit obtenu. Classiques, Romantiques, Décadents, «Symbolos», Assonants ou, comment dirai-je? «Obscurs exprès»,

pourvu qu'ils me foutent le frisson ou simplement me charment, même et peut être surtout sans que, comme le dindon de Florian, je sache bien pour quelle cause, font tous, mon compte. Allez poètes que nous sommes, aimons nous les uns les autres. Cette maxime n'est pas plus bête en Art qu'en morale et, je crois qu'il faut s'y tenir. Telle est ma théorie mûrement délibérée... Vanier saurait toujours où on me trouve et trouvera...»



276

**276. [VERLAINE (Paul)]. BANVILLE (Théodore de)**

**LETTRE AUTOGRAPHE** signée, adressée à Paul Verlaine.

Une page in-8 (205 x 130 mm), sur papier vergé, **avec un petit billet autographe de remerciements, signé d'Elizabeth Rochegrosse**. Enveloppe timbrée jointe, à l'adresse de Verlaine : 26 rue Lécluse. Paris-Batignolles.

**3 500 €**

Lettre de félicitations enthousiastes sur l'un des plus beaux recueils de poésies de Paul Verlaine «Les Fêtes Galantes» : «... votre livre est un véritable enchantement! Vous évoquez avec un art exquis et de la distinction la plus raffinée, le plus charmant de tous les mondes de la fantaisie, celui que de grands peintres avaient entrevu seulement, et que, grâce à vous, la poésie fait vivre pour la première fois. Comme vous en avez bien rendu l'attendrissement, la folie, la grâce bizarre et triste! Vous avez fait œuvre d'artiste supérieur et de bon ouvrier. Peut-être tournez-vous le dos aux succès et pour être franc je le crois, puisque vous avez fui le drame et aussi la romance, mais vous marchez à la vraie et solide renommée. Je suis bien heureux mon cher ami, de vous voir ainsi grandir ; je vous ai lu et je vous relis avec autant de plaisir que d'admiration, et je suis de toute mon âme votre dévoué...».

Deux générations, deux écoles de poésies qui se côtoient et s'admirent. Théodore de Banville qui se disait «le Passeur» de la poésie entre Baudelaire, dont il avait été l'ami, et Rimbaud qu'il avait hébergé chez lui.

Celle qui allait devenir son épouse, Elizabeth Rochegrosse a également écrit un petit mot au poète : «Le plaisir infini que votre petit livre m'a fait éprouver et aussi de l'aimable attention qui vous a fait me l'offrir...».

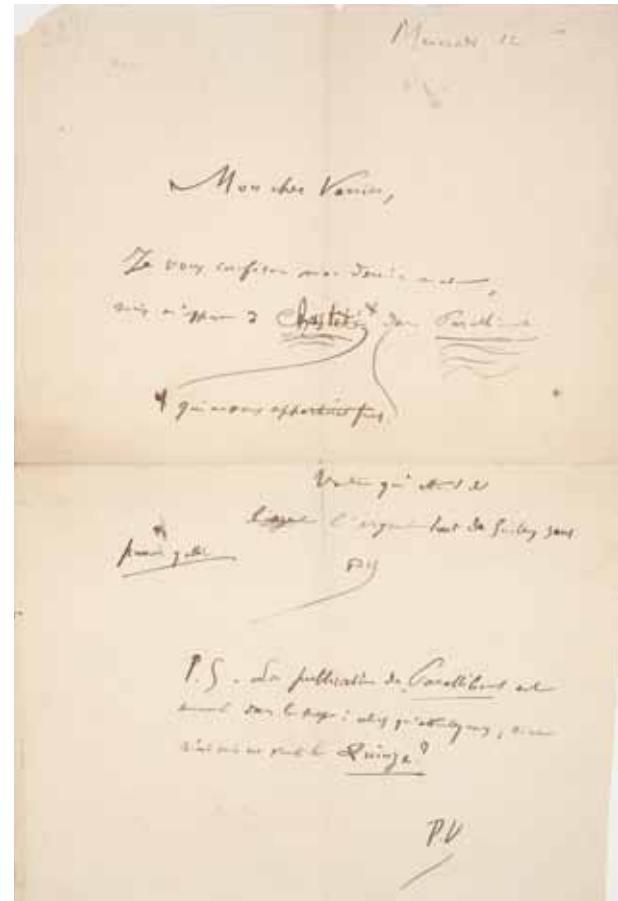
**277. VERLAINE (Paul)**

**LETTRE AUTOGRAPHE** signée, datée du 25 décembre 1891.

Carte postale in-12, portant le timbre à date et l'adresse de **Aman-Jean**, artiste-peintre, 19 Quai Bourbon.

**1 000 €**

Il écrit au peintre Aman-Jean : «C'est entendu pour le local, l'entrée et tout. Venez dès que vous le voudrez. Je vous attends avec impatience.....».



277

- 79 -

**278. VERLAINE (Paul)**

**LETTRE AUTOGRAPHE**, signée, adressée à Charles Grolleau, datée : Paris, le 21 avril 1888.

Une page et demie in-8 (177 x 113 mm), sur papier vergé « Original East Mill ». Enveloppe timbrée avec cachet de la poste jointe.

**1 500 €**

Le poète se dit sensible (...) »émou et touché...je suis...fier de tant de bonne sympathie...». Il propose un rendez-vous.... »Ma vie est si bizarre pour l'instant que je ne puis guère être chez moi, sérieusement que le mercredi à n'importe quelle heure...» Paul Verlaine, 14 rue Royer-Collard.

**279. VERLAINE (Paul). VANIER (Léon)**

**LETTRE AUTOGRAPHE**, SIGNÉE, DE PAUL VERLAINE à son éditeur Léon Vanier.

Elle est relative au poème « Chasteté », qui fut ajouté contre la volonté du poète à l'édition de « Parallèlement ».

Une page in-8 (293x198 mm) ; elle est datée du mercredi 12.

**4 000 €**

« ...Mon cher Vanier, je vous confirme mon dernier mot, mais m'oppose à « CHASTETE », qui ne vous appartient pas, dans PARALLÈLEMENT. Votre, qui attends de l'argent tout de suite sans pouvoir y aller. P.V. P.S. La publication de Parallèlement est donnée dans la presse : alors qu'attendez vous, si ce n'est mis en vente le quinze? P.V. ».

**280. VERLAINE (Paul)**

**LITURGIES INTIMES.**

Bibliothèque du Saint-Graal. Mars 1892.

*Paris : Bibliothèque du Saint-Graal, 1892*

Grand in-8 (250 x 180 mm) broché, couverture imprimée.

**750 €**

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires, illustrée, en frontispice, de la reproduction d'un portrait de Paul Verlaine, par Hayet, tiré sur simili Japon.

**281. VERLAINE (Paul). CHARPENTIER (Henry).**

**LE DANTEC (Yves-Gérard). MELAYE (Charles)**

*Mr. Paul Verlaine.*

Manuscrit autographe signé. 1946

16 pages in-18 à l'italienne (163 x 249 mm) brochées, couverture de vélin rouge manuscrite.

**150 €**

Cet hommage au poète Paul Verlaine, a été écrit pour le poète Yves-Gérard Le Dantec et, porte un **ex-dono autographe signé** : »...Ce manuscrit, d'un poème dédié à Yves-Gérard Le Dantec, est l'autographe original offert au poète Henry Charpentier, « en gage de vive admiration et de déférante amitié. Charles Melaye. 5. IV. 1946 ».

**282. VERLAINE (Paul)**

**PARALLÈLEMENT.**

*Paris : Léon Vanier, 1889*

In-12 (181 x 119 mm) maroquin janséniste rouge écarlate, dos à nerfs, large encadrement intérieur, orné de sept filets or et d'un filet à froid ; doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couverture et dos imprimés. (Reliure signée d'E. et A. MAYLANDER).

**8 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 600 exemplaires sur vélin teinté, seul papier existant, de ce magnifique recueil de poèmes sur la chair.

ENVOI AUTOGRAPHE, de Paul VERLAINE à Pierre DAUZE, directeur de la Revue biblio-iconographique, pour laquelle, le poète écrira 13 sonnets ; (c'est à lui que Verlaine écrira sa dernière lettre).

Exemplaire bien complet des **quatre pages de la pièce** « Chasteté », que Verlaine désirait enlever du recueil, mais que Vanier fit imprimer à part.

**283. VERLAINE (Paul)**

**POÈMES SATURNIENS.**

*Paris : Alphonse, Lemerre 1866*

In-12 (179 x 115 mm) maroquin janséniste noir, dos à nerfs pincés, triple filets or sur l'encadrement intérieur, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Étui. (Reliure de R. DUHAYON).

**4 000 €**

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil du poète, tirée à 491 exemplaires. Tirage sur un beau vélin à la forme.

**284. VERLAINE (Paul). HURET (Jules)**

**LES POÈTES MAUDITS.**

Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Marceline Desbordes-Valmore. Villiers de L'Isle-Adam. Pauvre Lélian.

Paris : Léon Vanier, 1888

In-12 (183 x 116 mm) demi-bradel de maroquin rouge à coins, absolument non rogné, couverture et dos imprimés. (Alfred FAREZ.)

**3 800 €**

ÉDITION à moitié originale ; Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de L'Isle-Adam et Pauvre Lélian sont inédits. 6 portraits par Luque, hors-texte. Pas de beau papier.

**ENVOI AUTOGRAPHE** signé de Paul Verlaine à Jules Huret.

Le journaliste, Jules Huret, inaugura une grande enquête sur l'évolution littéraire, qui lui vaudra ses excellents rapports avec Verlaine et Mallarmé.

**285. VERLAINE (Paul). CROS (Henri)**

**PORTRAIT DU POÈTE PAUL VERLAINE** en troubadour, par Henri CROS. 1866-1870 environ

**Aquarelle originale**, sous-titrée au pinceau : « Paul Verlaine (dans le rôle du Duc César) », (300 x 185mm., sur papier vergé filigrané de Hollande.

**3 500 €**

Amusante caricature du poète Paul VERLAINE jeune, portant sur son dos une guitare, par le sculpteur Henri CROS (1840-1907), frère du poète et inventeur Charles, et du médecin Antoine. Le portrait de Verlaine est admirable de drôlerie et de ressemblance ; il est accompagné, de la main de l'auteur, des vers d'un quatrain d'esprit « zutique » :

« C'est Verlaine le troubadour

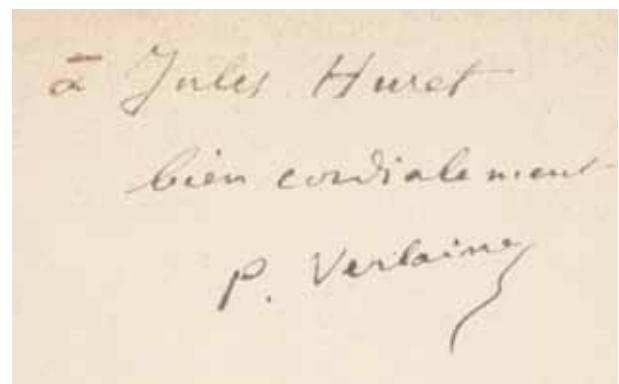
Comme il est fier sous sa moustache

Comme, en galant cavalcadour

Le duc César en grand costume se détache ».

Ce dernier vers étant emprunté à un des poèmes du recueil « Poèmes Saturniens » (1866), César Borgia. Portrait en pied.

Document évocateur de l'époque de « *l'Album Zutique* ». Cette aquarelle a formellement été authentifiée par la famille Cros.



**284**



**285**

**286. VERLAINE (Paul). ZILCKEN (Ph.)**

**QUINZE JOURS EN HOLLANDE.** Lettres à un ami.

*Lahaye : Léon Vanier, 1893*

In-4 (215 x 170 mm) demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure strictement d'époque signée V. CHAMPS).

**3 500 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, du portrait de Verlaine, dessiné et gravé à l'eau-forte, par Ph. Zilcken, celui ci en épreuve signée, au crayon, par l'artiste. Cette eau-forte a été imprimée à Berlin.

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON IMPERIAL (n°37), seul tirage sur grand papier, avec la **signature autographe, à la plume, de Verlaine.**

**287. VERLAINE (Paul)**

**ROMANCES SANS PAROLES.** Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles.

*Sens : Typ.M. L'Hermitte, 1874*

Sens : Typographie Maurice L'Hermitte, 1874.

In-12 (185 x 116 mm), maroquin bronze, dos à nerfs, doublures et gardes de soie moirée bleue turquoise, tranches dorées, couverture imprimée bien complète du fragile dos imprimé. Etui.

**4000 €**

ÉDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 300 exemplaires, sur papier vénitien et, comportant en état exceptionnel, la fragile couverture de papier vénitien bleu pervenche, avec son dos imprimé.

C'est sans doute, en belle condition, le plus rare des « Verlaine ».

**288. VERLAINE (Paul). DENIS (Maurice)**

**SAGESSE.**

Images en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand.

*Paris : Ambroise Vollard, 1911*

In-4 (280 x 220 mm), broché, couverture imprimée or.

*The Artist and the book : n°77.- From Manet to Hockney : n°4.- The Turn of a century (Harvard, 1970) : n°54.*

*Le Peintre et le livre : pp.70, 71, 72.- Les Nabis : p.34.*

**2 000 €**

LA PREMIERE ILLUSTRATION DE MAURICE DENIS.

**Soixante-douze compositions gravées sur bois et imprimées en couleurs.**

Tirage limité à 250 exemplaires ; celui-ci (n°142), sur vergé de Hollande van Gelder, filigrané au titre de l'ouvrage.

Entreprise en 1889, cette illustration, qui fut d'abord montrée au poète Paul Verlaine, ne fut reprise qu'en 1910, pour Vollard.

(...) La naïveté du poète, écrit François Chapon, feinte ou vraie, son besoin d'amour, ses repentirs et surtout son humilité intérieure, trouvent une correspondance nullement négligeable, dans ces silhouettes de veuves, d'orphelins, de délaissés, de jeunes femmes en prière. Quelques paysages ajoutent à la poésie du volume (...) ; et Philip Hoffer, de son côté, ajoute : (...) The flatness, simplification and linear quality create a tense and expressive mood, forecasting The Art nouveau style (...). Rousseurs.

**289. VIALATTE (Alexandre)**

**BATTLING LE TENEBOREUX ou La Mue périlleuse.**

*Paris : N.R.F, 1928*

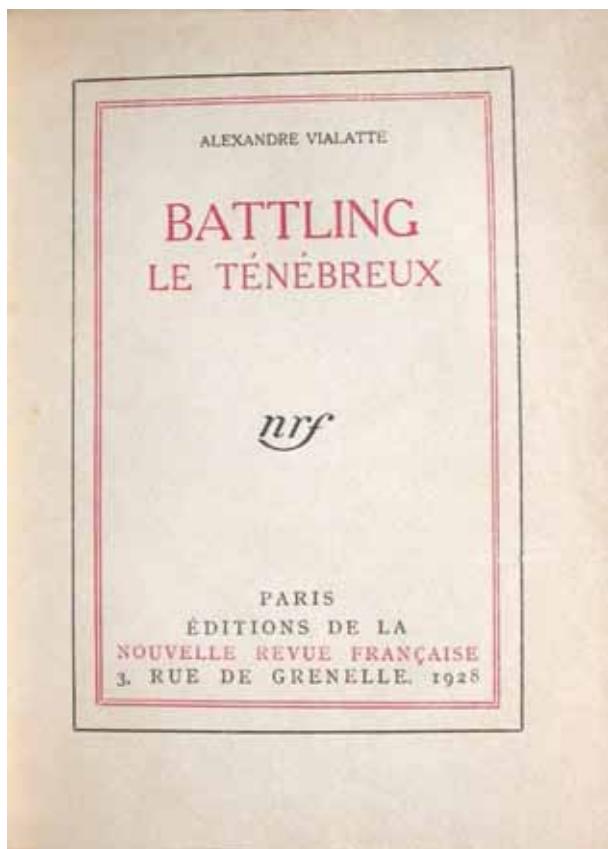
In-4 tellière (214 x 165 mm), maroquin noir janséniste, dos sans nerf portant le titre en lettres or et argent, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. étui.

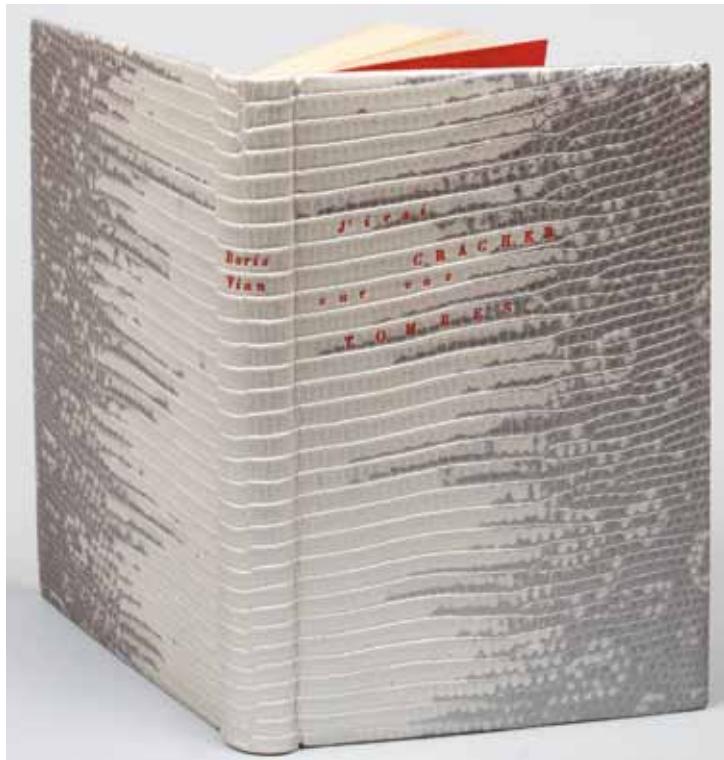
(Reliure signée JADIS).

**2 500 €**

ÉDITION ORIGINALE. **Prix Blumenthal.**

Un des 100 premiers exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma,





291

**290. VIAN (Boris). ALGREN (Nelson)**

***L'HOMME AUX BRAS D'OR.***

**(Man with the golden arm).**

Traduit de l'américain par Boris VIAN. Roman.

Paris : N.R.F., 1956

In-8 (208 x 149 mm) box havane, traversé, en hauteur, de deux larges bandes courbes de peau d'iguane or, avec le titre de l'ouvrage et les noms de l'auteur et du traducteur, en grandes lettres poussées or ; doublures et gardes de daim safran, couverture imprimée. Chemise, étui.

(Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

ÉDITION ORIGINALE, de la traduction par Boris VIAN, de ce « Chef d'œuvre ». UN des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil ; seul tirage sur grand papier.

**291. VIAN (Boris)**

***J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES.***

Traduit de l'Américain par Boris Vian.

Paris : Editions du Scorpion, 1946

In-12 (186 x 117 mm), peau d'iguane blanchâtre, argentée, avec sur le premier plat, le titre poussé en caractères rouge sang. Dos sans nerf, portant de même le nom de l'auteur ; doublures et gardes de daim écarlate, Chemise, étui. (Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

**8 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme de Vernon Sullivan. UN DES 100 EXEMPLAIRES numérotés sur papier vélin filigrané Lafuma pur fil, seul tirage sur grand papier. On y a ajouté, UN TRÈS IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Boris Vian : Le synopsis de l'ouvrage « J'irai cracher sur vos tombes », Une page et demi de papier à carreaux (214 x 165 mm). Manuscrit autographe à l'encre bleue. Boris Vian trace ici de façon hâtive et rapide le synopsis de son livre. Manuscrit chargé de corrections, ratures, comportant des propositions de chapitres. « Désirs amoureux de deux sœurs. L'aînée biche à fond mais réussit d'abord avec la plus jeune- puis l'aînée se démerde pour que je couche avec elle par erreur..... ». (Reliure d'ALAIN DEVAUCHELLE).

**292. VIAN (Boris). BARCLAY (Eddie)**

***JAZZ NEWS.***

Revue mensuelle. Blue Star Revue. Directeur : Eddie BARCLAY.

Paris : (sans nom d'éditeur), 1948-50

Du n°1 (Noël 1948) au n°11 (Juin 1950). Soit : 11 numéros in-8 (245x160 mm) de 24 pages, y compris la couverture illustrée. Chemise, demi-veau cerise, plats de révormé noir et marron, à décor estampé. La partie marron, sur le mors du dos, est ponctuée de points rouges. Absolument non rogné. (Reliure révormé de JEAN DE GONET).

**3 500 €**

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue de Jazz d'après Guerre, illustrée de nombreuses photographies des « grands » de l'époque : Dexter Gordon, Melba Liston, Charlie Parker, Kenny Clarke, Louis Armstrong, Rex Stewart, Bud Scott, Eddie Garland, Kid Ory, Bob Gonzalès, Marylou Williams, Sydney Bechet, Miles Davis, Dizzy Gillespie, etc.

Nombreux articles de Boris VIAN, qui, à partir du n°8, signe les éditoriaux : « Le Critique de jazz », « Quelques notes sur Miles Davis », « Compte rendu objectif et circonstancié de la soirée du festival international de Jazz à Pleyel du 9 mai 1949 », « Les Grosses figures », « Les Grandes figures à propos de l'orchestre Ellington », « Duke Ellington à Paris ».

La revue continuera d'être dirigée, jusqu'au bout, par Eddie Barclay. Apparaissent des collaborateurs qui s'appellent Frank Ténot, Claude Abadie. La modernité de la reliure, publiée en souscription à 200 exemplaires, numérotés (n°69), signés à la plume par Jean de Gonet, a valu à son auteur le prix de l'« objet 2000 ».

**293. VIAN (Boris)**

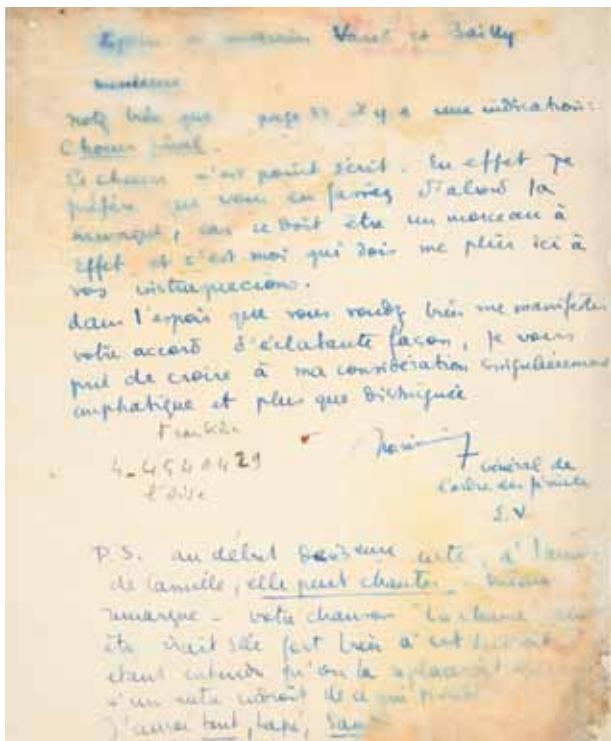
**LETTRE AUTOGRAPHE, signée :**

« Boris Vian, général de l'ordre des Jésuites ».

Une page in-4 (255 x 210 mm) à l'encre sur vélin ; (forte mouillure).

**2 500 €**

Amusante et intéressante lettre, adressée aux compositeurs Varel et Bailly, qui doivent écrire la musique de ses chansons :...»ce chœur n'est point écrit. En effet je préfère que vous en fassiez d'abord la musique, car ce doit être un morceau à effet et, c'est moi, qui dois me plier, ici, à vos instructions...». **RARE**.



**293**

**294. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de)**  
**HISTOIRES INSOLITES.**

*Paris : Librairie moderne, 1888*

In-12 (184 x 118 mm), maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs pincés, filet or sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée.

Exemplaire dans un état neuf relié par SEMET et PLUMELLE. Etui.

**7 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de ces 20 nouvelles.

Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier. **EXEMPLAIRE PARFAIT**.

**295. WAGNER (Richard)**

**LETTRE AUTOGRAPHE** signée en allemand, non datée (c. 1855), adressée du 22 Portland Terrace, Regent's Park, Londres, à son ami, Jakob Sulzer.

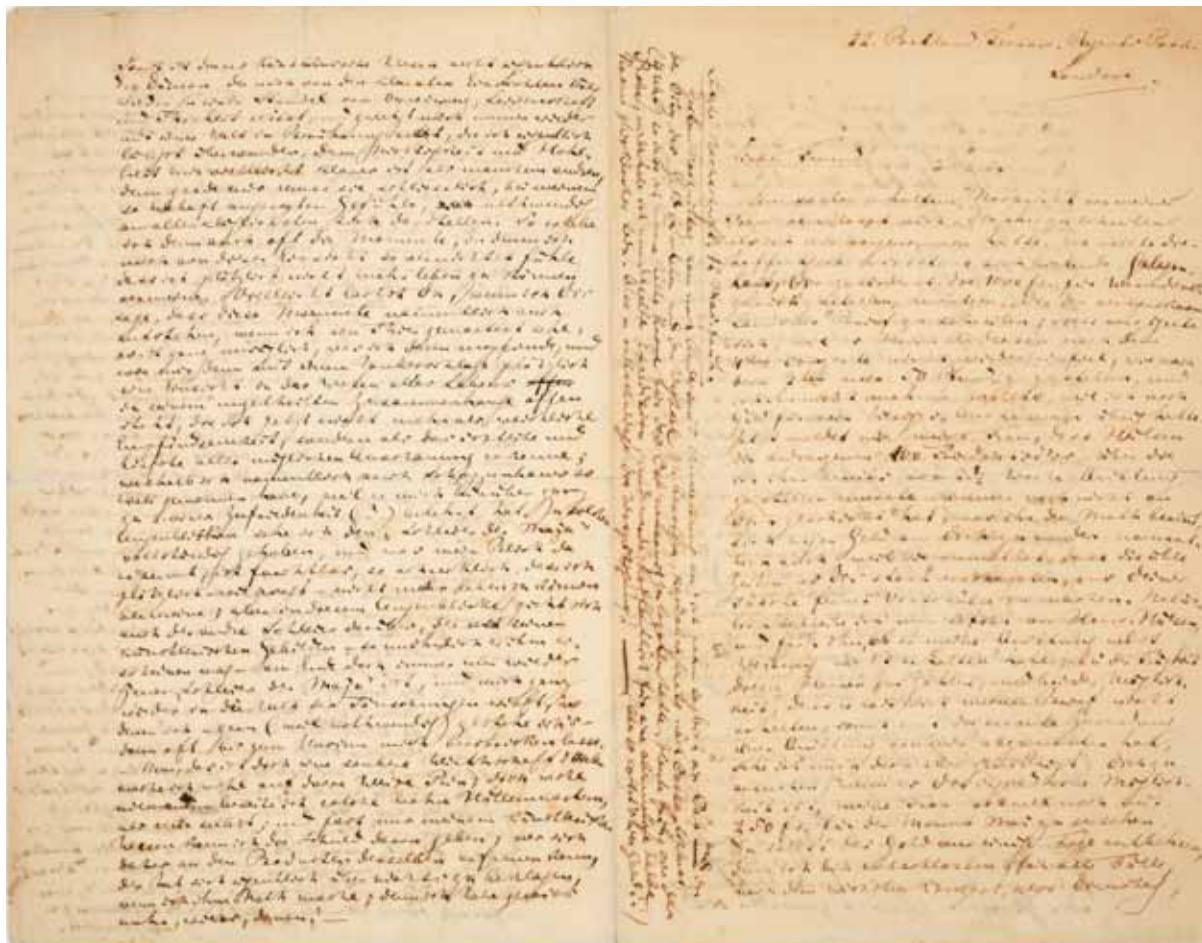
Six pages in-8 (223 x 140 mm), sur papier vélin, d'une écriture très serrée et très fine.

**20 000 €**

Très longue lettre en allemand, adressée de Londres à son ami « Lieber freund ! » Il parle très longuement de ses soucis d'argent, de ses dettes : (...Les nouvelles que je reçois à l'instant de ma femme sont la raison pour laquelle je t'écris plus tôt que prévu. Je voulais profiter de l'occasion - qui se serait probablement bientôt présentée - pour, avant tout te rembourser les 1000 fr. destinés à Wesendonck, et pour t'écrire la lettre promise de Londres ; ceci s'est fait attendre, car, après le 4<sup>e</sup> concert, Monsieur Anderson n'a pas eu l'idée de m'envoyer les 50 livres, comme il l'avait fait après le 2<sup>ème</sup> concert, mais je ne voulais pas le presser car il me restait assez d'argent pour mes dépenses, ici. Maintenant Ma femme me fait savoir que Hülserne n'a toujours pas envoyé les 100 friedrichsdor convenus, pour lesquels, il fallait que je lui envoie une quittance il y a déjà 3 mois et demi. Cela l'ennuie de s'adresser à toi pour une question d'argent, car elle craint surtout que cela puisse te gêner de faire d'autres avances de ta poche. Bien sûr, j'écris immédiatement à M. Von Hülserne et lui demande s'il n'a pas reçu ma quittance avec les instructions ; soit il affirme ne pas avoir reçu ma lettre et par conséquent il attend une nouvelle quittance de ma part, soit ces messieurs ne sont pas presser de payer ; de toutes façons, je me vois dans l'obligation de te demander, si, d'une manière ou d'une autre, il te serait possible, une nouvelle fois encore, de procurer rapidement à ma femme 250 fr. pour le mois de mai.

Il faudra que tu te prives de cet argent seulement pour quelques jours, car, dans tous les cas, je suis décidé à m'adresser à Anderson, pour un deuxième paiement après le prochain concert, donc mardi. Je lui demanderai de t'envoyer tout de suite les 1000 fr. pour Wesendonck sur lesquels tu te rembourseras provisoirement tes dernières avances en attendant de recevoir l'argent de Berlin, de façon à ce que tu envoies à Wesendonck les 1000 fr seulement après cette réception. Ma femme semble être bien embarrassée, ce qui me préoccupe....Ah mon Dieu! Tout ceci m'aurait probablement été épargné si à l'époque - par l'expiation de mes péchés- la dette de Ritter avait pu être acquittée. C'est l'unique raison pour laquelle ceci ne s'est pas avéré possible....Je vis depuis lors dans une grande inquiétude en ce qui concerne mes rentrées d'argent....».

Il est très déçu par la vie à Londres qu'il trouve trop chère et ne comprend pas :



295

(...) » je n'ai qu'à regretter d'avoir accepté cet engagement....Je n'ai que trouvé la confirmation de ce que je savais clairement d'avance. Encore une fois je me suis laissé séduire par ce monde - avec lequel j'avais, depuis long-temps, complètement rompu, cela vient de la contradiction dans laquelle je me trouve avec moi-même....». Wagner ne se plaisait pas à Londres. L'organisation de ses concerts était pour lui un véritable tourment. De plus il ne comprenait pas le système politique et parlementaire anglais et il dépensait beaucoup trop d'argent à Londres ; à tel point qu'il considérait son séjour à Londres comme un «enfer» : (...) »je suis étonné de voir ici le vide sans limite, le manque d'esprit et l'étroitesse de cœur dans toutes les relations de l'état et du citoyen, comme quelque chose de complètement évident et toujours superficiel....(...) D'ailleurs il semble que, néanmoins, soit arrivé sans doute un moment fatal pour l'Angleterre et sa démocratie : ainsi ce que l'on entend témoigne d'une chute profonde...et cela va conduire à une vraie révolution....».

Il confie à son ami : (...) »Mes relations avec notre art officiel ne m'ont fatidiquement amené qu'à détester ce dernier,...Mes expériences répétées concernant tout cela font qu'en m'occupant de cet art, je vais seulement souiller, c'est-à-dire tourmenter ma conscience....ces illusions artistiques ne vont sans doute pas m'abandonner ; elles sont un véritable miroir aux alouettes où mon instinct vital l'emportera toujours....(...) Par conséquent cette nature artistique ne ressemble en rien au démon qui toujours m'entraîne de la clairvoyance vers un tourbillon de confusion, passion et folie pour enfin, encore une fois, me mettre en contact avec un monde que j'ai dominé....(...) Ainsi je vis souvent des moments pendant lesquels, par cette perspicacité, je me sens tellement anéanti que tout d'un coup je crois que je ne pourrai plus vivre...ces moments se produisent aussi, notamment, quand je vois une bête martyrisée....».

(...) »C'est la raison pour laquelle aussi je me suis pris d'affection pour Schopenhauer, parce qu'à mon entière satisfaction il m'a initié à ce sujet....».

Il poursuit : «En fait ce que je demande surtout est de pouvoir au plus vite quitter cet ignoble Londres, afin de retourner vers la belle Suisse et mes amis....».

**Lettre particulièrement intéressante.**

- 85 -



296

**296. WAGNER (Richard)**  
**RICHARD WAGNER.**

Portrait photographique, exécuté à Paris par Pierre Petit.

Photographie mesurant environ (260 x 200 mm), montée sous marie-louise de velours cramoisi ; baguette moulurée, dorée.

**1 500 €**



**298**

Un des quelques portraits photographiques, exécuté sur papier albuminé en sépia, pris à Paris, avant les représentations de *Tanhauser*, par Pierre Petit, le fondateur de la Galerie contemporaine.

Le compositeur tourne sa tête vers la droite et se tient très rigide. Ce portrait est beaucoup plus rare que celui où il est tourné de l'autre côté.

*Voir la reproduction en page précédente.*

**297. WAGNER (Richard)**  
**JULLIEN (Adolphe). FANTIN-LATOUR**

RICHARD WAGNER. Sa vie et ses œuvres.

Ouvrage orné de 14 lithographies originales par M. Fantin-Latour ; de 15 portraits de Richard Wagner ; de 4 eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc.

*Paris : Londres : Jules Rouam Gilbert Wood, 1886*

In-4 (327 x 256 mm) broché, couverture imprimée.

*The artist and the book, 1982, n°103.*

**3 100 €**

ÉDITION ORIGINALE de cette importante biographie de RICHARD WAGNER et PREMIER TIRAGE de l'abondante illustration de cet ouvrage, dont les 14 lithographies originales du peintre Henri FANTIN-LATOUR. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant les lithographies originales de FANTIN-LATOUR en double épreuve, sur Japon et sur Chine, soit au total **28 LITHOGRAPHIES ORIGINALES**, hors texte, de format in-4. Livre RARE et IMPORTANT.

**298. WAGNER (Richard). CLARINVAL (C.Y.)**  
**LA TÉTRALOGIE DE L'ANNEAU DU NIBELUNG.**

Publiée avec l'autorisation spéciale de la maison B. Schott's Söhne, éditeurs, par Louis-Pilate de Brinn'Gaubast et Edmond Barthélemy.

*Paris : E. Dentu., 1894*

In-8 veau marbré havane, encastré dans le premier plat : cuir incisé et peint à rehauts d'or et d'argent, représentant un décor symboliste, exécuté et signé à la pointe par M.T BOUDIER. Dos sans nerf, non rogné.

(Reliure exécutée par A.LAVAUX).

**4 500 €**

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, illustré de 26 AQUARELLES ORIGINALES, la plupart à pleines pages, de C.Y. CLARINVAL, exécutées en 1911, dans l'esprit symboliste, avec rehauts d'or et d'argent. Illustration fantastique, accompagnant cet ouvrage capital de la geste Wagnérienne (636 pages), dont les exemplaires ordinaires se sont pratiquement détruits, étant imprimés sur un fragile et vilain papier bois.

**299. WERFEL (Franz)**  
**L'ÉTOILE DE CEUX QUI NE SONT PAS NÉS.**

Traduit de l'Allemand par Gilberte Marchegay.

*Paris : Plon Librairie, 1950*

In-8 (201 x 144 mm), peau d'éléphant noire ; dans la partie supérieure : lunule argent souligné d'un listel de veau bronze, celle du premier plat, portant le titre de l'ouvrage, en caractères argent ; sur le dos sans nerf, écrit à la chinoise, le nom de l'auteur, mosaïqué en caractères de veau bronze. Doublures et gardes de daim vert eau ; absolument non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. (ALAIN DEVAUCHELLE, 2006)

**6 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, de cette œuvre majeure, du grand écrivain autrichien, Franz Werfel (Prague : 1890, Beverly-Hills : 1945).

«...Une œuvre d'anticipation, satire polémique et vision prophétique, mais aussi une œuvre où une fois encore, sont mis en cause la foi et l'amour....». Cet ouvrage est dédié à Alma Malher dont l'auteur fut le dernier mari.

UN DES EXEMPLAIRES numérotés sur vélin alfa, SEUL TIRAGE sur grand papier.



**299**

**300. WIESEL (Elie)**

*LES PORTES DE LA FORÊT*. Roman.

Paris : Seuil éditions, 1964

In-8 (215 x 145 mm) broché, couverture imprimée.

**1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 (dix) exemplaires numérotés sur vélin neige, seul tirage sur grand papier.

**301. WIESEL (Elie)**

*LA VILLE DE LA CHANCE*. Roman.

Paris : Seuil éditions, (1962)

In-8 (194 x 136 mm), broché, couverture imprimée. (Petit manque sur le haut à droite de la couverture).

**1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, du quatrième ouvrage de l'auteur, écrit en français. Un des 10 premiers exemplaires numérotés, sur vélin neige, seul tirage sur grand papier.

**302. WILDE (Oscar). HENRY (Maurice)**

*LE FANTÔME DE CANTERVILLE*.

Contes traduits par Léo Lack. Dessins de Maurice Henry.

(Paris) : Les Quatre Jeudis, (1955)

In-8 (203 x 142 mm), broché, couverture illustrée.

**500 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, des 36 illustrations, dont 8 hors texte, de Maurice HENRY. Un des 50 exemplaires numérotés (n°33), sur vélin Alfa, seul tirage sur grand papier. Non coupé.

Voir également n°143 et 225 du présent catalogue

**303. WILDE (Oscar). RICKETTS (Charles)**

*THE SPHINX*.

London : E. Mathew & J. Lane, 1894

In-8 (219 x 170 mm) vélin bradel ivoire, orné de fers spéciaux frappés or, rappel sur le dos, non rogné.

Reliure de l'éditeur, dessinée par Charles RICKETTS et exécutée par Laurence HOUSMAN.

*The Turn of a century* (Harvard, 1970), n°10 du catalogue, reproductions des plats de la reliure pages 14 et 18.

**7 000 €**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du plus beau livre de WILDE et de RICKETTS.

Ce dernier a entièrement imprimé l'ouvrage sur ses presses à Londres : «The Ballantyne press», dans une typographie en trois couleurs : vert, noir, et sanguine, avec des lettrines gravées par lui et 9 compositions qui sont certainement les œuvres les plus réussies qu'il ait faites, comme illustrateur. La reliure d'éditeur est une merveille. L'ouvrage entier, est une innovation n'obéissant à aucune tradition. L'ouvrage est dédié par Oscar WILDE à l'écrivain Marcel SCHWOB : «En amitié et admiration».

Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vergé filigrané «Unbleached Arnold» pour Ricketts, mais une partie des exemplaires fut détruite dans l'incendie de l'imprimerie. **RARE**.

**304. YOURCENAR (Marguerite)**

*ARCHIVES DU NORD*.

Paris : N.R.F. Gallimard, 1977

In-8 (217 x 147 mm), peau de lézard gris verni : sur le premier plat, pièce de titre ovalaire en box gris, portant le titre en caractères de civilités argent, doublures et gardes de daim gris ; tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui.

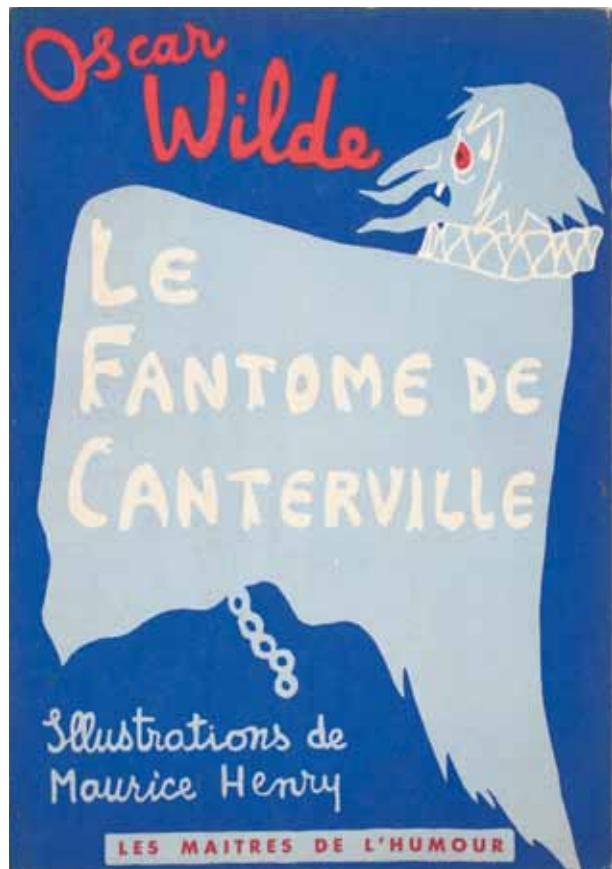
(Reliure signée : ALAIN DEVAUCHELLE, exécutée en 2003).

**6 500 €**

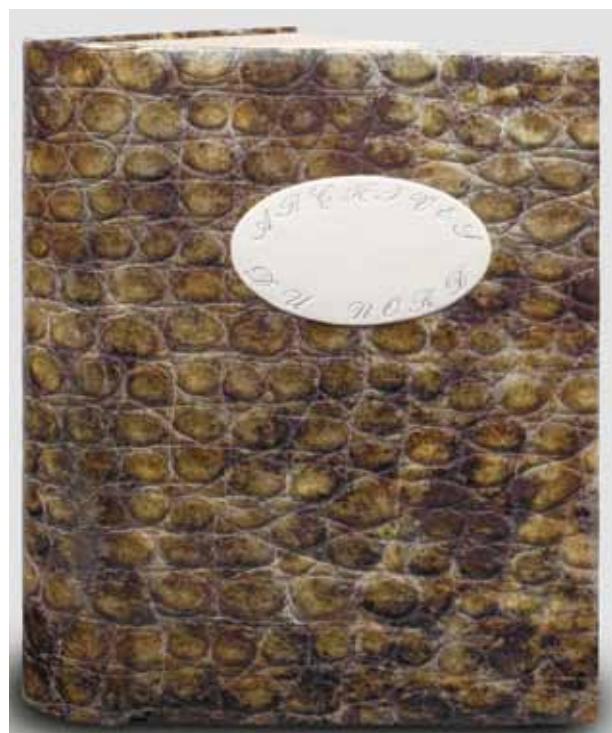
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur vergé blanc de Holland van Gelder, PREMIER TIRAGE de tête, numérotés (n°26).

Ce très beau cuir évoque pourtant les pavés gris du nord sous la pluie.



302



304

**305. YOURCENAR (Marguerite)**

*LA NOUVELLE EURYDICE.* Roman.

(Paris) : Bernard Grasset, (1931)

In-4 tellière (226 x 172 mm) broché, couverture imprimée.

**1 500 €**

ÉDITION ORIGINALE.

De la collection « Pour mon plaisir » IV.

Un des 10 exemplaires sur papier Montval (Gaspard Maillol), numérotés ; celui-ci (n° I).

**306. YOURCENAR (Marguerite)**

*L'ŒUVRE AU NOIR.*

Paris : N.R.F. Gallimard, 1968

In-8 (205 x 142 mm), broché, couverture imprimée.

**2 000 €**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier, après 45 exemplaires sur Hollande van Gelder, numérotés (n°79).

**307. YOURCENAR (Marguerite)**

*SOUVENIRS PIEUX*, suivis de l'album de Fernande.

Monaco : Éditions ALPHEE, 1973

In-8 (240 x 180 mm), broché, couverture imprimée. Emboîtement de l'éditeur.

**3 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, suivie d'un cahier de 43 reproductions de documents, imprimés sur papier couché.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VELIN TEINTE GRIS BLEU.

car la industrie ne  
n'a la faculté de s'empêtrer,  
et le droit des gens ne  
est comme moins immoral  
qu'il de finir la  
car la répression d'en si  
est un moyen facile qui  
est approuvé et dont une  
nous a déjà donné l'exemple,  
ou que la France respectera  
certaines lettres de l'ordre  
du gouvernement polynésien  
sans leur faire les peuples  
que des instructions avec  
bassadours ou chargés  
des divers Etats de  
que des autres contrées pour

Proposera à l'adopter également, l'Angleterre  
est enclue à suivre cet exemple qui  
sera partout imité, et par là les autres  
Belges ne pourront plus finir dans  
le pays civilisé deviendront impossibles.

ainsi un principe général qui il  
appartient à la France de déclarer  
hautement et deviendra profitable  
à ses intérêts et à ceux des Lettres qui  
doivent toujours trouver en France une  
noble et pacifique protection.

Nous avons l'honneur d'être  
avec Respect,

Nos très Députés,

Vos très humbles et très obéissants Serviteurs,

Yves et Cie

Yves Dufot fr

J. Cruttell & Worthy

A. Bouy

J. P. Villard

Bachelin

Ray & Gravier

Billaud

H. H. & C. G.

# LINGUISTIQUE. PHILOLOGIE. ARGOT. DICTIONNAIRE



## 308. ALARY (Abbé)

### EXTRAITS DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE DE Mr. de THOU.

Cahier manuscrit autographe écrit à la plume, de 140 pages in-8 (226 x 173 mm) de papier vergé, sous couverture muette en papier rouge de l'époque. Chemise en demi-maroquin rouge, étui.

3 500 €

L'histoire de France racontée au jeune Louis XV. Ces extraits ont été rédigés par l'abbé Alary, membre de l'Académie Française d'après les mémoires de Jacques de Thou, historien officiel. Elles vont de 1545, François 1er, jusqu'en 1607 sous Henri IV.

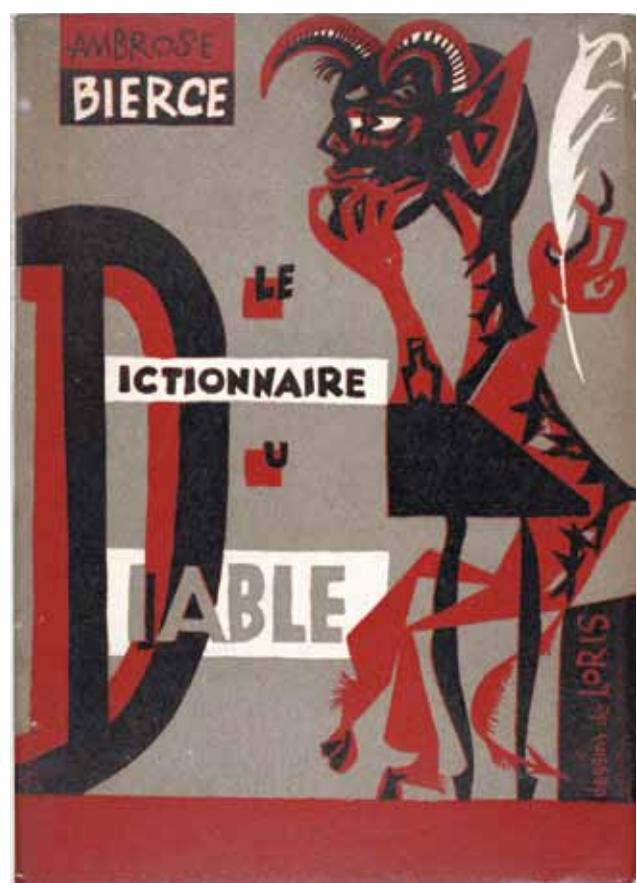
C'est le cours d'histoire de l'Abbé Alary (1669-1770) au Dauphin de France, dont il était le précepteur et, le **SEUL ouvrage**, semble t-il, que cet académicien ait écrit.

De la collection : RENÉ DE KERVILLER (?)

- 89 -



308



310

**309. BALZAC (Honoré de)****MONOGRAPHIE DE LA PRESSE PARISIENNE.**

Illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors-texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelettre.

*Paris : Bureau central des publications nouvelles, 1842.*

Grand in-8 (280 x 182 mm), broché, couverture illustrée. Étui.

**1 800 €**

ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, avec pagination nouvelle, titre et couverture illustrée, des pages imprimées dans « La grande ville, nouveau tableau de Paris » (2 volumes). Un tableau hors-texte ; trois hors-texte et trente vignettes gravées sur bois de bout, dont une représentant Balzac discutant avec la Presse, reprise sur la couverture. En adressant cette image à Mme Hanska, Balzac écrivait :... »ça ne me ressemble guère, mais c'est assez la ressemblance de la redingote avec laquelle je trotte le matin à mes imprimeries et, surtout celle du chapeau qui reçoit les averses... ». Bel exemplaire dans son « jus » d'époque.

**310. BIERCE (Ambroise).****COCTEAU (Jean). LORIS (Fabien)****LE DICTIONNAIRE DU DIABLE.**

Traduit par J. Papy. Présentation de J. Cocteau. Illustrations de Loris.

*(Paris) : Les Quatre Jeudis, (1955)*

In-8 (202 x 145 mm), broché, couverture illustrée en couleurs par **Fabien Loris**.

**450 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, (n°32), seul tirage sur grand papier.

**311. CAILLOIS (Roger)****VOCABULAIRE ESTHÉTIQUE.**

*Paris : Fontaine, 1946*

In-8 (186 x 120 mm), broché, couverture imprimée en noir et rouge.

**300 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin Fontaine, numéroté, avec SUR LE FAUX-TITRE, un ENVOI

AUTOGRAPHE signé de Roger Caillois : «...Pour Alena ce (Vocabulaire esthétique) en attendant un « vocabulaire passionnel », de tout cœur...29 oct. 49».

**312. CLERC (Etienne Auguste)****ESAI DE SINPLIFICACION DU FRANSAIZ**, en vue de le faire accepter comme langue internationale par E. A. C.

*Lyon : Imprimerie administrative de chanoine, 1863*

6 feuillets, 300pages.

In-8 (237 x 155 mm), demi-basane grenat, dos sans nerf orné de fleurons et filets or, tranches lisses.

(Reliure de l'époque).

**1 450 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de l'auteur corrigé à la plume en vue d'une nouvelle édition.

«...J'ai vu tant de gens, et surtout de ceux qui se disent savants, jeter ma brochure de côté, presque se fâcher à la vue de son orthographe, que je crois utile de dire au lecteur avec Rabelais «...Il faut ouvrir le livre et soigneusement peser ce qui y est déduit. Lors cognostrez que la drogue dedans contenue est bien d'autre valeur que ne promettoit la boite. C'est à dire que les matières ici traictées ne sont tant.....stupides comme le titre au dessus prétendoit.» (Note manuscrite, en-tête de l'ouvrage, pour une nouvelle édition). Plusieurs pages recouvertes de notes à la plume par l'auteur.

Vignette de titre représentant la tour de Babel.

Une curiosité rare qui a été réimprimée dernièrement.

**313. DESNOS (Ferdinand)****GIRAUD (Robert)**

**ROBERT GIRAUD** : Portrait de l'écrivain.

Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à droite (H.340 x L.300 mm), montée en léger rehaut, avec biseaux dorés, sur fond brun foncé, dans une boîte de chêne cérusé rose.

*Bernard DORIVAL & Jacques BUSSE. - Ferdinand Desnos. - Cailler, 1963.*

**6 500 €**

Ce peintre naïf, né à Pont-Leroy, près de Bloy, aurait peint seulement huit cents toiles.

Autodidacte, il commença à peindre vers l'âge de 10 ans, à la gouache et, seulement après son mariage, à l'huile. Il arriva à Paris en 1927, où, pour gagner sa vie, exerça le métier d'électricien au journal « Le Petit Parisien ». C'est là que le critique d'art, Vanderpyl, le découvre et le fait exposer aux Indépendants.

Sa première exposition eut lieu à Paris, à la galerie La Boétie en 1943, mais la gloire ne viendra qu'aux derniers moments, après son exposition remarquée en 1954, toujours aux Indépendants. Atteint de tuberculose, il meurt en 1958. Depuis sa mort, les expositions se sont succédées (une exposition aura lieu entre autre, en mai 1962 à la galerie Lucie WEILL, « Au pont des Arts » et en 1964 au Musée d'Art moderne à l'exposition « Le Monde des naïfs »). Ses œuvres figurent dans les musées aux côtés de Bombois, de Beauchamp, de Vivin. Le meilleur de sa peinture s'exprime, comme dans cette petite toile, dans l'observation minutieuse. C'est un conteur naïf.

Il a représenté l'auteur de « Le Vin de Paris », spécialiste de l'argot, de profil, la cigarette à la bouche, sur fond de Pont neuf. Robert Giraud (1921-1997) : est l'ami de Robert Doisneau et Georges Dudognon, Izis, Jacques Prévert, Blaise Cendrars, Antoine Blondin, André Hardellet, René Fallet, Albert Vidalie, Jacques Yonnet, Jacques Delarue, Pierre Mérindol, Jean-Paul Clébert, Gaston Chaissac, Jean Dubuffet, Maurice Baquet, Romi, Michel Ragon, etc... Il tenait des boîtes de livres sur les quais.

**Cette toile provient de la collection Giraud.**

**314. FIRMIN-DIDOT (Ambroise)**

**LETTRE DE PROTESTATION DES EDITEURS FRANÇAIS**, adressée « à messieurs les membres de la chambre des députés après 1841. Lettre de protestation, adressée par les éditeurs romantiques français, aux membres de la Chambre des députés, leur demandant d'intervenir contre les contrefaçons des éditeurs belges.

La lettre porte les signatures autographes de 20 des grands noms de l'édition française : Firmin-Didot, Furne, Treuttel et Würtz, Delaunay, Mequignon Marvis, Baillièvre, Louis Hachette, Arthus Bertrand, Pongin, Amelin, etc...

4 feuillets grands in-4 (335 x 207 mm) sur papier vergé.

**15 000 €**

Cette demande d'intervention des pouvoirs publiques, fait état des moyens illicites qu'emploient les éditeurs belges pour se procurer les textes qu'ils n'ont pas acheté aux auteurs et ainsi, pouvoir inonder à bas prix, les différents pays du monde... (...) Les Belges ne rougissent pas de subordonner les ouvriers imprimeurs dans les ateliers afin de se procurer les bonnes feuilles à mesure qu'elles sont mises sous presse. Ainsi la publication d'un ouvrage de M. De Lamartine (sic) a paru à Bruxelles avant que l'éditeur propriétaire, eut mis en vente à Paris, son édition... ». Les éditeurs font ensuite mention des moyens employés pour séduire les marchés étrangers et, s'introduire auprès d'eux, de préférence aux éditions françaises.

UN DES GRANDS MOMENTS DE L'HISTOIRE DE LA PRESSE FRANÇAISE, avec les signatures autographes des plus éminents membres de l'édition française.

*Voir reproduction page 88*

**315. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean).**

**DIGNIMONT (André)**

**ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE ARGOTIQUE.**

*Paris : Crapouillot, (1952)*

In-4 (315 x 245 mm) broché, couverture illustrée.

**200 €**

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie,

abondamment illustrée, avec une préface inédite de Pierre Mac Orlan., Exemplaire numéroté, sur papier couché, comportant en frontispice, **une eau-forte originale de Dignimont, signée au crayon par l'artiste.**

- 91 -

**316. GIRARD (Abbé Gabriel)**

**SYNONYMES FRANÇAIS**, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. Troisième édition.

*Paris : veuve d'Houry, 1740*

Petit in-8 (162 x 95 mm), maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, armes poussées or aux centres, dos à nerfs orné et doré à petits fers, pièce de titre en maroquin citron, filet or sur les coupes, petite dentelle dorée intérieur, doublures et gardes de papier dominoté à décor floral, estampé or, tranches dorées. Reliure ancienne de l'époque.

**3 000 €**

ÉDITION de l'un des tous PREMIERS ouvrages, sur les synonymes, par Gabriel Girard (1677-1748), chapelain de la Duchesse de Berry et secrétaire-interprète du roi, Louis XV, pour les langues slavonnes et russes. Il fut élu à l'Académie française en 1744.

**Très bel exemplaire** aux armes de Germain-Louis Chauvelin, (1685-1762), Garde des Sceaux et Secrétaire d'État des Affaires étrangères sous Louis XV.

**317. GIRAUD (Robert)**

**PRÉVERT (Jacques). DOISNEAU (Robert)**

**BISTROTS.**

*Souillac : Mulhouse : Le Point, 1960*

In-4 (256 x 197 mm), demi-maroquin rouge, titre poussé or en longueur, sur le dos à deux nerfs, tête lisse, absolument non rogné, couverture, à rabats, imprimée.

**1 000 €**

ÉDITIONS ORIGINALES des textes de Jacques Prévert et Robert Giraud ; le premier : « Gravures sur le zinc », reproduit, en fac-simile, le manuscrit du texte. PREMIER TIRAGE des 44 photographies de Robert Doisneau, reproduites en héliogravure. Très belles photographies sur Paris et ses bistrots.

**318. GIRAUD (Robert)**

**BISTROTS.**

**L'ARGOT ET LES LOCUTIONS FAMILIÈRES OU POPULAIRES DU BISTROT.**

Quatre cahiers de 48, 73, 47 et 46 pages, manuscrits autographes.

Cahiers d'écolier in-8 (220 x 168 mm), brochés, couvertures recouvertes d'un papier kraft annoté au stylo par l'auteur.

**2 000 €**

Ces cahiers de premier jet, sont les « réservoirs » de citations, d'anecdotes, dans lesquels l'auteur piochait pour écrire ses ouvrages sur l'argot, le vin, les bistrots, etc.

**319. GIRAUD (Robert)****DICTIONNAIRE D'ARGOT.**

Manuscrit autographe sur 30 cahiers d'écolier (format 220 x 165 mm), de 48 à 100 pages soit environ 1500 pages.

**6 000 €**

Manuscrit de ce qui fut l'œuvre de toute une vie, celle de Robert GIRAUD (Limoges 1921- Paris 1997), l'auteur de nombreux ouvrages autour de l'Argot, qui lui ont valu son titre de « Prince de l'argot » :

- « *Le Vin des rues* » (Denoël), en 1955, roman qui obtint le Prix Rabelais, republié en 1983 par le même éditeur avec des photographies de Robert DOISNEAU.

- « *La Route mauve* » (Denoël), 1959, roman qui obtint le Prix Limousin-Périgord.

- « *Bistrots* », célèbre numéro du « Point », 1960, avec des photographies de Robert Doisneau.

- « *La Petite gamberge* » (Denoël), 1961, roman.

- « *Les Cris de Paris* », 1961, avec des eaux-fortes du peintre-graveur Danois : Lars Bo.

- « *Réserve à la correspondance* » (Denoël), 1965.

- « *Le Royaume d'Argot* » (Denoël), 1965 avec des photographies de Robert Doisneau.

- « *La Coupure* » (Denoël), 1966, roman.

- « *Petite flore argotique* » (Dominique Halévy), 1968, avec des dessins de Gilles Sacksick.

- « *Le Royaume secret du milieu* » (Planète), 1969.

- « *L'Académie d'Argot* » (Denoël), 1971, avec des dessins du caricaturiste Moisan.

- « *L'Argot tel qu'on le parle* » (Jacques Grancher), 1981. etc.

CE MANUSCRIT comporte plusieurs milliers de mots d'argot, expliqués et justifiés par des citations d'auteurs célèbres.

Ce travail de toute une vie, est sans doute le plus complet sur cette « langue », apport enrichissant de la langue française.

Un film sur Robert Giraud a été tourné par Patrick Cazals (les films du Horla, France 3).

*Voir en page 95, un aperçu des carnets.*

**320 GIRAUD (Robert)****LA PETITE GAMBERGE.**

Manuscrit autographe complet.

173 feuillets in-4 (270 x 210 mm) en feuillets.

**2 000 €**

**Manuscrit complet** de ce roman ; expression de la particularité de Robert Giraud, l'argot. Est ajoutée la lettre des éditions Denoël, après la publication de l'ouvrage en 1961.

**321. GIRAUD (Robert)****LE VIN DES RUES.** Récit.

Paris : Denoël éditions, 1955

In-12 (189 x 120 mm), broché, couverture imprimée.

**1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce roman autobiographique, dédié à Robert DOISNEAU « mon camarade ».

Cinq parties : » Les Halles, étoile de mer « ; » Seine , serpent de nuit « ; » L'Aubert de Maubert « ; » Tard à Mouffetard « ; et « Les Accessoires nocturnes ». Cet ouvrage obtint « le Prix Rabelais » en 1960.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier. Est ajouté le « prière d'insérer ».

**322. GIRAUD (Robert)****UN VIRON EN BARBU-MOUCHE A TRAVIOLE PANAME.**

*Manuscrit autographe.*

28 pages in-4 (270 x 210 mm) en feuillets.

**1 000 €**

Celui que ses amis, Antoine Blondin, Boudard, etc., surnommaient « le prince de l'argot », fut sollicité en 1971, par la Société des bateaux-mouches, pour offrir un commentaire-souvenir, en argot, à la disposition des touristes recherchant le pittoresque-canaille ou aux parisiens désireux de retrouver leur langue « populaire ». La société des bateaux-mouches avait déjà fait traduire dans une dizaine de langues, ce dépliant, y compris dans les langues d'oïl et d'oc.

On joint avec, plusieurs correspondances relatives à ce projet, trois dépliants, l'un en langue française habituelle, l'un dans la version de Robert Giraud et un troisième en langue russe.

**323. LA NOUE (Odet de)**

**LE GRAND DICTIONNAIRE DES RIMES FRANÇOISES**, selon l'ordre alphabétique : Diligemment revue, corrigé, et de nouveau augmenté de la moitié, tant de Mots, que de Rimes nouvelles, et de tous les composez : Avec l'interprétation et origine des mots plus rares du Palais, De la Milice, Venerie et autres.

En outre trois traitez, I. Des Coniugaisons Françoises. II. De l'Orthographe Françoise. III. Les Épithètes tirés des œuvres de Guillaume de Salluste Sr du Bartas.

Genève : Matthieu Berjon, 1623

**3 000 €**

Petit in-8 (162 x 99 mm), veau blond, triple filets or encadrant les plats, dos à nerfs orné et doré à petits fers, double pièces de titre en veau vert, filet sur les coupes et dentelle dorée à l'intérieur, tranches « peigne » de même que les doublures et les gardes. (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, excellente mais non signée).

8 feuillets non chiffrés (titre et préface), 468 pages pour le dictionnaire, 8 feuillets non chiffrés pour la table, et 140 feuillets chiffrés pour : » Des coniugaizonz françoises», « De l'orthographe » etc.

PREMIER OUVRAGE DE CE GENRE EN FRANÇAIS publié anonymement et, peut-être même, après la mort de son auteur. C'est aussi peut-être, l'édition originale, malgré l'intitulé de la page de titre. On ne semble pas connaître d'édition antérieure et l'édition de 1624 porte comme lieu «à Cologny» à la place de Genève.

L'auteur serait, contre l'avis de Barbier, Viollet Le Duc et Emile Picot qui l'attribuent à Pierre de La Noue : ODET DE LA NOUE (1560-1618), fils de François de La Noue, dit « Bras de fer », le Bayard huguenot ; il était le conseiller du Roi Henri IV, son Chambellan, Maréchal de camp en ses armées, négociateur et ambassadeur. Il fut utilisé également par Richelieu.

### 324. LANGLOIS (J.-J.)

#### *DICTIONNAIRE DES CHASSES.*

*Contenant l'explication des termes et le précis des règlements sur cette matière, ouvrage utile et nécessaire aux seigneurs, aux officiers de la juridiction, aux gardes & à tous les chasseurs.*

*Paris : Pault père, 1739*

Petit in-12 (140 x 77 mm) veau écaille, dos à nerfs, pièce de titre en veau rouge, tranches lisses. Reliure ancienne de l'époque.

*J.Thiébaud, 554-555.*

600 €

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage sur le langage propre aux chasseurs.

### 325. LARCHEY (Lorédan). FÉRAT (J.)

#### *DICTIONNAIRE HISTORIQUE ÉTYMOLOGIQUE ET ANECDOTIQUE DE L'ARGOT PARISIEN.*

Illustrations de J. Férat et Ryckebusch.

*Paris : F Polo, 1873*

In-8 (250 x 180 mm) reliure en révorim à décor moulé, recouvrant entièrement l'ouvrage, y compris le dos. Tranches lisses, pièce de titre en veau vert pâle.

(Reliure en révorim, procédé inventé par JEAN DE GONET).

1 500 €

Premier tirage de l'illustration, qui comporte **30 vignettes**, à mi-page, gravées sur bois par Carter, d'après Férat et Ryckebusch. Ces illustrations sont particulièrement intéressantes, se référant aux principaux utilisateurs de la langue verte. **Cet ouvrage populaire est rare.**

La reliure en révorim est un essai, non poursuivi de reliure, qui cherchait, tout en conservant la souplesse de lecture, à recouvrir le volume en une seule opération. L'entreprise, après quelques essais, ne fut pas poursuivie.

- 93 -

### 326. LE FEURE (Jean). TABOUROT (Étienne)

#### *DICTIONNAIRE DES RYMES FRANÇOISES* de feu M. Jehan Le Feure, Dijonnois, chanoine de Langres, et secrétaire de Monseigneur le cardinal de Givry.

*Paris : Galiot du Pré, 1572*

In-12 (165 x 100 mm), maroquin rouge, encadrement de deux filets dorés, avec motifs en forme d'écoinçon, aux angles et motifs ovales aux centres des plats frappés or. Dos à nerfs orné et doré à petits fers, filets or sur les coupes, dentelle dorée à l'intérieur, tranches dorées.(Reliure signée d'ALLO).

4feuillets (titre et préface d'Estienne Tabourot), 126 feuillets chiffrés au recto et 4 feuillets non chiffrés : « Discours sur l'intention de l'autheur de ce dictionnaire».

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE, de ce dictionnaire des rimes françaises, de Jean Le Feure, publié par son neveu Étienne Tabourot.

### 327. LE ROUILLE (Guillaume)

#### *LE RECUEIL DE L'ANTIQUE PREEX-CELLENCE DE GAULE ET DES GAULOYS.*

Composé par M. Guillaume Le Rouille d'Alençon, licencié es lois.

*Paris : Chrestien Wechel, 1551*

In-8 (162 x 105 mm), maroquin janséniste rouge antique, dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle dorée à l'intérieur, tranches dorées sur marbrures. (Reliure de Trautz-Bauzonnet).

106 feuillets plus deux, dont un (fort rare) portant uniquement la marque de l'éditeur.

Brunet : III, 998.

2 500 €

SECONDE ÉDITION en partie ORIGINALE.

Elle est augmentée, d'une troisième partie sur l'édition de 1546 et, contient entre les pages 74 et 79, la très rare et précieuse pièce en vers de **8 pages** : « Epistre composée par l'Autheur au nom des Rossignols du Parc d'Alençon, à la très illustre Royne de Navarre, Duchesse d'Alençon et de Berry », etc.

Divisé en trois parties : « ... Origine es Gauloys et de leurs noms, et la cause d'iceulx... », « ... Qu'il n'y a Nation qui soit a comparer aux Gaulois... », « ... De l'antique préexcellence de Gaule et des Gaulois ».

L'auteur (1494-1555) fut jurisconsulte et lieutenant général de Beaumont et de Fresnay, conseiller à l'échiquier et au Conseil d'Alençon ; il écrivit un commentaire pertinent sur la Coutume de Normandie. Petits défauts aux mors de la reliure.

Des bibliothèques : La Roche-Lacarelle et du Comte Alfred d'Auffay.

**328. LE ROUX (Philibert-Josep)*****DICTIONNAIRE COMIQUE SATYRIQUE, CRITIQUE, BURLESQUE, LIBRE ET PROVERBIAL.***

Avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler : burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. Le tout pour faciliter aux étrangers et aux français mêmes, l'intelligence de toutes sortes de livres.

*Amsterdam : Chastelain Zacharie, 1750*

Deux parties en 1 volume in-8 (215 x 135 mm), maroquin vert olive, triple filets et fleurons d'angles dorés ; dos à nerfs orné et doré à petits fers ; tranches dorées.

(Reliure ancienne de l'époque).

**2 500 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre dictionnaire des mots rares des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Vignette de titre gravée à l'eau-forte, tirée en sanguine.

**Exemplaire réimposé sur grand papier vergé raisin filigrané, avec la ravissante vignette de titre, tirée en sanguine.**

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN, ATTRIBUABLE A DERÔME.

De la bibliothèque Lamoniana (Président Lamoignon, timbre humide à la page 3 et ex-libris).

**329. MOISANT de BRIEUX (Jacques)****NODIER (Charles)**

***LES ORIGINES*** de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales...

*Caen : Jean Cavelier, 1672*

In-18 (138 x 82 mm), maroquin vert à grains longs, sur les plats : encadrement de quatre filets or, avec fleurons d'angles, de fers romantiques dorés ; dos à nerfs orné et doré à petits fers, encadrement intérieur, doublures et gardes de tabis moiré rose, avec guirlande de feuilles de vigne en encadrement, tranches lisses. (Reliure romantique signée **R. P. GINAIN**).

**2 800 €**

EDITION ORIGINALE RARE.

L'auteur, Jacques Moisant de Brieux (1611-1674), fut le fondateur de l'Académie de Caen.

Petite note autographe à l'encre rouge, sur un bâquet de Charles Nodier : »... Ce petit livre de Moysant de Brieux est fort rare, et plein de recherches singulières. Cependant cet exemplaire doit son principal mérite aux notes quelquefois cyniques mais toujours instructives de Jamet. Charles Nodier».

Le relieur Ginain fut un des relieurs de Napoléon 1er.

De la bibliothèque de Charles Nodier (1830), n°265. De la bibliothèque du baron Du Charmel.

**330. NODIER (Charles)**

***EXAMEN CRITIQUE DES DICTIONNAIRES DE LA LANGUE FRANÇOISE*** ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Faisant suite au dictionnaire de P.C.V. BOISTE.

*Bruxelles : La Librairie Romantique, 829*

In-8 (240 x 155 mm) broché, couverture imprimée.

**750 €**

EDITION ORIGINALE. RARE.

**331. PEIGNOT (Étienne Gabriel)**

***LE LIVRE DES SINGULARITÉS***, par G.P. Philomneste, auteur des amusements philologiques.

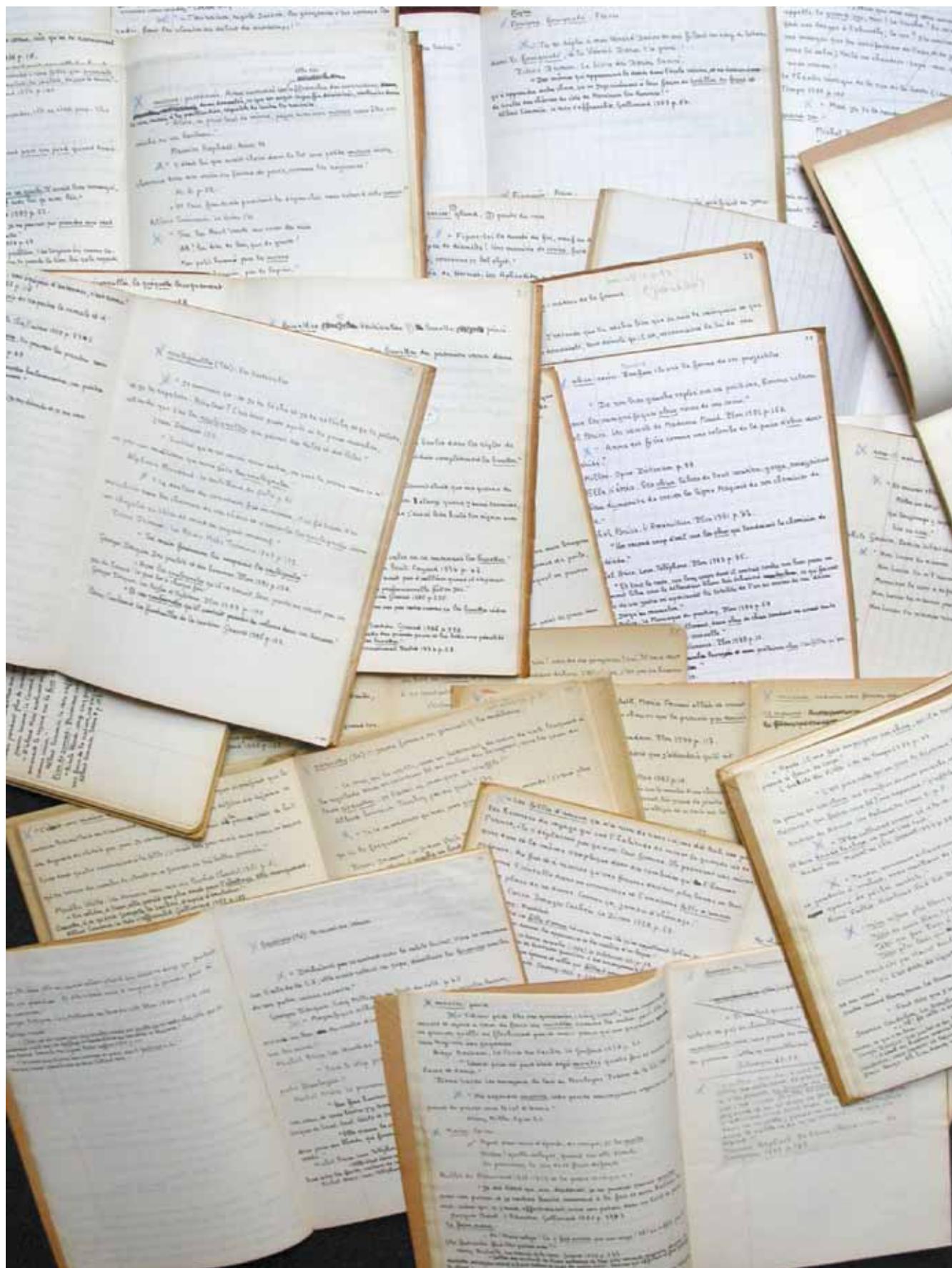
*Dijon-Paris : Victor Lagier et Pelissonnier, 1841*

In-8 (210 x 137 mm), demi-veau blond, dos sans nerf, pièce de titre peinte en noir, armes couronnées poussées or en queue du dos, tranches lisses. Reliure de l'époque.

**1 800 €**

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage, plus qu'amusant, est divisé en treize parties ; la première est consacrée aux occupations de Dieu avant la création ; la seconde est un poème sur la formation des différentes parties du corps de l'homme ; la troisième aux onomatographies dans le monde ; la quatrième aux rêveries renouvelées des Grecs ; la cinquième aux singularités numériques ; la sixième à la Gastronomie avec des aphorismes, des recettes, les goûts gastronomiques des personnages célèbres, etc. ; la septième à des lettres écrites par des Papes, des Rois, des Princes, etc. ; à quelques documents singuliers empruntés aux anglais ; la neuvième est consacrée à des variétés de curiosités, chef-d'œuvre, etc. ; la dixième au chant du rossignol ; la onzième à des variétés bibliographiques ; la douzième à des curiosités religieuses et la treizième sont des additions à tous ces sujets. L'ouvrage est vendu en reprint par la bibliothèque d'Oxford.





**le tragique de la technique  
la Grande Révolte / 2<sup>e</sup> version**  
Claude Maillard

Avec des contributions de Francis Cohen, *Ce nouvel avatar*; Pierre Jacerme, *Urgence*; Pierre Boismenu, *Insurrection*; et René Major, *Massada Evanessa*.

Penne d'Agenais : Frénésie Editions, 2010.

In-8 (220 x 150 mm.), monté sur onglets et relié en peau d'autruche vert jade; le premier plat traversé, en biais, sur toute la hauteur, d'une bande verticale en patte d'autruche écarlate, découpée irrégulièrement et bordée irrégulièrement de maroquin grenat.

Titre poussé, à la chinoise, au palladium, en lettres de grosseurs croissantes. Dos sans nerf, portant de même, le nom de l'auteur. Doublures de daim écarlate, gardes de veau argent à décor estampé de lignes irrégulières; absolument non rogné. Chemise, étui. (Reliure : Alain Devauchelle). 3 200 euros

En partie originale, cette seconde version de « La Grande Révolte », se présente sous forme d'un ouvrage in-8, plus traditionnel, se démarquant totalement de la première version, quand à la forme, mais reste fidèle, aux recherches typographiques, calligraphiques et esthétiques, de l'auteur, Claude Maillard et de son concepteur, Jean-Luc Chamroux. Tirée à 421 exemplaires numérotés, dont les 124 premiers sont signés par l'auteur. Cet exemplaire (n°006), est enrichi de très nombreux documents : deux pages manuscrites par l'auteur, à l'état de manuscrit de travail ; une aquarelle originale et un dessin de l'auteur ; une lettre du Professeur, Charles Alunni, sur « La Grande Révolte » ; deux cartes postales et un billet signés de Chantal et René Major. La seule reliure exécutée, sur les sept exemplaires de luxe prévus.

282

283

287

245

294

22

267





**FOUREST (Georges). BOURDONNAYE (Alain de la)**

**LA NÉGRESSE BLONDE.**

*Paris : Aux dépens de l'artiste, 2011.*

Grand in-8 (270 x 210 mm.), broché, sous couverture de papier marron à décor estampé, portant sur le premier plat, imprimé en noir et citron, le titre de l'ouvrage ; étiquette imprimée, collée sur le dos. Étui en papier estampé noir, titre imprimé sur le dos.

**700 €**

Un poème de Georges Fourest, extrait de « La Négresse blonde », publié en 1909 par Léon Vanier, illustré, en PREMIER TIRAGE, hors texte, de sept bois en noir et de linos pour les couleurs, originaux, d'Alain de la Bourdonnaye.

Tirage unique, sur papier à la main du Moulin de Brousses, à 40 exemplaires, tous signés à la main, comme justification. Petit lexique à l'usage des lecteurs, joint.

Comme à son habitude, Alain de la Bourdonnaye a composé ce livre en Garamont, corps 24, l'a imprimé en son atelier, sur sa propre presse et a entièrement exécuté lui-même, la couverture et l'étui. Un ouvrage lumineux qui fait pendant à l'humour pétillant du poète.

## ALAIN DE LA BOURDONNAYE

**Exposition de gravures et livres illustrés du 4 mai au 11 juin 2011  
à la Librairie Les Argonautes - 74 rue de Seine - 75006 Paris**

**BOURDONNAYE (Alain de la)**

**CATALOGUE RAISONNÉ. Gravures et livres illustrés.**

*Paris : Aux dépens de l'artiste, 2011.*

In-4 (273 x 210 mm.), broché, couverture cartonnée, remplie, illustrée.

**50 €**

Rédigé par Christine Martinent de Vitry, le catalogue recense 162 numéros, dont les planches des différents ouvrages de l'artiste – un numéro pour chacun des titres ; seules les planches isolées, les essais ou les planches uniques ont été comptabilisées séparément, d'où une lecture un peu complexe, mais loin d'être désagréable. Le catalogue donne également, toutes les cartes de vœux réalisées par Alain de la Bourdonnaye, depuis 1956, soit 34 cartes gravées, toutes reproduites en couleurs, à la fin du catalogue. Les tirages, en dehors des éditions, ayant été faits, au gré des possibilités, sur des papiers à la main, pur chiffon, leurs spécificités ne sont pas indiquées. Au total 450 reproductions en couleurs et en noir.

Le catalogue est agrémenté de reproductions de six photographies, en noir, représentant l'artiste travaillant sur sa presse.

Introduit par un poème de Vivant Gautrot, suivi par deux textes, « Alain de la Bourdonnaye graveur ! » de Marcelle Elgrishi-Gautrot et « L'œuvre gravé d'Alain de la Bourdonnaye » de Christine Martinent de Vitry, le catalogue permet de saisir l'ensemble de l'œuvre gravé et illustré de l'artiste, et plus particulièrement encore, la place des diverses formes de la gravure dans l'œuvre d'Alain de la Bourdonnaye. La mise en page vivante et attrayante, fait de ce catalogue un beau livre illustré. Tirage limité à 500 exemplaires.

Consulter la liste des œuvres exposées sur le site de la librairie : <http://www.librairielesargonautes.fr>

