

**281 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)
LAWRENCE (D.-H.)**

L'HOMME QUI ETAIT MORT.

Traduit de l'anglais par Drieu La Rochelle et Jacqueline Dalsace. Préface de Drieu La Rochelle.

(Paris): N.R.F., (1933)

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 67 premiers exemplaires numérotés, sur vélin Alfa-Lafuma, seul tirage sur grand papier.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Drieu La Rochelle à l'épouse de l'écrivain Jean Ajalbert: '*cet évangile scabreux avec mes excuses*'.

On joint du même auteur:

'Défense de *Lady Chatterley*'. Traduit de l'anglais par J. Benoist-Méchin.

(Paris), N.R.F., (1932).

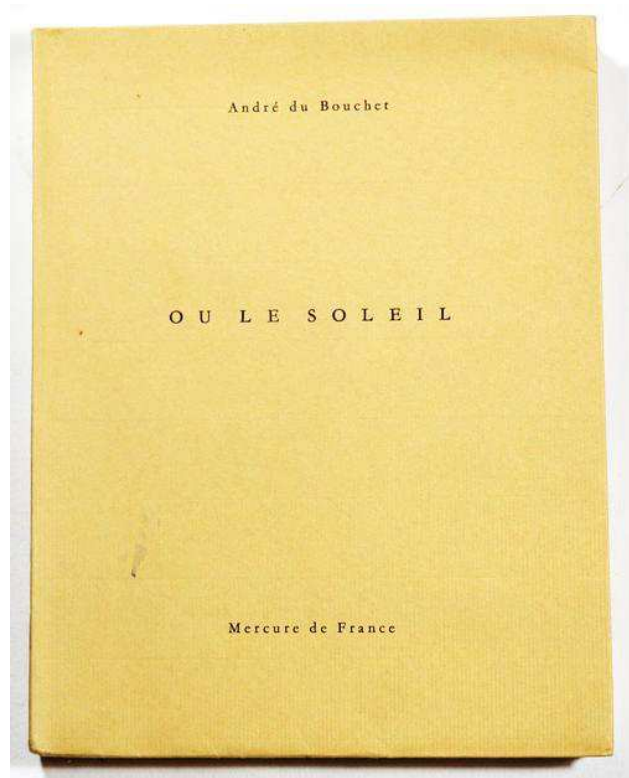
In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE de cette traduction par Jacques Benoist-Méchin, qui fut également le premier traducteur pressenti pour traduire 'Ulysses' de Joyce.

Un des 50 exemplaires de 'service de presse', numéroté et portant cet envoi autographe signé du traducteur: Jacques Benoist-Méchin 'à Monsieur Jean Ajalbert, *ce petit livre que je recommande à sa générosité. Respectueusement.*

Hommage du traducteur'. Rousseurs.

ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.



**282 DU BOUCHET (André)
*OU LE SOLEIL.***

(Paris): Mercure de France, 1968

In-4(240x186mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 85 premiers exemplaires numérotés (n°47), sur vergé d'Auvergne à la main.

**283 DU BOUCHET (André)
*SANS COUVERCLE.***

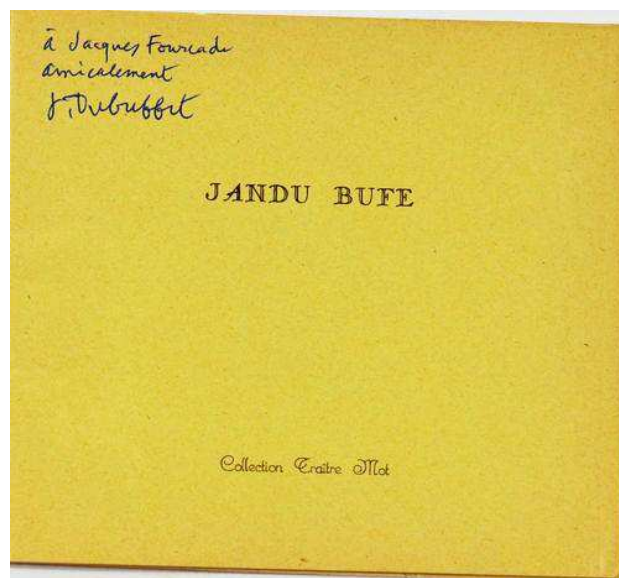
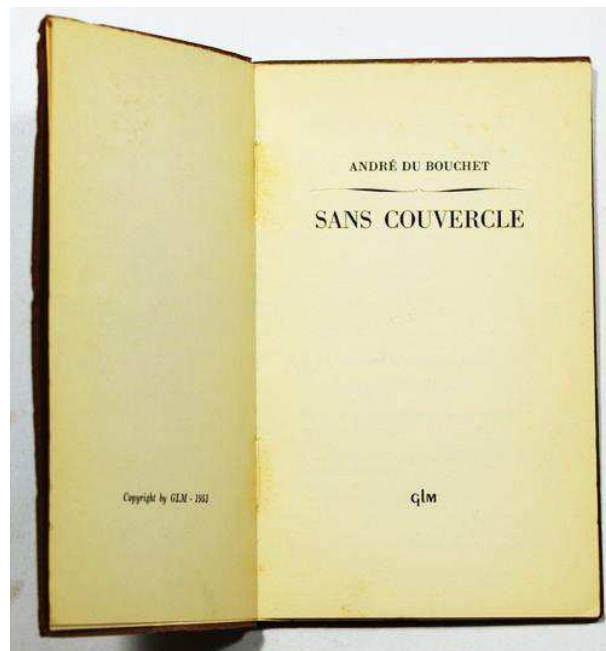
Paris: G.L.M., 1953

In-18(185x113mm), broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°368.

140 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, tirée à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin.



**284 DUBUFFET (Jean)
BETTENCOURT (Pierre)**

OUKIVA TRENE SEBOT, par Jandu Bufo; G.O.OGG.

Paris: Collège de Pataphysique.

In-32 carré (120x135mm) broché, couverture imprimée.

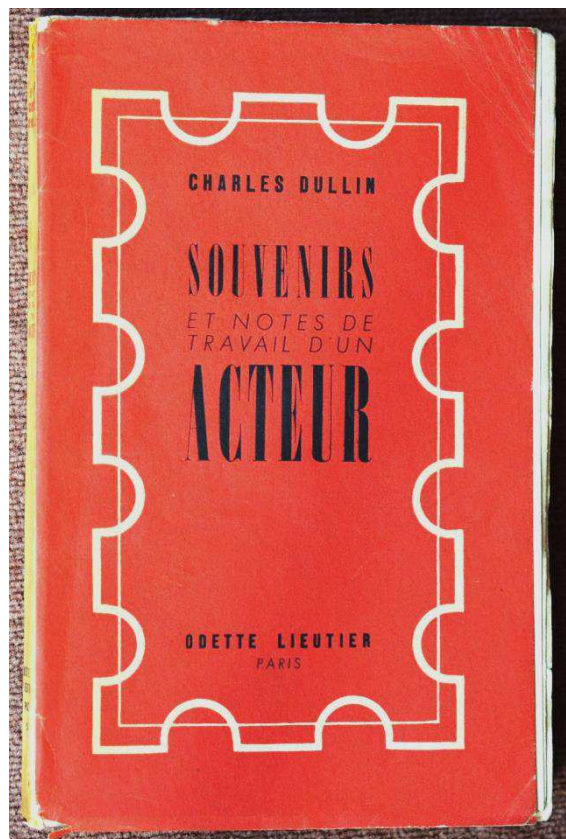
500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce petit texte de Jean DUBUFFET illustré, de 4 portraits de l'auteur par Pierre Bettencourt, reproduits en violet et, de 4 dessins à pleine page de Jean Dubuffet.

De la collection 'Traître mot'.

Tirage limité à 555 exemplaires; celui-ci sur papier 'paperasse jaune des apothicaires'

ENVOI autographe signé de JEAN Dubuffet à Jacques Fourcade.



*à Pierre Brasseur
Bien spécialement
celui-ci*

285 DULLIN (Charles)
SOUVENIRS ET NOTES DE TRAVAIL D'UN ACTEUR.

Paris: Odette Lieutier, 1946

In-12 broché, couverture imprimée.

700 €

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur vergé de Rives.

Exemplaire de l'acteur, **Pierre Brasseur**, portant un envoi autographe, signé de Charles Dullin.

Pierre BRASSEUR, homme de Théâtre et de Cinéma, auteur, participera à la revue 'La Révolution Surréaliste'

et sera l'ami de Louis Aragon, Jacques Prévert, André Breton, Robert Desnos, etc.

Charles DULLIN, un des plus grands hommes de théâtre, fondateur en 1927, du cartel des quatre avec Louis Jouvet, Gaston Baty et Georges Pitoëff

*A Maryse Lafont
avec mon amitié,
Jacques Dupin*

286 DUPIN (Jacques)
L'EPERVIER.

Paris: G.L.M., 1960

In-8(194x141mm.) broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°440.

140 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition comportant sur le faux-titre, un envoi autographe signé, du poète 'à Maryse Lafont, avec mon amitié'.

287 DUPREY (Jean-Pierre)
MATTA (Roberto)

LA FIN ET LA MANIERE; avec une préface, "Lettre rouge" d'Alain Jouffroy.

Paris: Le Soleil noir, 1965

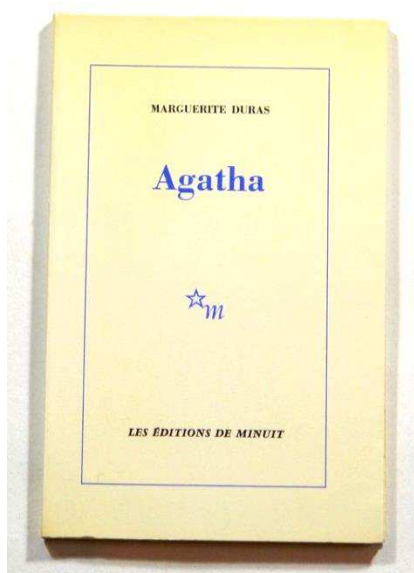
In-8 broché, couverture imprimée avec chemise de cristal illustrée. (Emboîtage réalisé avec la 'Une de France-Soir', en date du 3 mai 1965).

Exposition 'Le Soleil noir' (Nîmes, 1993): n°13.

2 900 €

ÉDITION ORIGINALE, adressée par le poète à André Breton, peu de temps avant son suicide.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, (n°48) comportant seuls, sous une chemise légendée 'Attention danger', une œuvre originale de Sébastien Matta, 'La Gangue du Mogol', titre qui lui fut donné par André Breton, parce que une fois ouverte, elle crée dans l'espace un polyèdre du genre diamant, qui disparaît une fois le volume refermé. L'intérieur de cette forme est tapissé par trois eaux fortes originales en couleurs, de Matta, dont on joint une suite sur Japon nacré; chaque œuvre est signée par l'artiste.



**288 DURAS (Marguerite)
AGATHA.**

Paris: Minuit éditions, 1981

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 106 exemplaires sur vélin Alfa.



**289 - DURAS Marguerite
L'AMANT DE LA CHINE DU NORD.**

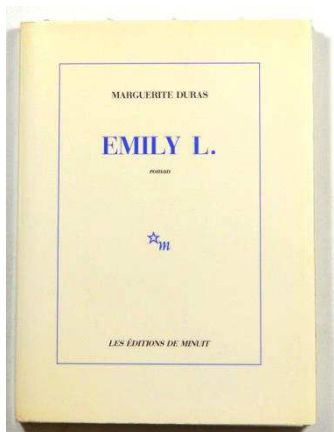
Paris: N.R.F., 1991

In-8(215x146mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.



290 DURAS (Marguerite)

EMILY L. Roman.

(Paris): Éditions de Minuit, (1987)

In-8 (194x142mm) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 111 exemplaires numérotés (n°36), sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

291 DURAS (Marguerite)

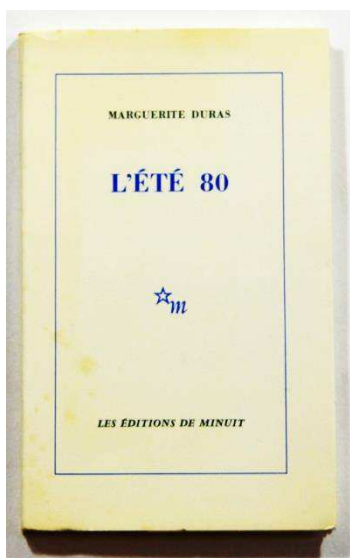
L'ETE 80.

Paris: Minuit éditions, 1980

In-12(188x120mm),broché,couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 47 exemplaires sur vélin Alfa.



292 DURAS (Marguerite)

LA MUSICA DEUXIÈME.

Théâtre.

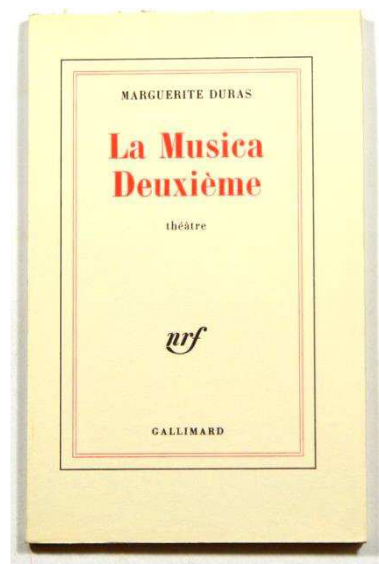
(Paris): N.R.F., (1985)

In-12 broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



293 DURAS (Marguerite)

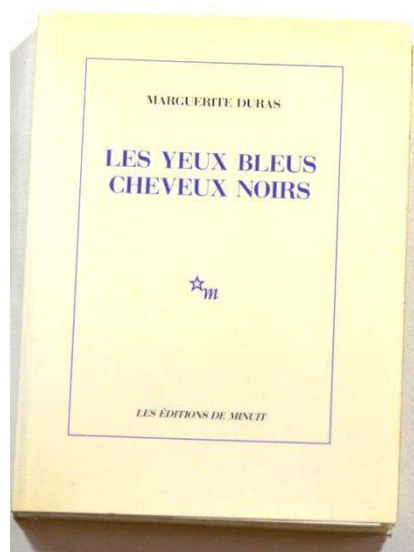
LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS

(Paris): Éditions de Minuit, (1986)

In-8(195x142mm) broché, couverture imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE.



Un des 106 exemplaires numérotés (n°36), sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



294 EHRENBURG (Илья)

DANS LA RUELLÉ OBSCURE,(en russe). Roman.

Moscou: Helikon éditions, 1927

In-8(190x135mm), demi-bradel de box noir; plats de papier dominoté, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée: Renaud VERNIER).

1 300 €

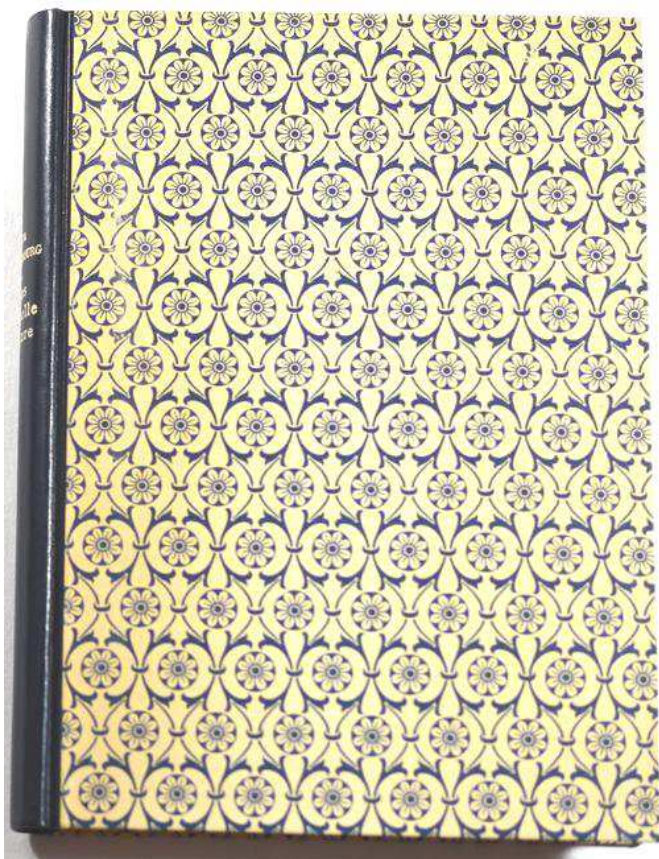
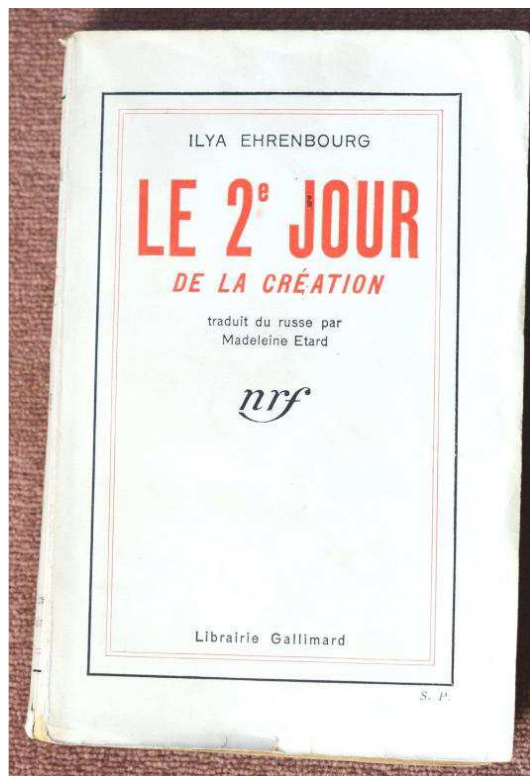
EDITION ORIGINALE RUSSE de ce roman, imprimée à Paris et tirée à 1000 exemplaires sur papier vergé.

Envoi autographe signé de Ilya Ehrenburg 'à mon cher Fotia, le naïf, cette apologie de la naïveté', (Paris le 29 juin, 1927).

Fotia le naïf, est le surnom affectueux que Ehrenbourg donnait à un confrère parisien.

La couverture de l'ouvrage, composition en bleu et noir, est très réussie!

A mon cher Fotia-le-Naïf
cette apologie de la naïveté
Ilya Ehrenburg
Paris, le 29 juin



A Eugène Dabit
son ami
Ilya Ehrenburg

295 EHRENBURG (Ilya)

LE DEUXIEME JOUR DE LA CREATION.

Traduit du russe par Madeleine Etard.

(Paris): N.R.F., (1983)

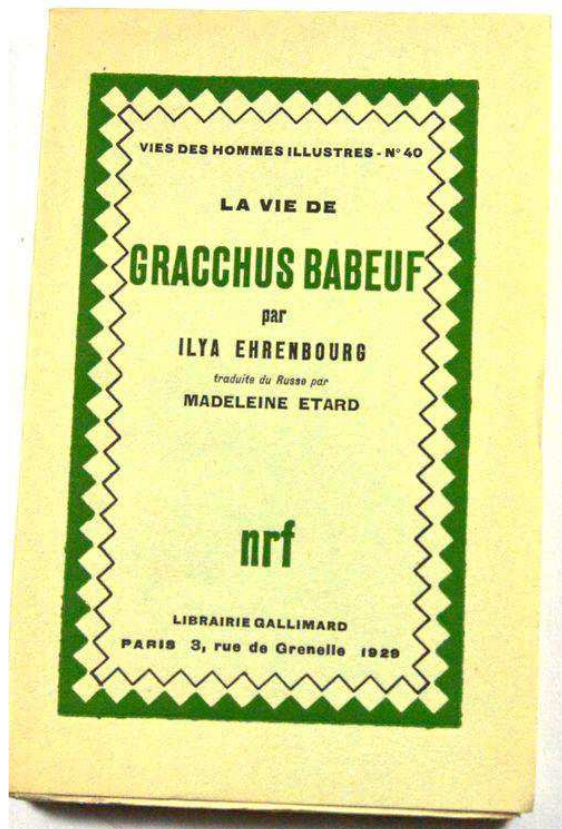
In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant un envoi autographe, signé d'Ilya Ehrenbourg à Eugène Dabit, 'son ami'.

Eugène Dabit, l'auteur de 'Hôtel du nord', devait trouver la mort à Moscou, d'une épidémie de typhus, lors de son voyage en U.R.S.S., avec Gide.



296 EHRENBURG (Ilya)
LA VIE DE GRACCHUS BABEUF.
 Traduit du russe par Madeleine Etard.
 Paris: N.R.F., Gallimard, 1929
 In-8(187x120mm.) broché, couverture imprimée.

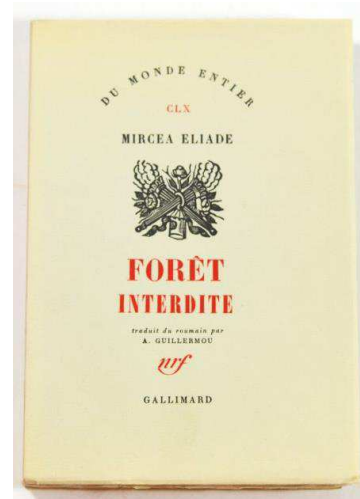
90.00 €

EDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

EDITION en partie ORIGINALE, imprimée sur vélin, illustrée en PREMIER TIRAGE des treize dessins d'Oskar Kokoschka, spécialement réalisés pour cet ouvrage.

Les livres, de cet écrivain Juif, furent brûlés par les nazis en 1933. Le poète finit ses jours à New-York.

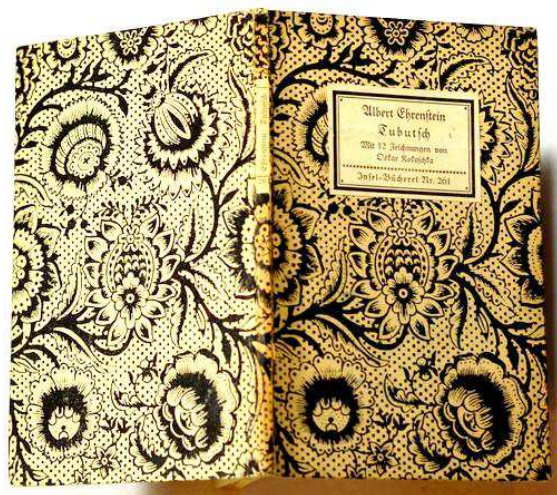


298 ELIADE
(Mircea, GUILLERMOU Alain)
FORÊT INTERDITE.
 (Noapte de sânzienne).
 Traduit du roumain par Alain Guillermou.
 Paris: Gallimard, 1955
 In-8(210x145mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

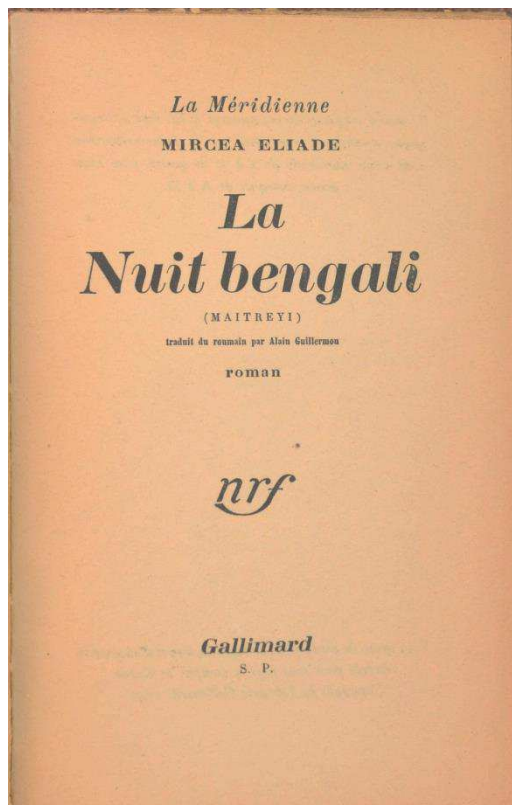
EDITION ORIGINALE.

Un des 66 exemplaires numérotés (n°29) sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



297 EHRENSTEIN (Albert)
KOKOSCHKA (Oskar)
TUBUTSCH.
 Leipzig: Insel verlag, 1919
 Petit in-8 (188x123mm), cartonnage bradel, de papier imprimé, avec étiquette imprimée. (Cartonnage de l'éditeur).

100 €



299 ELIADE

(Mircea, GUILLERMOU Alain)

LA NUIT BENGALI. (Maitreyi).

Traduit du roumain par Alain Guillermou.

Roman.

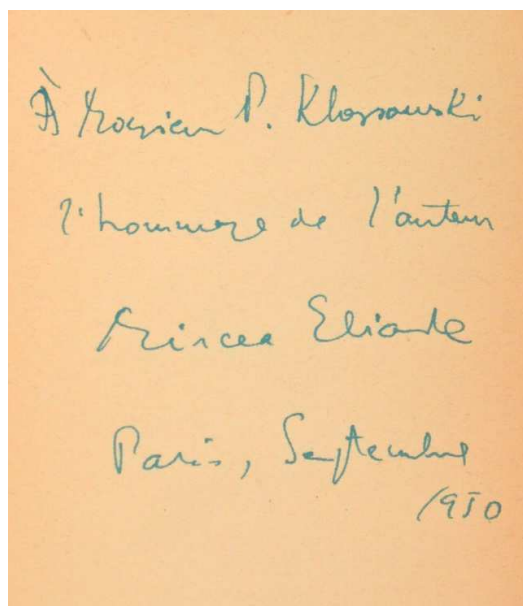
Paris: Gallimard, 1950

In-12(187x120mm) broché, couverture, imprimée.(dos un peu fatigué).

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, portant un envoi autographe, à l'encre bleue, signé, daté 1950, de l'auteur à Pierre Klossowski.



300 ELUARD (Paul)

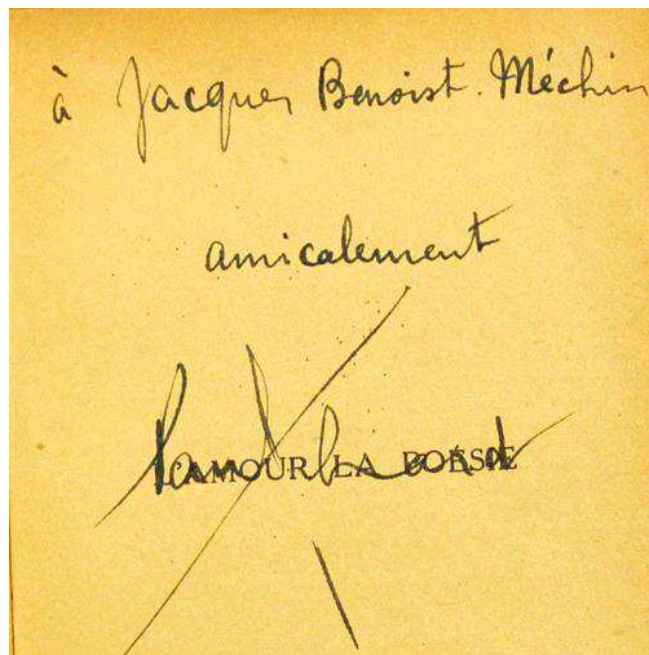
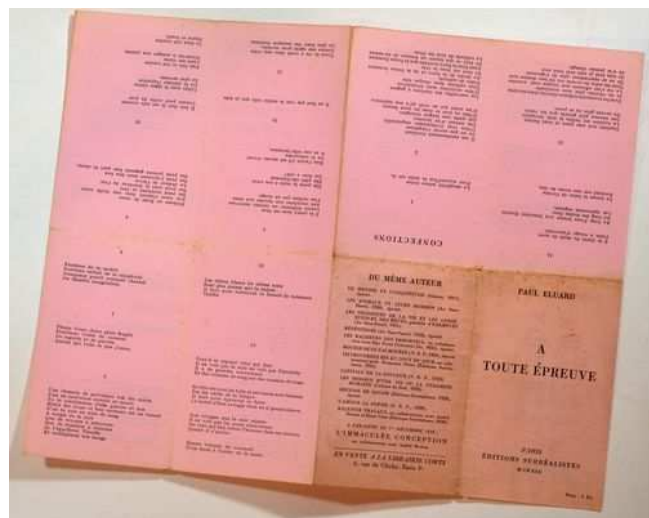
A TOUTE EPREUVE.

Paris: Editions Surréalistes, J. Corti, 1930

Un feuillet(220x280mm) plié en huit, sur vélin pur fil Navarre rose.

300 €

EDITION ORIGINALE de ces treize poèmes.



301 ELUARD (Paul)

L'AMOUR. La POESIE.

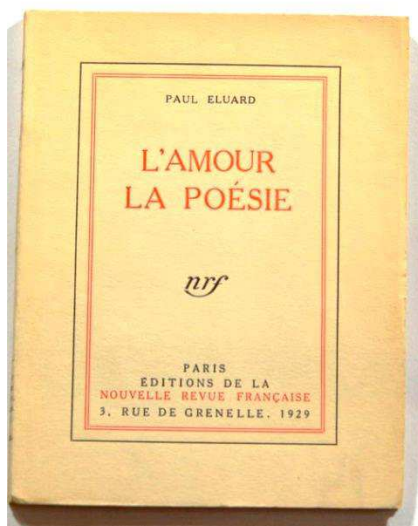
Paris: N.R.F., 1929

In-4 tellière (218x168mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 109 premiers exemplaires, réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma. Neuf, non coupé.



**302 ELUARD (Paul)
L'AMOUR. LA POESIE.**

Paris: N.R.F., 1929

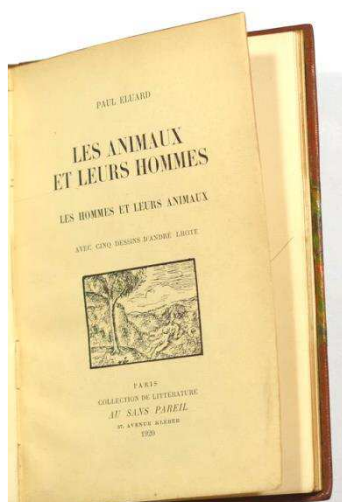
In-12 (190x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse'.

ENVOI autographe, signé de Paul ELUARD à Jacques Benoit-Mechin.



**303 ELUARD (Paul). LHOTE (André)
LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES.**

Les Hommes et leurs animaux, avec cinq dessins d'André Lhote.

Paris: Au sans pareil, 1920

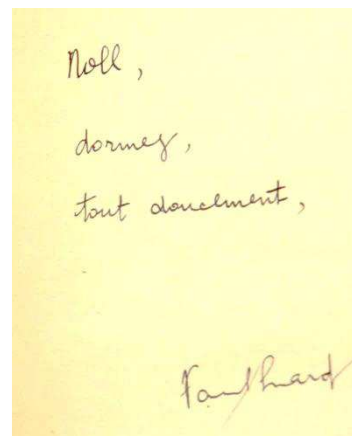
In-8(200x140mm.), demi-bradel de maroquin citron à coins, tête lisse, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure signé: FLAMMARION-VAILLANT).

800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en PREMIER TIRAGE, de cinq dessins d'André Lhote, reproduits à pleine page.

Tirage limité à 550 exemplaires; celui-ci sur vélin, porte un envoi autographe signé à Marcel Noll: 'Noll, dormez, tout doucement, Paul Eluard'.



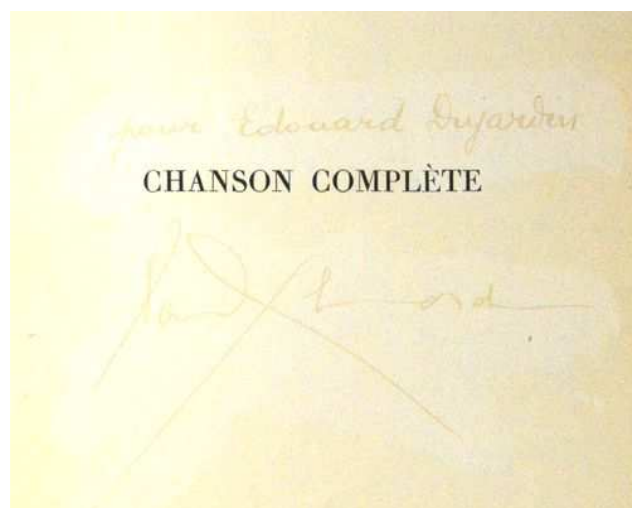
**304 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
CERTIFICAT.**

(Paris : 1932)

Un feuillet in-4 (275x215mm), impression noire sur vélin vert.

150 €

Document de 'L'affaire Aragon', ce certificat est décerné par Paul Eluard à son ancien compagnon, Louis Aragon et se termine, par la citation d'une phrase de Lautréamont: 'Toute l'eau de la mer ne suffirait pas à laver une tache de sang intellectuelle'.



**305 ELUARD(Paul). DUJARDIN(Edouard)
CHANSON COMPLÈTE.**

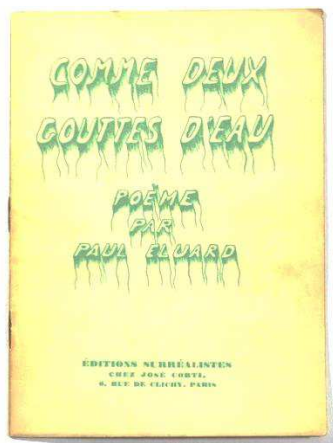
Paris: N.R.F., (1939)

In-4 broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', sur vélin filigrané du Marais, portant un envoi autographe, signé d'Eluard à l'auteur 'des Lauriers sont coupés': Edouard DUJARDIN; envoi qu'on a essayé de faire disparaître, l'auteur après la seconde guerre s'étant 'un peu compromis! '. Néanmoins la provenance demeure très intéressante.



**306 ELUARD (Paul).DALI (Salvador)
COMME DEUX GOUTTES D'EAU.** Poème.

Paris: Editions surréalistes, 1933

In-12(185x135mm.), broché, couverture dessinée par Salvador Dali.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires numérotés, sur vélin vert, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire neuf.



CORPS MÉMORABLE

Paul Auguste Lafont,
l'un de mes tous premiers
aficionados, ce premier
livre en hommage à
la femme et la méditerranée
avec ma très sincère
admiration,
son ami d'Arles
Lucien Clergue
Arles nov 58

**307 ELUARD (Paul). COCTEAU (Jean)
CLERGUE (Lucien). PICASSO (Pablo)
CORPS MEMORABLE.**

Couverture, par Pablo Picasso, avec un poème liminaire de Jean Cocteau et douze photographies par Lucien CLERGUE.

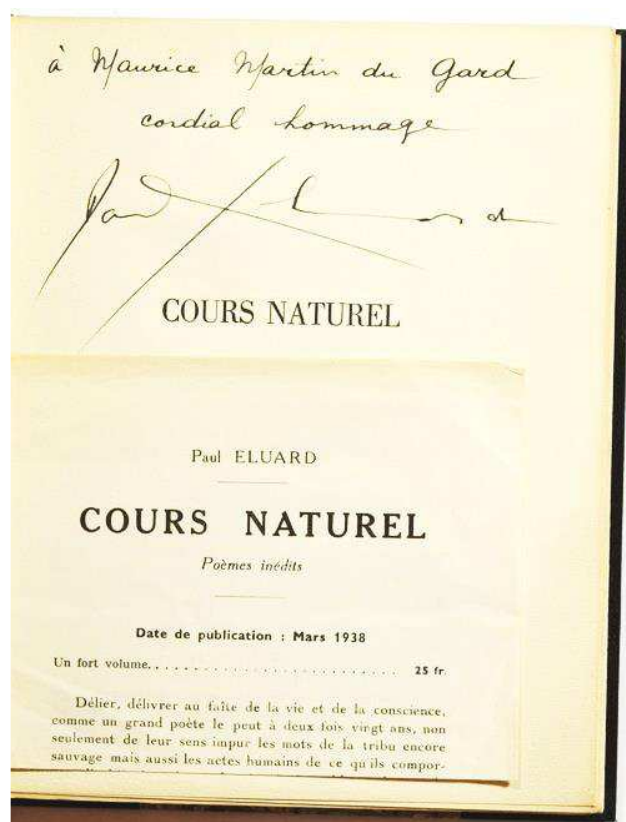
Paris: Pierre Seghers, 1957

Grand in-8 (270x188mm) cartonnage avec jaquette illustrée de l'éditeur.

700 €

PREMIER TIRAGE des 12 reproductions photographiques, en hors texte, sur papier couché glacé.

ENVOI autographe signé, de Lucien CLERGUE:
'...Pour l'un de mes tous premiers aficionados, ce premier livre en hommage à la femme et la Méditerranée...Arles nov 58'.



**308 ELUARD (Paul)
COURS NATUREL.**

Paris: 1938

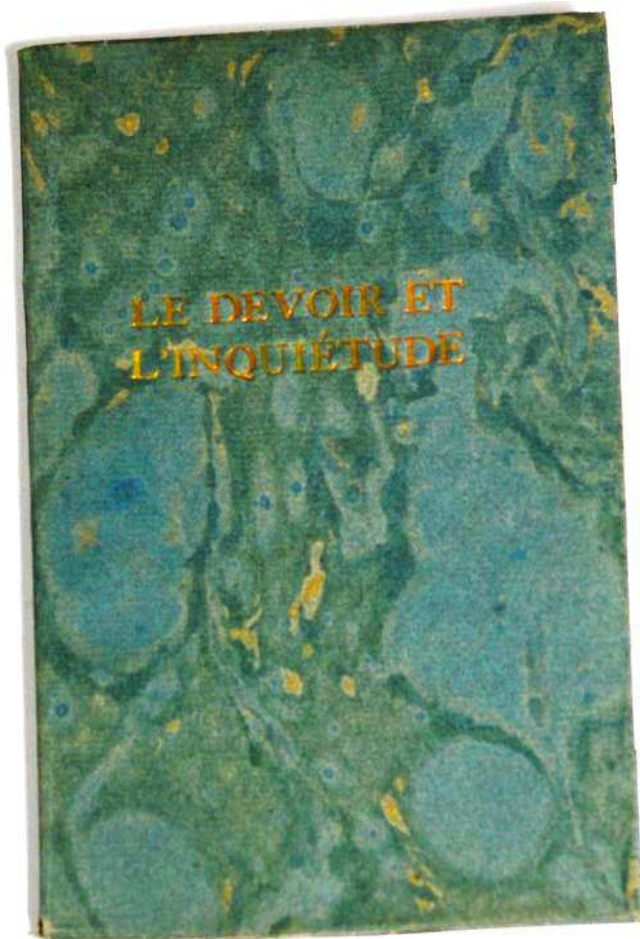
In-8, demi-marquain noir à bandes, dos sans nerf, tête lisse, non rogné (J.FAKI).

600 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire hors-commerce, de 'service de presse', portant un envoi autographe signé de Paul Eluard à Maurice Martin du Gard, 'cordial hommage'.

Est joint le 'prière d'insérer' du livre par André Breton.



309 ELUARD (Paul).

DESLIGNERES (André)

LE DEVOIR ET L'INQUIETUDE.

Poèmes suivis de "Le Rire d'un autre". Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères.

Paris: A.-J. Gonon, 1917

In-18(166x108mm.) broché, couverture rempliée de papier de relieur marbré, portant le titre poussé or, sur le premier plat.

1 450 €

EDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Paul Eluard, tirée à 206 exemplaires, tous numérotés et paraphés au crayon par l'éditeur; celui-ci (n°72), sur vergé d'Arches filigrané.

Le frontispice, dessiné et gravé par André Deslignères est tiré sur Chine volant.

PARFAIT ETAT DE FRAÎCHEUR.

310 ELUARD (Paul). DUHEM (Line)

GRAIN-D'AILE. Conte par Paul Eluard.

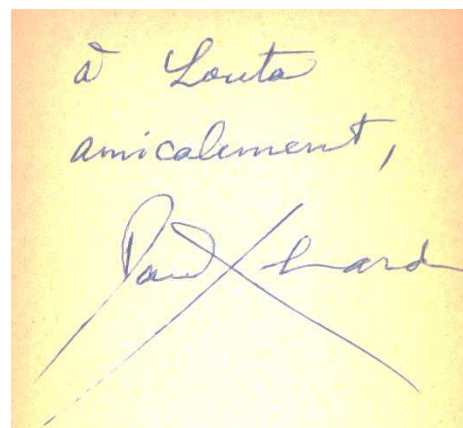
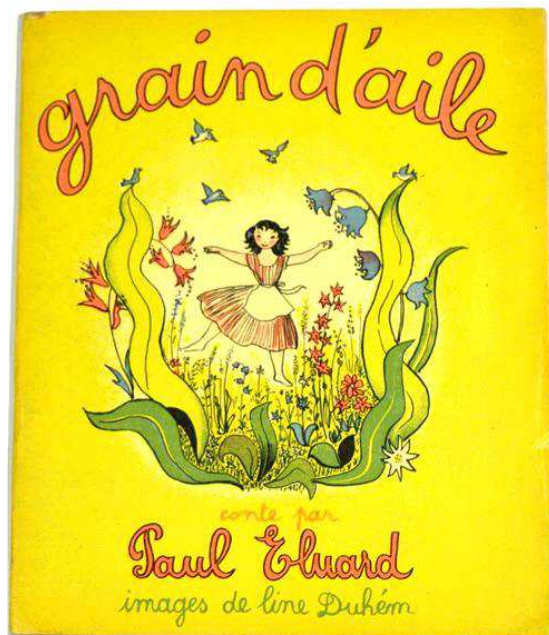
Illustrations de Jacqueline Duhème.

Paris: Raisons d'être, 1951

Petit in-4(238x200mm.), agrafé; couverture cartonnée illustrée en couleurs.(Petite déchirure en haut de la première page).

400 €

EDITION ORIGINALE, de ce conte pour enfant de Paul Eluard et, PREMIER TIRAGE de l'illustration de Jacqueline Duhème, qui comporte vingt dessins, dont 11 en couleurs (un pour la couverture et un en frontispice).



311 ELUARD (Paul)

HOMMAGES.

Namur: Cahiers de la poésie nouvelle, 1950

In-16(180x120mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ces 'Hommages' de Paul Eluard, publiés ici, dans un cahier double de la revue 'Les Cahiers de la poésie nouvelle', n°7 et 8.

Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi de l'auteur 'à Louta, amicalement', signé.

312 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)

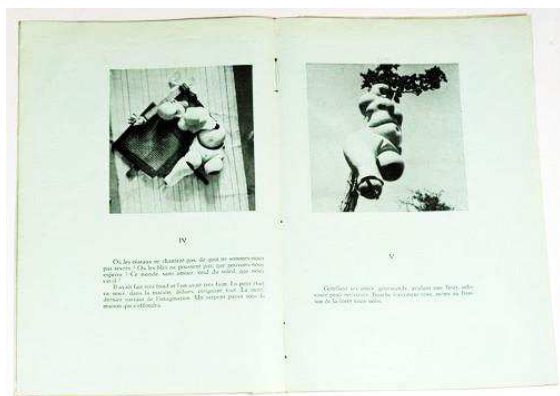
L'HONNEUR DES POETES. 1944

8 pages in-4 (263x222mm) en feuilles.

150 €

TRACT REALISE en juin 1944, à la demande des auteurs communistes, pour être diffusé en lettre.

« L'honneur des poètes », où Maurice Hervent est Paul Eluard; Jacques Destaing (Louis Aragon); Lucien Gallois ou Pierre Andier (Robert Desnos); Roland Dolée (Vercors); Malo Lebleu (Georges Hugnet); Benjamin Phélisse (André Frénaud); Paul Vaille (Loys Masson); Roland Mars (Francis Ponge), etc.



**313 ELUARD (Paul). BELLMER (Hans)
JEUX VAGUES. LA POUPEE.**

Quatorze poèmes de Paul Eluard. Deux photos de Hans BELLMER.

Paris: Mesures, (1939)

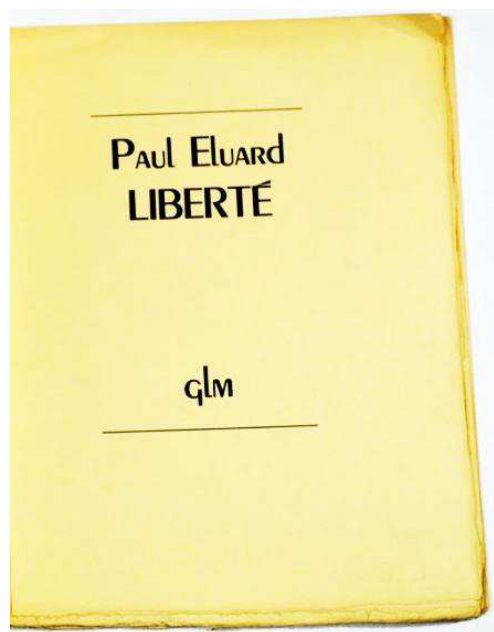
Huit pages grand in-8 (270x186mm.) brochées.

900 €

EDITION ORIGINALE, de ces poèmes importants, illustrés de la reproduction de deux photos de Bellmer. Elle est constituée, par le tirage à part, à quelques exemplaires du 2ème cahier de la revue 'Messages'.

Ces poèmes reparaitront en 1942, dans 'Le Livre ouvert' II, puis en 1949 sous le titre 'Les Jeux de la Poupée'.

Tirage à part sur papier couché vert-eau.



**314 ELUARD (Paul)
LIBERTE.**

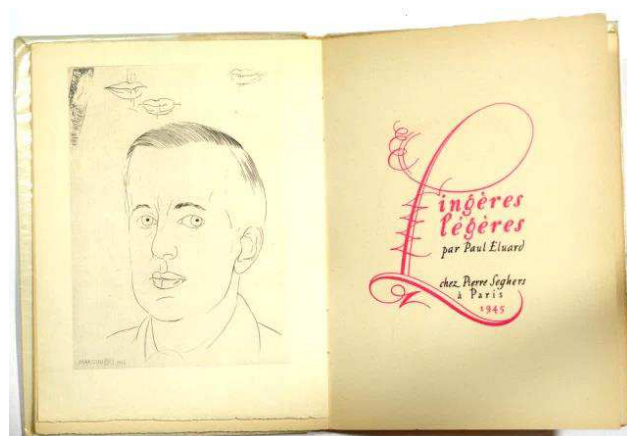
Paris: G.L.M., 1945

In-8(260x196mm.) broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°225.

250 €

Un des 4 exemplaires sur vieux Japon, numérotés (n°2). Première édition dans la France libérée.



**315 ELUARD (Paul). MARCOUSSIS (Louis)
LINGERES LEGERES.**

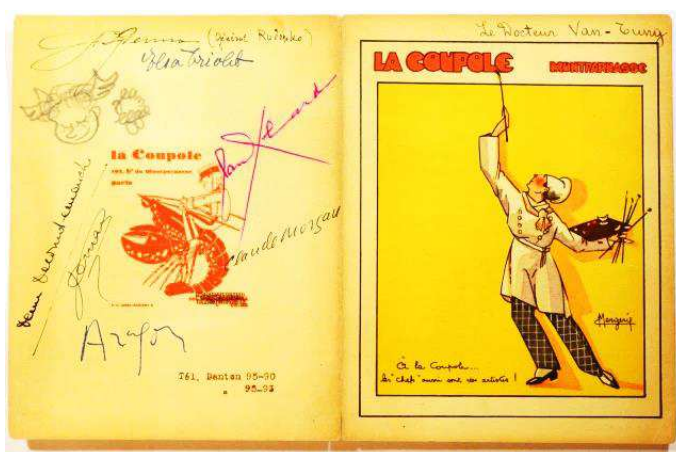
Paris: Pierre Seghers, 1945

In-8(225x167mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes de Paul Eluard, ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Marcoussis, tiré sur vergé pelure.

Exemplaire sur vélin du Marais.



**316 ELUARD (Paul)
ARAGON (Louis) MARGERIE**

MENU du souper au restaurant "La Coupole", signé par Paul Eluard, Louis Aragon, Elsa Triolet, Claude Morgan, Jean Effel, le gal Rudenko, Decourdemanche, etc...

Quatre pages (166x122mm.).

1 400 €

Souper offert au Docteur Nguyen van Tung, plénipotentiaire du Vietnam du nord, le 4 mars 1949, au restaurant 'La Coupole'.

Le premier plat est illustré d'une composition en couleurs de Margerie: 'A la Coupole les 'chefs' aussi sont des artistes'. Il est signé à l'encre rouge par Paul Eluard, à l'encre bleue par Elsa Triolet et Louis Aragon, au crayon par Jean Effel avec un petit dessin, à l'encre noire par les autres convives, l'écrivain Claude Morgan, le Général Rudenko, etc.

317 ELUARD (Paul). PICASSO (Pablo)

MINOTAURE. n°1

Paris: Albert Skira, 1933

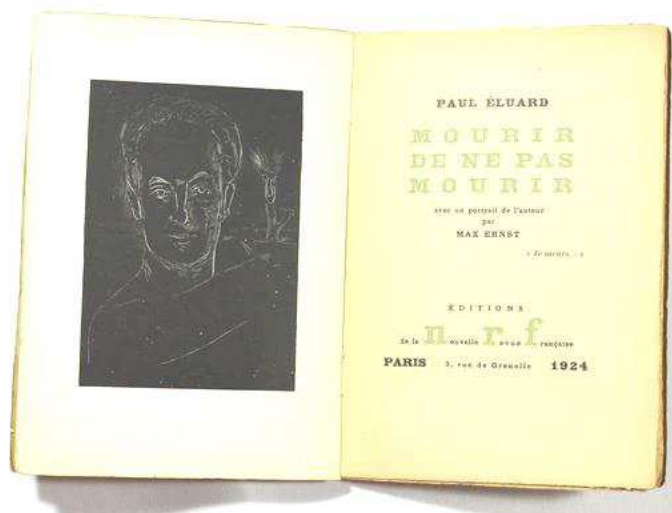
In-4 (315x245mm.) broché, couverture illustrée en couleurs, par Pablo Picasso

250 €

Textes inédits de André Breton, Pierre Reverd, Maurice Raynal, Paul Eluard, Lacan, Michel Leiris, etc..

Avec de nombreuses reproductions, en couleurs, d'œuvres de Brassaï, Masson, Picasso, etc.

Est ajouté le feuillet d'annonce de la revue.



318 ELUARD (Paul). ERNST (Max)

MOURIR DE NE PAS MOURIR, avec un portrait de l'auteur par Max ERNST.

Paris: N.R.F., 1924

Petit in-8 (185x133mm) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 535 exemplaires numérotés, avec en frontispice, un portrait de Paul Eluard, lithographié sur zinc par Max ERNST. Un des 35 exemplaires, hors-commerce, numérotés en chiffres romains.

319 ELUARD (Paul)

LES NECESSITES DE LA VIE ET LES CONSEQUENCES DES REVES.

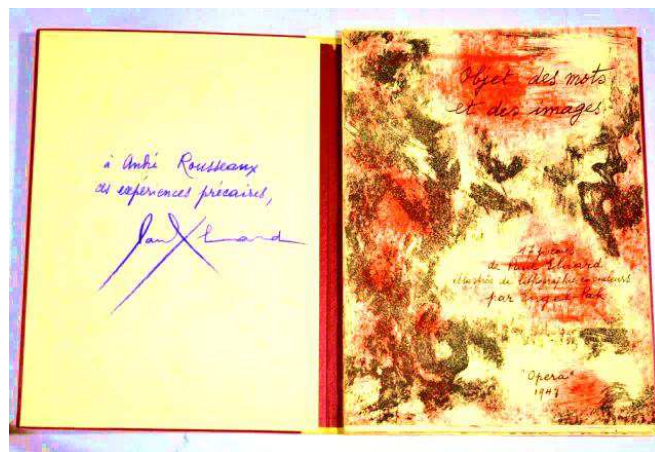
Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan.

Paris: Au sans pareil, 1921

In-8(188x145mm.), demi-bradel de maroquin rouge à coins, tête lisse, non rogné, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 635 exemplaires; celui-ci sur vélin bouffant, porte un envoi autographe signé: 'A Marcel Noll, je lui confie ce livre qu'il n'emportera pas (dans la) en (Tombe) paradis. Paul Eluard'. Les mots entre parenthèses ont été rayés par Eluard.



320 ELUARD (Paul)

ENGEL-PAK (Ernest Engel-Rozier dit)
OBJET DES MOTS ET DES IMAGES.

17 poèmes de Paul Eluard, illustrés de lithographies en couleurs, par Engel-Pak.

Paris: Opéra, 1947

In-4(324x241mm.) en feuilles, étui et emboîtage cartonné rouge, titre imprimé en longueur sur le dos de l'étui.

1 000 €

EDITION ORIGINALE des 17 poèmes de Paul Eluard et PREMIER TIRAGE des illustrations de Engel-Pak, qui comportent 16 feuillets, pleines pages, entièrement lithographiés, dont un pour la page de titre, un pour l'achevé d'imprimer et 14 pour les poèmes. Texte et illustrations ont été lithographiés à l'Atelier Moulrot à Paris.

Engel-Pak, peintre américain de passage en France, définissait avec un expressionnisme violent, les conséquences des années de guerre, mais, annonçait également, l'abstraction colorée et dynamique de la future Pop-génération.

Tirage unique à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur.

Celui-ci(n°144), porte sur le premier plat de l'étui, un très bel envoi autographe au crayon de couleur violet, signé de Paul Eluard à 'André Rousseaux, ces expériences précieuses'.

321 ELUARD (Paul). HUGO (Valentine)

LE PHENIX, avec dix-huit dessins de Valentine Hugo.

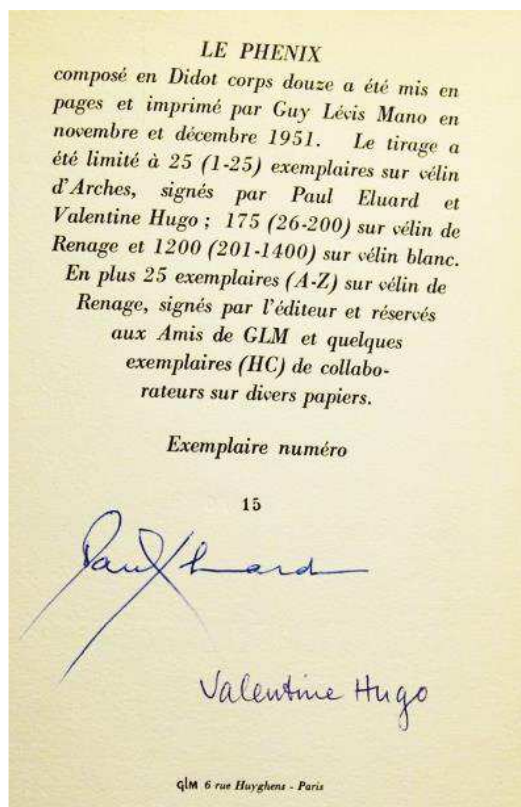
Paris: G.L.M., 1952

In-4 (270x200mm) broché, couverture illustrée. Chemise en demi-marroquin avec étui.

1 800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée par Valentine HUGO, de 18 compositions à pleine page dont une répétée sur la couverture.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES, sur vélin d'Arches fort, signés à la plume par le poète et le peintre.



322 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
POEMES POLITIQUES. Préface d'Aragon.

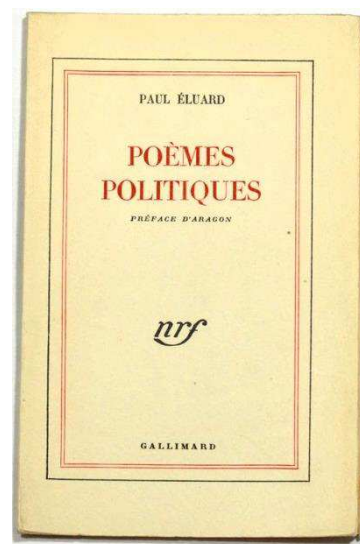
Paris: N.R.F., Gallimard, 1948

In-12(190x120mm), broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 14 premiers exemplaires sur vélin de Hollande numérotés (n°VII).



323 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
POEMES POLITIQUES. Préface d'Aragon.

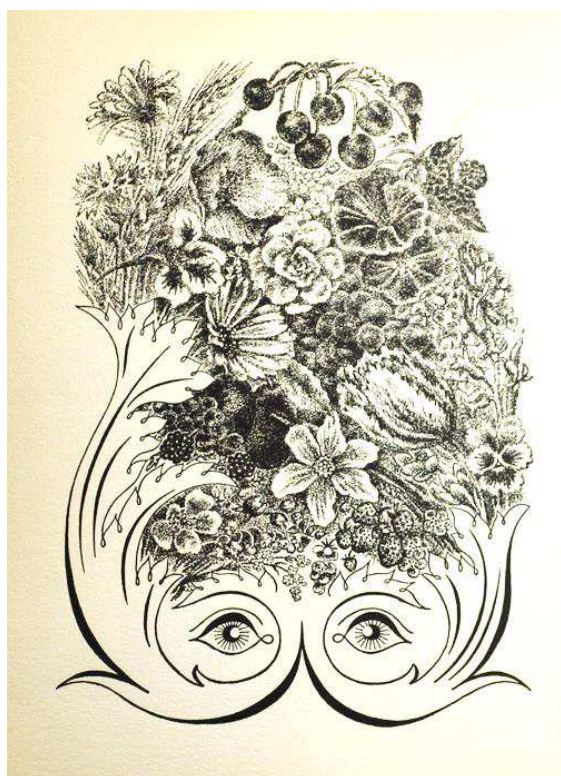
Paris: N.R.F., Gallimard, 1948

In-12(190x120mm), broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 54 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, numérotés (n°c).



324 ELUARD (Paul).
DOMINGUEZ (Oscar)

POESIE ET VERITE. Illustré par Oscar Dominguez.

Paris: Nourritures terrestres, 1947

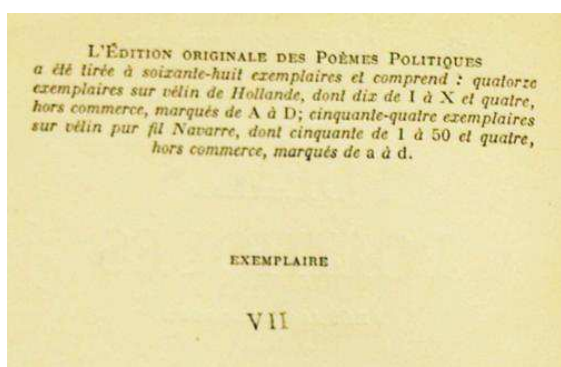
In-4(335x260mm.), 18 cahiers de 4 pages, soit 36 feuillets, en feuilles sous couverture rempliée, illustrée d'une eau-forte. Emboîtement de l'éditeur.

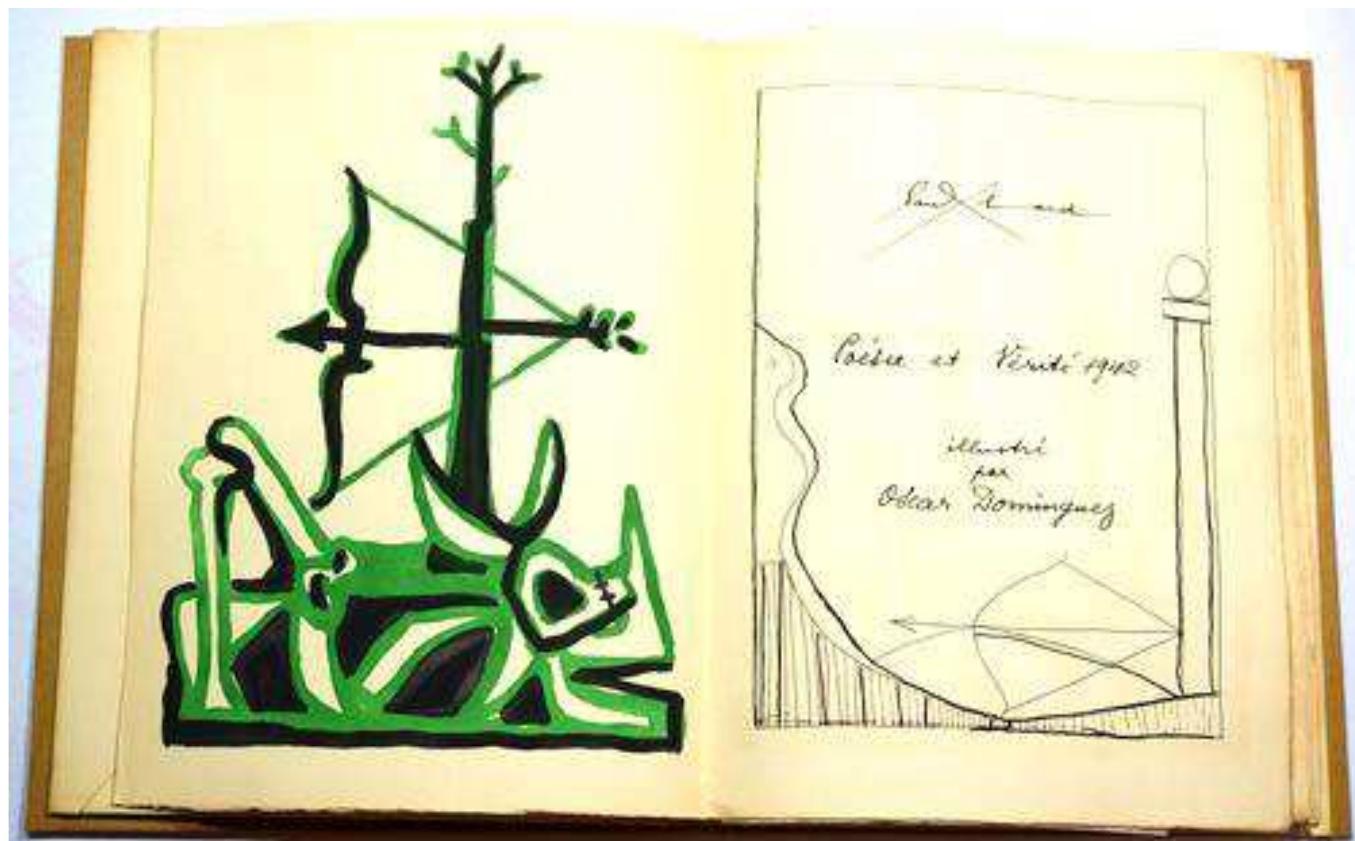
1 400 €

PREMIER TIRAGE du plus important livre d'Oscar DOMINGUEZ, comportant un frontispice en couleurs (eau-forte et aquatinte), et 31 feuillets imprimés au recto, dont les poèmes de Paul Eluard, reproduits en fac-simile, dans des compositions de Dominguez, gravées à l'eau-forte.

La couverture est ornée sur le premier plat, d'une eau-forte.

Tirage unique (à l'exception d'un exemplaire tiré sur vergé ancien), à 221 exemplaires, tous sur papier vélin pur chiffon de Lana. Celui-ci est numéroté:201.





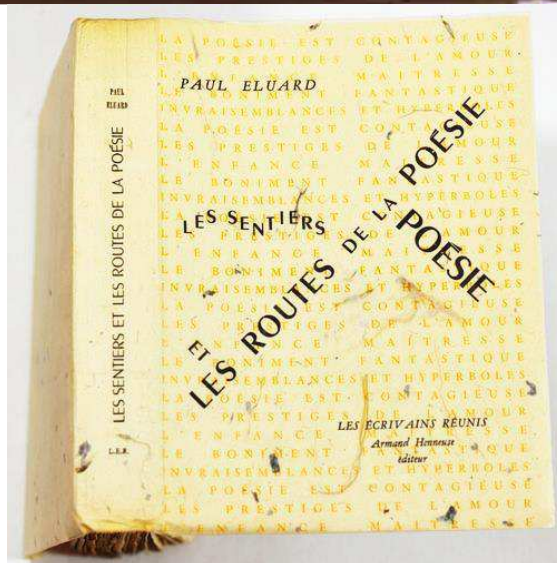
325 ELUARD (Paul)
PREMIERE ANTHOLOGIE VIVANTE DE LA POESIE DU PASSE.

De Philippe de Thaun à Pierre de Ronsard. 1 vol.
De Joachim du Bellay à l'abbé Claude Chevrier. 1 volume.
Paris: Pierre Seghers, (1951)
 Deux volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire du relieur Paul Bonet, portant cet envoi autographe signé de Paul Eluard, 'ce trésor commun'. C'est sur les initiatives du poète, que le relieur créa quelques unes des plus belles reliures surréalistes.



326 - ELUARD Paul
LES SENTIERS ET LES ROUTES DE LA POESIE.

(Lyon): Les Ecrivains réunis, (1952)
 In-8(198x145mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE de ce texte, publié par Armand Henneux, 'Aux écrivains réunis'.

Un des 15 exemplaires numérotés, sur Auvergne à la main (n°2), seul tirage sur grand papier.

327 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
SURREALISME. Au grand jour.

Paris: (Editions surréalistes), 1927
 In-18(160x122mm) broché par agrafes de 32 pages, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE, de ce tract signé par Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik et

Benjamin Péret, qui est la prise de position des Surréalistes et leur adhésion au parti communiste. Timbre humide 'Hommage des auteurs'.

**328 ELUARD (Paul). GILOT (Françoise)
TOUT DIRE.**

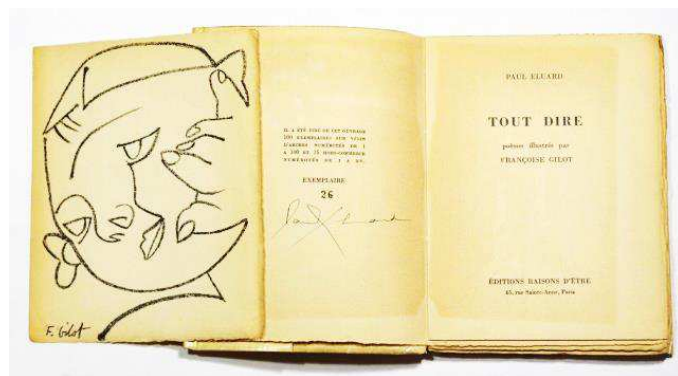
Poèmes illustrés par Françoise GILOT.

Paris: *Raisons d'être*, 1951

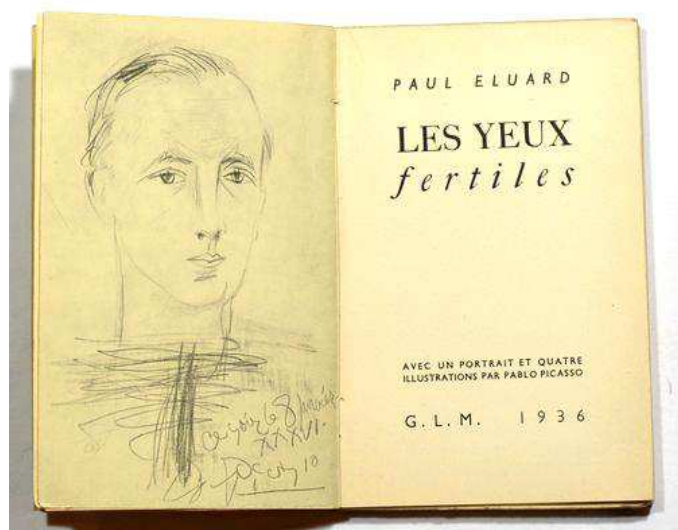
In-8 (196x145mm) broché, couverture illustrée.

600 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, illustré, en PREMIER TIRAGE, de 13 linogravures, dont une pour la couverture et douze hors-texte, représentant des portraits: on reconnaît à part Paul Eluard, Louis Aragon, Vladimir Maïakovsky, la fille que l'artiste eut avec Picasso, etc.



Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés à la plume par Paul ELUARD. ENVOI autographe signé de Françoise GILOT, qui a ajouté un GRAND DESSIN ORIGINAL, inédit, à la mine de plomb et signé, portrait de sa fille.



**329 ELUARD (Paul). PICASSO (Pablo)
LES YEUX FERTILES.**

Avec un portrait et quatre illustrations de Pablo Picasso.

Paris: G.L.M., 1936

In-12(186x120mm)broché, couverture imprimée.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M.*, n°114.

600 €

EDITION ORIGINALE illustrée, de quatre illustrations et, d'un portrait de l'auteur en frontispice, par Picasso, daté 'ce soir le 8 janvier XXXVI'.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, numérotés (n°28), seul tirage sur grand papier après 10 'Japans'.

**330 EMMANUEL (Pierre). ELUARD (Paul)
LE JE UNIVERSEL CHEZ PAUL ELUARD**

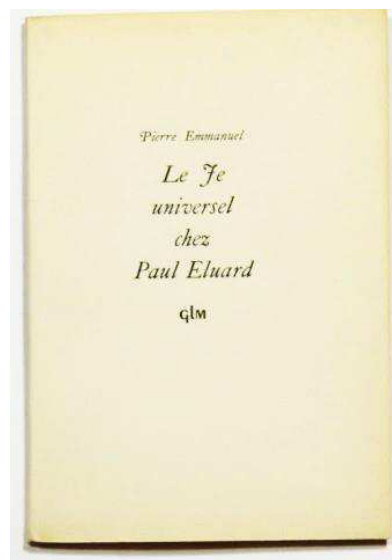
Paris: G.L.M., 1948

In-12(167x113mm), broché, couverture imprimée.

Deuxième cahier de la collection 'Théorie'.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M.*, n°271.

90 €



EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur Alfama, réservés aux Amis de G.L.M.; numérotés (n°C), signés par l'éditeur.

**331 EPSTEIN(Jean). DELBANNE (Claude)
BONJOUR CINÉMA.**

Paris: La Sirène, 1921

In-18(180x115mm), broché, couverture illustrée.

From *Manet to David Hockney*, n°56.

ANDEL (Jaroslav), 'Avant Garde page design ', (N.-Y. , *Delano Greenidge* , 2002), pages 286 et 294, reproductions 374 et 385.

1 000€

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre, empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.

Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scène et ses écrits: 'La Chute de la maison Usher', 'La Glace à trois faces', etc.



**332 EPSTEIN (Jean).
DELBANNE (Claude)
BONJOUR CINÉMA.**

Paris: La Sirène, 1921

In-18(180x115mm.), dos de box ivoire, plats de matière synthétique à décor moulé, conçu par Jean de GONET. L'ouvrage n'est absolument pas rogné, couverture illustrée.

Reliure en révorim de Jean de GONET.

From Manet to David Hockney, n°56.

ANDEL (Jaroslav), 'Avant Garde page design', (N.-Y. , Delano Greenidge, 2002), pages 286 et 294, reproductions 374 et 385.

2 000 €

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre, empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.

Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scènes et ses écrits: 'La Chute de la maison Usher', 'La place à trois faces', etc.

C'est cette reliure exécutée sur ce livre d'abord, en "Topy", qui donna à Jean de Gonet l'idée d'une matière plus souple modelée sur un dessin de sa composition, qui devait devenir le 'révorim'.



**333 EPSTEIN Jean DELBANNE Claude
BONJOUR CINÉMA.**

La Paris: Sirène, 1921

In-18(180x115mm.), demi maroquin bradel havane, disposé de façon fantaisiste le titre de l'ouvrage est poussé or sur le dos, plat de plexiglas transparent permettant de voir la couverture illustrée, entièrement

repliée sous le premier plat; doublures et garde de bois, en feuilles pour le second. Etui.

Reliure de Henri-Daniel MERCHER.

From Manet to David Hockney, n°56.

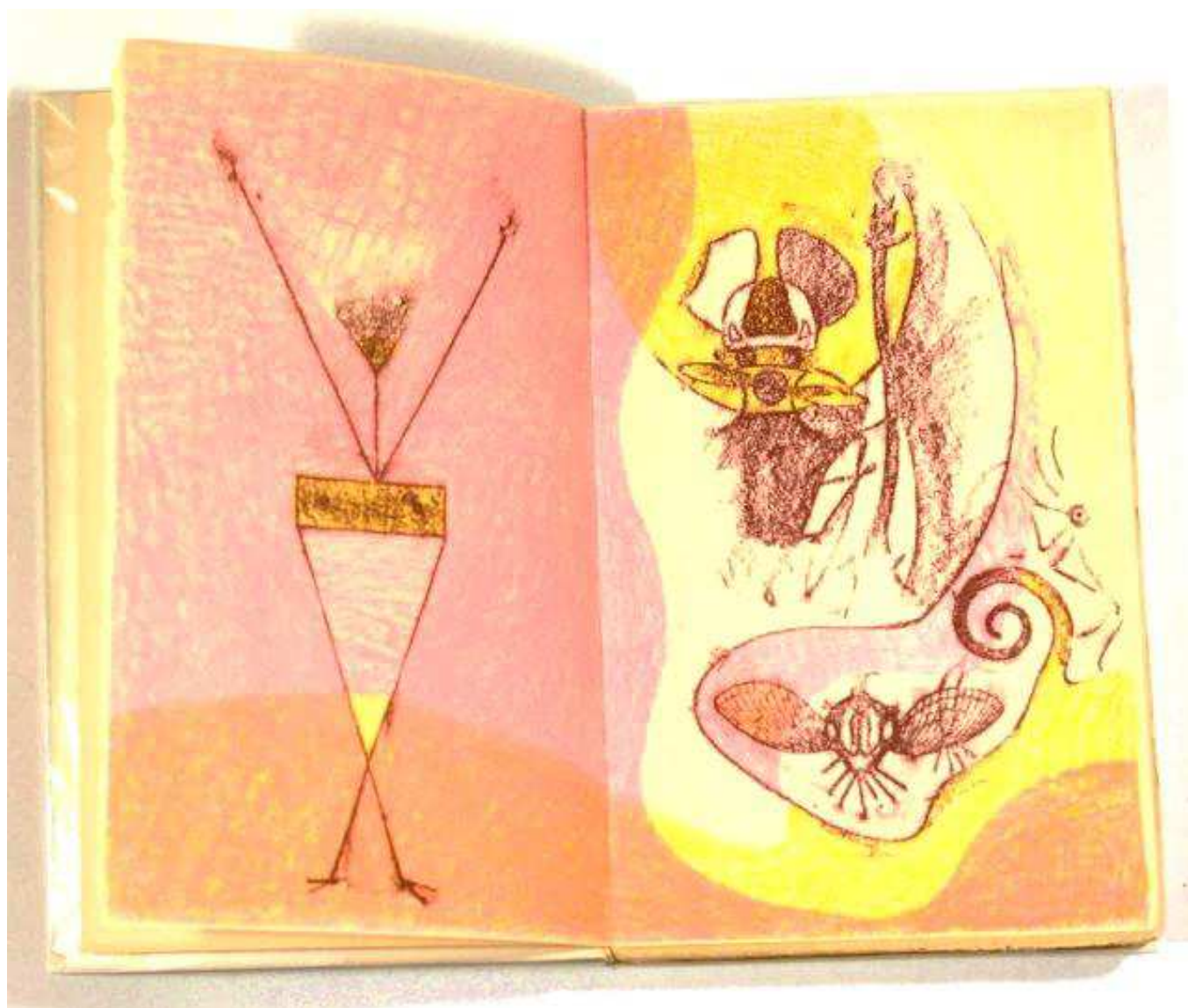
ANDEL (Jaroslav), "Avant Garde page design"(N.-Y. Delano Greenidge, 2002), pages 286 et 294, reproductions 374 et 385.

1 500€

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre, empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.

Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scène et ses écrits: 'La Chute de la maison Usher', 'La Glace à trois faces', etc.



334 ERNST (Max). PÉRET (Benjamin)
ALMANACH SURREALISTE DU DEMI -
SIECLE. Numéro spécial de la Nef.

(Paris): *Sagittaire éditions*, (1950)

In-8(232x144mm.) broché, couverture illustrée.

1 600 €

ÉDITION ORIGINALE, exécutée sous la direction d'André Breton et Benjamin Péret, avec des textes de: Arthur Cravan, Antonin Artaud, Robert Lebel, Henri Pastoureau, Jean Ferry, Marcel Jean, Julien Gracq, Jean-Pierre Duprey, André Libérati, Adrien Dax, Malcom de Chazal, etc., avec de nombreuses illustrations reproduites in-texte et hors-texte.

Un des 115 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, n°11, seul tirage sur grand papier, signés à l'encre verte

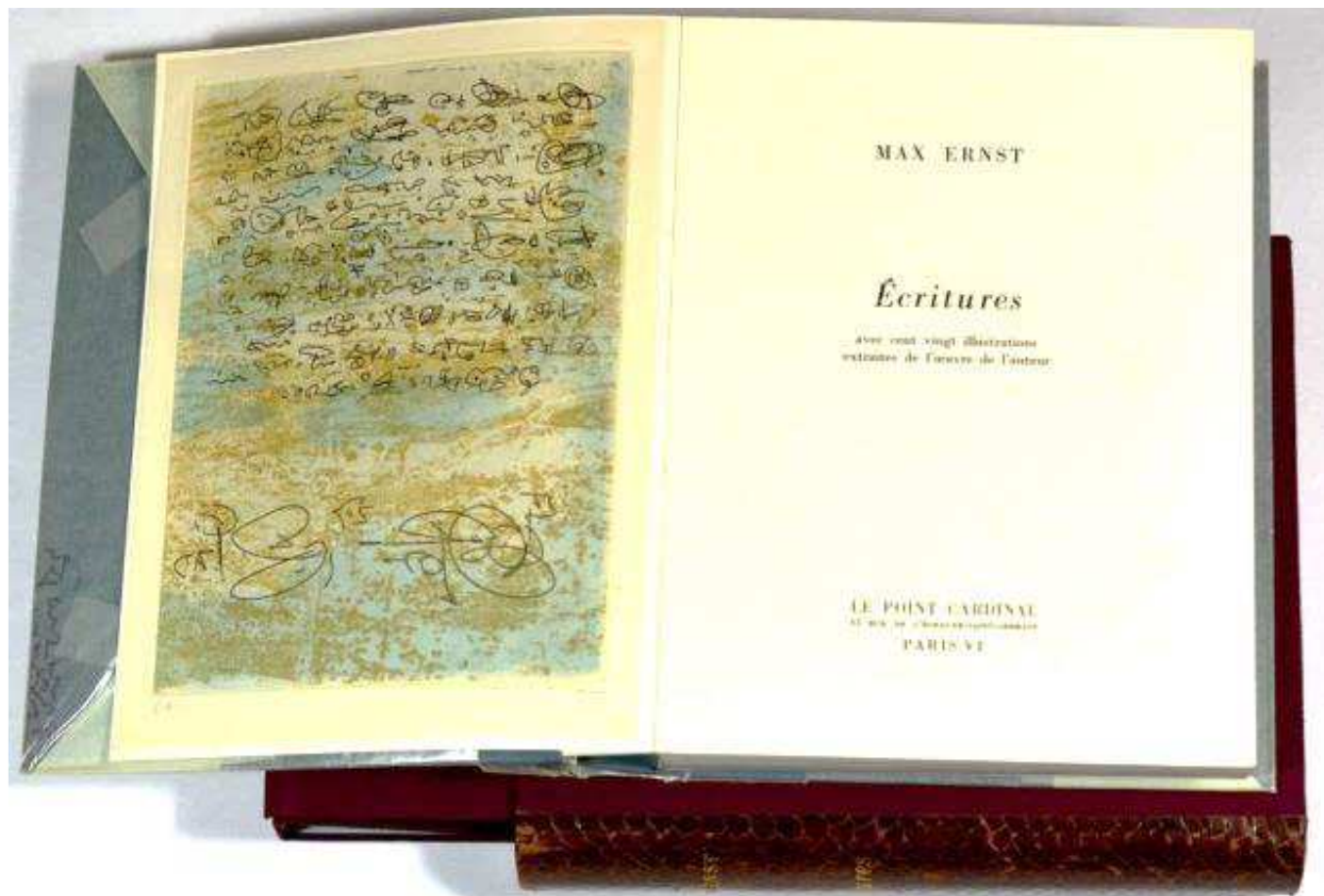
par André Breton et à la plume par Max Ernst et, comportant SEULS, une double lithographie originale en couleurs de ce dernier.

335 - ERNST Max
ÉCRITURES.

Avec cent vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur.

Paris: *Le Point Cardinal*, (1970)

In-8(225x170mm.) broché, couverture illustrée en couleurs. (Chemise à rabats et étui-livre en



demi-peau de serpent et toile de l'éditeur exécutée par Georges LEROUX).

3 200 €

ÉDITION ORIGINALE collective de tous les textes de l'artiste depuis 1919.

Tirage limité à 100 exemplaires, comportant une eau-forte originale en couleurs, signée au crayon par Max Ernst, tirée sur un vélin pur chiffon lin mince, collée en frontispice et une lithographie originale en couleurs pour la couverture rempliée. Exemplaire de l'éditeur.



336 ESPINOUBE (Henri) **QUAND LA VIE PAVOISE.**

Illustrations de l'auteur.

Limoges: Rougerie, 1961

Plaquette in-8(220x141mm), brochée, couverture imprimée.

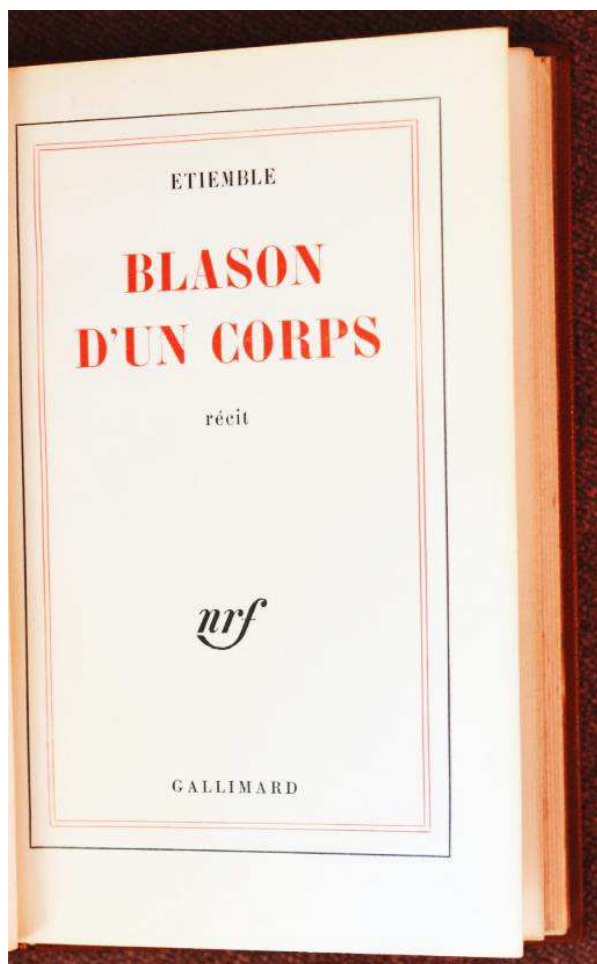
700 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de cinq dessins à la plume de l'auteur, hors texte. Un des 200 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre, numérotés; celui-ci (n°60) portant un envoi autographe signé, daté du 19.3.61, de l'auteur à Robert Giraud...*'dont la prose autant que les vers, véhiculent une poésie virile et salubre'...*

Sont joints:

-TROIS DESSINS ORIGINAUX, dont un à la plume et à l'encre bleue; le second à l'encre noire, accompagné d'un quatrain et, un dessin aquarellé (sujet:209x136mm.); au verso du même feuillet, UN AUTRE DESSIN ORIGINAL, à la plume, rehaussé d'aquarelle.

ESPINOUBE fut le compagnon et ami de Youki DESNOS.



337 ETIEMBLE

BLASON D'UN CORPS. (Récit).

(Paris): N.R.F., (1961)

In-12(185x115mm.), demi-chagrin citron foncé à bandes, dos sans nerf, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

338 FALLET (René)

BANLIEUE SUD-EST. Roman.

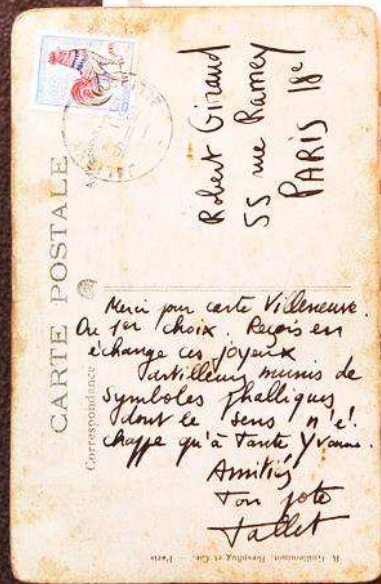
(Paris): Denoël éditions, (1965)

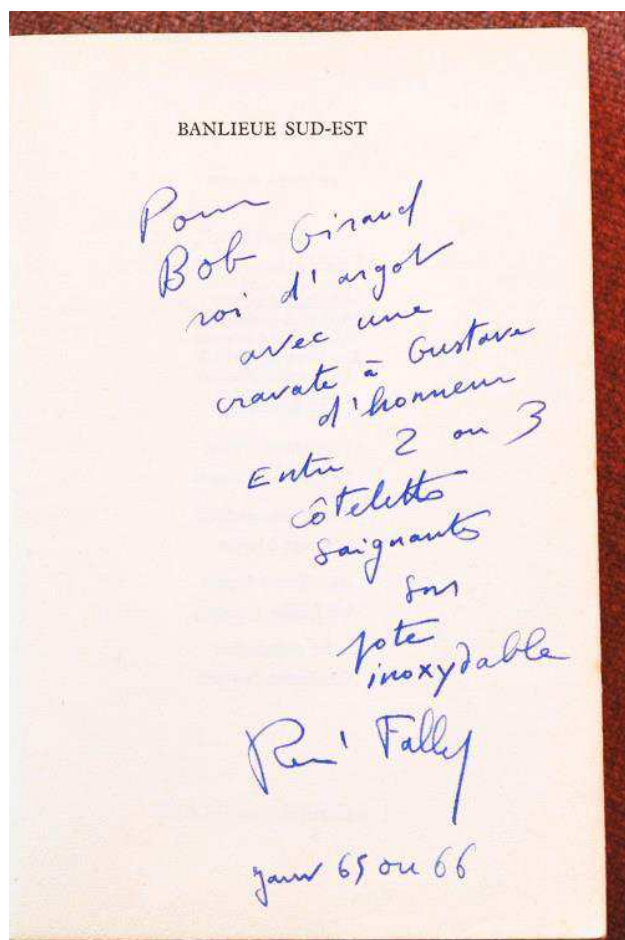
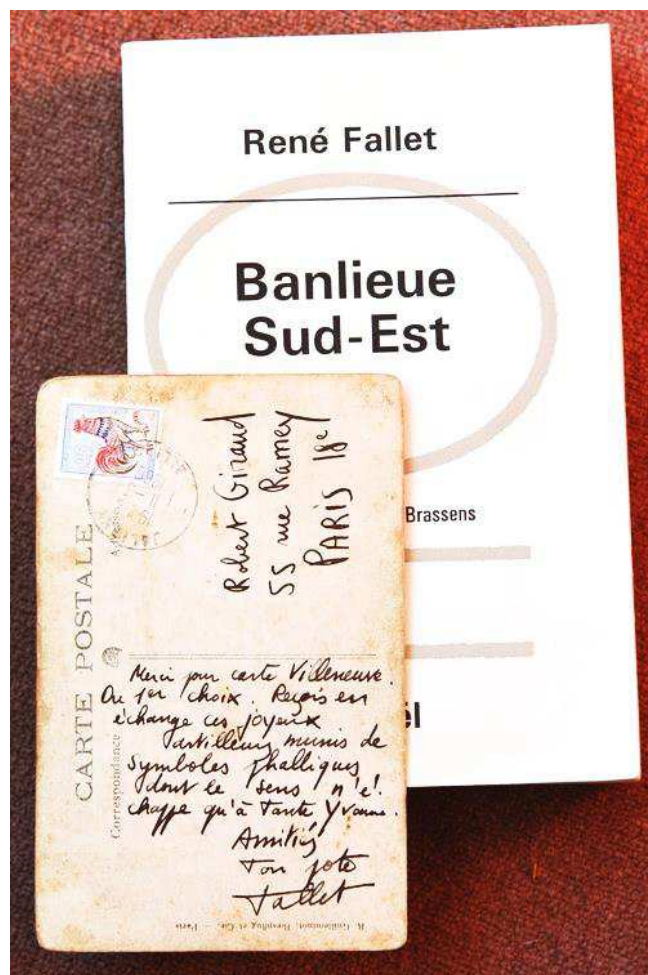
In-8 broché, couverture imprimée.

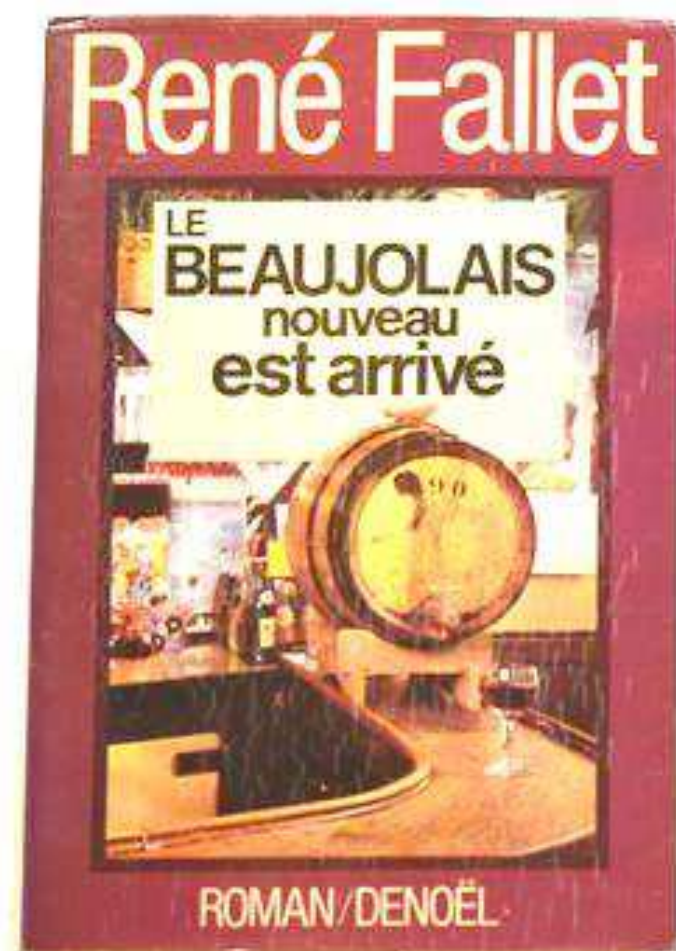
900 €

Premier roman de René Fallet, avec une préface de présentation inédite de Georges Brassens.

Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE signé de René Fallet: 'Pour Bob Giraud, roi d'argot avec une cravate à Gustave d'honneur, entre 2 ou 3 côtelettes saignantes, son pote inoxydable. René Fallet. Janvier 65 ou 66'.

Est ajoutée, une amusante carte-postale autographe, signée, de René Fallet à Robert Giraud, qui représente une compagnie d'artilleurs tenant de grands obus... 'ces joyeux artilleurs munis de symboles phalliques dont le sens n'échappe qu'à tante Yvonne...!'.






Pour l'ami
Bob Giraud
en souvenir de notre
vin de nos
qui commencent à prendre de la
bouillie
LE BEAUJOLAIS
NOUVEAU
EST ARRIVÉ
en souvenir
de nos Halles et de
Mado
Avec la baguette quand
même toujours sèches
de son vieux pote
René Fallet
1975

339 FALLET (René)

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ. Roman.

Paris: Denoël éditions, 1975

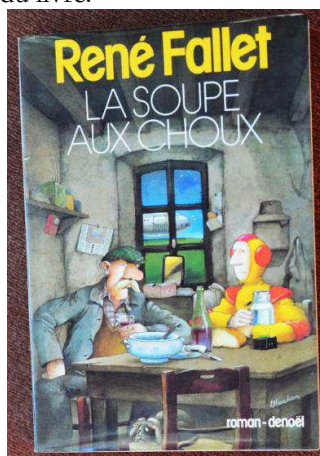
In-8(205x142mm.) broché, couverture imprimée.
Jacquette illustrée en couleurs rempliée. Parfait état.

450 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur la page de
titre, un long envoi de l'auteur, signé, 'Pour l'ami Bob
Giraud'...

Sont joints les deux cartons d'invitation, l'un de la
Librairie Flammarion, l'autre de l'éditeur Denoël, pour
le lancement du livre.



Pour Bob Giraud
en l'invitant à
faire chahuter
LA SOUPE AUX CHOUX
avec son vin de nos
Et l'inviter
en "zinc"
de son
pote
R. Fallet

340 FALLET (René)

LA SOUPE AUX CHOUX.

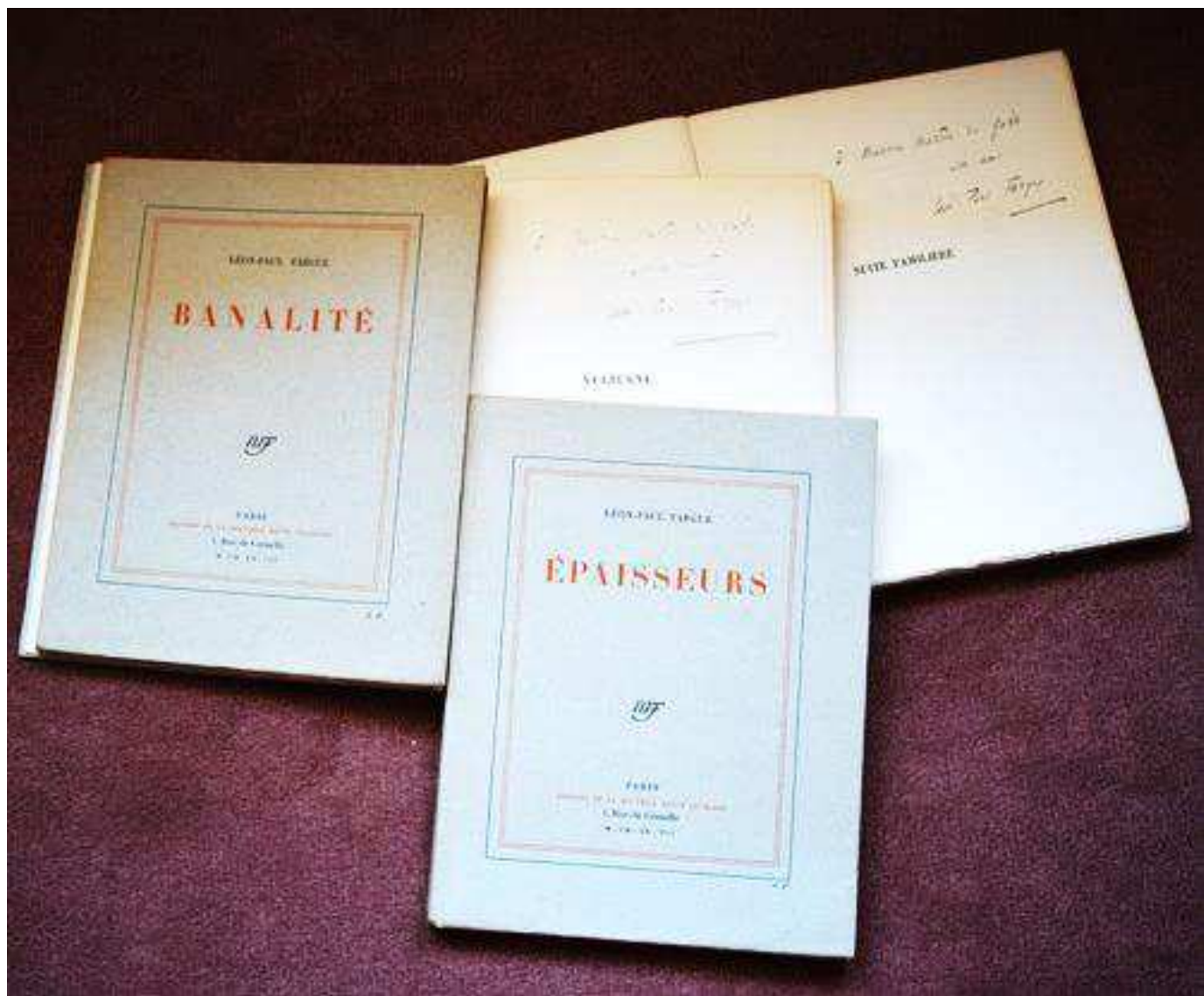
Paris: Denoël éditions, 1980

In-8(204x141mm) broché, couverture imprimée.
Jaquette illustrée en couleurs par Blachon, conservée en parfait état.

350 €

EDITION ORIGINALE de ce roman, qui fut porté à l'écran, avec le succès que l'on connaît!!!

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur signé, ...*'Pour Bob Giraud en l'invitant à faire chabrot dans la 'Soupe aux choux avec son vin des rues et les amitiés en 'zinc' de son pote'...*



341 FARGUE (Léon-Paul)

**BANALITÉ. 1vol.- VULTURNE.1vol.,
ÉPAISSEURS. 1 vol. SUITE FAMILIÈRE.1 vol.**

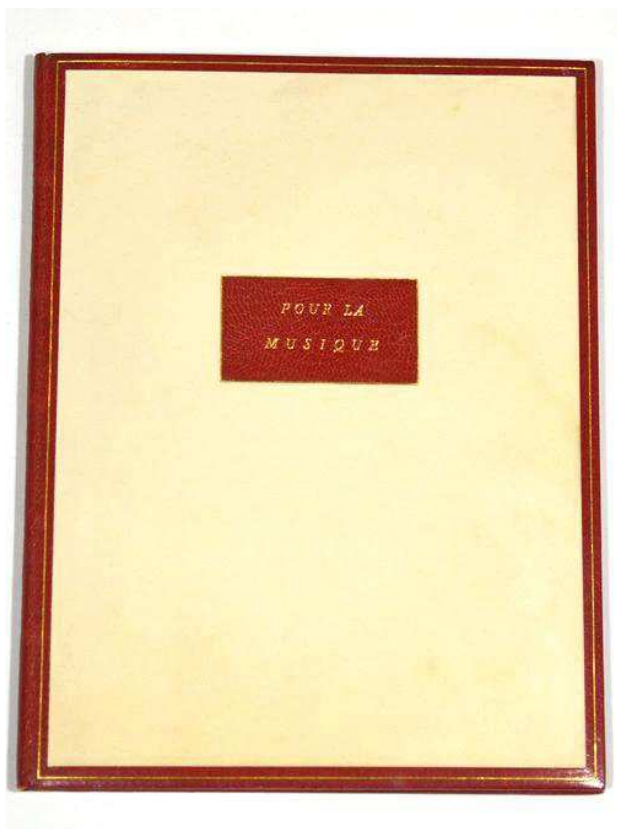
Paris: N.R.F., 1928-29

Quatre volumes in-4 brochés, couvertures imprimées.

800 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur vélin pur fil, du tirage à 35 exemplaires, réservés à l'auteur. Chaque volume porte, un envoi de Léon-Paul Fargue à Maurice Martin du Gard, directeur des 'Nouvelles littéraires'.



342 FARGUE (Léon-Paul)
POUR LA MUSIQUE. Poèmes.

Paris: N.R.F., Mars 1914

Petit in-4 (237x180mm), maroquin rouge: recouvrant presque entièrement chacun des plats, est incrustée une peau de vélin ivoire, surlignée d'un filet or et laissant, en épargne sur le premier plat, une pièce de titre en maroquin rouge sertie or; dos sans nerf avec nom de l'auteur et titre, écrits en longueur en caractères or. **Pierre-Lucien Martin, 1956.**

1 200 €

EDITION ORIGINALE, avec les deux vers manquant corrigés.

Exemplaire imprimé, spécialement sur Japon impérial, dans lequel le nom et l'envoi au premier possesseur ont été grattés par Fargue, pour être offert, avec un nouvel ENVOI autographe, signé, à la plume, de Léon-Paul Fargue à 'son ami' Marcel Moszkowski, avec un petit poème autographe inédit.

343 FARGUE (Léon-Paul)
RUE DE VILLEJUST.

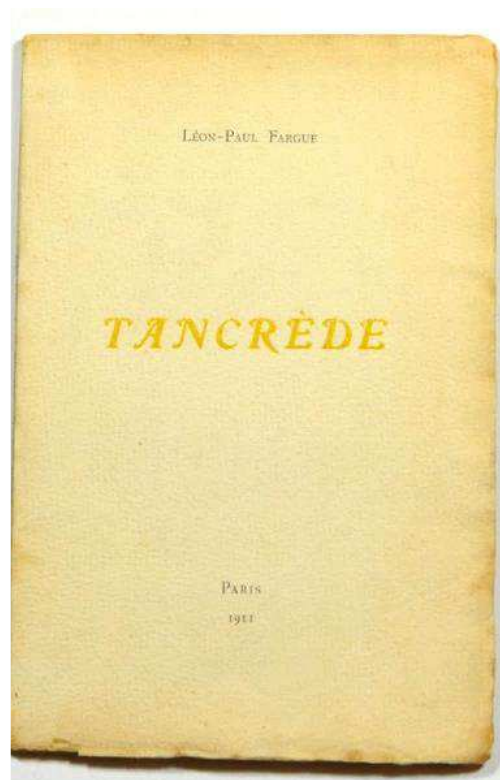
Paris: Jacques Haumont, 1946

In-12 broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE de ces souvenirs sur Paul Valéry et les Rouart.

Un des très rares exemplaires sur Japon mince.



344 FARGUE (Léon-Paul)
TANCRÈDE.

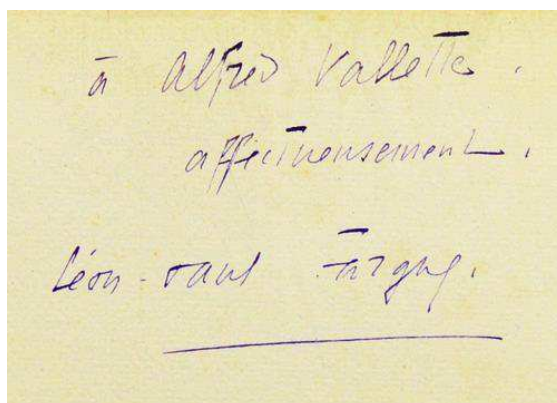
Paris: Sans nom d'éditeur, 1911

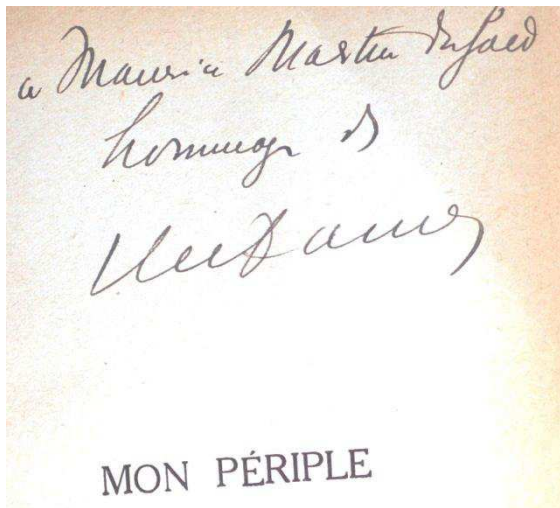
In-8(205x135mm.) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, de ce premier recueil de poésies de Fargue, imprimée aux dépens de Valéry Larbaud, à Saint-Pourçain-sur-Sioule; à 212 exemplaires numérotés.

Celui-ci sur vergé d'Arches (n°24), porte un envoi autographe signé de l'auteur, au Directeur du Mercure de France: 'à Alfred Vallette affectueusement'... bien sur pour l'offrir à l'éditeur du 'Mercure', l'auteur a supprimé le premier poème dont il était moins fier et jugeait sans intérêt, mais par contre, plusieurs corrections à la plume de la main de Fargue, ont été ajoutées.





345 FAURE (Elie)

MON PÉRIPLÉ. Tour du monde 1931-1932.

Paris: Ste frse éd.litt. & tech., 1932

In-8(190x120mm.) broché, couverture imprimée.
Bibliothèque du hérisson.

200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

Voyage en sept mois autour du Monde: Etats-Unis, Chine, Inde, Mexique, Egypte; '*...Il ne s'agit pas de 'faire' un voyage, mais de 'voir' certains aspects des peuples, de leurs passés, de leurs présents, aspects révélateurs de leurs natures profondes et de leur esprit...'*'.

346 FITZGERALD (F.-Scott)

THE STORIES OF F. SCOTT FITZGERALD.A

selection of 28 stories with introduction by Malcom Cowley

New York: Charles Scribner's sons, 1954

In-8 (218x140mm.) cartonnage bradel de toile noire, orné de fers dorés. Tête lisse non rognée, jaquette imprimée de Reynard Biemiller.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce choix de nouvelles, publiées dans des revues et, qui comptent parmi les 'chef d'œuvres' de l'auteur de 'Gatsby': 'The diamond as big as the Ritz', 'The rich boy', etc. Ce choix est fait par un ami et contemporain de Fitzgerald: Malcolm Cowley qui a écrit une passionnante préface.

Exemplaire comme neuf.



347 FLAMMARION (Camille)

ROCHEGROSSE (Georges)

LA FIN DU MONDE.

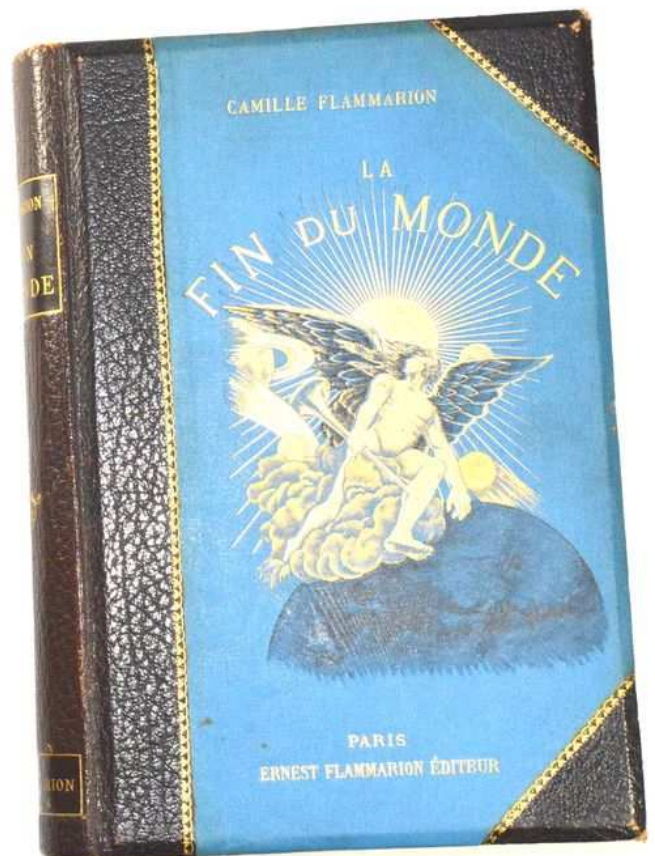
Illustrations par Jean-Paul Laurens, Rochegrosse, E.Bayard, Robida, P.Laurens, Schwabe,Grasset, Saunier, Merwart, Vogel, Bach, Guillonnet, Rudaux, Myrbach, Amédée, Baldo, Chovin. Gravures parMéaulle.

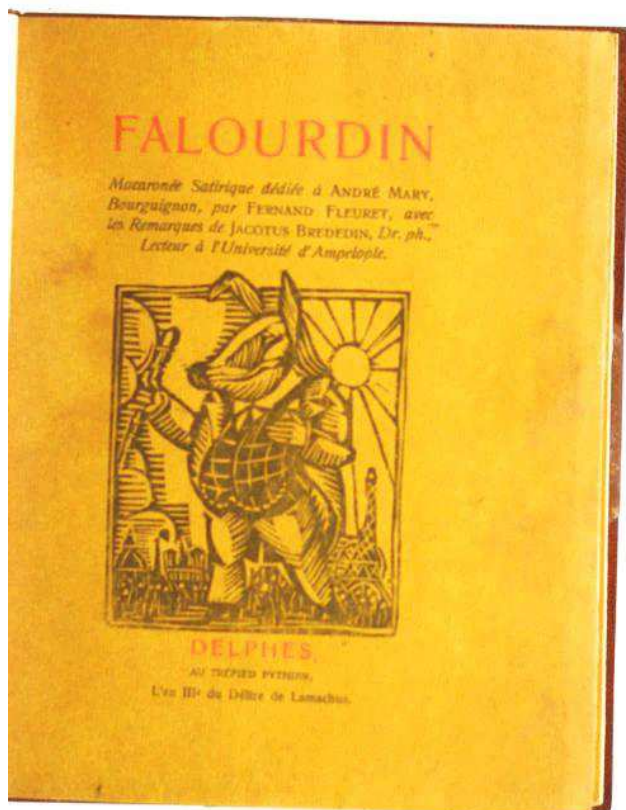
Paris: Ernest Flammarion, 1894

In-8 (232x153mm), demi maroquin à coins chaudron, dos sans nerf, plats de toile bleue ciel ornés de fers spéciaux dorés; tête dorée. Reliure de l'éditeur.

120 €

ÉDITION ORIGINALE abondamment illustrée.





348 FLEURET (Fernand). DUFY (Raoul)
FALOURDIN. Delphes, Au Trépied Pythien, L'an III du Délire de Lamachus.

Paris: L'Emancipatrice, 1916

In-16 carré, de 82 pages brochées, couverture illustrée, de papier ocre, d'un bois original de Raoul DUFY.

900 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 50 exemplaires, en grande partie détruits par la censure, peu après sa publication, ce qui en fait également un des tirages les plus rares de la gravure originale sur bois de Raoul Dufy. La seconde édition, expurgée, sera en effet illustrée d'un second bois différent.

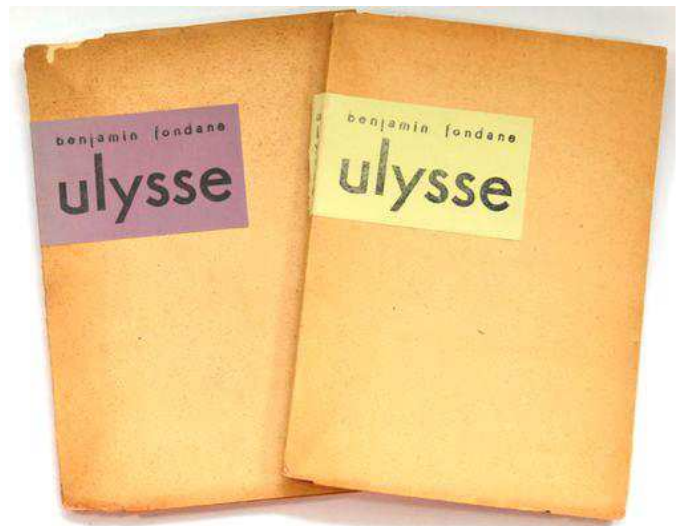
EDITION ORIGINALE de cette satire du journalisme, plaisante et libre, 'macaronée satirique, dédiée à André Mary Bourguignon', de plus de 800 vers, suivie de 26 pages de remarques, commentaires spirituels de vraie et fausse érudition.

Elle porte en justification à la plume et signé de la main de l'auteur: 'A l'ami inconnu' suivi de l'erratum comme dans les autres exemplaires.

349 - FONDANE (Benjamin)
ULYSSE.

Les Cahiers du "Journal des poètes", créés par Pierre-Louis Foulquet.

Bruxelles: Cahiers Journal Poètes, 1933



In-8(190x143mm.) broché, couverture avec étiquette violette imprimée.(Quelques déchirures sur le premier plat de la couverture).

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, de Benjamin Fondane, poète proche des Dadaïstes,- il fut initié par Tristan Tzara-, mais resta en marge du mouvement surréaliste et Georges Ribemont-Dessaignes lui écrivait:...'Et pourtant. La poésie de ces dix années (1933-1943) avait débuté avec une plaquette de vers- dirai-je 'délirante', comme le veut Lescoët?- qui s'appelait Ulysse et que vous avez lancé, peu auparavant, dans Commerce....'.

Tirage unique à 500 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés; celui-ci (n°278), porte un envoi autographe signé de l'auteur 'à Monsieur Louis B....en remerciement pour ses poèmes...!'

350 FONDANE (Benjamin)
ULYSSE.

Les Cahiers du "Journal des poètes", créés par Pierre-Louis Foulquet.

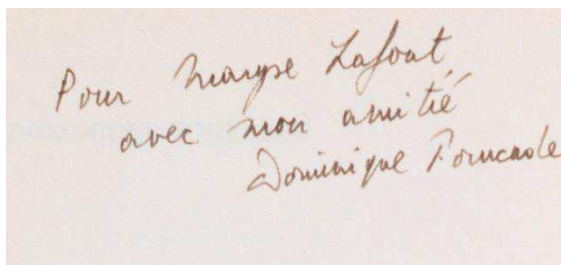
Bruxelles: Cahiers Journal Poètes, 1933

In-8(190x143mm.) broché, couverture avec étiquette violette imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Benjamin Fondane, poète proche des Dadaïstes- il fut initié par Tristan Tzara-, mais resta en marge du mouvement surréaliste et Georges Ribemont-Dessaignes lui écrivait:...'Et pourtant. La poésie de ces dix années (1933-1943) avait débuté avec une plaquette de vers- dirai-je 'délirante', comme le veut Lescoët?- qui s'appelait Ulysse et que vous avez lancé, peu auparavant, dans Commerce....'.

Tirage unique à 500 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés.



351 FOURCADE (Dominique)
EPREUVES DU POUVOIR.

Paris: José Corti, 1961

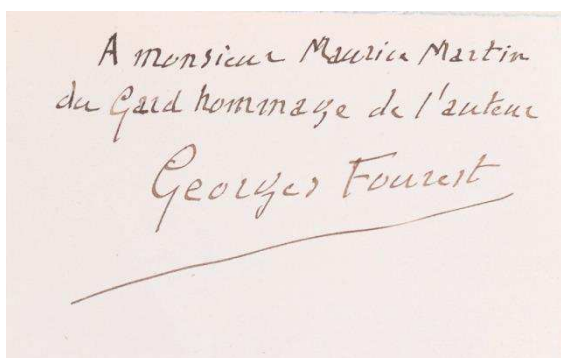
In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée.

45 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition comportant une correction autographe du poète.

Celui-ci porte, sur le faux-titre, UN ENVOI autographe signé du poète 'Pour Maryse Lafont avec mon amitié'.



352 FOUREST (Georges)

LA NEGRESSE BLONDE. Préface de Willy.

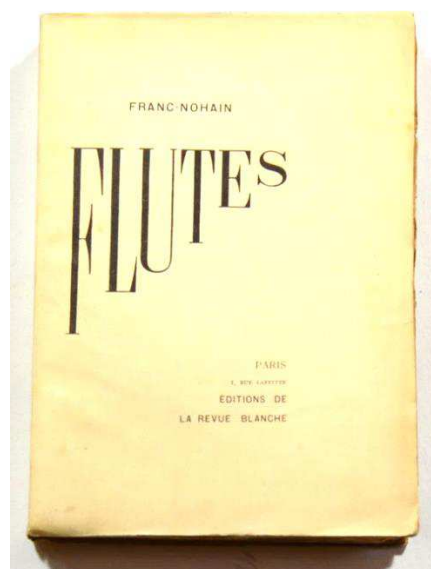
Paris: Simon Kra éditions, 1930

In-8(178x141mm.) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION DEFINITIVE de ce 'livre étonnant, œuvre irrésistible...'

Exemplaire de service de presse, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Georges Fourest à Maurice Martin du Gard.



353 FRANC-NOHAIN

FLUTES.

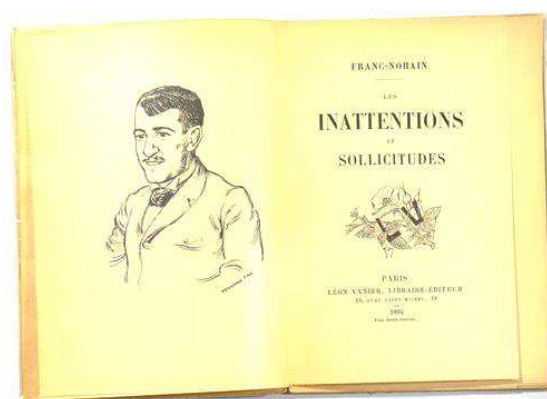
Paris: La Revue blanche, 1898

In-8(220x152mm) broché, couverture imprimée.

130 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, qui ont pour titre: 'La chanson du porc-épic', 'Les pédicures', 'La chanson des trente-six chandelles', 'Berceuse obscène' (qui sera illustrée par Pierre BONNARD), 'Trois chansons à la charcutière', etc..

Un des quinze exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.



354 FRANC-NOHAIN. FAU (Fernand)

LES INATTENTIONS ET SOLLICITUDES.

Paris: Léon Vanier, 1894

In-12(184x120mm) broché, couverture imprimée.

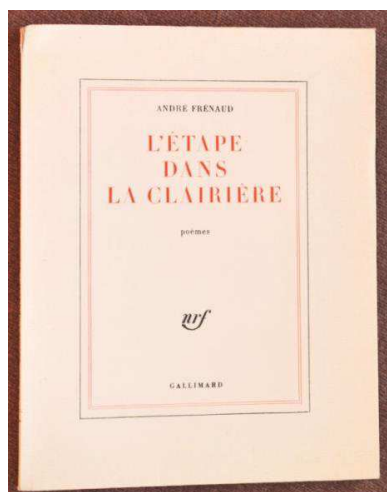
800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait de l'auteur dessiné par Fernand Fau.

Ce grand poète humoriste, collaborateur avec Jarry du 'Répertoire des pantins', maniait avec la versification la plus exigeante, l'humour le plus décapant:

*'Je viens de rencontrer, allant je ne sais où,
 Outchou le professeur, qui courrait comme un fou.
 Qu'à Outchou?'*

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés, sur papier Japon impérial, justifiés la plume par Léon Vanier, (n°21).



355 FRÉNAUD (André)

L'ÉTAPE DANS LA CLAIRIÈRE.

Poèmes suivis de "Pour une plus haute flamme par le défi".

Paris: N.R.F., Gallimard, 1966

In-8(239x187mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, numérotés (n°16).

356 FRÉNAUD (André).

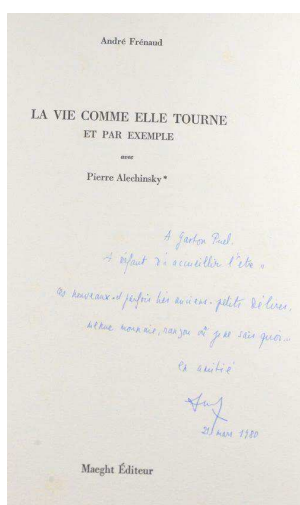
ALECHINSKY (Pierre)

LA VIE COMME ELLE TOURNE et par exemple avec Pierre ALECHINSKY.

Paris: Maeght, 1979

In-4 (325x227mm) broché, couverture illustrée.

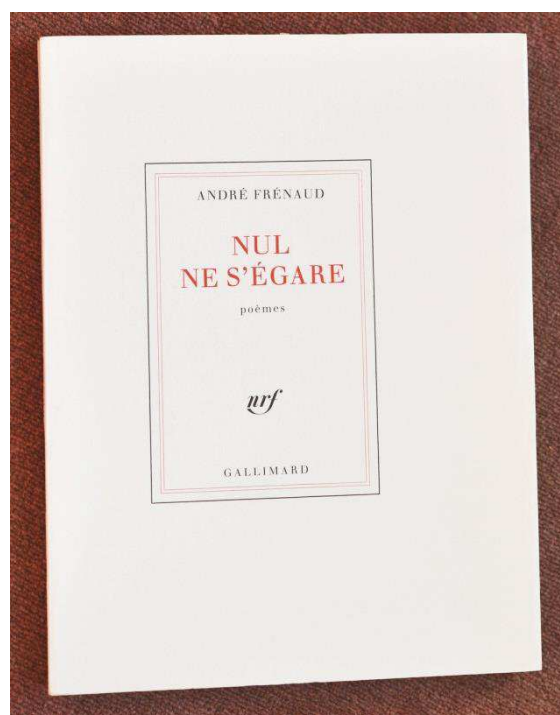
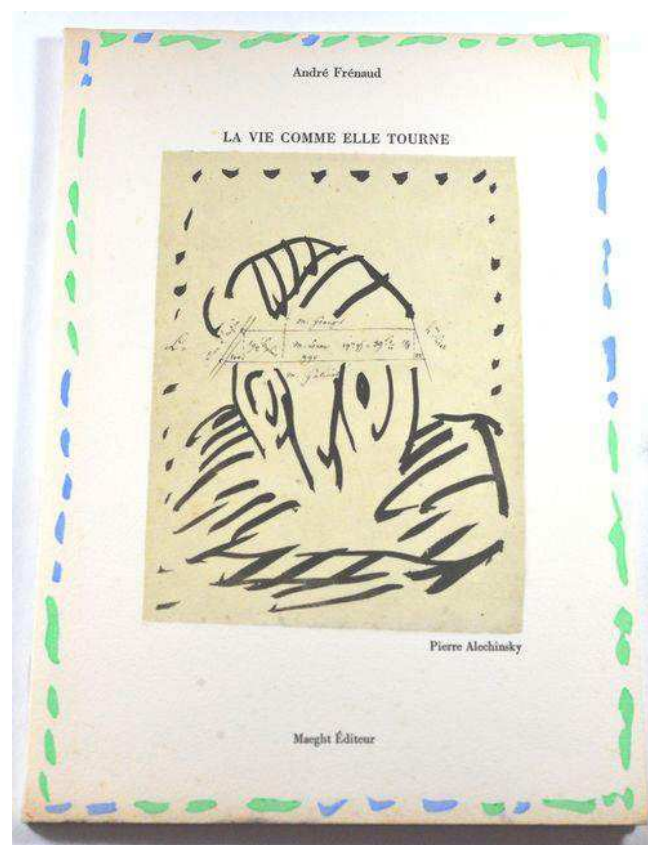
150 €



ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 33 dessins de Pierre ALECHINSKY, dont la couverture rehaussée au pochoir.

ENVOI autographe signé d'André Frénaud à l'éditeur et poète Gaston PUEL: 'A Gaston Puel. A défaut d'accueillir l'être, ces nouveaux et parfois très anciens,

petits délires, menue monnaie, rançon ou je ne sais quoi. En amitié ...'.



357 FRÉNAUD (André)

NUL NE S'ÉGARE.

Suivi de 'La Vie comme elle tourne', 'Par exemple' et de 'Comme un serpent remonte les rivières'. Poèmes.

Paris: N.R.F., 1986

Petit in-4 broché, couverture imprimée.

450 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 premiers exemplaires, numérotés sur vélin pur fil (n°10).

358 FRÉNAUD (André). VILLON (Jacques)
POEMES DE BRANDEBOURG, avec six compositions : gravées en couleurs par **Jacques Villon**. (Paris): N.R.F., (1947)
Petit in-4(282x227mm.), en feuilles, couverture imprimée.(Emboîtement de l'éditeur).

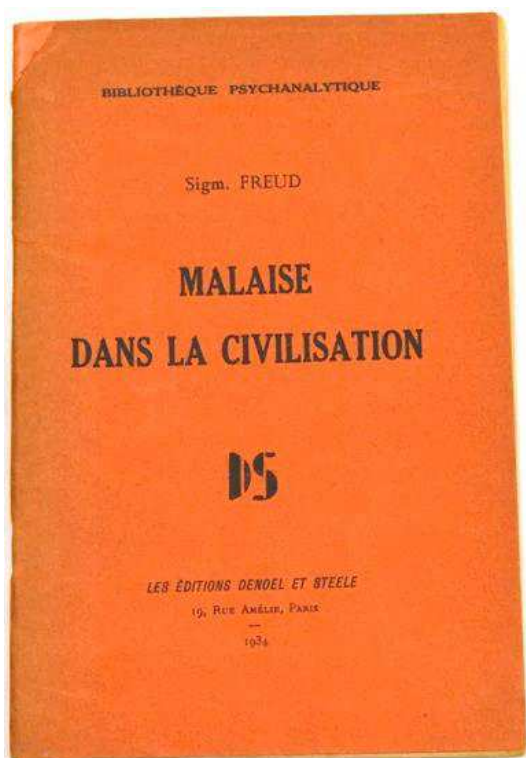
850 €

Un poème est dédié à Louis Aragon et celui qui porte le titre du recueil est dédié à Giacometti.
PREMIER TIRAGE de cette illustration de Jacques Villon, qui marque un renouveau dans la gravure de cet artiste et qui comporte six eaux fortes originales en couleurs, dont cinq hors-texte.
Tirage unique limité à 190 exemplaires numérotés (n°100), tous sur vélin pur fil du Marais.

359 FRÉNAUD (André)
LA SORCIÈRE DE ROME. Poème.
(Paris): N.R.F., (1973)
In-8 broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE. Un des 25 premiers exemplaires numérotés (n°20), sur vergé de Hollande.



360 FREUD (Sigmund)
MALAISE DANS LA CIVILISATION.
Paris: Denoël & Steele, 1934

In-8(240x160mm.) agrafé. Couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE, de ce texte pour lequel il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Celui-ci en parfait état.

Jacques Lacan et Peter Gay, ont contribué à redonner sa place essentielle à cet ouvrage, celle d'une réflexion tragique sur la condition humaine.

361 FREUD (Sigmund)
TOTEM ET TABOU.

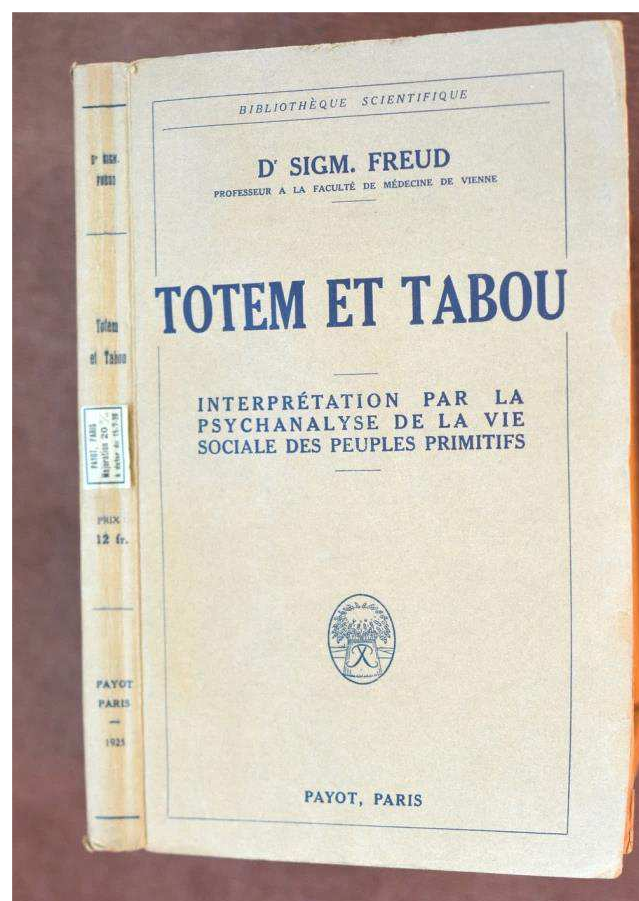
Interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs. : Traduit de l'Allemand, avec l'autorisation de l'auteur par le Dr. S. JANKELEVITCH.

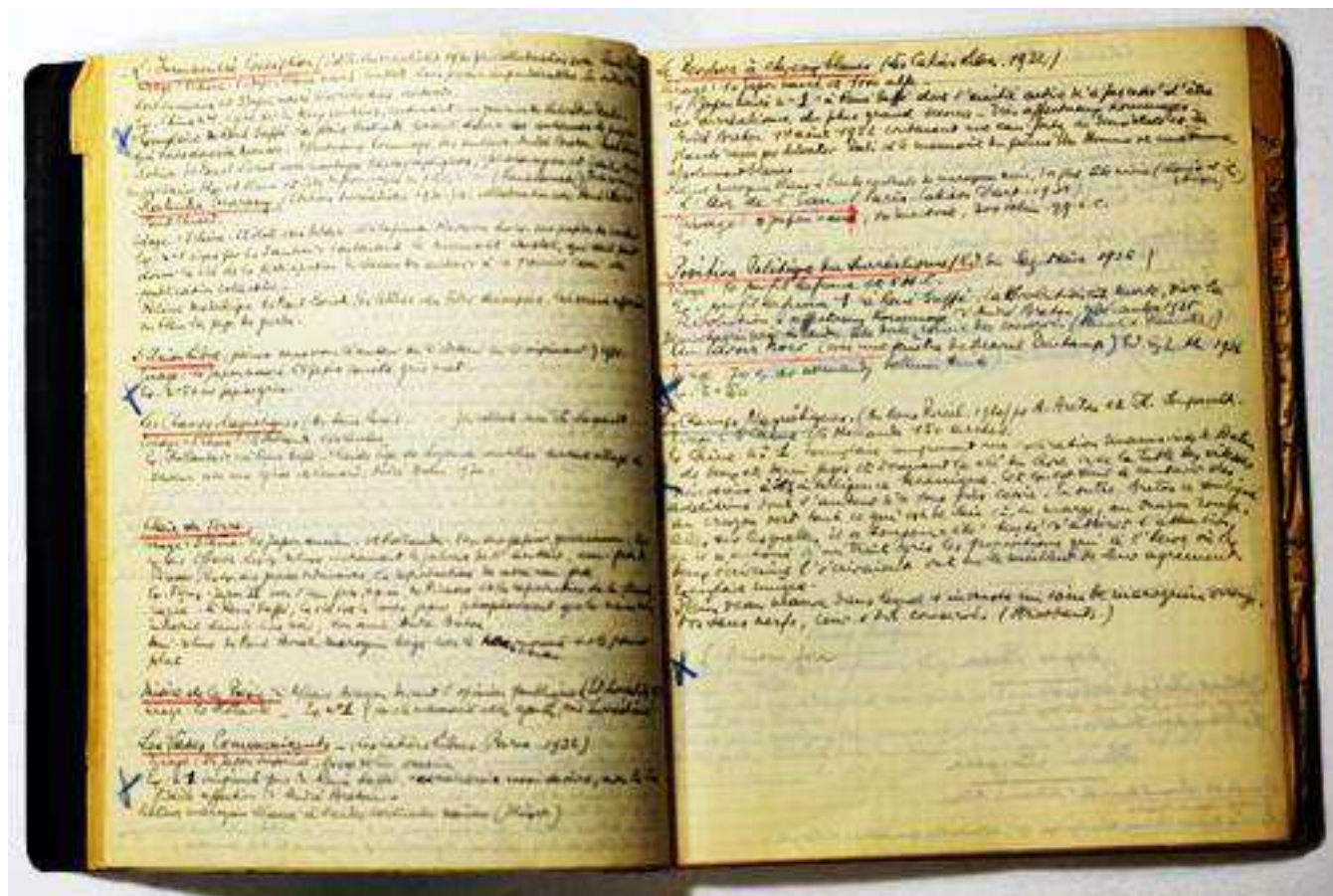
Paris : Payot, 1924

In-8(227x144mm) broché, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE





362 GAFFE (René)

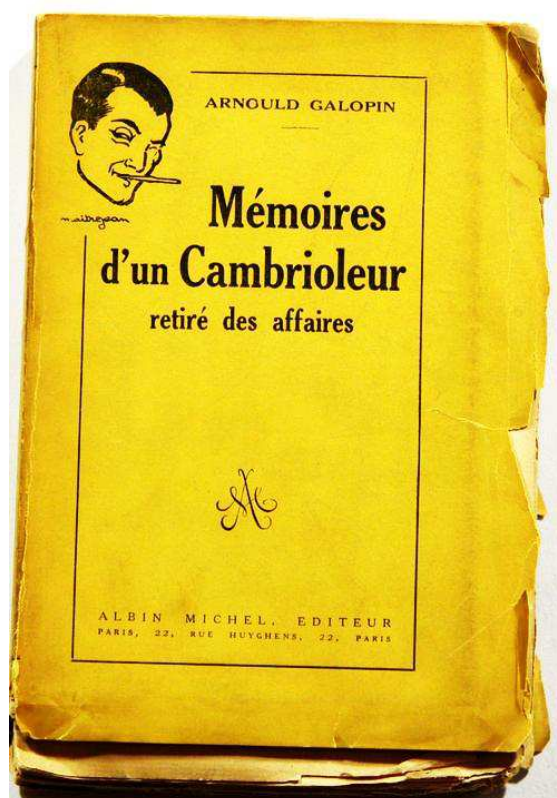
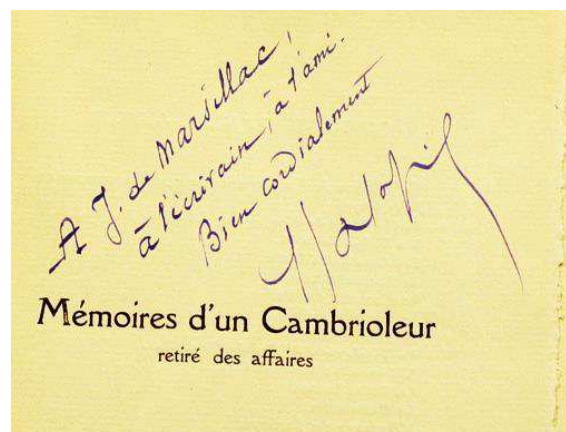
MANUSCRIT AUTOGRAPHE, du catalogue de sa bibliothèque.

Carnet de 226 pages in-8 (220x190mm), à reliure mobile, enserrant les feuillets entre deux plats de

toile chagrinée, maintenue par une réglette de bronze. (Procédé breveté 'Elastique').

2 200 €

Catalogue entièrement rédigé, à la plume avec un très grand soin, par le grand collectionneur belge; cette importante bibliothèque, essentiellement consacrée aux livres de notre époque et, principalement au surréalisme. Une partie fut vendue en 1956 par Georges Blaizot, première grande bibliothèque surréaliste à venir sur le marché.



363 GALOPIN (Arnould)
MEMOIRES D'UN CAMBRIOLEUR RETIRE DES AFFAIRES.

Paris: Albin Michel éditions, 1922

In-8(205x140mm) broché, couverture imprimée.

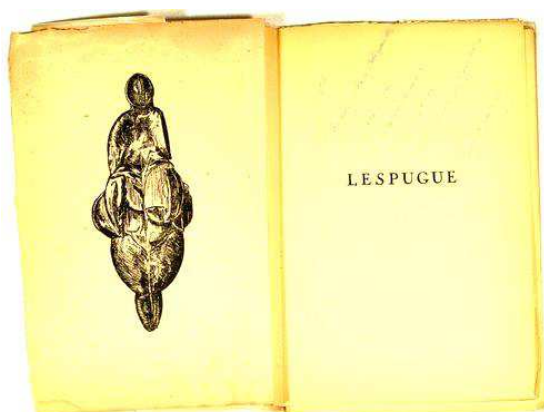
800 €

EDITION ORIGINALE des mémoires de ce rival d'Arsène Lupin.

L'auteur, prix de l'Académie Française, fut un prolifique auteur de romans populaires et de romans policiers. Il crée 'Ténébras' le rival de 'Fantomas' et, l'inspecteur Dickson, prototype du détective Harry Dickson de Jean Ray.

Un des 30 exemplaire sur papier vergé pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec douze 'japons', justifiés à la plume par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à son confrère J. de Marcillac.



364 GANZO (Robert)

LESPUGUE.

Paris: L.F.P., 1940

In-8(205x135mm) en feuilles, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ce poète vénézuélien, souvent apparenté à Mallarmé. Il fut arrêté et torturé pour fait de résistance, par la gestapo, comme faisant partie du groupe du Musée de l'Homme.

Envoi autographe à l'encre rouge au poète Mallarméen, Henry Charpentier. Il est illustré en frontispice, d'un dessin de J. Thomas, exécuté d'après la 'Venus aurignacienne' de Lespugue, appartenant au Musée de l'Homme, imprimé sur vergé ancien.

365 GANZO (Robert).

CHARPENTIER (Henry)
RIVIERE.

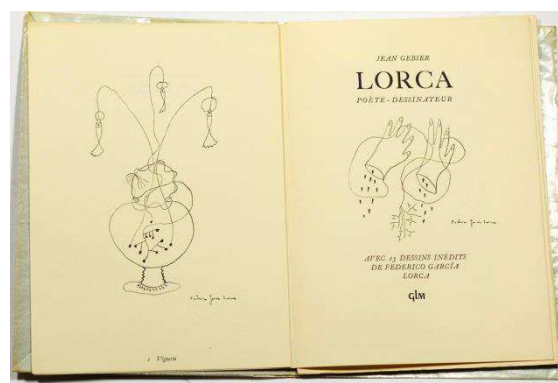
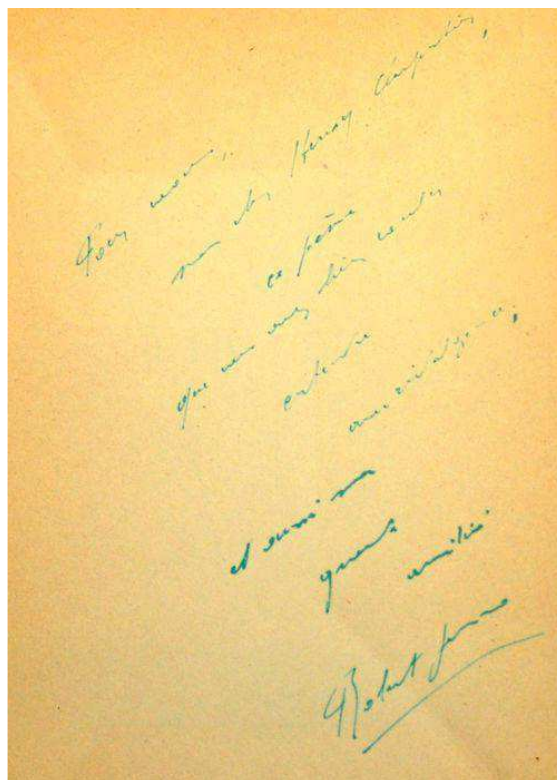
Paris: (Aux dépens de l'auteur), 1941

In-12(188x120mm) en feuilles, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE tirée uniquement à 70 exemplaires.

Un des 30 exemplaires d'épreuves sur vélin, justifiés et signés à l'encre verte par l'auteur, portant UN ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Robert GANZO: '... Pour vous mon cher Henry Charpentier ce poème que vous voulez bien écouter, entendre avec indulgence et aussi ma grande amitié. Robert Ganzó'.



366 GEBSER (Jean).

LORCA (Federico-Garcia)

LORCA, poète-dessinateur. Avec 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca.

Paris: G.L.M., 1949

In-8(225x165mm) en feuilles, couverture illustrée et imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°288.

55 €

EDITION ORIGINALE du texte de Jean Gebser, sur 'Lorca, poète-dessinateur', et PREMIER TIRAGE, des 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca, hors-texte, dont un répété en couverture et en page de titre.

Un des exemplaires sur Alfama numérotés (n°816).

367 GENET (Jean).GIACOMETTI(Alberto)
LE BALCON.

Lithographie d'Alberto Giacometti.

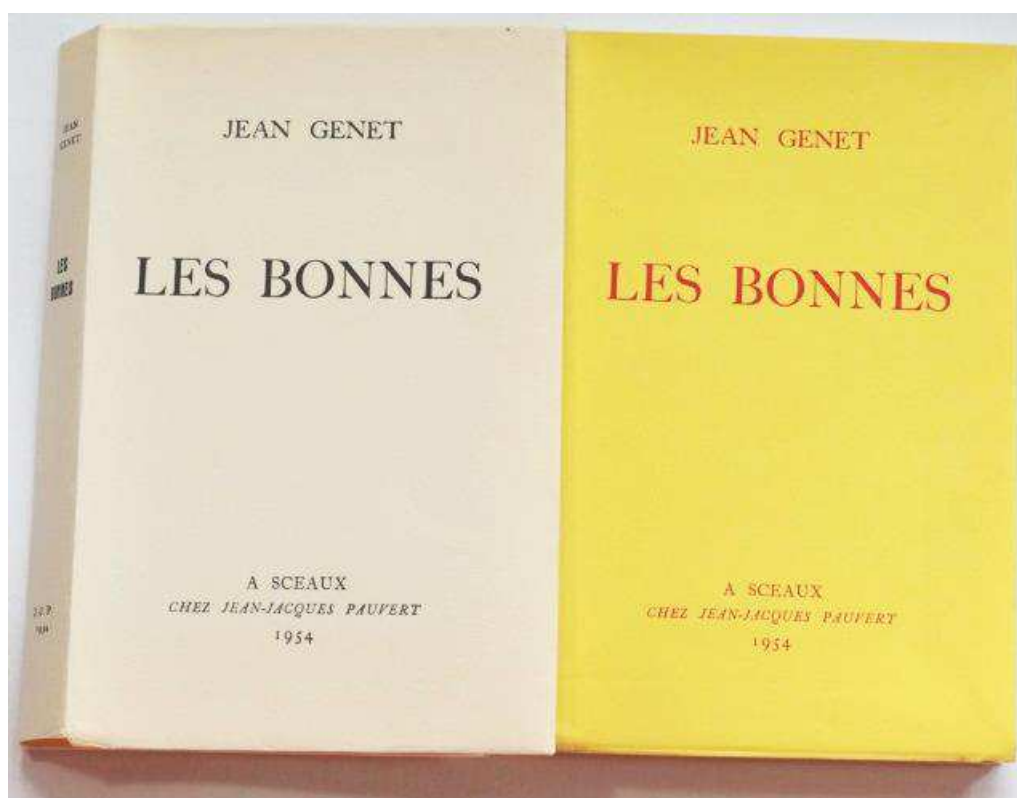
Décines(Isère): Barbezat Marc, 1956

In-8 (210x150mm) broché, couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale, d'Alberto Giacometti.

3 800 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce qui fut créée et mise en scène, par Peter Brook, au théâtre du Gymnase le 18 mai 1960..

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés sur papier Japon nacré impérial.
Exemplaire neuf, non coupé.



368 GENET (Jean)

LES BONNES.

Pièce en un acte. Les deux versions précédées, d'une lettre de l'auteur.

Paris: Pauvert J.-J., 1954

In-12 (190x124mm) broché. Double couverture imprimée, dont une en rouge sur papier citron et, une en noir sur papier blanc.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce, qui fut créée en 1946 par Louis Jouvet, au théâtre de l'Athénée.

Un des 8 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (seuls grands papiers avec 50 alfama et 1200 vergé); ils sont justifiés et signés au crayon bleu par l'éditeur. Neuf, non coupé.

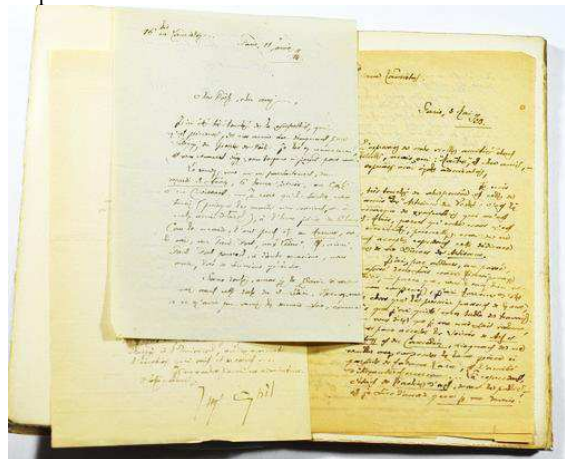
369 GHIL (René)

QUELQUES LETTRES DE RENE GHIL

Dixième anniversaire de la mort du poète.

Paris: Albert Messein, 1935

Plaquette in-8(226x142mm) broché, couverture imprimée.



Quelques traces de salissures sur les pages 14-15.

400 €

EDITION ORIGINALE de ces quelques lettres de René Ghil, réunies par le Comité René Ghil, à l'occasion, du dixième anniversaire de la mort du poète, survenue le 15 septembre 1925. Elle rassemble des lettres datées de juin 1904 à janvier 1925, et sont adressées à Valère Brussov, Sadia Lévy, Noël Bureau, Marcel Batilliat, etc.

Tirage limité à 400 exemplaires; un des 40 exemplaires sur Arches, seul tirage sur grand papier après 10 Hollande, numérotés.

SONT AJOUTEES TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES:

- la première, datée du 11 janvier 1914, du 16 bis rue Lauriston, adressée à 'Cher poète, cher ami' (une page et demie in-12).
- la seconde, datée du 3 juillet 1922, adressée à 'Bien cher ami' (une page in-12).
- la troisième, datée du 3 mai 1923, du 16bis rue Lauriston. (Trois pages in-12).



370 GHYCA (Matila-C.)

LE NOMBRE D'OR.

Paris: N.R.F., (1931)

Rites et rythmes pythagoriciens, dans le développement de la civilisation occidentale. Précédé d'une lettre de M. Paul Valéry.

Deux volumes grands in-8 (160x250 mm), broché, couvertures imprimées.

2 800 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 34 EXEMPLAIRES sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier (n°IX). Nombreuses illustrations.

Un ouvrage CAPITAL sur ce sujet!

CHAPON et KARAIŠKAKIS: *Bibliographie des œuvres de Paul Valéry*; n°170.

371 GHYCA (Matila-C.)

FARGUE (Léon-Paul)

SORTILEGES DU VERBE.

Préface de Léon-Paul Fargue

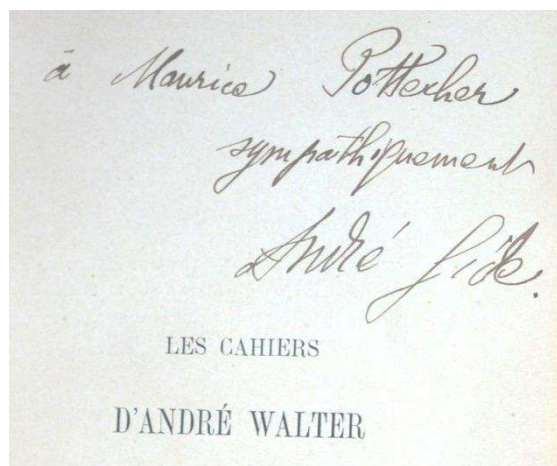
(Paris): N.R.F., (1949)

In-12(120x185mm) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des treize (13) exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°4). Ouvrage important.



372 GIDE (André)**LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER.**

Œuvre posthume.

Paris: *Lib. de l'art indépendant*, 1891

In-12(163x115mm), bradel de toile imprimée, étiquette de titre sur le dos; couverture imprimée.

200 €

EDITION en partie originale du premier livre de Gide, publié sous le pseudonyme d'André Walter.

Un des 125 exemplaires numérotés; celui-ci (n°83, justifié à l'encre violette par Gide), porte un envoi autographe signé, de Gide à Maurice Pottecher.

Maurice Pottecher fut le créateur du "Théâtre du Peuple et, eut beaucoup de relations avec André Gide et Paul Claudel.

La fragile reliure est à réparer.

373 - GIDE (André)**ALBERT (Henri (1868-1921)****L'IMMORALISTE.**

Paris: *Mercur de France*, 1902

In-18(166x108mm), maroquin noir glacé, janséniste, dos à nerfs pincés, double filets or sur les coupes, doublures bords à bords, en maroquin glacé à l'agate, de même que les plats, gardes de tabis bleu nuit, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui. Reliure d' HUSER.

2 200 €

EDITION ORIGINALE de ce 'chef d'œuvre'; c'est ainsi que Louis Aragon le considérait, comme l'un des dix ouvrages marquant de la littérature française.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

ENVOI autographe signé d'André GIDE, à la plume, sur le faux-titre, à Henri ALBERT; pseudonyme de Henri Albert Haug. Ce dernier fut le traducteur de Nietzsche (voir les œuvres de Nietzsche au présent catalogue), et l'un des

fondateurs de la revue 'Le Centaure', à laquelle collabora André Gide.

Exemplaire PARFAIT, de la bibliothèque Robert Moureau.

374 GIDE (André)**LA PORTE ETROITE.**

Paris: *Mercur de France*, 1909

In-18 (166x106mm) demi-maroquin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. CREUZEVAULT.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé d' André Gide à J. Ernest Charles, qui écrira la même année, en octobre, un article dans la 'Grande Revue', un article sur 'La Porte étroite' et 'L'Immoraliste'.

De la bibliothèque du comte Alain de Suzannet.

375 GIDE (André)**LA SYMPHONIE PASTORALE.**

Paris: N.R.F., 1919

In-8 tellière (168x113mm), broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 143 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé d'Arches.

376 GIDE (André)**LA TENTATIVE AMOUREUSE.**

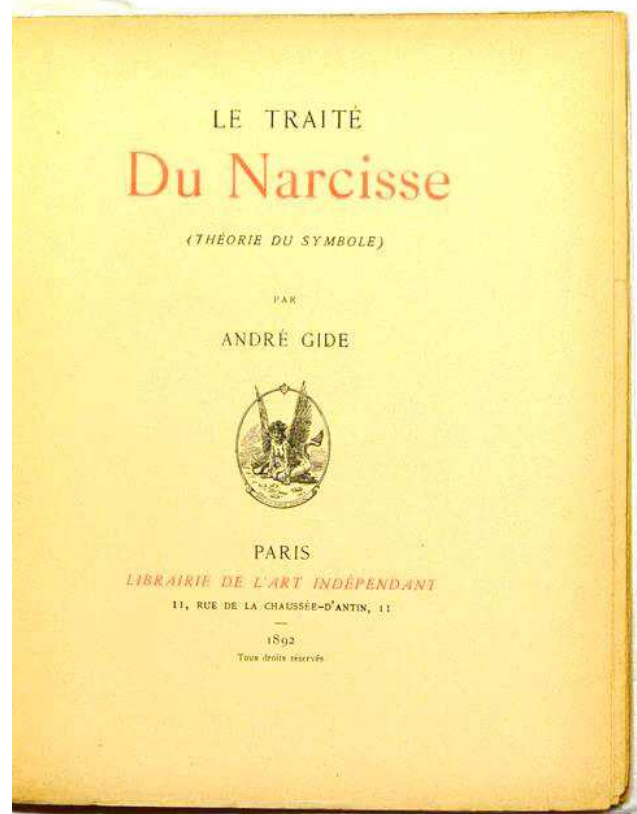
Paris: *Librairie l'Art indépendant*, 1893

In-8(195x153mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 162 exemplaires; celui-ci sur vélin teinté.

Cet ouvrage qui préfigure, par son sujet, l'œuvre que l'auteur développera plus tard, s'inscrit dans la veine symboliste de l'écrivain.

**377 GIDE (André)****TRAITE DU NARCISSE.**

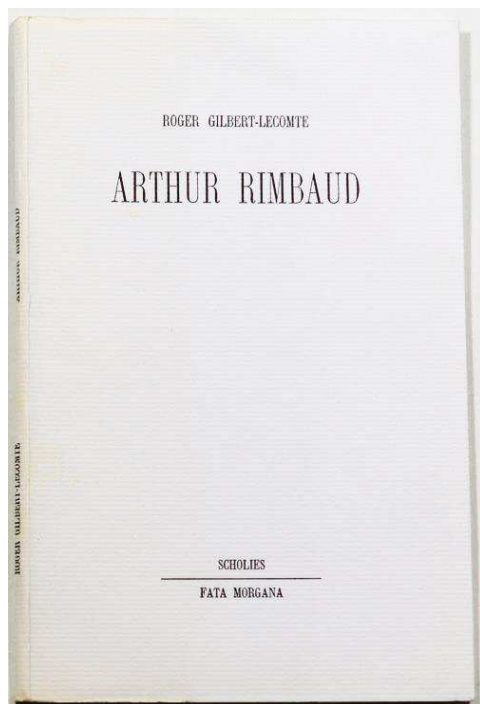
(Théorie du symbole).

Paris: *Librairie L'Art indépendant*, 1892

Petit in-8 (195x152mm) broché, couverture imprimée.

500 €

PREMIERE EDITION dans le commerce, tirée uniquement à 81 exemplaires numérotés sur vélin.



378 GILBERT-LECOMTE (Roger)
ARTHUR RIMBAUD, précédé de **LA MORT, LE MOT et LE MORT MOT**, par Bernard Noël.

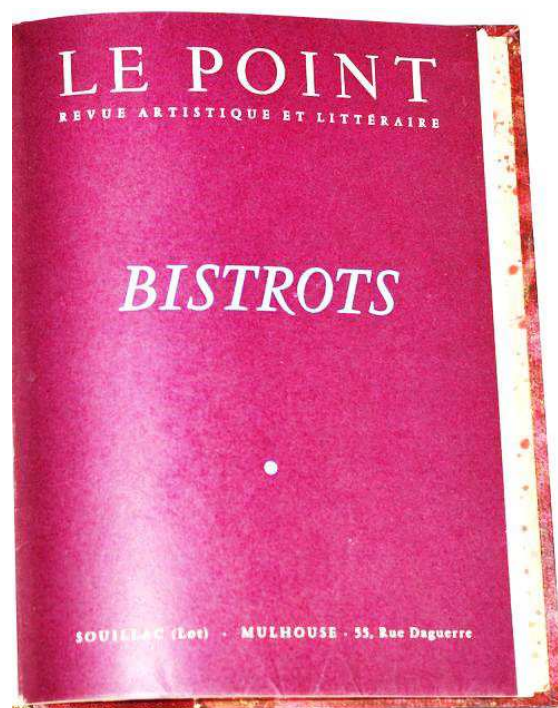
Frontispice de Joseph Sima
 Montpellier: Fata Morgana, 1972

In-12(198x128mm) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE du texte de Bernard Noël et, première édition collective, de ceux de Gilbert-Lecomte.

Un des quelques exemplaires, hors commerce, sur vélin vert, réservé à l'éditeur.



379 GIRAUD (Robert).PREVERT (Jacques)
DOISNEAU (Robert)
BISTROTS.

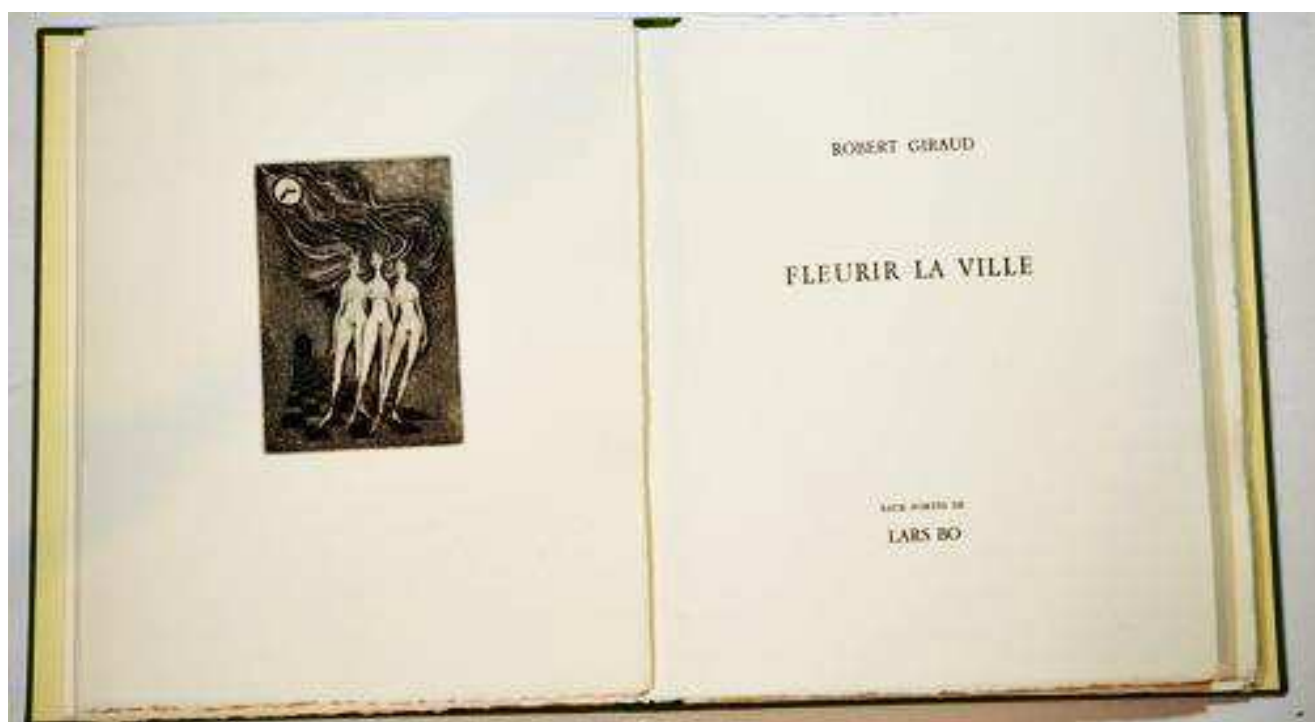
Souillac: Mulhouse: Le Point, 1960

In-4(256x197mm.), demi-maroquin rouge, titre poussé or, en longueur sur le dos à deux nerfs, tête lisse, absolument non rogné, couverture, à rabats imprimée.

300 €

EDITIONS ORIGINALES des textes de Jacques Prévert et Robert Giraud; le premier: 'Gravures sur le zinc', reproduit en fac-simile, le manuscrit du texte.

PREMIER TIRAGE des 44 photographies de **Robert Doisneau**, reproduites en héliogravure. Très belles photographies sur Paris et ses bistrots.



**380 GIRAUD (Robert). LARS BO
FLEURIR LA VILLE.**

Eaux fortes de Lars Bo

(Paris: Aux dépens de l'artiste, 1988)

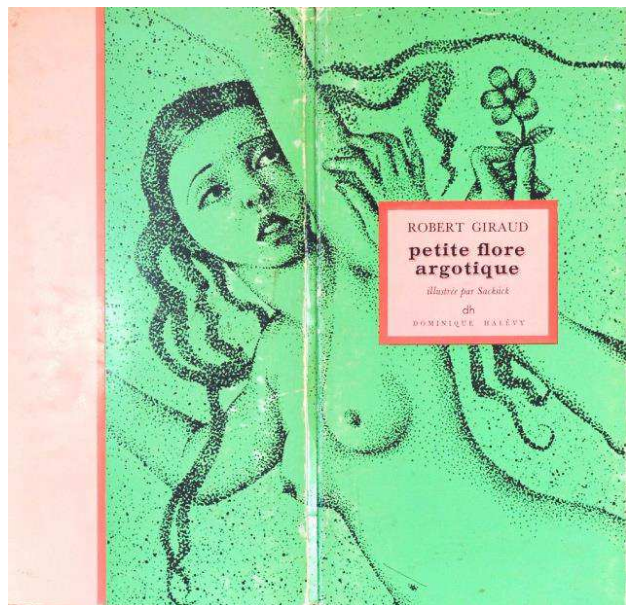
In-4(305x257mm.), en feuilles, couverture muette.

Emboîtement de toile imprimée or, de l'éditeur.

550 €

EDITION ORIGINALE de ces onze textes de Robert Giraud, dans la tradition des 'cris de Paris' et, PREMIER TIRAGE des 11 eaux fortes, hors-texte, du peintre danois, Lars Bo.

Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur B.F.K. de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Les gravures sont tirées sur Chine collé. **Un livre intéressant.**



381 GIRAUD (Robert)

KLOSSOWSKI (Pierre). SACKSICK (Gilles)

PETITE FLORE ARGOTIQUE, illustrée par Gilles SACKSICK.

Paris: Dominique Halévy, 1968

In-18 oblong, broché, couverture illustrée.

400 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, des 17 compositions à pleine page, dont 2 sur double page.

Sur le faux-titre ENVOI AUTOGRAPHE signé de Gilles Sacksick à Pierre KLOSSOWSKI.

382 GIRAUD (Robert)

LE VIN DES RUES. Récit.

Paris: Denoël éditions, 1955

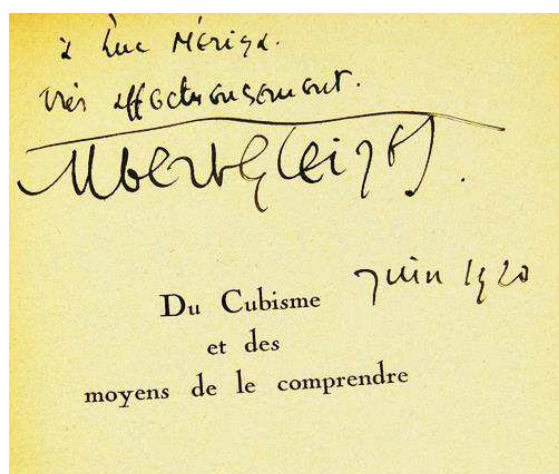
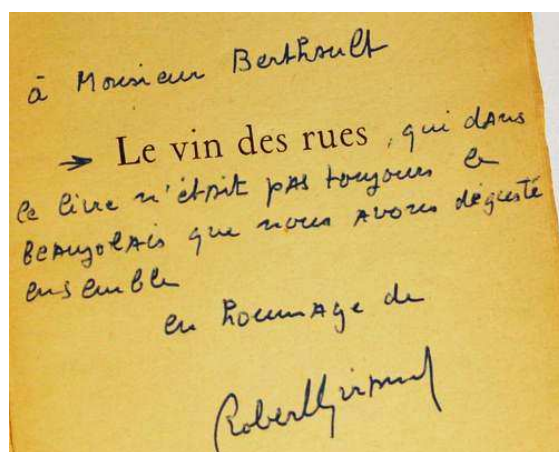
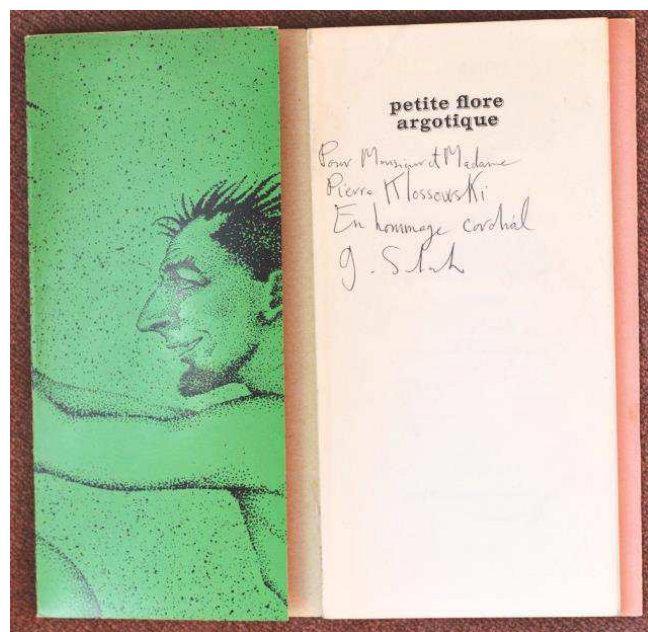
In-12(189x120mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce roman autobiographique, dédiée à Robert DOISNEAU, 'mon camarade'.

Cinq parties: 'Les Halles, étoile de mer'; 'Seine, serpent de nuit'; 'L'aubert de Maubert'; 'Tard à Mouffetard'; et 'Les accessoires nocturnes'.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé, de l'auteur à Mr Berthault...



383 GLEIZES (Albert)

DU CUBISME et des moyens de le comprendre.

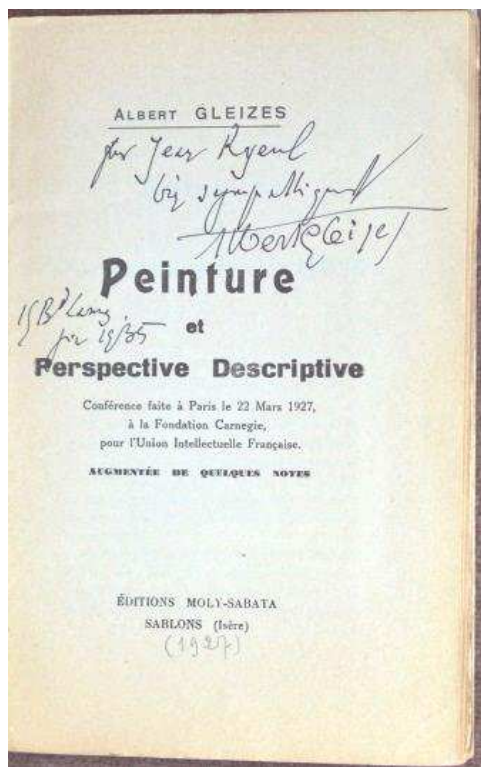
Paris: 1920

In-8 (195x144mm, broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 16 reproductions tirées, en hors texte sur papier couché.

ENVOI autographe SIGNÉ de Gleizes, daté juin 1920.



384 GLEIZES (Albert)

PEINTURE ET PERSPECTIVE DESCRIPTIVE.

Sablons: Moly-Sabata éd., (1927)

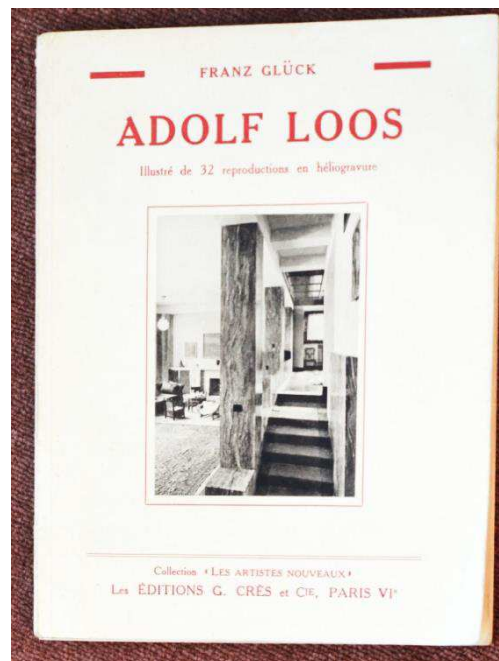
Plaquette in-12 (179x117mm.) broché, couverture imprimée.

275 €

ÉDITION ORIGINALE, de cette conférence, faite à Paris, le 22 mars 1927, à la Fondation Carnegie, pour l'Union intellectuelle française. Augmentée de quelques notes.

Exemplaire annoté au crayon, portant un envoi autographe signé, daté de juin 1935, du peintre à Jean Ryeul.

Jean RYEUL (Maurice VOIRAND, 1884-1961), écrivain, dramaturge et poète.



385 GLÜCK (Franz). LOOS (Adolf)

ADOLF LOOS.

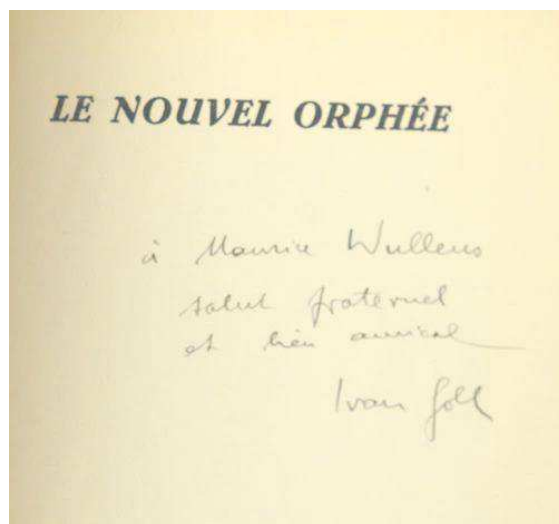
Illustré de 32 reproductions en héliogravure.

Paris: Georges Crès & cie, 1931

In-8(195x150mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

ÉDITION ORIGINALE du texte de présentation de Franz Glück, sur l'architecte Adolf Loos et, PREMIER TIRAGE des 32 reproductions, en héliogravure, des différentes réalisations de celui-ci, dont la maison à Montmartre, de l'écrivain Tristan Tzara.





**386 GOLL (Ivan). LEGER (Fernand)
DELAUNAY Robert
LE NOUVEL ORPHÉE.**

Fribourg: La Sirène, 1923

In-8(207x145mm.),broché, couverture imprimée.

450 €

Exemplaire sur papier vergé d'édition.

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration, qui comporte quatre compositions, hors-texte, de Fernand Léger (chaplinares cubistes); trois hors-texte de Georges Grosz (costumes pour Mathusalem) et trois compositions, hors-texte, de Robert Delaunay.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'IVAN GOLL.

387 GOLL (Ivan). DELAUNAY (Robert)

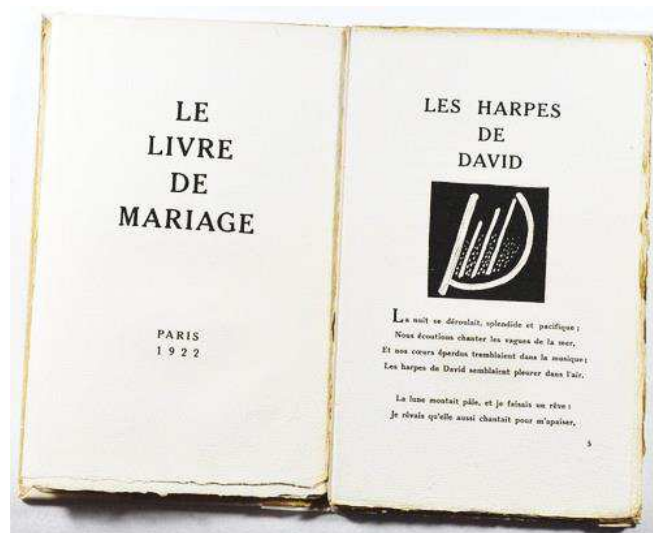
SURREALISME. Revue mensuelle.,(Paris), Directeur Yvan Goll, octobre 1924.

(Paris): 1924

In-8 de 16 pages (250x165mm.), couverture illustrée d'un dessin de Robert Delaunay.

1 200 €

UNIQUE et PREMIER numéro de cette revue, contenant: '*Le Manifeste du Surréalisme*', '*Exemple de surréalisme: le cinéma*'; des textes de Pierre Albert-Birot, Paul Dermée, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Joseph Delteil, Marcel Arland, René Crevel: '*je ne vendrai pas la commode de mon grand-père...*', Jean Painlevé, Ivan Goll: '*Le Peintre Robert Delaunay parle*'.



**388 GOURMONT (Rémy de)
LAHOR (Jean). SIMA Joseph
LE LIVRE DE MARIAGE.**

Paris: (S.N.E.), 1922

In-18(200x125mm) broché, couverture de papier parchemin, imprimée.

400 €

PREMIER TIRAGE des trente-et-un bois originaux de Joseph Sima, tirés sous sa direction, illustrant douze poèmes d'amour et publiés l'année où l'artiste fit la connaissance de sa femme, Nadine Germain. Il faut remarquer que le graphisme de ces bois, ressemble au décor des reliures et des objets en cuir, que la mère de sa femme, la relieuse Louise Germain, exécutera plus tard.

Tirage unique limité à 200 exemplaires, numérotés sur vergé de Montval.

**389 GRACQ (Julien)
LES EAUX ETROITES.**

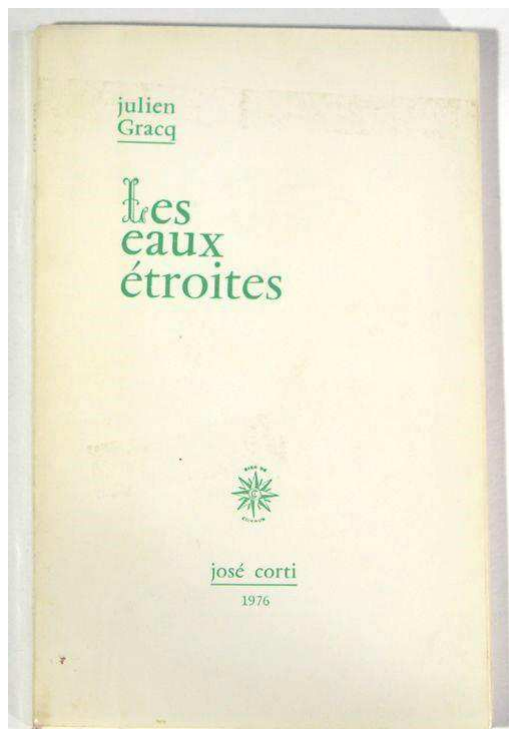
Paris: José Corti, 1976

In-12(188x120mm.)broché, couverture imprimée.

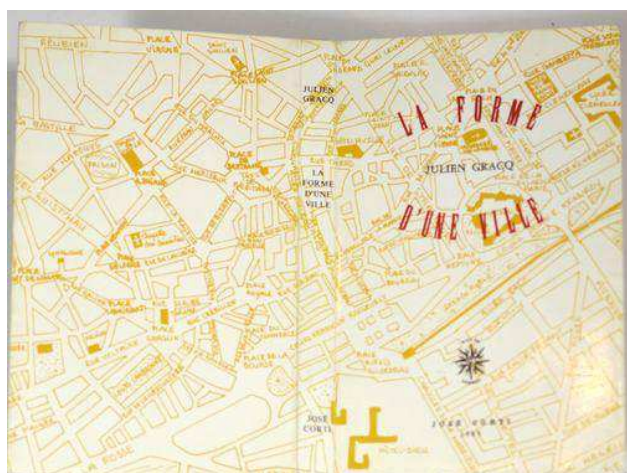
2 800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires, sur vélin de Hollande Van Gelder de Montévrain, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, accompagnés d'une gravure originale en couleurs, tirées à 50, signée de **Jacques Hérold** (n°17), et d'une sérigraphique de Jean-François Gouiffes.



390 GRACQ (Julien)
LA FORME D'UNE VILLE.

(Paris): José Corti, 1985

In-12(115x185mm)broché, couverture imprimée.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires numérotés, sur vergé pur fil 'Rhapsodie d'Arjomari', seul tirage sur grand papier.

391 GRACQ (Julien). HÉROLD (Jacques)
JULIEN GRACQ., n°1, mai 1976 de la revue *Givré*.

Paris: Givré éditions, 1976

In-8(230x185mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

Hommage à Julien Gracq: textes de Bernard Noël, Pieyre de Mandiargues, André Hardellet, Philippe Audoin, Geroges Perros, Alain Jouffroy...illustré en frontispice, d'un portrait dessiné de Bernard Mélois.

392 GRACQ (Julien)
LA LITTÉRATURE A L'ESTOMAC.

Paris: José Corti, 1950

In-16(165x112mm), broché, couverture rose imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet, qui justifiera son refus du 'Prix Goncourt'.

Exemplaire sur papier d'édition, mais rare.

393 GRACQ (Julien)
LA PRESQU'ÎLE.

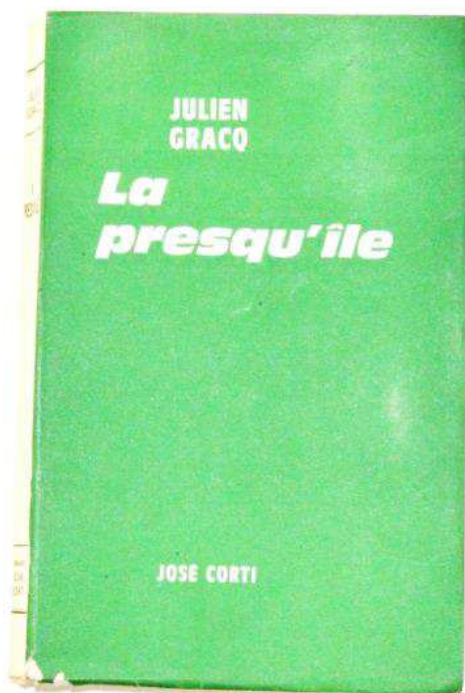
(Paris): José Corti, 1970

In-12(190x120mm)broché, couverture imprimée.

500 €

ÉDITION ORIGINALE: 'La Route', 'La Presqu'île', 'Le Roi Cophétua'.

Un des 75 exemplaires numérotés (n°53), sur vélin pur fil Lafuma (second papier).



394 GRACQ (Julien)

LA PRESQU'ÎLE.

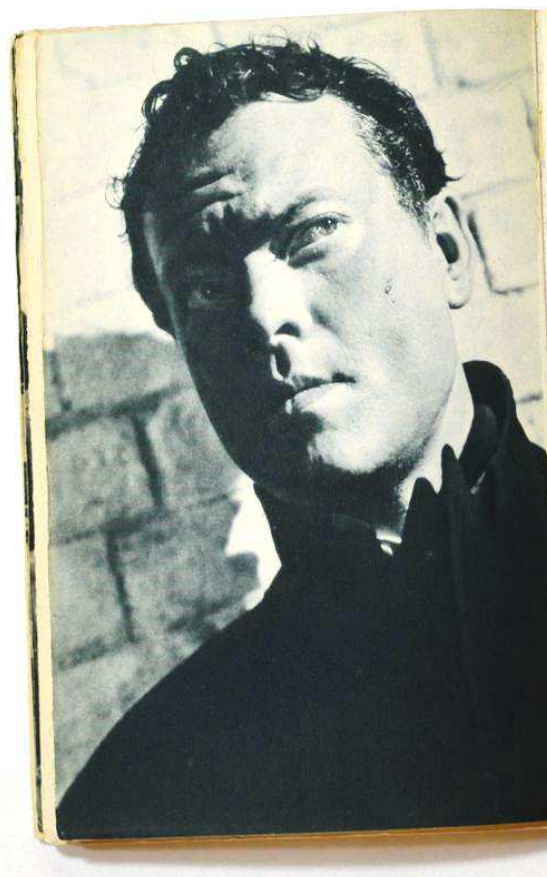
Paris: José Corti, 1970

In-12(190x118mm)broché, couverture imprimée.

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE de: 'Le Roi Cophétua', 'La Presqu'île', 'La Route'.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES sur papier vergé d'Arches.



396 GREENE (Graham)

LE TROISIEME HOMME.

Suivi par "Première Désillusion". Nouvelles traduites de l'anglais par Marcelle Sibon.

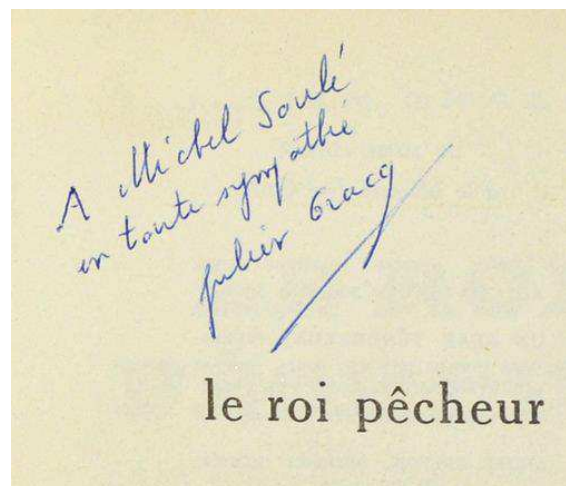
Paris: Robert Laffont, 1950

in-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, de ces deux nouvelles, portées au cinéma et publiées ensuite, illustrée, de 12 photos des 2 films, dont celles avec Orson Wells et Joseph Cotten, dans le film de Carl Reed, reproduites en héliogravure. Publiée le 15 février 1950, avant les éditions anglaises et américaines.

Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais, n°2, seul tirage sur grand papier.



395 GRACQ (Julien)

LE ROI PÊCHEUR.

Paris: José Corti, 1948

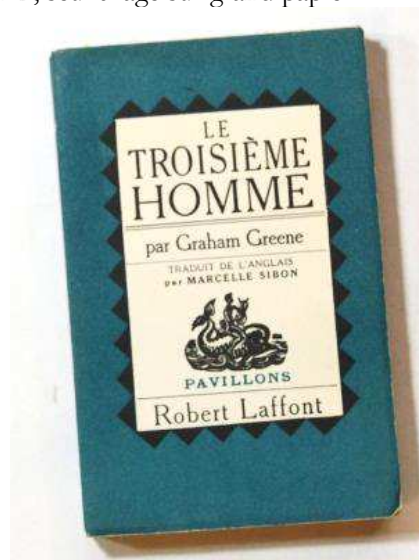
In-12(187x125mm)broché, couverture imprimée.

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, numérotés (n°94), seul tirage sur grand papier après 45 exemplaires sur Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur 'A Michel Soulé en toute sympathie. Julien Gracq'.



397 GRENIER (Jean)

MIROIRS

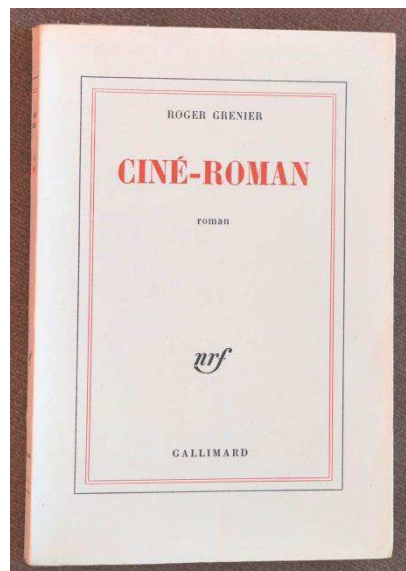
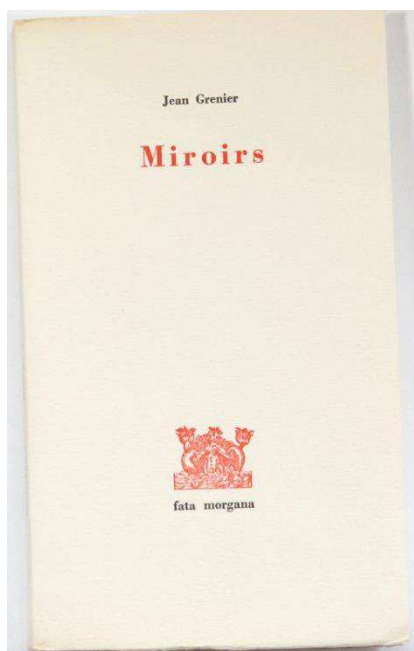
Montpellier: Fata Morgana, 1980

In-8 (212x124mm. broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de Jean Grenier.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin Johannot, numéroté (n°49)



399 GRENIER (Roger)

CINE-ROMAN. Roman.

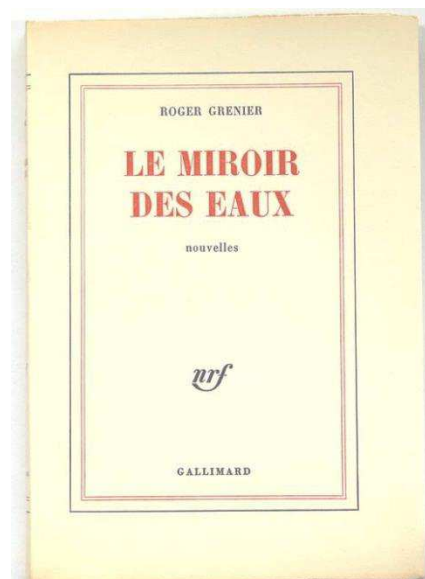
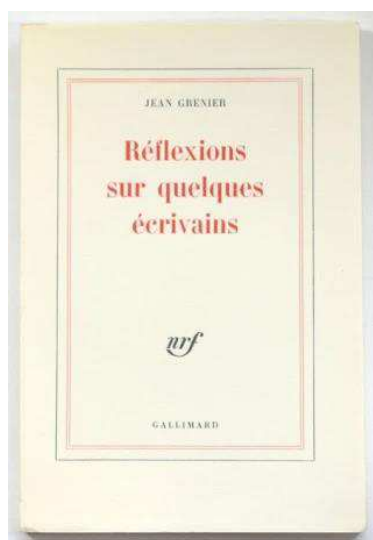
Paris: N.R.F., (1972)

In-8(217x147mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE qui obtint l'année de sa sortie le 'Prix Femina'.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil; seul tirage sur grand papier.



398 - GRENIER Jean

REFLEXIONS SUR QUELQUES ECRIVAINS.

Paris: N.R.F., 1973

In-8(218x145mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires, numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

Les écrivains sur lesquels portent la réflexion de Jean Grenier sont: Dostoïevsky, Tolstoï, Rousseau, Nietzsche, Camus, Senancour et Jean Paulhan.

400 GRENIER (Roger)

MIROIR DES EAUX. Nouvelles.

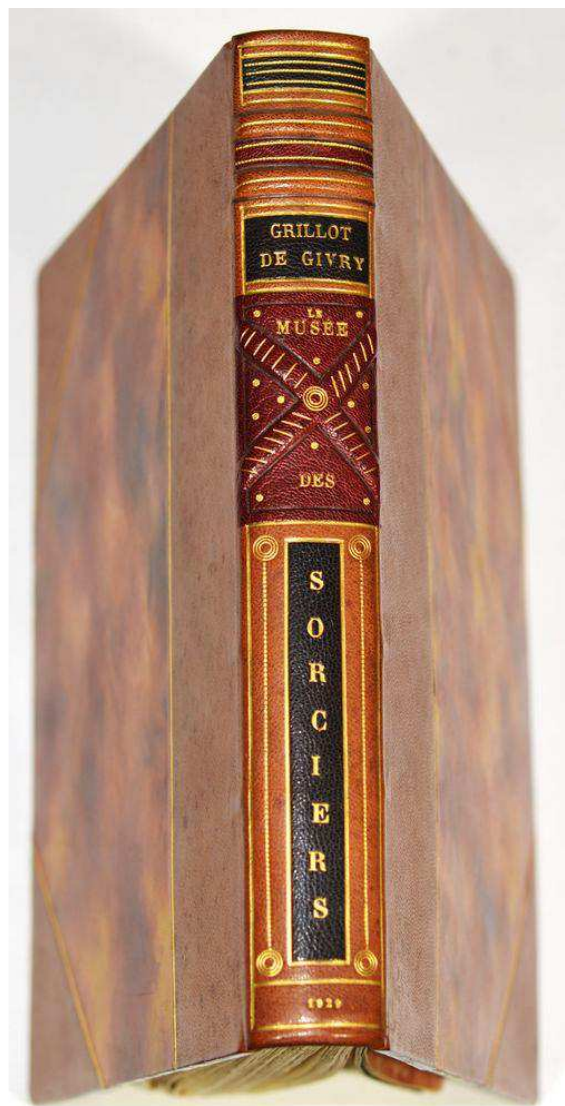
(Paris): N.R.F., (1975)

In-8(217x150mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



401 GRILLOT de GIVRY
LE MUSÉE DES SORCIERS.

Mages et alchimistes.

Paris: Librairie de France, 1929

In-4 (280x225mm.), demi-marquain ocre rouge à coins, dos à faux nerfs en rehaut, orné de pièces noire et grenat, tête lisse, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée: **CAPELLE**).

400 €

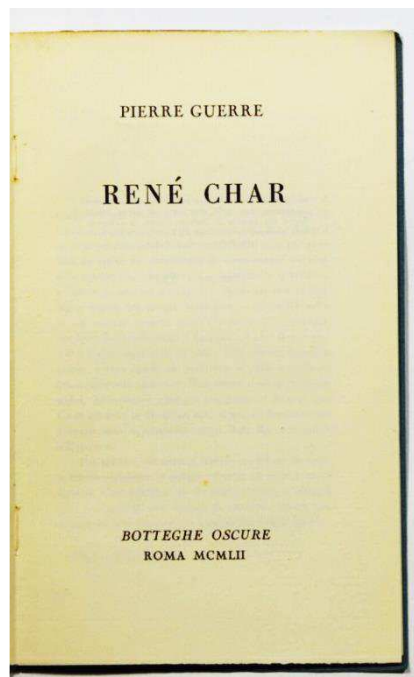
EDITION ORIGINALE, de ce célèbre ouvrage iconographique d'occultisme, comportant 375 reproductions dont 10 en couleurs.

Exemplaire joliment relié de cet ouvrage de documentation important.

402 GUERRE (Pierre). CHAR (René)
RENE CHAR.

Rome: Botteghe oscure, 1952

In-12(235x145mm.) broché, couverture rempliée imprimée.



120 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de Pierre Guerre, sur le poète René Char.

Un des 50 exemplaires hors commerce, numérotés (n°XXIV), sur papier à la main des Papèteries de Fabriano.

403 GUERRE (Pierre). CHAR René)
RENE CHAR.

Rome: Botteghe oscure, 1952

In-12(235x145mm.) broché, couverture rempliée imprimée.

20 €

EDITION ORIGINALE, de ce texte de Pierre Guerre sur le poète René Char.

Exemplaire d'édition.

404 GYSIN (Brion). GETTE (Paul-Armand)
PERMUTATIONS. Brion Gysin. P.A.Gette.

Paris: Paul-Armand Gette, 1960?

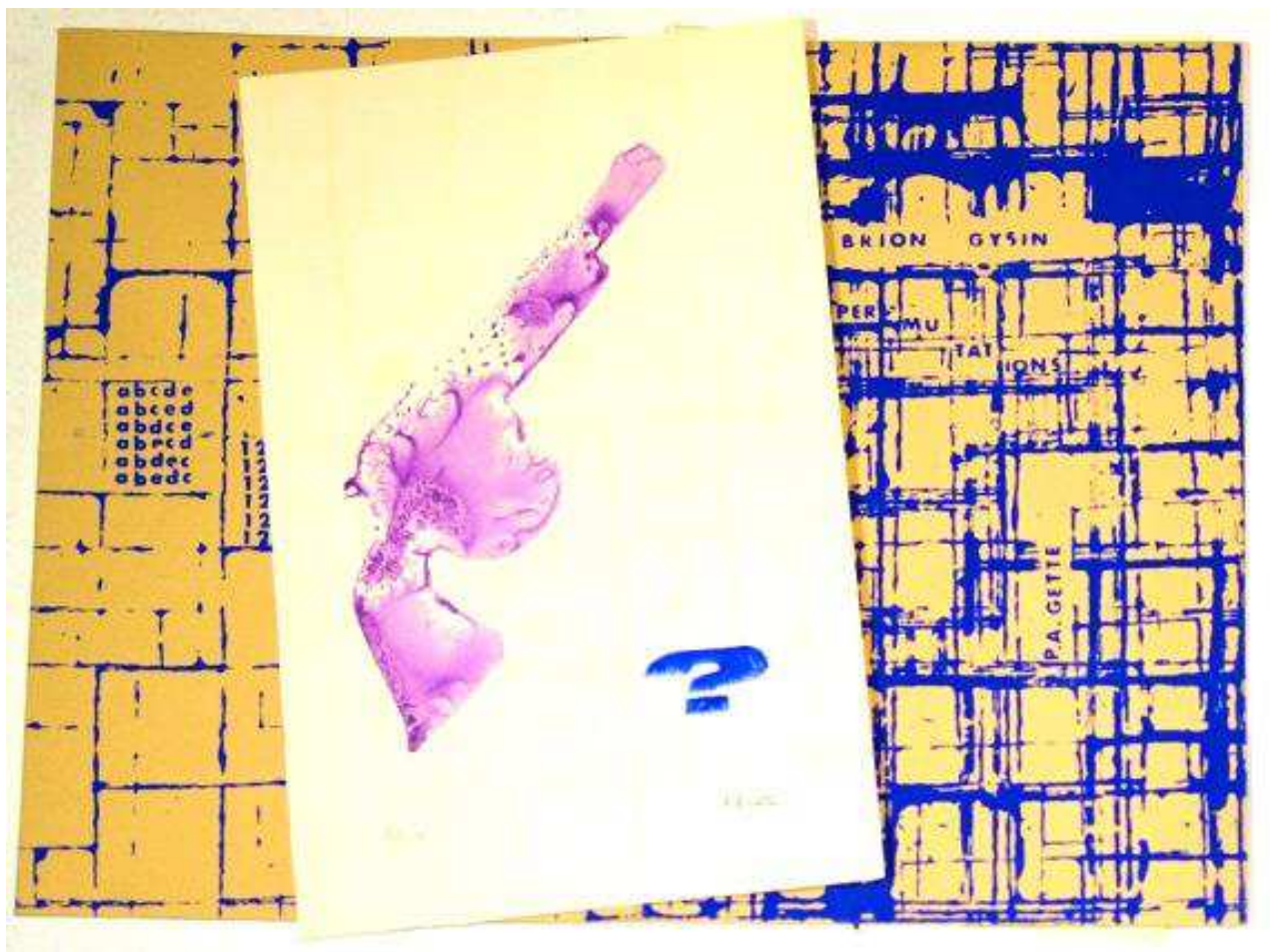
Plaquette in-8 (255x170mm.) de 11feuillets, sous couverture rempliée, imprimée en bleu, chemise en rhodoïd.

950 €

EDITION ORIGINALE, des poèmes et dessins de Brion Gysin, inventeur du 'Cut-up' et des 'Poèmes-permutés', ami de William Burroughs, reproduits en fac-simile, avec deux pages au pochoir de Gette, dont une page de titre et un hors texte, - numérotés et signés à la plume par Paul-Armand Gette.

Imprimée sur vélin pur fil, avec une couverture rempliée de vélin chamois, à 30 EXEMPLAIRES, numérotés et signés par Gette.

Brion Gysin (1916-1980), fut l'un des plus importants poètes de la 'beat génération'.



405 HARDELLET (André).

LA CITE MONTGOL.

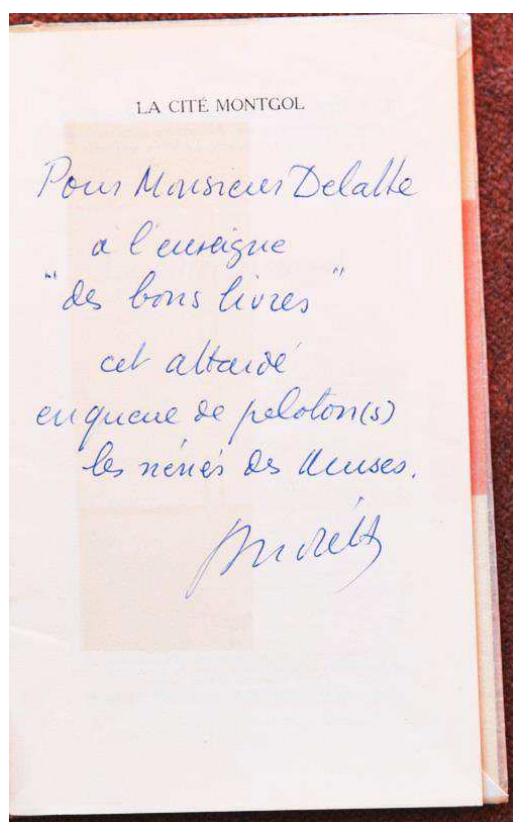
Paris: Pierre Seghers, 1952

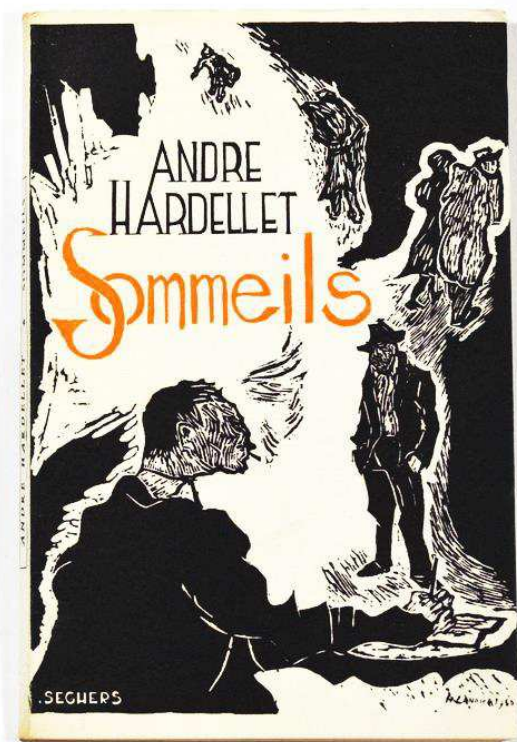
In-18(180x111mm), agrafé, couverture imprimée à rabats.

1 000 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Pierre Mac Orlan, dans laquelle on trouve le poème: '...Si tu reviens jamais danser chez Temporel...' mis en musique par Guy Béard.

ENVOI autographe signé de Hardelet au libraire, Max Delatte: '...A l'enseigne des bons livres cet attardé en queue de peloton(s) les nénés des muses'....





**406 HARDELLET (André)
GIRAUD (Robert). LANDIER Henri
SOMMEILS.**

Couverture illustrée par Henri LANDIER.

Paris: Pierre Seghers, 1960

In-8 (190x125mm) broché, couverture rempliée illustrée.

950 €

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été procédé de tirage sur beau papier.

LONG ENVOI autographe signé d'André HARDELLET à Robert Giraud.

Est ajoutée: UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE du même au même. 2 pages in-4.

**407 HARRISON (Jim)
JULIP.**

Boston: New York: Houghton Mifflin: Seymour Lawrence, 1994

In-8 (208x150mm) demi-bradel de toile grise, non rogné, couverture imprimée, Jaquette illustrée. PARFAIT ÉTAT

120 €

ÉDITION ORIGINALE américaine de cet ouvrage.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe, signé de l'auteur.

Est jointe: une lettre tapuscrite, signée de l'auteur, adressée à Bernard Jenies, le 1er Décembre 1994.



**408 HAWTHORNE. (Nathaniel)
HOUTIN (François). LARS BO
LA FILLE DE RAPPACCINI.**

Traduction d'Henri Parisot. Frontispice de Lars Bo. Eaux fortes de François Houtin.

Paris: Les Impénitents, 1979

In-4 (280x200mm) en feuilles, couverture imprimée. Emboîtement de l'éditeur.

25ème ouvrage publié par les Impénitents.

900 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration, de cette traduction de la nouvelle de Nathaniel Hawthorne, par Henri Parisot, qui comporte: en frontispice, une eau-forte et aquatinte de Lars Bo et 14 eaux fortes de François Houtin.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés (n°43), comportant une estampe justifiée et signée par l'artiste.

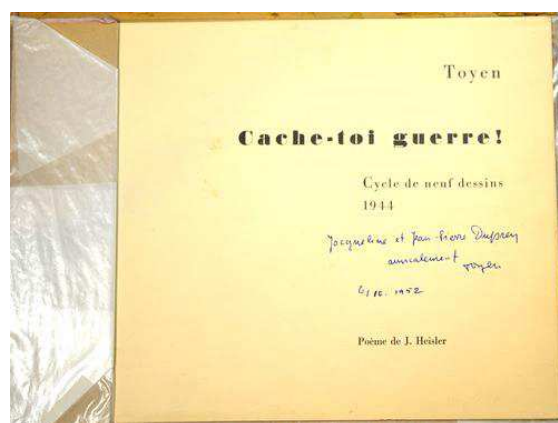
**409 HEISLER (J)
TOYEN (pseudo. de Marie CERMINOVA)
CACHE-TOI GUERRE!**

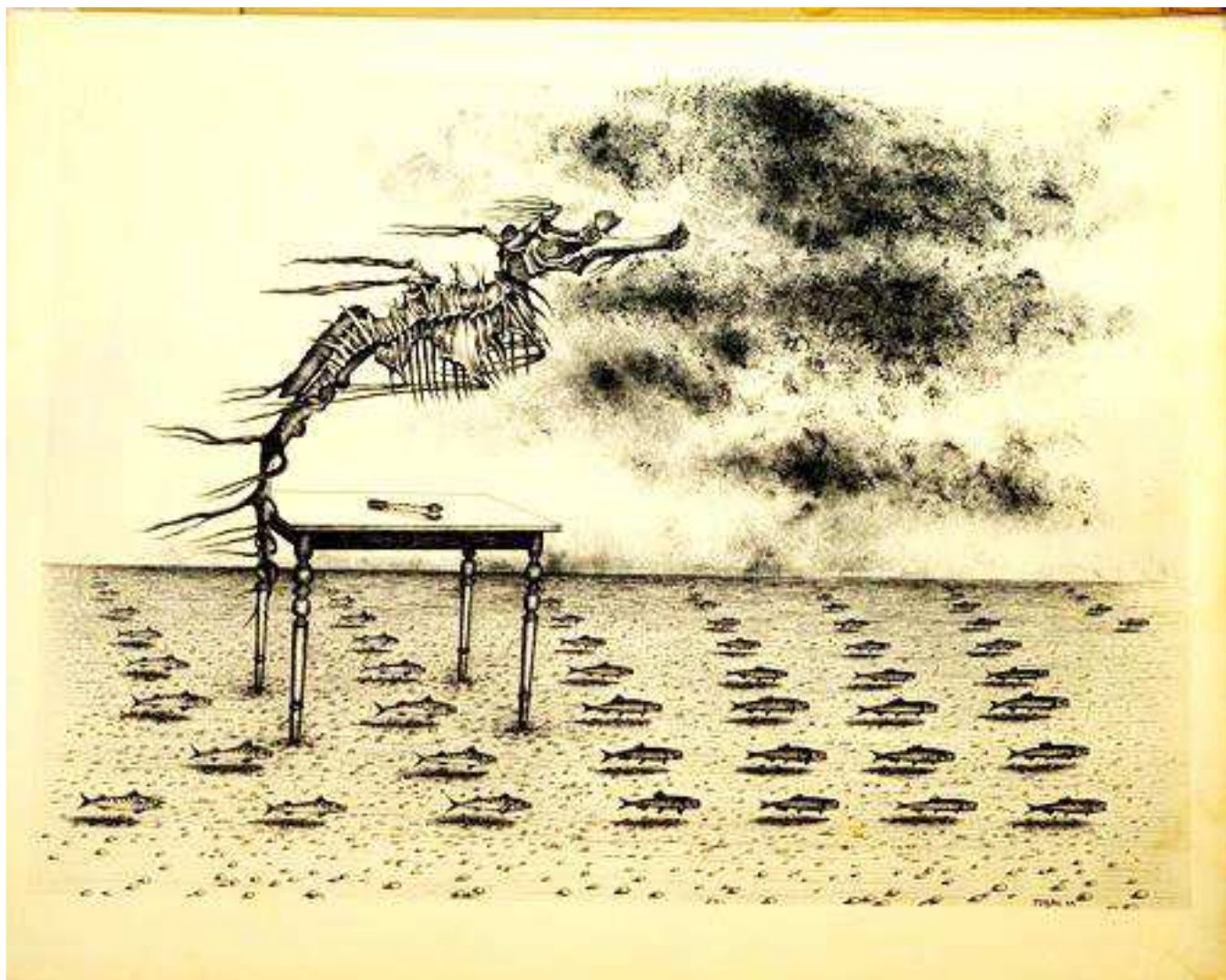
Cycle de 9 dessins. 1944. Poème de J. Heisler.

(s.l.: Aux dépens de l'artiste), mai 1947

In-4 à l'italienne (305x390mm.) en feuilles, chemise de l'éditeur avec étiquette imprimée collée.

1 750 €





EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de ces neuf planches, reproduites en héliogravure à 300 exemplaires, sur vélin teinté.

ENVOI autographe signé, de Toyen au poète Jean-Pierre Duprey et à sa femme, daté du 06 Octobre 1952. L'artiste devait illustrer avec réussite un recueil de ce poète : 'La Forêt sacrilège'.



**410 HELLENS (Franz). DELVAUX (Paul)
*MIROIRS CONJUGUES.***

Lithographie de Paul Delvaux.

Lyon: Armand Henneuse, (1950)

In-8(190x140mm.), demi-bradel de box grenat; plats de papier dominoté, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée: **Renaud VERNIER**).

650 €

EDITION ORIGINALE, de ce recueil de poèmes, illustré en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Delvaux: 'Jeune femme assise près d'une balustrade, le visage appuyé sur sa main'.

Un des exemplaires sur Lana teinté, numérotés.

**411 HEMINGWAY (Ernest)
*AU-DELA DU FLEUVE et SOUS LES ARBRES.***

Roman traduit de l'anglais par Paule de Beaumont.

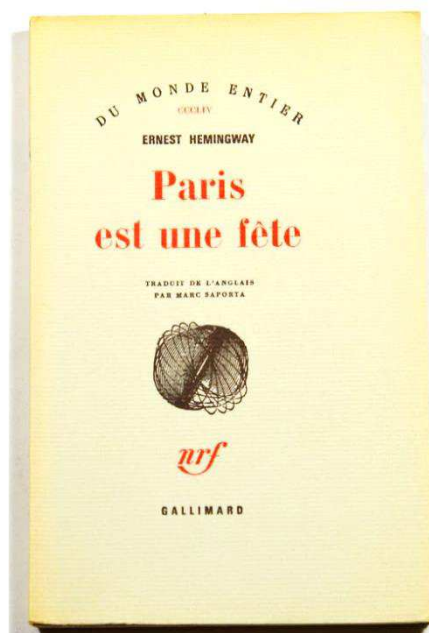
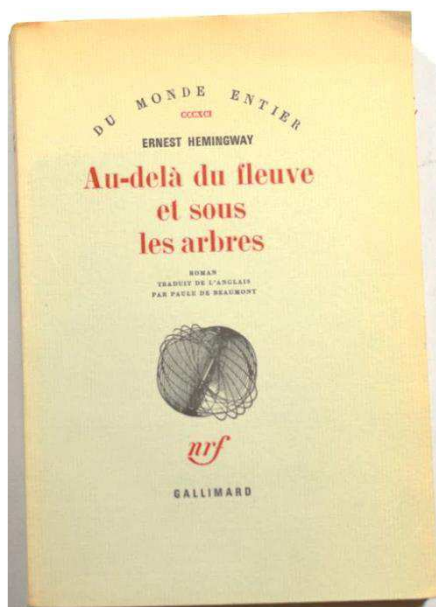
Paris: N.R.F., 1965

In-8(215x147mm), broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 72 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



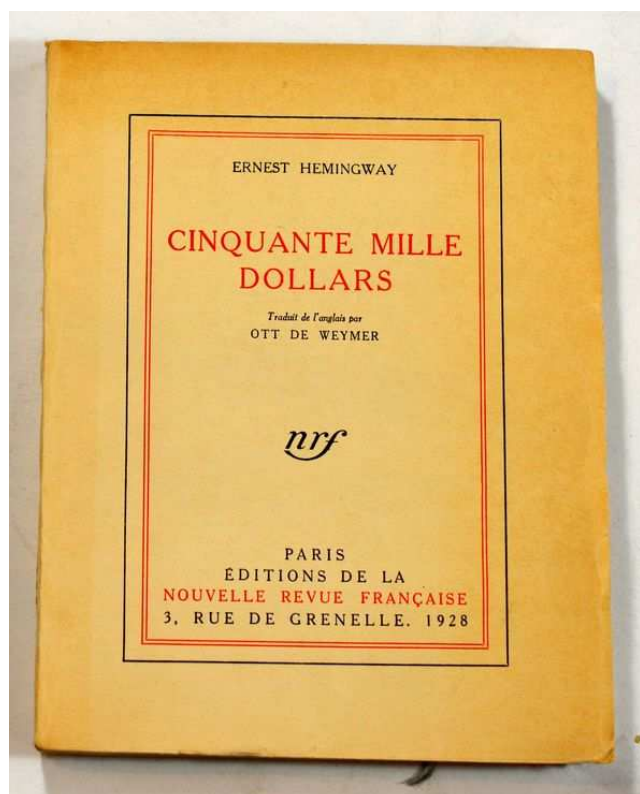
413 HEMINGWAY (Ernest)

PARIS EST UNE FÊTE.

In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 112 exemplaires, numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



412 HEMINGWAY (Ernest)

CINQUANTE MILLE DOLLARS.

Traduit de l'anglais par Ott. de Weymer.

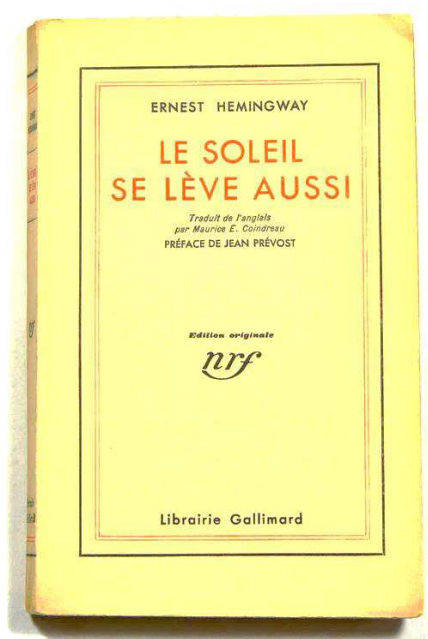
Paris: N.R.F., 1928

In-4 tellière (217x170mm.), broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 110 premiers exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma.



414 HEMINGWAY (Ernest)

LE SOLEIL SE LEVE AUSSI.

Traduit de l'anglais par Maurice-E. Coindreau. Préface de Jean Prévost.

Paris: N.R.F., 1933

In-12(187x120mm), broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

415 HOPPE (Ragnar)

JOAN MIRO.

Malningar. Keramik. Lithografier. 9 april-3 maj 1949

Stockholm : Vastras tradgarsgatan, 1949

Plaquette in-12 (180x117mm), de 20 pages agrafées, sous couverture citron avec la signature du peintre.

30 €

EDITION ORIGINALE en suédois avec 6 œuvres de Miro reproduites.

416 HOUANG (François). LAO-TZEU

LA VOIE ET SA VERTU. Tao-tê-king.

Texte chinois présenté et traduit par François Houang et Pierre Leyris. Nouvelle édition remaniée.

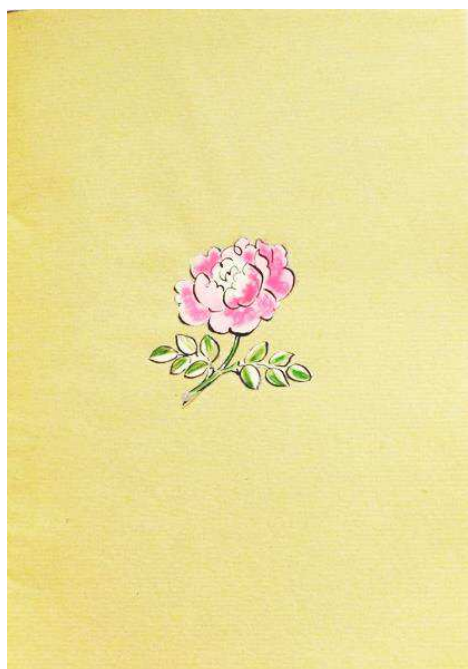
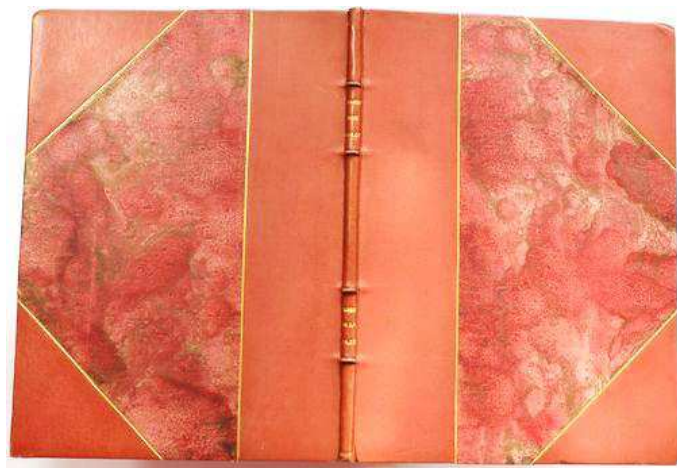
Paris: Seuil éditions, 1979

In-12(167x127mm.) broché, couverture illustrée.

450 €

Nouvelle édition bilingue de ce texte chinois, présenté et traduit par François Houang et Pierre Leyris.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un double envoi autographe signé, de Pierre Leyris et François Houang à la famille Klossowski.



417 HOUDELLOT (Robert)

ROSE DE LA PAIX. Poème autographe signé.

Cinq pages in-8(190x140mm.), demi-box cerise à coins; dos à quatre nerfs; tête dorée; non rogné; couverture dessinée et coloriée à la main par le poète.(René AUSSOURD).

250 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, recopié par le poète à 30 exemplaires numérotés (n°15).



418 HUGNET (Georges)

MIGUET (Colette & J.-P.)

1961.

Illustré de quatre photomontages.

Paris: Chez l'auteur, 1961

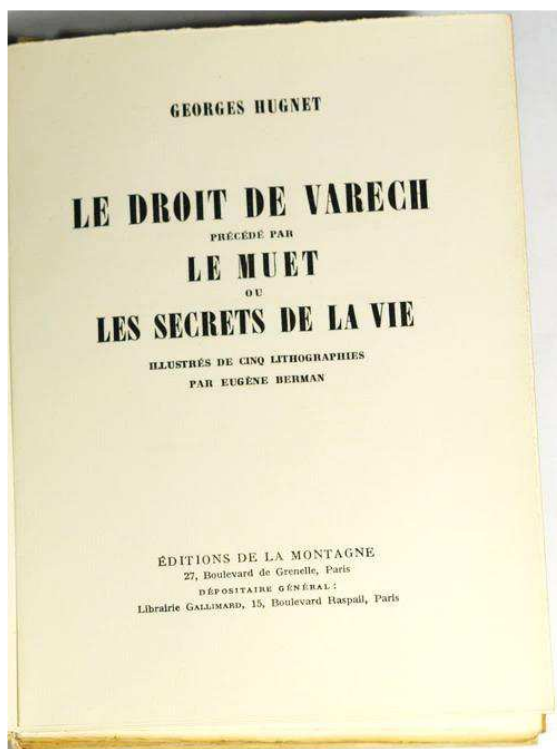
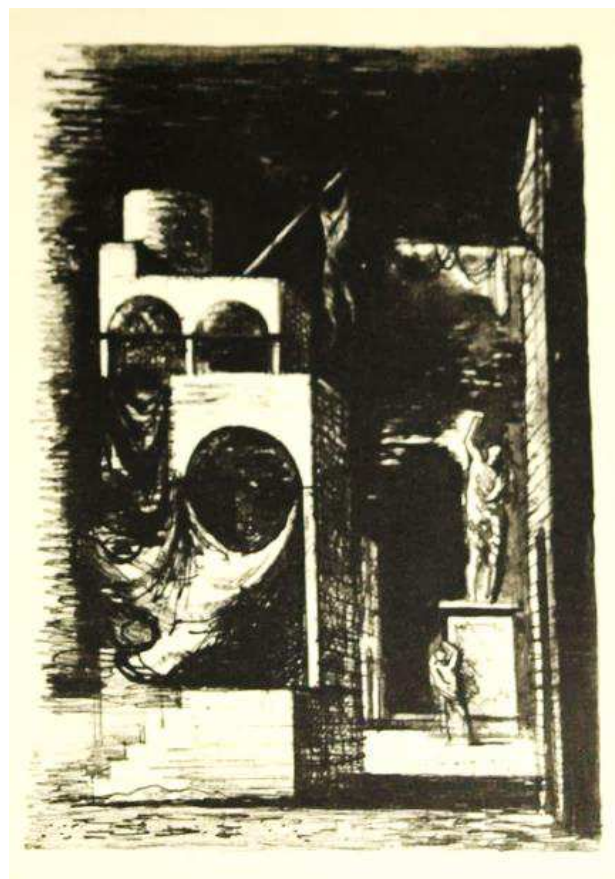
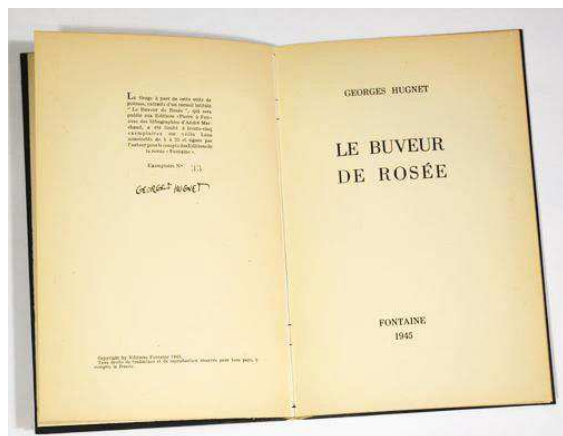
In-8 (225x140mm.) maroquin noir, plats presque entièrement recouverts de bois aggloméré blond, dos sans nerf, tête dorée, non rogné. Chemise, étui.(Reliure de Colette et Jean-Paul Miguet).

900 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 4 hors-texte, reproduisant des collages photographiques de l'auteur.

Tirage limité à 503 exemplaires; celui-ci sur vélin.

ENVOI autographe signé de Georges Hugnet: ' *A Hortensia, à Robert Altmann, ces propos perdus dans une affection trouvée... Et les rires d'Hortensia...; En souvenir d'un merveilleux dîner cubain à Viroflay Georges Hugnet le 8 juin 1965*'.



**419 HUGNET (Georges). GONET (Jean)
LE BUVEUR DE ROSEE.**

Paris: Fontaine, 1945

In-8(244x161mm.), demi-veau crème, plats de matière synthétique à décor moulé, du relieur Jean de Gonet. Tranches absolument non rognées, couverture imprimée en deux couleurs. (Reliure en REVORIM).

550 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE DE CE POEME, tirée uniquement à 35 exemplaires, sur vélin pur chiffon, Lana Docelles, signés à la plume par l'auteur. Envoi autographe de l'auteur.

**420 HUGNET(Georges)
BERMAN(Eugène)
LE DROIT DE VARECH.**

Précédé par LE MUET ou LES SECRETS DE LA VIE.

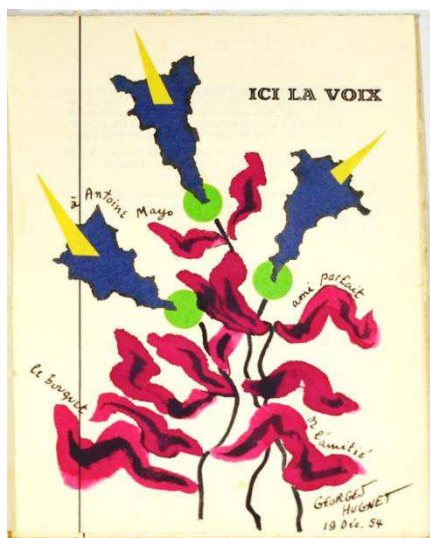
Paris: Montagne (éditions de la), (1930)

In-8(225x167mm.), broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés, sur vergé de Hollande (n°25), comportant seuls, avec 10 'Japans' et 65 'Arches', les cinq lithographies originales, hors-texte, du génial peintre-décorateur, Eugène Berman, avec les signatures à la plume du poète et du peintre.



421 HUGNET (Georges).PICASSO Pablo
ICI, LA VOIX.

Pierre Paris: Seghers, 1954

In-8(200x158mm.) broché, couverture illustrée par Picasso.

900 €

ÉDITION ORIGINALE, de ces poèmes, écrits en partie durant la Résistance, et tirés à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Recouvrant entièrement le faux-titre, grand dessin original, à l'aquarelle, avec collage, signé de Georges Hugnet, daté, accompagné d'un envoi, avec collages, au peintre Antoine Mayo: 'ami parfait, le bouquet de l'amitié'.

422 HUGNET (Georges)

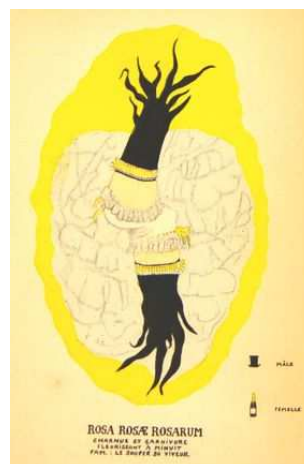
INVITATION, avec pochoir original sur vélin d'Arches.

Paris: 1948

100 €

Invitation du poète Georges Hugnet pour l'ouverture, le 9 avril 1948, du 'bar' LE CATALAN, 16 rue des Grands Augustins.

Le pochoir dessiné par Hugnet représente la fleur du 'viveur': rosa, rosae, rosarum'.



423 HUGNET (Georges)
PLEINS ET DÉLIÉS.

Souvenirs et témoignages. 1926-1972.

(La Chapelle s/Loire: Guy Authier, (1972)

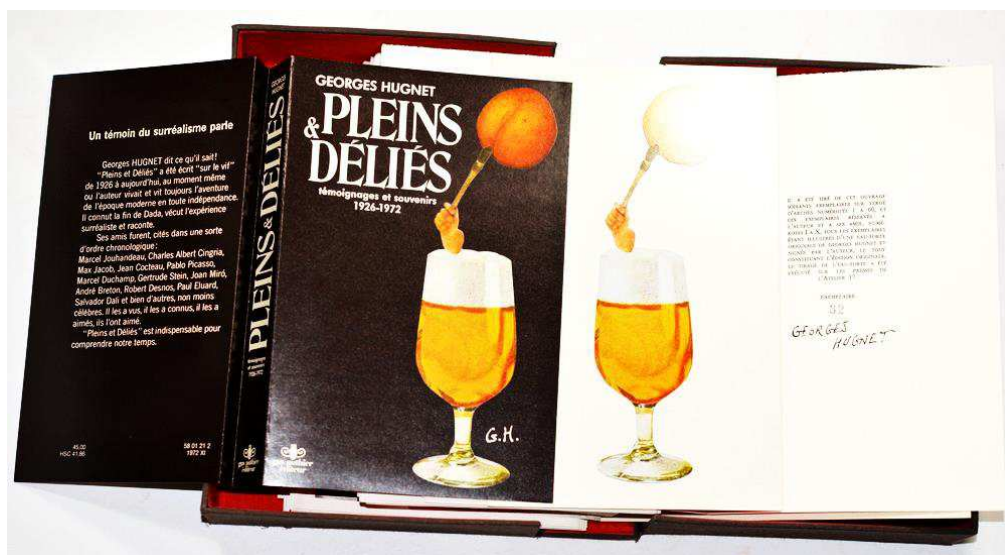
In-8(250x166mm.) en feuilles, couverture imprimée avec jaquette illustrée.

500 €

ÉDITION ORIGINALE, des mémoires de ce 'témoin du Surréalisme', composée de textes publiés en revues, de 1926 à 1972. Table des noms cités.

PREMIER TIRAGE des 16 pages d'illustrations et de la jaquette en couleurs.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°32), seul tirage sur grand papier, signés par l'auteur et comportant une eau-forte originale en couleurs, de **Georges Hugnet**, tirée sur vergé d'Arches, ainsi qu'un état avant la lettre du collage en couleurs de la jaquette.



424 HUIDOBRO (Vicente)

UNE EXPOSITION DE POEMES de Vincent HUIDOBRO.

Présenté au théâtre Edouard VII du 16 mai au 2 juin.

Paris: *Galerie G.L. Manuel*, 1922

12 pages agrafées, préface de Maurice Renal.

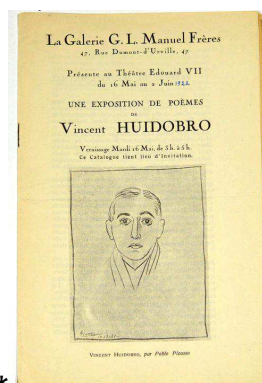
Notes critiques de Waldemar Georges.

150 €

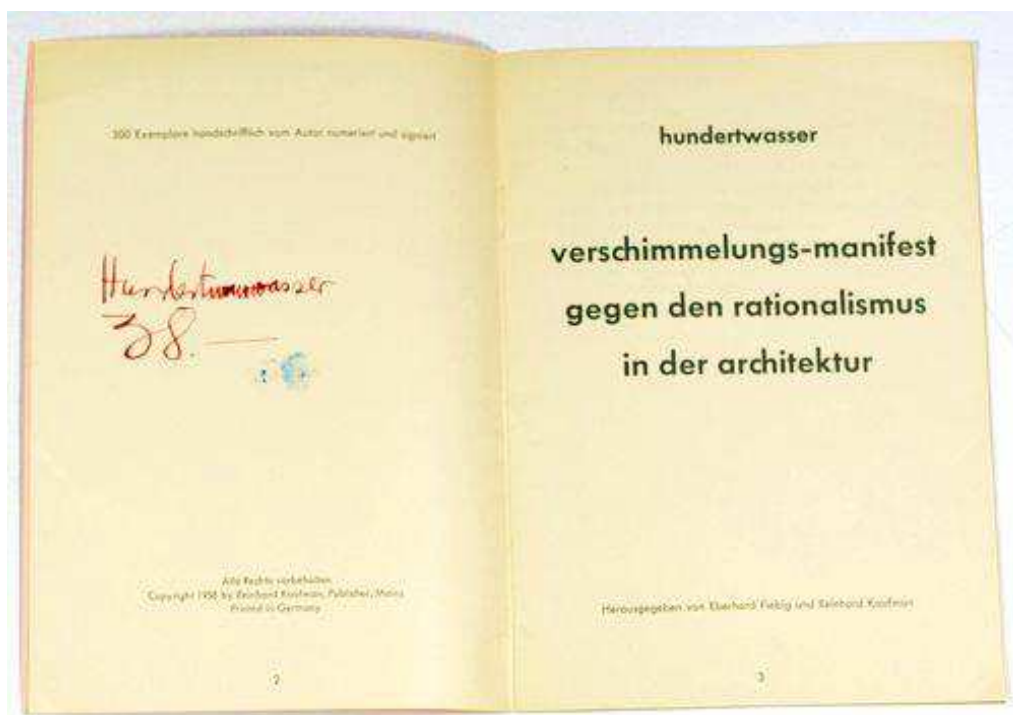
EDITION ORIGINALE des trois poèmes calligrammes de Vincent Huidobro, dont un daté de 1917 et les deux autres de 1921.

Correction manuscrite à la plume de l'auteur.

Sur la première page, reproduction d'un portrait du poète par Pablo Picasso daté de 1921.



*



425 HUNDERTWASSER (Friedensreich)

VERSCHIMMELUNGS-MANIFEST GEGEN DEN RATIONALISMUS IN DER ARCHITEKTUR.

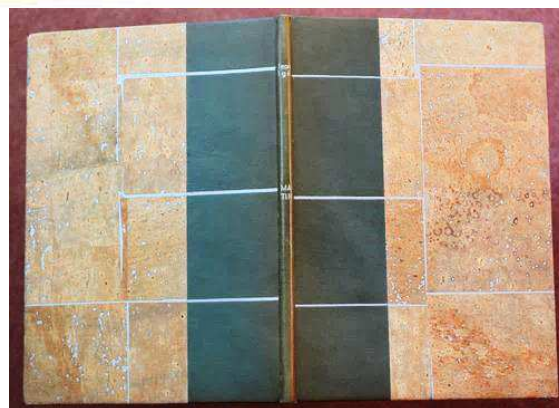
Wiesbaden: Eberhard Fiebig & Reinhard Kaufman, 1958

Plaquette in-8 (206x147mm) de 12 pages ronéotypées et 12 pages imprimées, comportant (page de titre, achevé d'imprimer et justification), et une couverture imprimée sur vélin fort rose..

1 200 €

CELEBRE MANIFESTE 'de la moisissure', prononcé à Seckau, le 4 juillet 1958, dans lequel l'artiste dénonce le rationalisme en vigueur dans l'architecture contemporaine, opposant l'angle droit à la courbe, le fonctionnalisme à une vision écologique de l'habitation. Tirage à 300 exemplaires NUMEROTES et SIGNES, à l'encre rouge par HUNDERTWASSER, avec l'empreinte, en bleu, du pouce de l'artiste.

TRES RARE, CE MANIFESTE RONEOTYPE, a été peu conservé.



426 IGE (Jean)

MATIN. Poème. Dessins de l'auteur.

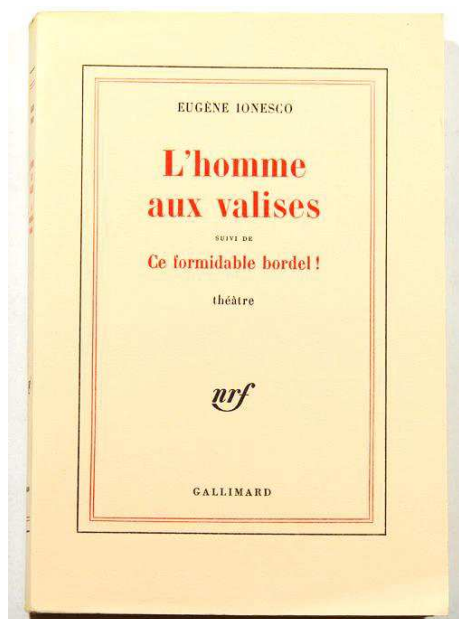
Paris: *Le Véhicule*, 1956

In-8(210x150mm.), mi- box gris vert, mi- feuille de liège, orné de filets à l'œser blanc et argent; dos sans nerf; non rogné; couverture imprimée. (Reliure signée Monique MATHIEU).

450 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de deux gravures au burin, dont une en frontispice, de l'auteur.

Troisième numéro de la collection 'Le Véhicule', dirigée par Jean Breton et ses amis, cette édition a été tirée à 372 exemplaires; celui-ci est l'un des 20 exemplaires sur couché blanc, numérotés (n°II), accompagné des deux gravures au burin et de deux dessins originaux à l'encre de Chine.



427 IONESCO (Eugène)
L'HOMME AUX VALISES.

Suivi de 'Ce Formidable bordel !'. Théâtre.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1975

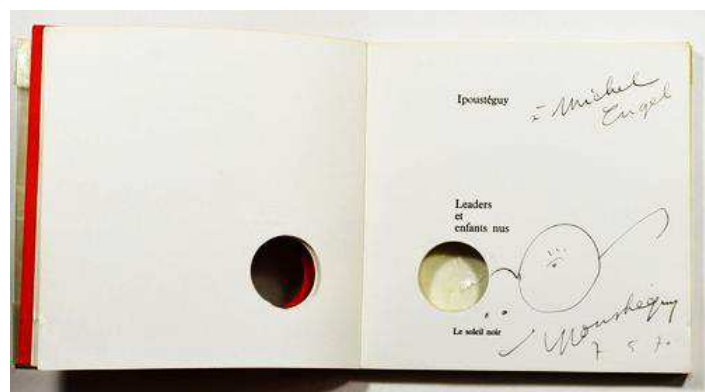
In-8(217x147mm.) broché, couverture imprimée.

250 €



EDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 55 exemplaires; celui-ci est l'un des 20 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder, numérotés (n°10).



428 IPOUSTEGUY (Jean-Robert)

RELIURES-OBJETS

LEADERS ET ENFANTS NUS

Paris: Le Soleil noir, 1969

In-8 carré, couverture imprimée. L'ouvrage est percé sur toute l'épaisseur de ses pages d'un disque rond.

75 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, sur papier offset sirène, avec sur la page de titre, un Envoi accompagné d'un dessin original, de l'auteur et de l'artiste.



429 ISOU (Isidore)

JONAS ou LE DEBUT D'UN ROMAN. 1974-1977, 12 eaux fortes originales d'Isidore Isou.

(Paris): PSI éditions, 1977

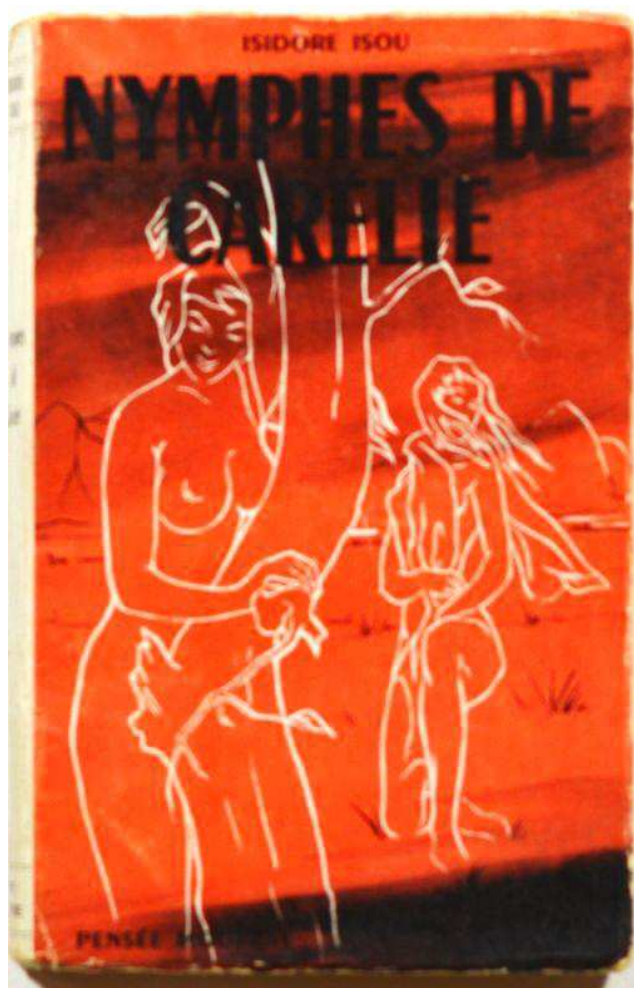
Album in-folio (505x330mm.); un feuillet blanc, un feuillet de titre, douze planches, un feuillet de justification, un feuillet blanc. Chemise imprimée de toile avec rabats. Emboîtage de l'éditeur.

1 450 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cette œuvre originale, d'Isidore Isou, qui mélange eaux fortes, au nombre de 12 hors-texte, et collages photographiques pour chaque planche.

Tirage limité à 78 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches. Chaque planche est justifiée et signée au crayon par Isidore Isou.

Cet ouvrage est une des plus amusantes et des plus belles réalisations graphiques de cet auteur-créditeur du Lettrisme.



430 ISOU (Isidore)

NYMPHES DE CARELIE. Roman.

Paris: Pensée moderne éditions, 1957

In-12(180x115mm.) broché, couverture illustrée, imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été fait de grand tirage.

431 IVSIC (Radovan)

TOYEN pseudo. de Marie CERMINOVA

LE ROI GORDOGANE.

Ouverture de Philippe Audoin. Illustrations de Toyen.

Paris: Editions surréalistes, 1968

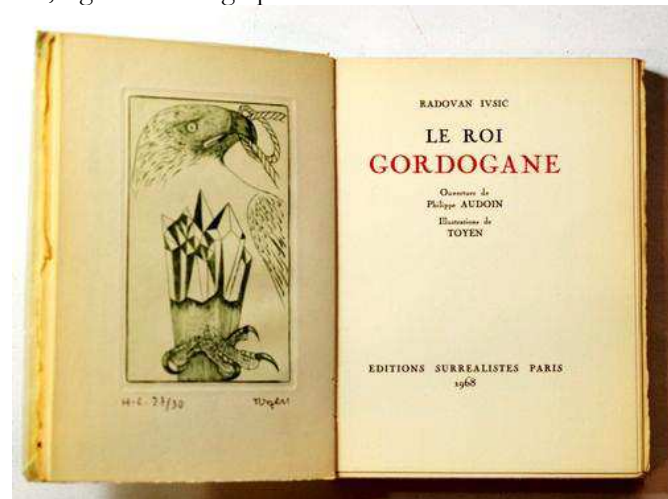
In-16(198x148mm) broché, couverture imprimée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de collaborateurs, numérotés (H.C. 27), sur papier chiffon de Mandeur, comportant une pointe-sèche originale signée de Toyen, placée en frontispice.

Envoi autographe de Toyen au peintre Manou (Pouderoux), signé et daté du 21/01/69 et, sur le faux-titre, signature autographe de l'auteur à l'encre verte.



432 JACOB (Max)

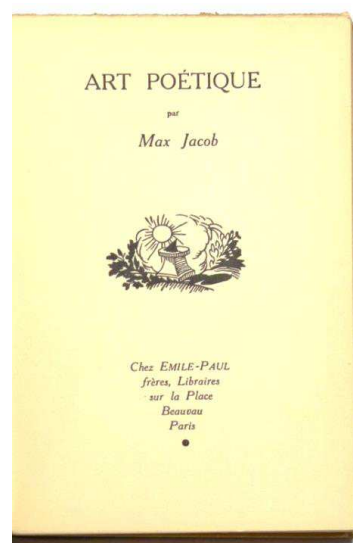
ART POÉTIQUE.

Paris: Emile-Paul Frères, 1922

in-18, broché, couverture muette, avec étiquette imprimée, collée sur le premier plat.

140 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier vergé (en réalité vélin).



433 JACOB (Max)

LA CÔTE. Recueil de chants celtiques anciens, inédits, par Max Jacob. Texte breton revu par M. Julien Tanguy.

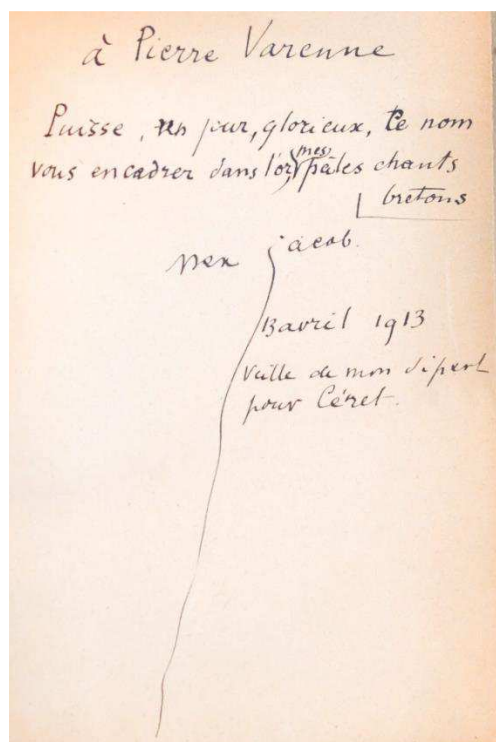
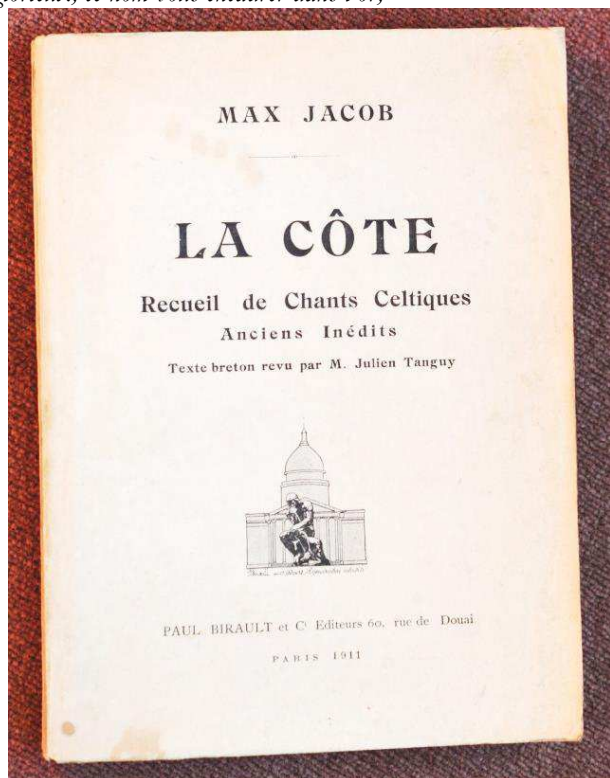
Paris: Paul Birault & cie, 1911

In-8(193x142mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

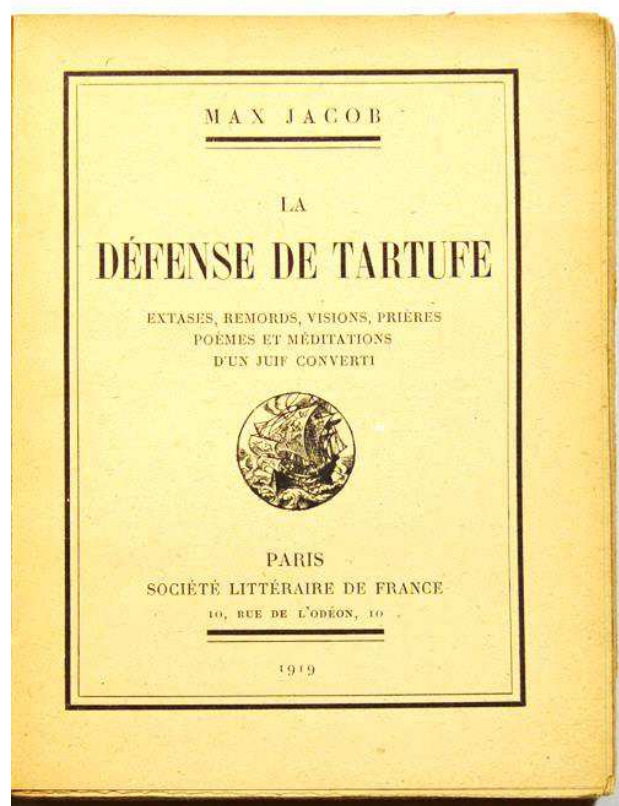
EDITION ORIGINALE de ce recueil de chants celtiques, illustrée en frontispice d'un dessin, en pleine page, de Max Jacob.

Exemplaire d'édition portant un envoi autographe, signé, de l'auteur 'à Pierre Varenne. *Puisse, un jour, glorieux, ce nom vous encadrer dans l'or,*



mes pâles chants bretons...', daté du '13 avril 1913 veille de mon départ pour Cérét'.

Pierre Varenne était critique littéraire, lui-même écrivain à ses heures et fut secrétaire-nègre et l'héritier de Willy.



434 JACOB (Max)

LA DEFENSE DE TARTUFE.

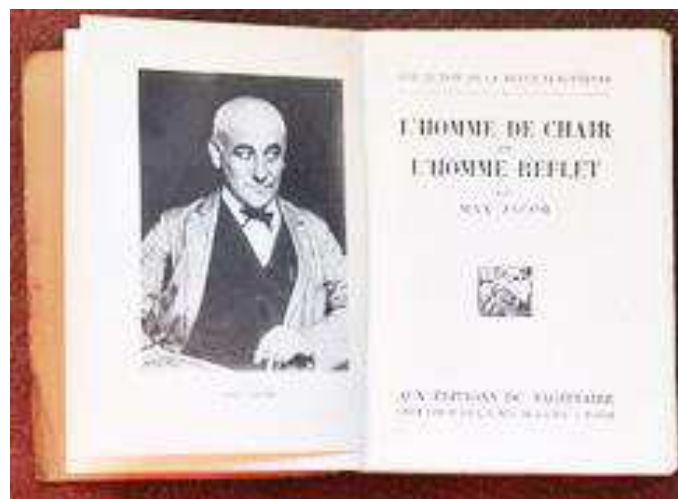
Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.

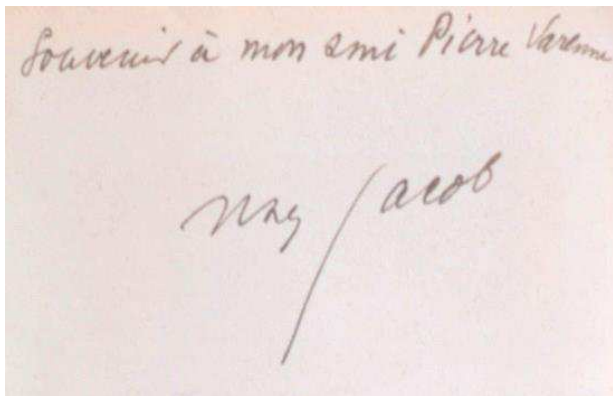
Paris: Société littéraire de France, 1919

In-8 broché. Couverture imprimée.

160 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Juan Gris. Exemplaire sur vélin bulle.





435 JACOB (Max)

L'HOMME DE CHAIR et L'HOMME REFLET.

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.

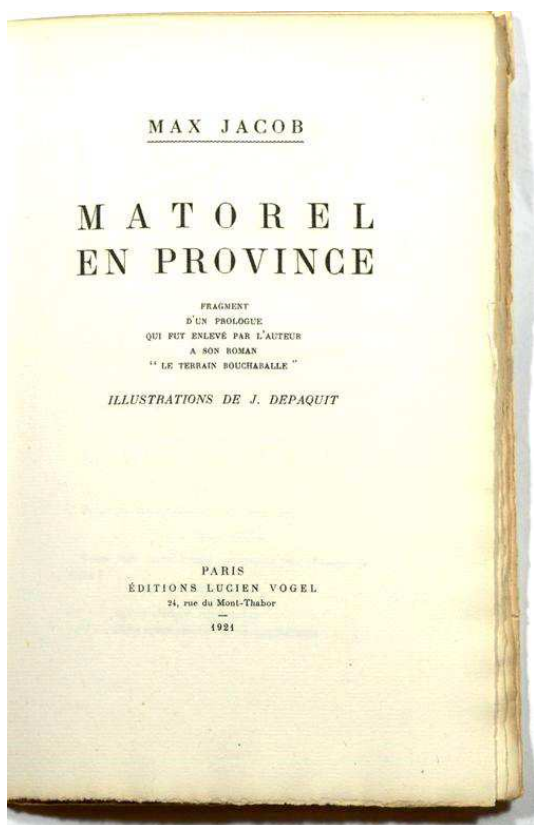
In-8(178x125mm) broché, couverture imprimée. (Petite déchirure sur le premier plat de la couverture).

200 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur, par Man Ray.

Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur : 'Souvenir à mon ami Pierre Varenne'.

L'écrivain, Pierre Varenne, fut le secrétaire de Willy et son héritier.



436 JACOB (Max). DEPAQUIT (Jules)

MATOREL EN PROVINCE.

Fragment d'un prologue, qui fut enlevé par l'auteur, à son roman, "Le Terrain Bouchaballe". Illustrations de J. Depaquit.,

Paris: Lucien Vogel, 1921

In-8(240x158mm.) broché, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de cinq compositions de Jules Depaquit, humoriste, proche du groupe du 'Bateau Lavoir', qui plaisait beaucoup à Guillaume Apollinaire. Il fut l'illustrateur de Franc-Nohain et, était le maire de la commune 'libre' de Montmartre. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. RARE.

437 JACOB (Max)

LES PENITENTS EN MAILLOTS ROSES.

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925.

In-8(197x162mm) broché, couverture imprimée.

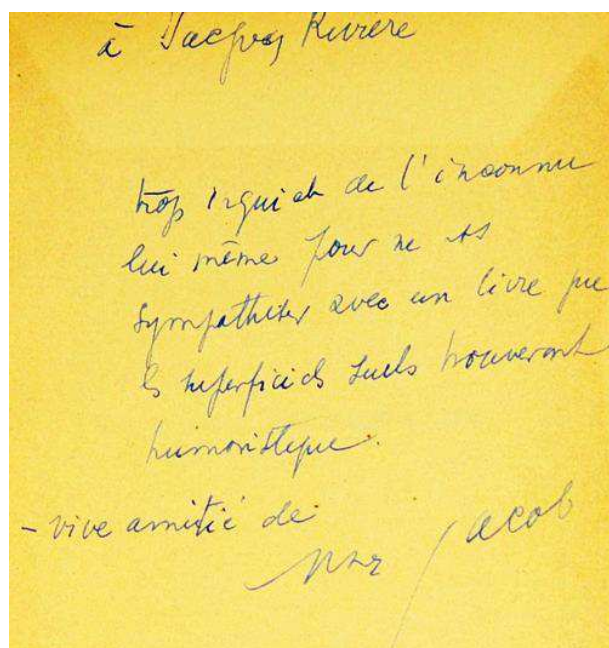
1 000 €

EDITION ORIGINALE, illustrée, en frontispice, de la reproduction d'un fragment du manuscrit autographe.

17ème ouvrage de la collection 'Les Cahiers nouveaux'.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés (n°25) sur Japon impérial.

Neuf, non coupé.



438 JACOB (Max). RIVIÈRE (Jacques)

VISIONS INFERNALES.

Avec un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par G. Aubert.

Paris: N.R.F., 1924

Petit in-8 (185x135mm), broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, imprimée à 550 exemplaires, avec un autoportrait du poète, gravé sur bois par Aubert.

Un des 35 exemplaires, hors commerce, avec ce magnifique ENVOI significatif: 'A Jacques Rivière, trop inquiet de l'inconnu lui-même, pour ne pas sympathiser avec un livre, que les superficiels seuls, trouveront humoristique. Vive amitié de Max Jacob'.



**439 JAMES (Henry)
LES AMIS DES AMIS.**

Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia.

Paris: Aux éditions Arcanes, 1953

In-8(190x140mm.), demi-veau rouge; plats de matière synthétique à décor moulé du relieur Jean de Gonet. Sur le premier plat, une partie est mosaïquée en deux couleurs différentes, tranches absolument non rognées; couverture imprimée. (Reliure Revorim de Jean de Gonet).

Collection 'L'Imagination poétique', dirigée par Henri Parisot, n°3.

1 000 €

EDITION ORIGINALE.

La reliure en révorim de Jean de Gonet, pour laquelle ce relieur obtint le prix de l'objet 2000, n'a été exécutée, avec ce décor, que sur 200 ouvrages tous différents (n°65).

Un des exemplaires sur Alfa des papèteries du Marais (n°490).



**440 - JAMES (Henry). MAUROIS (André)
CE QUE SAVAIT MAISIE.**

Traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar, avec une préface d'André Maurois

Paris: Robert Laffont, 1947

In-12(194x123mm.) broché, couverture imprimée. (Emboîtement de Thérèse Puvis).

1 250 €

EDITION ORIGINALE de ce roman, 'What Maisie knew', traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar et préfacé par André Maurois.

Tirage unique limité à 100 exemplaires sur vélin d'Alfa, numérotés (n°30).

**441 JAMES (Henry)
LE SORT DE POYNTON.**

Traduit de l'anglais par Madame DAVID.

Paris: Calmann-Lévy, 1929

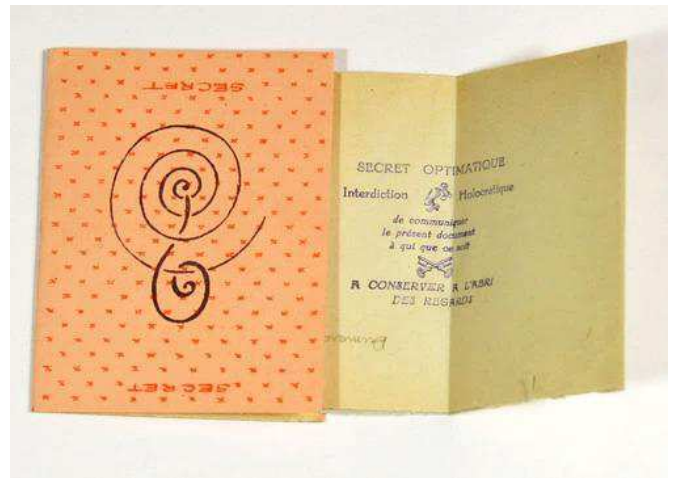
In-8 (192x130mm.), demi-veau beige, plats de matière synthétique à décor moulé sur une maquette du relieur Jean de GONET. Sur le premier plat: deux parties sont mosaïquées en box de deux couleurs différentes. Tranches absolument non rognées, couverture imprimée. (Reliure de Jean de GONET en révorim).

900 €

EDITION ORIGINALE française.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.

La reliure en révorim de Jean de GONET, pour laquelle ce relieur obtint le prix de l'objet 2000, n'a été exécutée avec ce décor que sur 200 exemplaires d'ouvrages tous différents (n°70).



**442 JARRY (Alfred)
EQUATIONS.**

Préambule initiatique de sa magnificence le vice curateur-fondateur du Collège de Pataphysique.

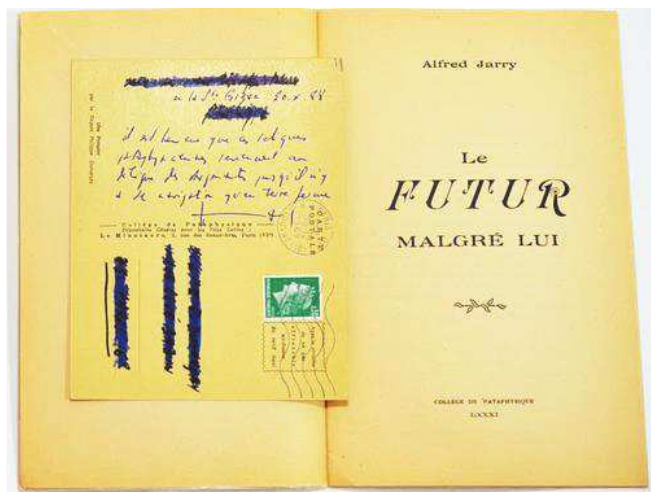
Paris: Collège de Pataphysique, 1955

Plaquette in-62 de 20 pages (102x80mm.), agrafées, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce 'Secret optima tique', tiré à 69 exemplaires; celui-ci sur papier vert, bien complet de son enveloppe portant les différents cachets.

Exemplaire du régent Philippe Dumarçay.



443 JARRY (Alfred)
LE FUTUR MALGRÉ LUI.

Paris: Collège de Pataphysique, 1954

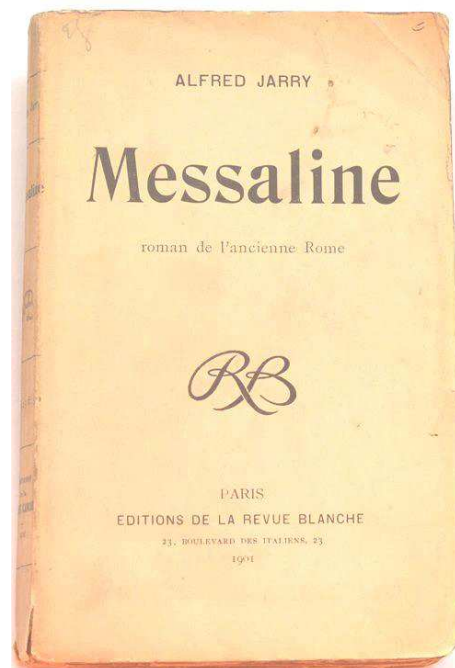
In-8(210x135mm) broché, couverture beige.

400 €

ÉDITION ORIGINALE, de cette œuvre lycéenne, que l'auteur classera dans son 'ontogénie'.

Tirage limité à 333 exemplaires.

UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES, dit 'optima tiques', scellés de cramoisie(n°38), sous couverture 'xylopapyrique' (imitant le bois); est ajoutée une carte postale du collège, autographe de Philippe Dumarçay (Régent), représentant 'UBU pompier'.



445 JARRY (Alfred)

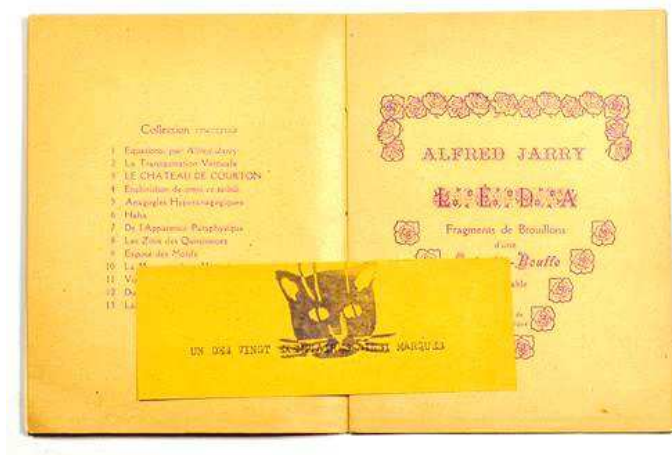
MESSALINE. Roman de l'ancienne Rome.

Paris: La Revue blanche, 1901

In-12 broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE.



444 JARRY (Alfred)

LEDA.

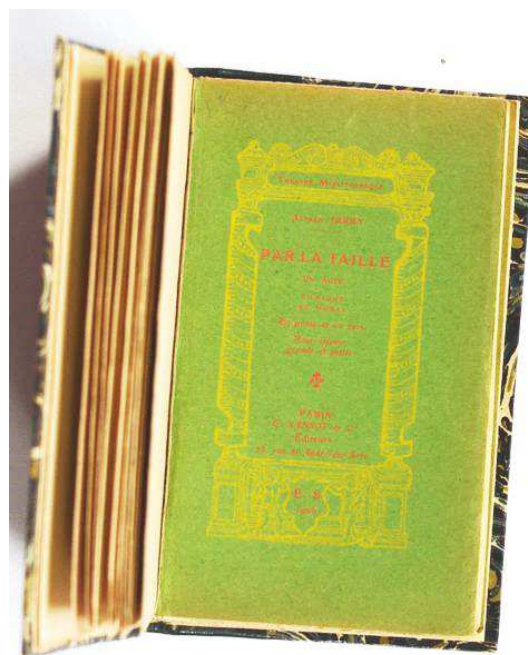
Fragments de brouillon d'une opérette bouffe introuvable.

Paris: Collège de Pataphysique, 1958

Plaquette in-18 de 20 pages(133x102mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette opérette, dont le libraire Loize vendit le manuscrit; elle est tirée à 99 exemplaires; celui-ci est un des 20 sur vélin chamois justifié d'une tête de chat (pas courant!).



446 JARRY (Alfred)

PAR LA TAILLE.

Un acte comique et moral en prose: et en vers pour esjour grands et petits.

Paris: E Sansot. & cie, 1906

In-18(160x95mm.), demi-bradel de maroquin à grains longs vert foncé, non rogné, couverture imprimée.

750 €

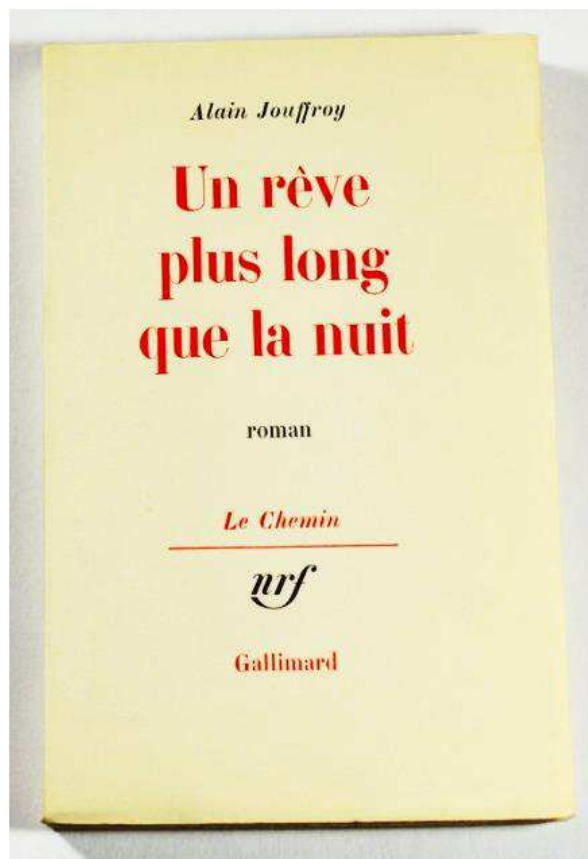
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

L'amateur qui a fait relier cet exemplaire, s'est amusé à y joindre, à la suite, un exemplaire sur vergé teinté.

On a ainsi réuni les deux papiers de l'édition.

Cette pièce du 'Théâtre Mirlitonesque', qui ne connaîtra que deux parutions, sera mise en musique par Claude Terrasse. Curiosité.



447 JOUFFROY (Alain)

UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT. Roman.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1963

In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 20 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés, seul tirage sur grand papier.

448 JOUFFROY (Alain)

UNE REVOLUTION DU REGARD.

A propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains.

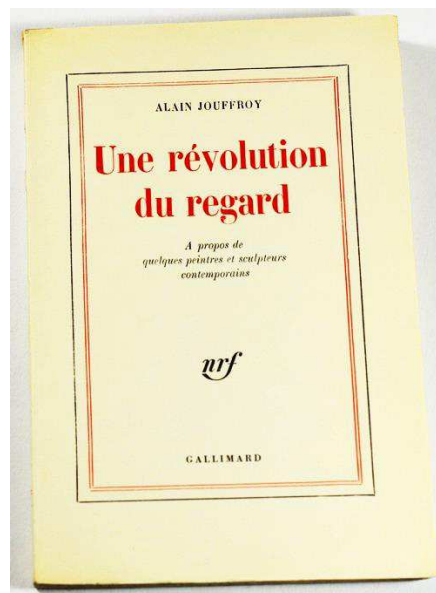
Paris: N.R.F., Gallimard, 1964

In-8(217x146mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE, suivie de 16 reproductions sur papier couché.

UN DES 35 EXEMPLAIRES numérotés, sur vélin pur fil; seul tirage sur grand papier.



449 JOUFFROY (Alain)

TRAJECTOIRE. Récit récitatif.

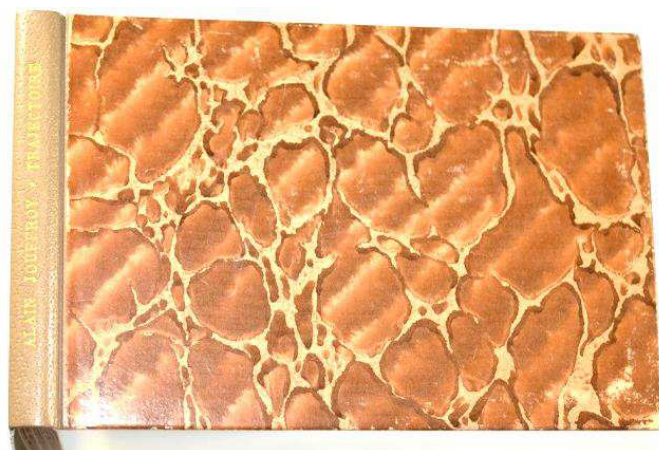
(Paris): N.R.F., (1968)

In-8 à l'italienne (150x220mm.), bradel demi-marquain beige, plats de papiers marbrés, absolument non rogné, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE de ce poème 'révolutionnaire', qui est dédié en hommage à Régis DEBRAY.

Un des 30 exemplaires, numérotés, sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



450 JOUVE (Pierre-Jean)

KYRIE.

Paris: N.R.F., (1938)

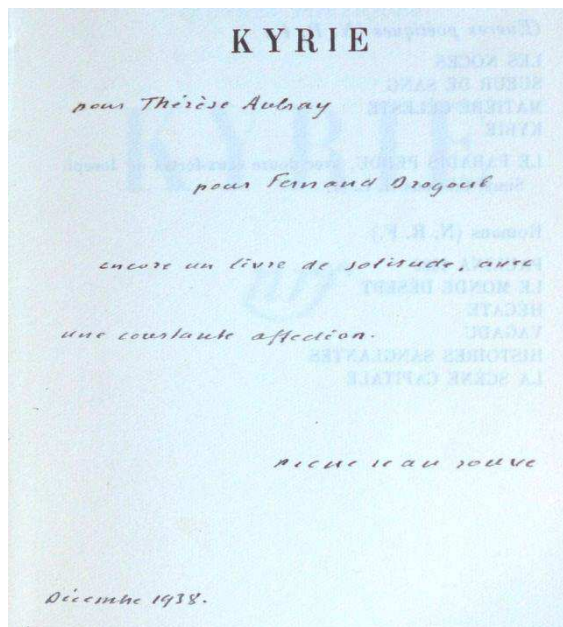
In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Pierre-Jean Jouve, daté de décembre 1938 : '...Encore un livre de solitude, avec une constante affection'..



451 JOUVE (Pierre-Jean)
LYRIQUE.

Paris: Mercure de France, 1956

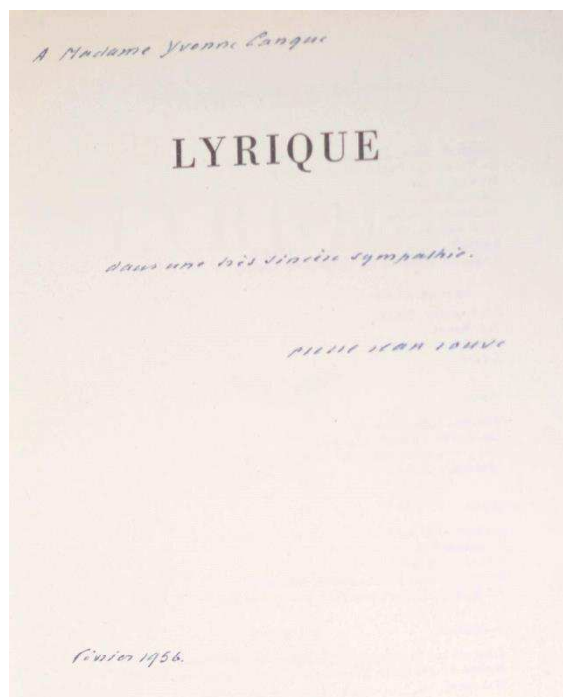
In-8(193x143mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés (n°6), sur vélin de Rives.

Envoi autographe signé de Jouve à Madame Yvonne Langue, 'dans une très sincère sympathie'.

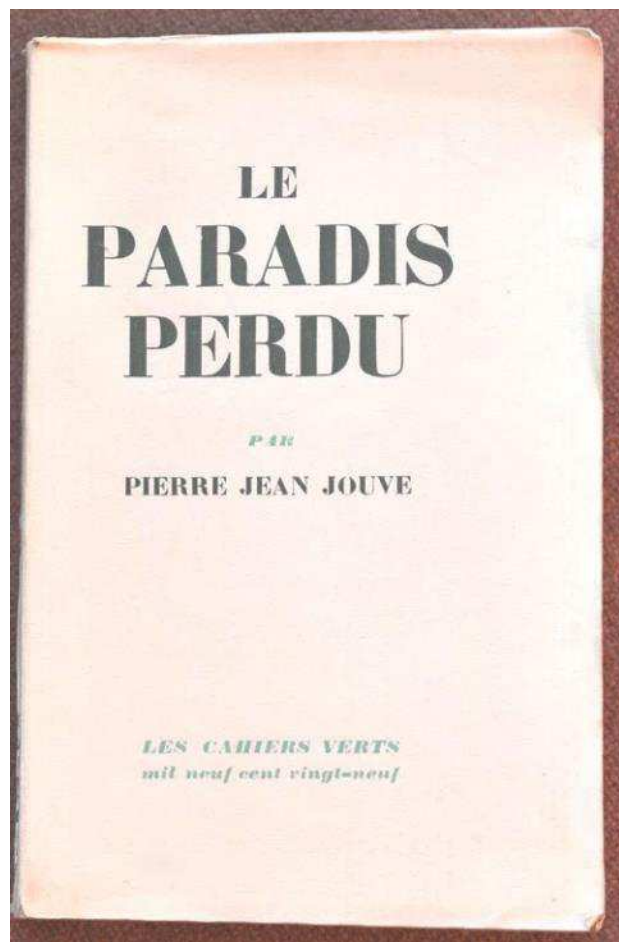


452 JOUVE (Pierre-Jean)
LE PARADIS PERDU.

Paris: Bernard Grasset, (1929)

In-12(190x122mm) broché, double couverture imprimée.

350 €
EDITION ORIGINALE de ce poème dédié à Jean Paulhan, publié dans la collection 'Les Cahiers verts'. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar.



453 JOUVE (Pierre-Jean)
LE PARADIS PERDU.

Paris: Bernard Grasset, (1929)

In-12(190x122mm), broché, couvertures, imprimées.

350 €

EDITION ORIGINALE, de ce poème dédié à Jean Paulhan, publié dans la collection 'Les Cahiers verts'. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches; le plus petit tirage.

454 JOUVE (Pierre-Jean)
PAULINA 1880.

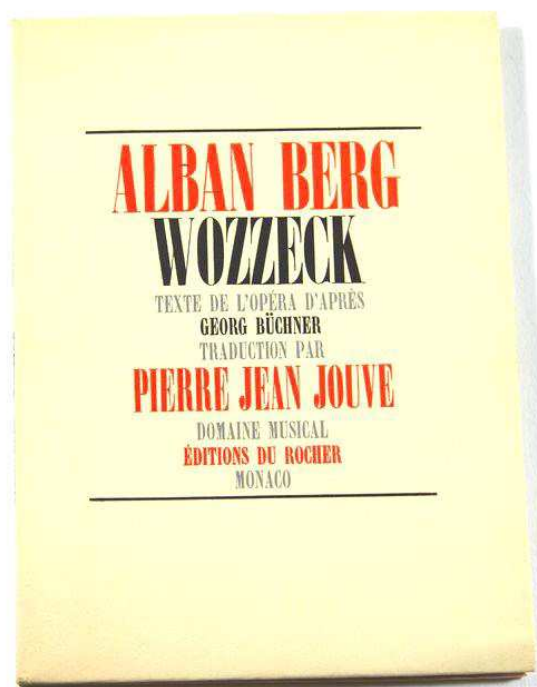
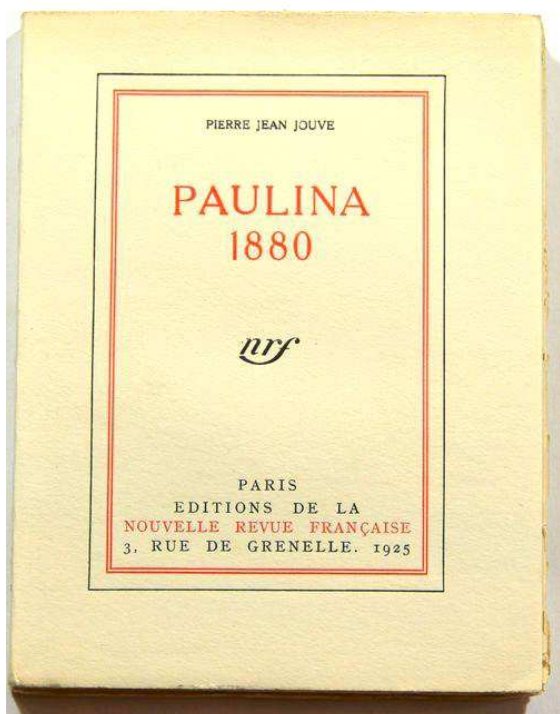
Paris: N.R.F., 1925

In-4 tellière (217x170mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CAPITAL.

Un des 109 premiers exemplaires, imprimés sur vergé pur fil Lafuma; celui-ci non numéroté, neuf, non coupé. EXEMPLAIRE NEUF, non coupé, imprimé au nom d'André SUARES.



**456 JOUVE (Pierre-Jean). BERG (Alban)
WOZZECK.**

Texte de l'opéra, d'après le drame de Georg Büchner.
Traduction par P.-J. Jouve.

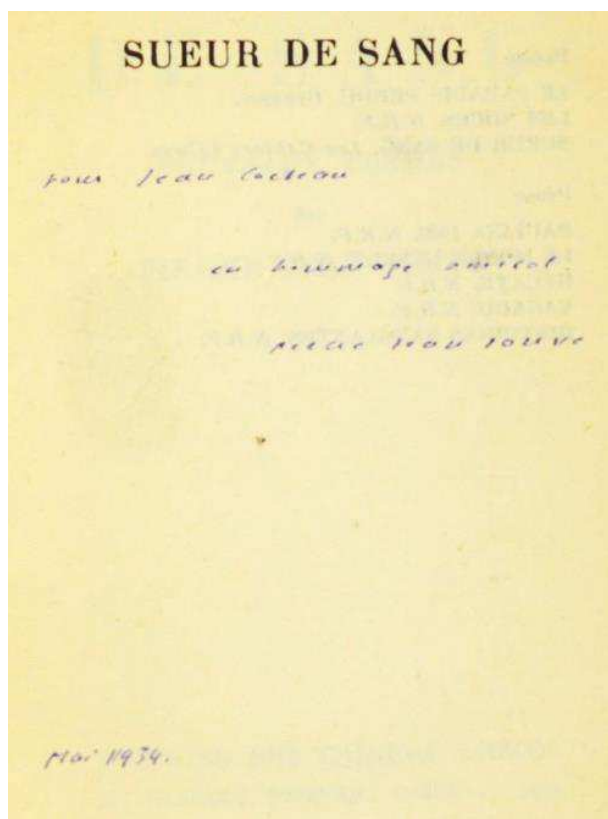
Monaco: Rocher (éditions du), 1964

In-8 broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.



455 JOUVE (Pierre-Jean)

SUEUR DE SANG. Nouveaux poèmes.

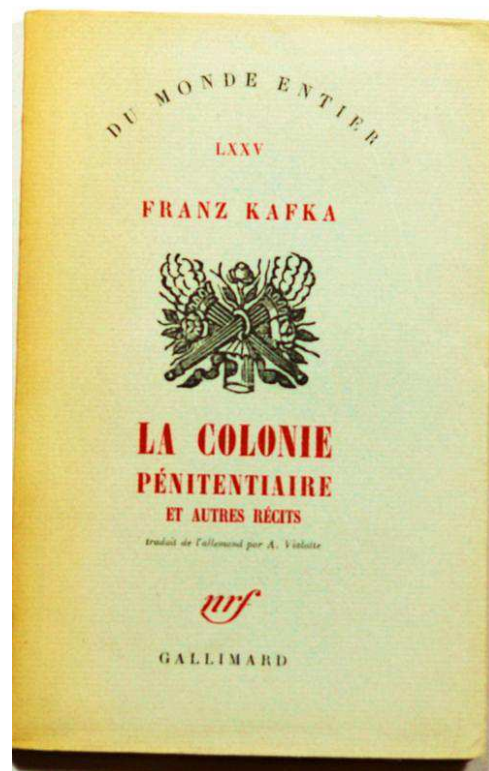
Paris: Les Cahiers libres, 1934

In-12(188x122mm)broché, couverture imprimée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse' sur vélin alfa mousse.
Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE à l'encre violette, signé de Pierre-Jean Jouve à JEAN COCTEAU, 'en hommage amical', daté de mai 1934.

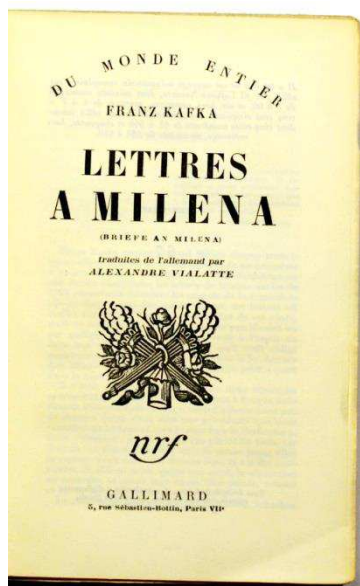


457 KAFKA (Franz)
LA COLONIE PENITENTIAIRE, et autres récits. Traduit par Alexandre Vialatte.
 (Paris): N.R.F., (1948)
 In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



458 KAFKA (Franz). VIALATTE (Alexandre)
LETTRES A MILENA.
(Briefe an Milena). Traduites de l'allemand par Alexandre Vialatte.
 Paris: N.R.F., (1956)
 In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 66 premiers exemplaires, numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

459 KERN (Alfred). BRENNER (Jacques)
LES VOLEURS DE CENDRES. Roman.

(Paris): Editions de Minuit, 1951

In-12(189x124mm) broché, couverture imprimée.

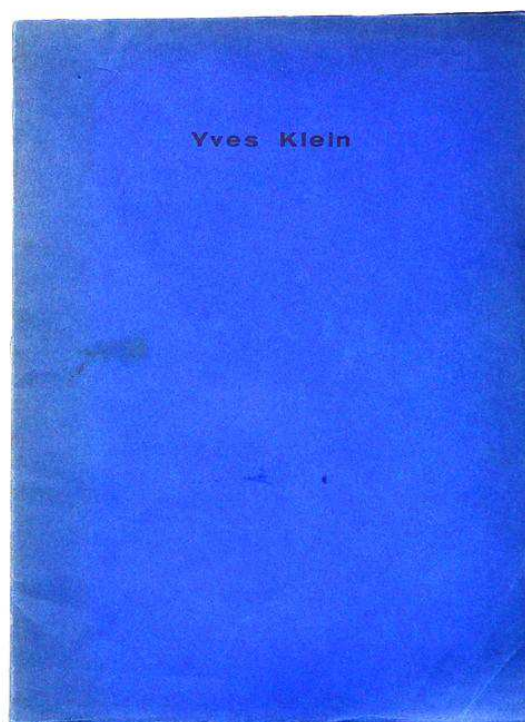
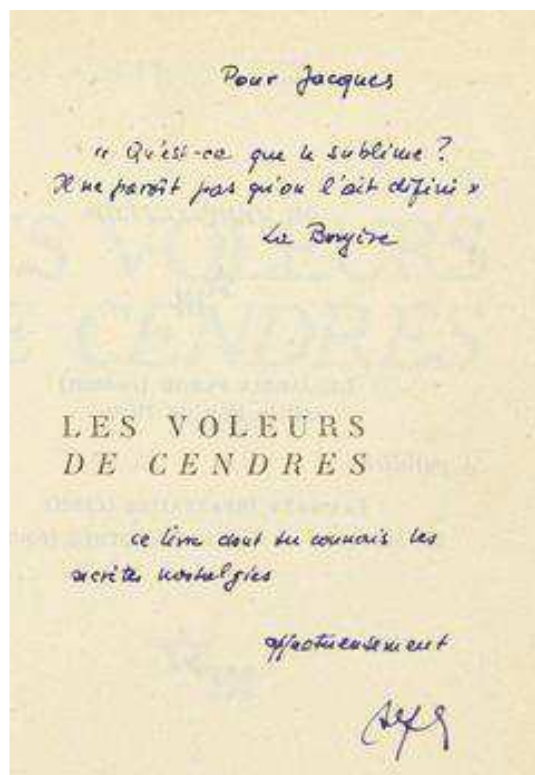
1 200 €

EDITION ORIGINALE, du second roman de cet écrivain, qui venait d'avoir le prix 'Félix Fénéon', l'année précédente.

EXEMPLAIRE N°1, des 30 exemplaires sur vélin alfa Navarre, seul tirage sur grand papier.

ENVOI autographe signé de l'auteur à Jacques BRENNER: '...Ce livre dont tu connais les secrètes nostalgies, affectueusement...'

Jacques BRENNER est l'auteur du 'prière d'insérer', ajouté à l'exemplaire.



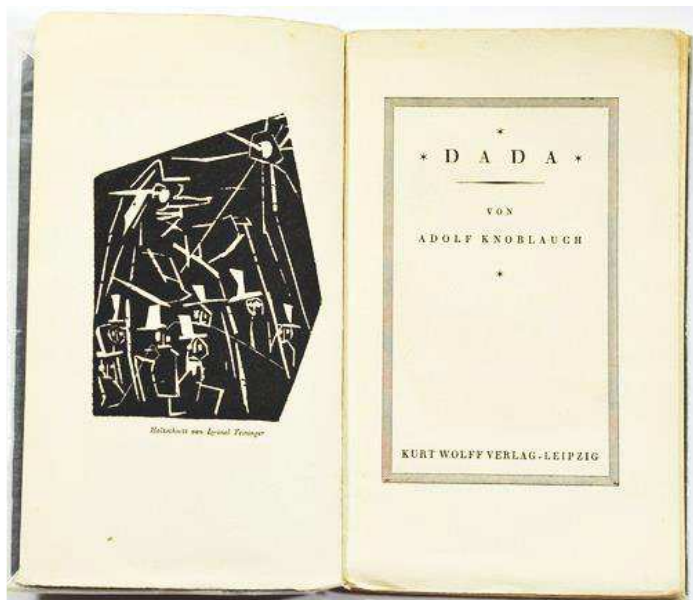
460 KLEIN (Yves)
LE DEPASSEMENT DE LA PROBLEMATIQUE DE L'ART.

La Louvière: Montbliart, 1959

Plaquette in-8(220x160mm.) broché, couverture de vélin bleu Klein, imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.



**461 KNOBLAUCH (Adolf)
FEINIGER (Lyonel)**

DADA. Mit einem holzschnitt von Lyonel Feininger.

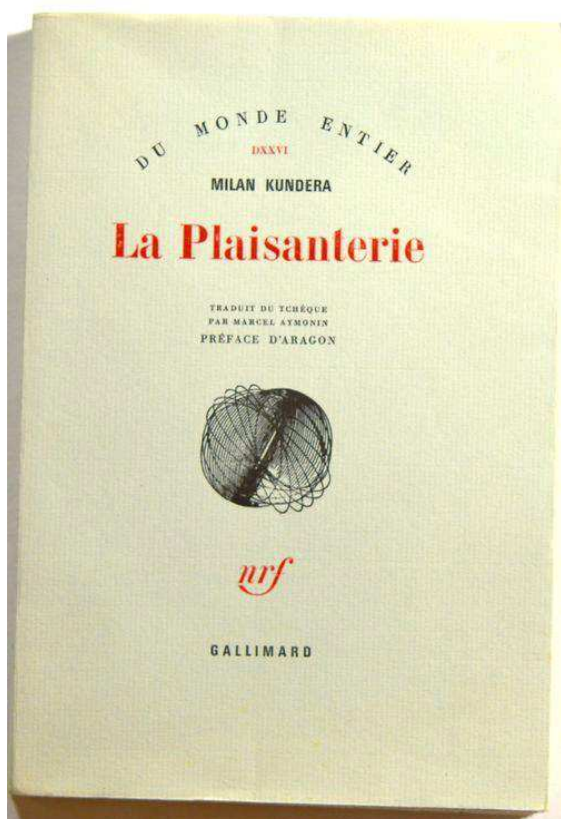
Leipzig: Kurt Wolff, 1919

In-8 (220x130mm) broché, couverture de vélin noir avec étiquette imprimée collée.

650 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, du très beau frontispice, dessiné et gravé sur bois par Lyonel FEININGER.

Tirage unique, non précisé, sur vélin. Complet de l'encart d'annonce de l'éditeur.



462 KUNDERA (Milan)

LA PLAISANTERIE.

Traduit du Tchèque par Marcel Aymosin. Préface d'ARAGON.

Paris: N.R.F., 1967

In-8(217x148mm) broché, couverture imprimée.

750 €

ÉDITION ORIGINALE, de ce roman traduit du tchèque par Marcel Aymonin et préfacé par Louis ARAGON: ' Ce roman que je tiens pour une œuvre majeure...!.

Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

463 KUNDERA (Milan)

RISIBLES AMOURS. (Nouvelles).

Traduit par François Kérel.

(Paris): N.R.F., (1970)

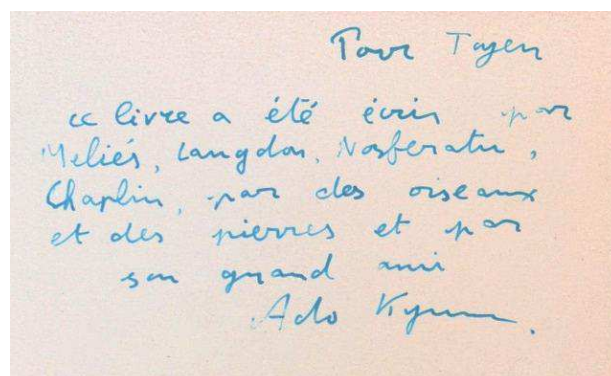
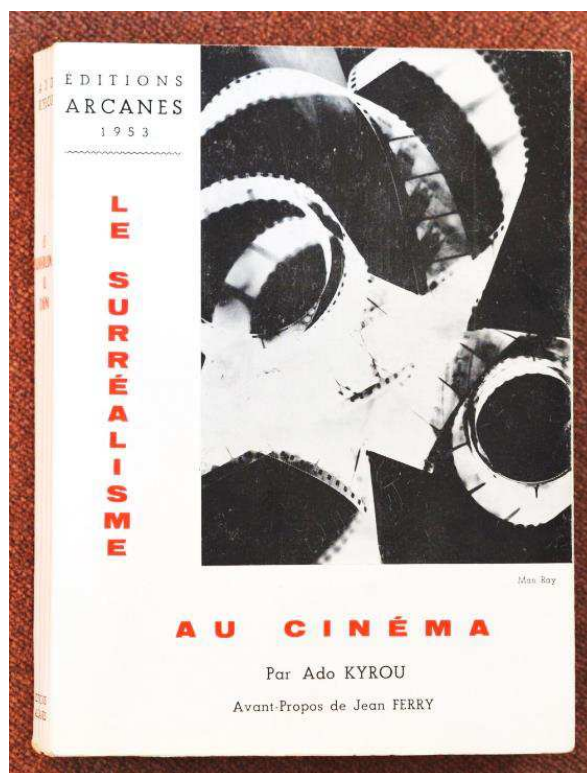
In8 (223x150mm.), broché, couverture imprimée.

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 26 exemplaires numérotés (n°1), sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

Non coupé.



464 KYROU (Ado)

RAY (Emmanuel Radnitzky, Man)

LE SURREALISME AU CINEMA.

Avant-propos de Jean Ferry. Couverture de Man Ray.

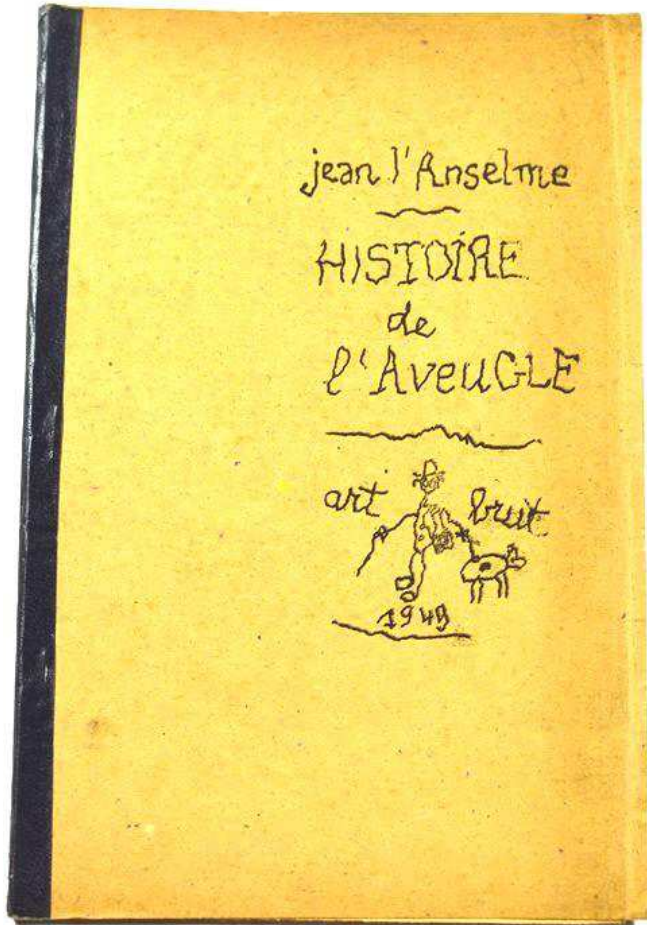
(Paris): Arcanes, 1953

In-8 (192x145mm) broché, couverture illustrée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 21 reproductions photographiques.

MAGNIFIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE AU PEINTRE TOYEN: "Pour TOYEN, ce livre a été écrit par Méliès, Langdon, Nosferatu, Chaplin, par des oiseaux et des pierres et par son grand ami Ado KYROU".



465 L'ANSELME

(Jean pseud. de Jean-Marc MENOTTE)

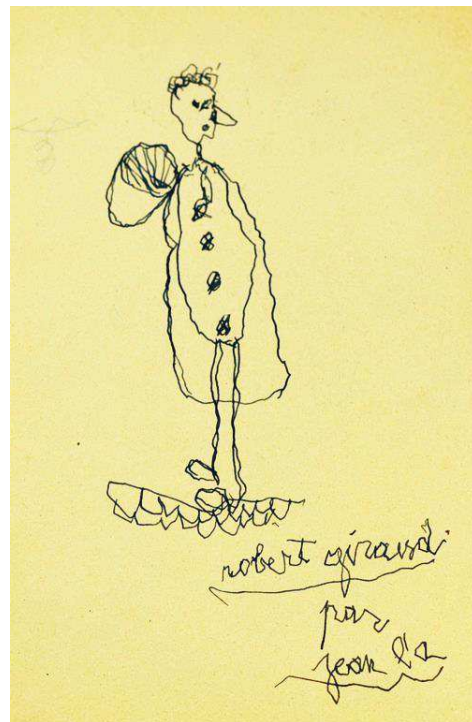
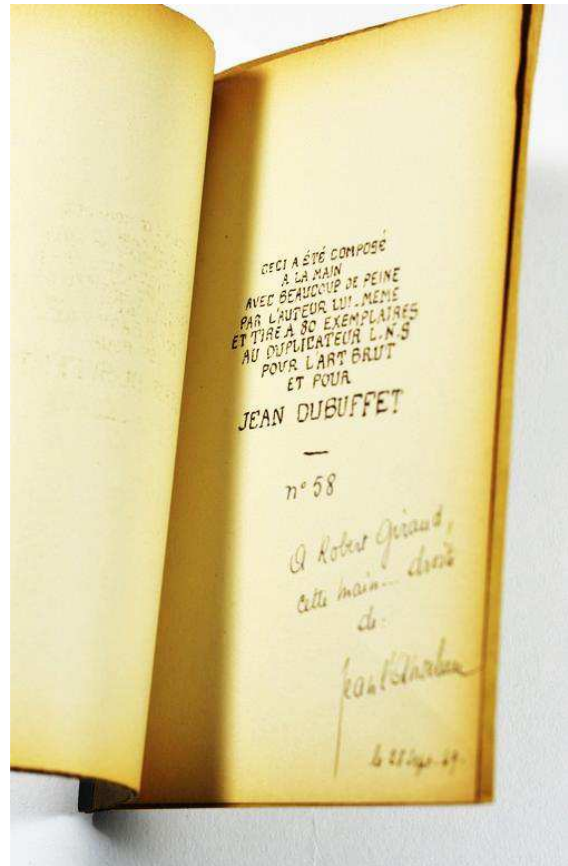
HISTOIRE DE L'AVEUGLE.

Paris: L' Art brut, 1949

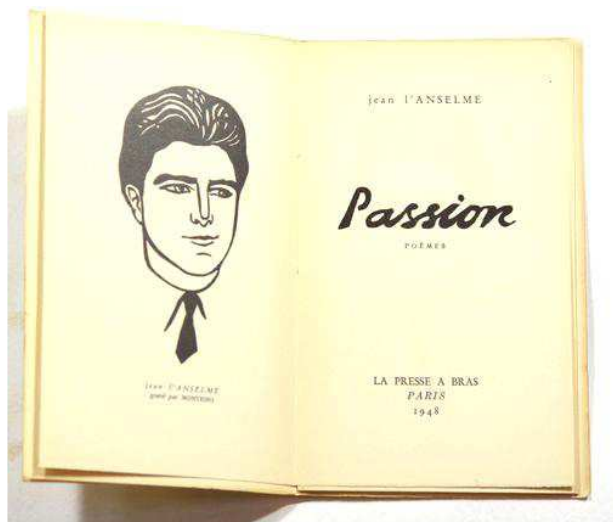
Plaquette in-8 (215x143mm) de 13 feuillets imprimés uniquement au recto, et agrafés sous couverture plus forte illustrée.

1 800 €

EDITION ORIGINALE illustrée par l'auteur de 4 compositions en hors texte, le tout composé à la main, avec beaucoup de peine, par l'auteur lui-même. Tiré à 80 exemplaires au duplicateur L.N.S. pour l'Art Brut et pour Jean DUBUFFET...!



Numéro:58 avec un envoi autographe signé à Robert Giraud, daté;'28 septembre 49' et UN DESSIN ORIGINAL à la plume 'portrait de Robert Giraud par Jean L'Anselme' (très ressemblant).



466 L'ANSELME

(Jean pseud. de Jean-Marc MENOTTE)

PASSION.

Poèmes. Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Monteiro.

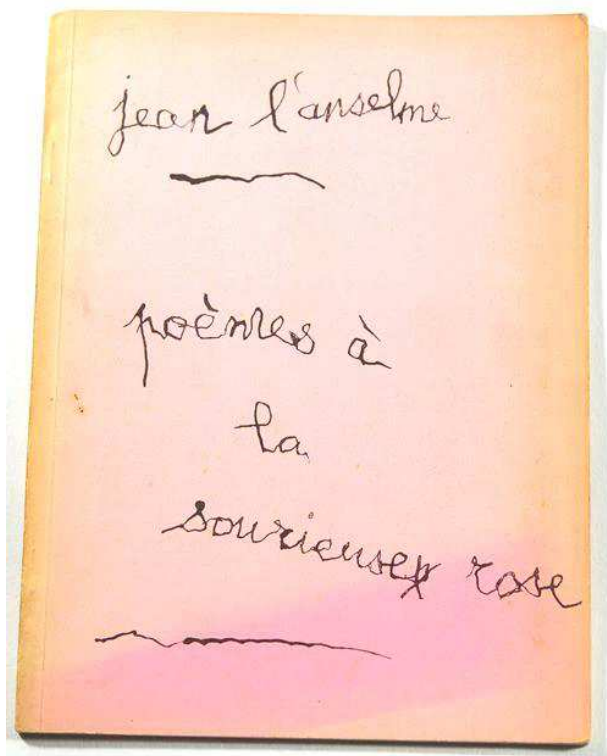
Paris: La Presse à bras, 1948

In-12(193x120mm) broché, couverture imprimée.

170 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Monteiro.

Un des 75 exemplaires sur papier blanc satiné, numérotés, justifiés par l'auteur et l'artiste; celui-ci (n°59), porte un envoi autographe à Robert Giraud.



467 L'ANSELME

(Jean pseud. de Jean-Marc MENOTTE)

POÈMES A LA SOURIEUSE ROSE.

(Genève: Editions contemporaines, (1947)

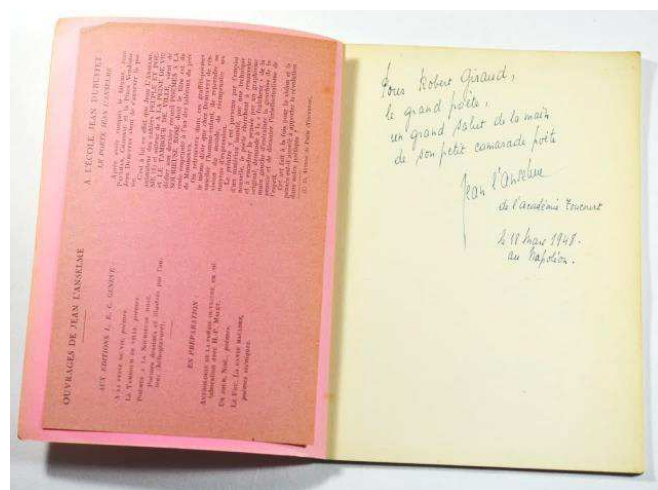
In-8, 16 feuillets agrafés sous couverture rose.

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE reproduisant, en héliogravure et fac-simile, le manuscrit avec les dessins des poèmes de Jean L'Anselme, dédiés à Jean Dubuffet. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin glacé. La couverture est sur vélin fort rose.

Envoi autographe signé de Jean L'Anselme: 'Pour Robert Giraud, le grand poète, un grand salut de la main de son petit camarade, poète Jean L'Anselme de l'académie Toucourt. Le 18 mars 1948 au Napoléon'.

Est ajouté 'le prière d'insérer' de l'ouvrage: 'A l'école de Jean Dubuffet'. On y ajoute le numéro de la revue 'BT2' consacré à Jean L'Anselme.



468 LA TOUR DU PIN (Patrice de)

LA QUÊTE DE JOIE.

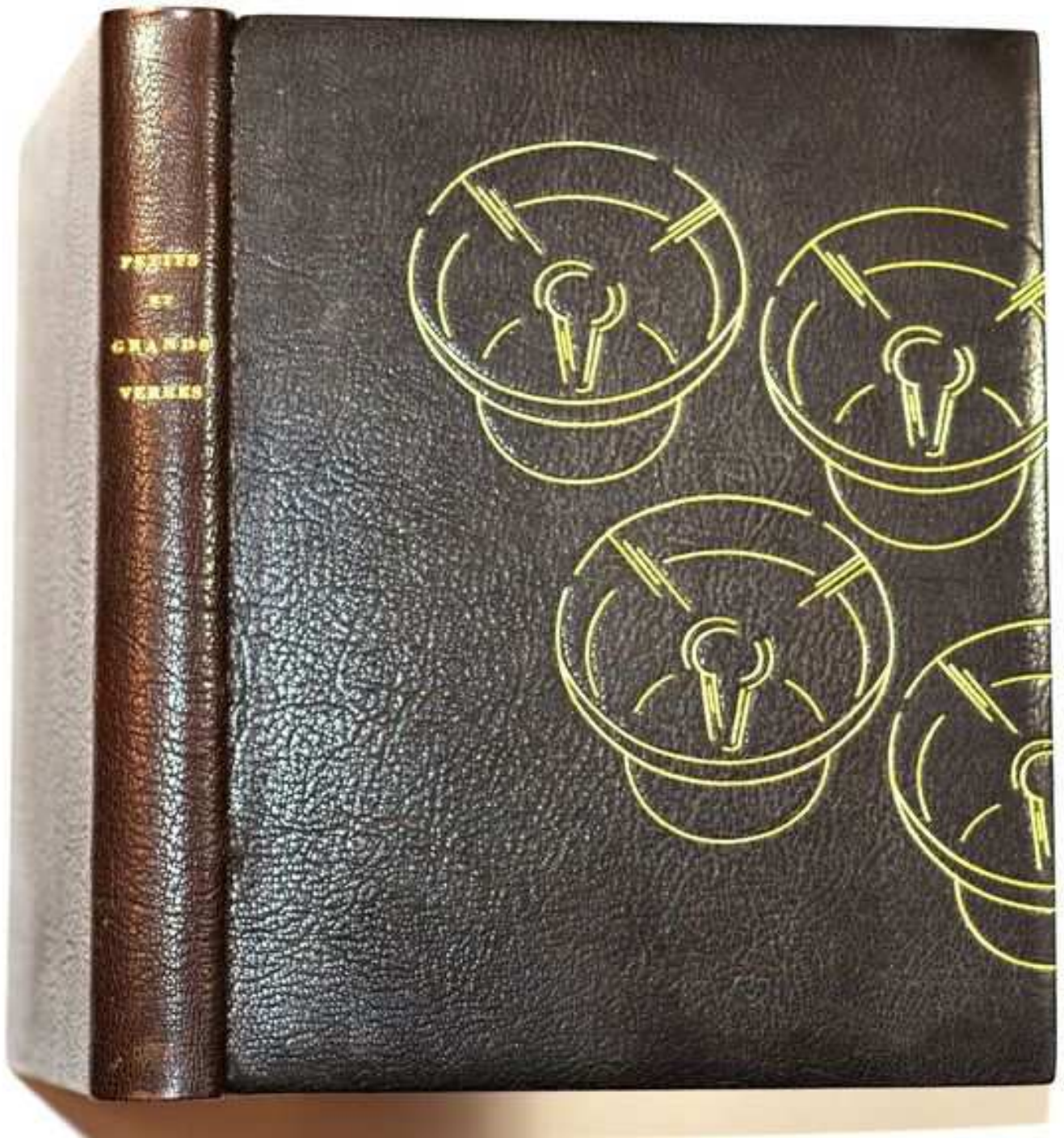
Paris: La Tortue, 1933

In-8(223x145mm.), broché, couverture imprimée.

350 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, imprimée par A.-A.-M. Stols, à Maestricht, tirée à 630 exemplaires numérotés; celui-ci sur vergé Savoy antique, porte en envoi Hommage de l'auteur'.

Sont joints: - un article de l'auteur publié dans 'Arts', le 30 mai 1956, 'De la Poésie au théâtre' et, l'annonce dactylographiée d'une série de trente représentations de deux pièces de Patrice de La tour du Pin: 'Catherine Aulnaie' et 'St Elie de Gueuce'.



469 LABOUREUR (Jean-Emile).

TOYE (Nina)

PETITS ET GRANDS VERRES par Nina TOYE et A.-H. ADAIR. Choix des meilleurs cocktails. Mis en français par Ph. Le Huby.

Paris: *Au sans pareil*, (1927)

In-8(230x183mm.), maroquin brun foncé; sur le premier plat, jeux de filets dorés, évoquant avec légèreté, des coupes de cristal; dos sans nerf, encadrement intérieur orné de filets, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, étui.

(Reliure de l'époque).

2 800 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration par Jean-Emile Laboureur, qui comporte dix burins originaux hors texte, une couverture illustrée en couleurs et seize ornements in-texte. C'est également Jean-Emile Laboureur qui a mis le texte en français, sous le pseudonyme de Ph. Le Huby.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPERIAL (tirage à 25 exemplaires); celui-ci réservé à l'artiste, justifié et signé par lui au crayon et, comportant une suite à part des gravures, sur vélin B.F.K. de Rives, chaque planche signée au crayon par l'artiste. Amusante et élégante reliure de l'époque non signée.



470 LAFORGUE (Jules)
LES COMPLAINTES.

Paris: Léon Vanier, 1885

In-12(186x120mm.), demi-marquain rouge a coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Exempleaire relié à l'époque, les deux plats de la couverture sont conservés.

450 €

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant exempleaire relié à l'époque.

471 LAFORGUE (Jules)

L'IMITATION DE NOTRE-DAME LA LUNE selon Jules LAFORGUE.

Paris: Léon Vanier, 1886

In-12 (183x120mm.), reliure souple de box à décor quadrillé, estampé façon cuir de Russie; dans l'angle supérieur du premier plat, pièce de titre de box noir poussé à l'oëser argent; doublures et gardes de daim gris pâle, non rogné;

La fragile et délicate couverture de papier blanc glacé imprimé et son dos sont conservés. Etui.

(Reliure signée: Alain DEVAUCHELLE).

1 700 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, dédié à Gustave KAHN et, imprimée par Léon Epinette, alias Léo Trezenik, dont le tirage unique ne dépasse pas 250 exempleaires.

472 LAFORGUE (Jules)

MORALITES LEGENDAIRES.

Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue.

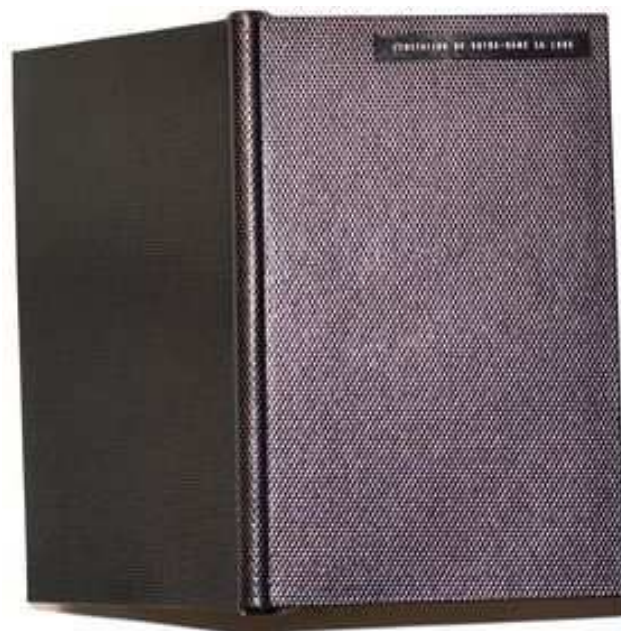
Paris: Libr. de la Revue Indépendante, 1887

Petit in-8(183x130mm.) demi chagrin noir, dos à nerfs, tête 'peigne', non rogné, reliure de l'époque, les deux plats de la couverture conservés.

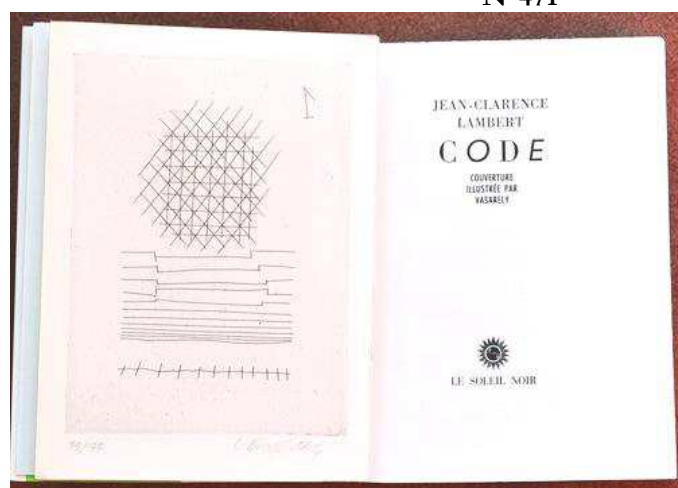
800 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 420 exempleaires. Celui-ci n°253 sur vélin anglais mécanique.

Des bibliothèques Yves Refoulé (ex-libris dessiné et gravé à l'eau forte par Lepape) et A. Gallet



N°471



473 LAMBERT (Jean-Clarence)

VASARELY (Victor)

CODE.

Couverture illustrée par Vasarely.

Paris: Le Soleil noir, 1967

In-12(190x140mm.) broché, couverture illustrée. Etui.

500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exempleaires sur vélin Arjomari, série Club comportant une eau-forte originale de Vasarely, numérotée et signée au crayon par le peintre.

LARBAUD (Valery)

AMANTS, Heureux amants.

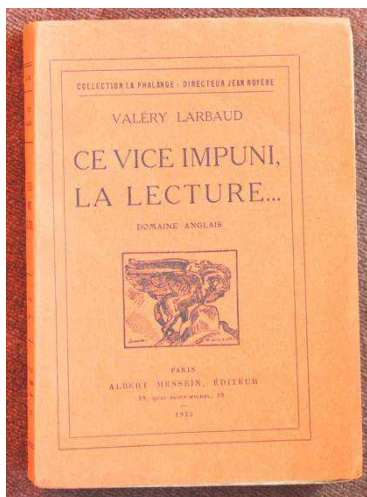
Paris: N.R.F., 1923.

In-4 tellière (220x170mm.) broché, couverture imprimée, boîte-étui.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour "Beauté, mon beau souci",...de cette trilogie qui renoue avec le monologue intérieur.

UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGE PUR FIL LAFUMA (n°XIX), imprimé pour E. Descaves



à Robert Ganzo
qui a bien voulu prendre
le titre de ce livre pour en
faire l'enseigne d'une
très sympathique librairie.
Valéry Larbaud.

475 LARBAUD (Valéry)

CE VICE IMPUNI, LA LECTURE. : DOMAINE ANGLAIS.

Paris: Albert Messein, 1925

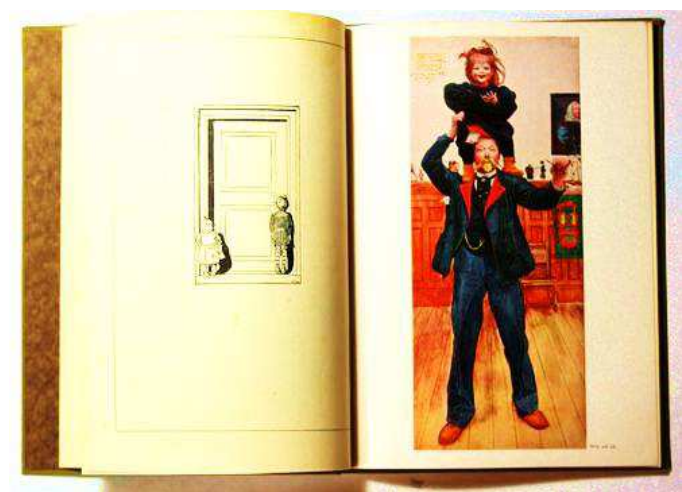
In-8(190x135mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin, portant cet envoi autographe signé, de Valéry Larbaud à Robert Ganzo: 'qui a bien voulu prendre le titre de ce livre pour en faire l'enseigne d'une très sympathique librairie'.

Le poète Robert Ganzo fut quelque temps, comme le poète Georges Hugnet, un confrère-libraire. Fait prisonnier par les nazis comme résistant, il fut torturé.



476 LARSSON (Carl)

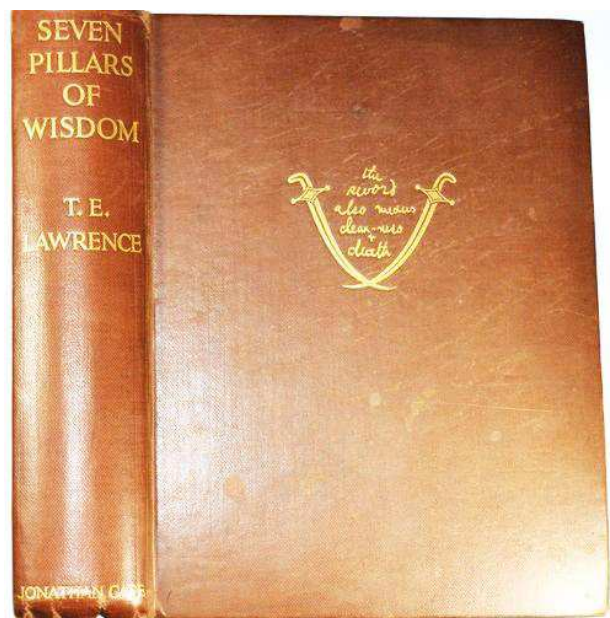
DAS HAUS IN DER SONNE.

Dusseldorf-Leipzig: Langewiesche Robert Karl, 1909

In-8 (270x197mm) cartonnage souple, de toile bleue nuit, ornée de fers spéciaux à froid avec le titre doré sur le premier plat, tranches lisses. Cartonnage de l'éditeur.

1 000 €

16 pleines pages en chromo et 51 dessins in-texte en noir.



477 LAWRENCE (Thomas-Edward)

SEVEN PILLARS OF WISDOM, a triumph.

London Toronto: Jonathan Cape, 1936

Petit in-4 (260x205mm) cartonnage bradel de toile brune avec poussée or sur le premier plat, 4 lignes de la main de l'auteur, entre deux sabres; tête lisse, non rogné. Reliure de l'éditeur exécutée par A.W.Bain & co..

1 000 €

Huitième édition imprimée à Oxford sur les presses Alden, illustrée de 54 planches hors-texte (3 de plus que l'édition de 1926) et 4 cartes dépliantes.

Impression sur papier vélin John Dickinson&co.

478 LE CLEZIO (Jean-Marie)

LES GEANTS.

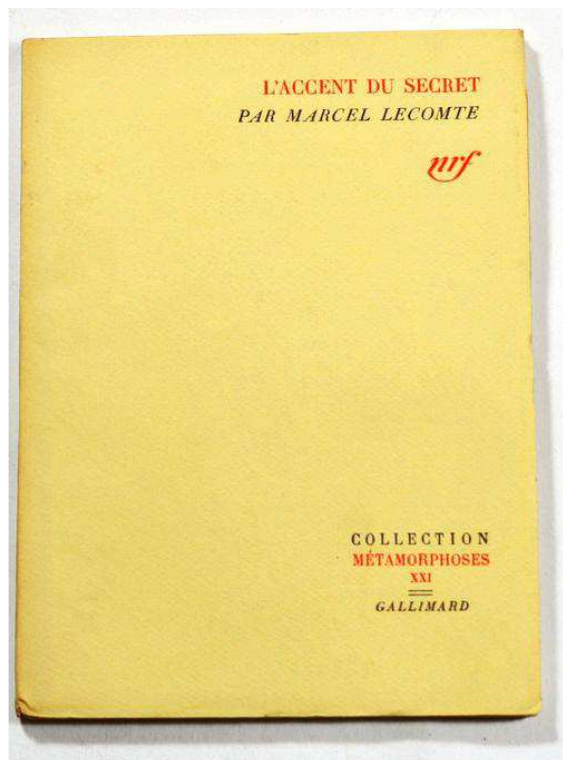
Paris: N.R.F., 1973

In-8 (220x150mm) broché, couverture à rabats imprimée.

400 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 66 EXEMPLAIRES sur papier vélin pur fil Lafuma (après 36 'hollande').



479 LECOMTE (Marcel)
L'ACCENT DU SECRET

Paris: N.R.F., 1944

Petit in-8 broché, couverture imprimée.

40 €

EDITION ORIGINALE de la collection
métamorphoses.



480 LECUIRE (Pierre). AGUAYO (Fermin)
SONNETS FUNEBRES.

Paris: Pierre Lecuire, 1975

In-8(288x190mm.), en feuilles, couverture rempliée,
illustrée. Boîte illustrée de l'éditeur.

1 200 €

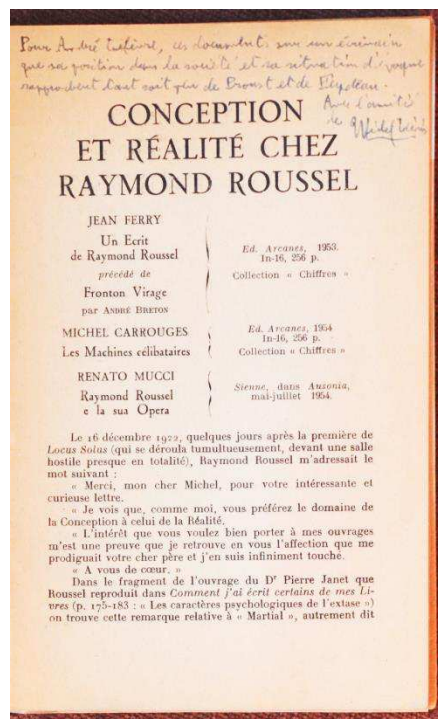
EDITION ORIGINALE, de ces vingt sonnets de
Pierre Lecuire, illustrés de 13 burins originaux, hors
texte, de Fermin AGUAYO.

Tirage limité à 77 exemplaires, tous sur papier de lin du
Moulin de Larroque, signés au crayon par le poète et
l'artiste.

UN DES 15 EXEMPLAIRES, celui-ci ayant appartenu
à l'artiste, comporte en plus des 13 burins de l'ouvrage,
la suite de 13 BURINS ORIGINAUX, INEDITS, tirés
sur Chine; chaque planche, numérotée et signée au
crayon par l'artiste.

Soit au total:26 GRAVURES ORIGINALES.

Nous y joignons l'affiche (560x370mm) publiée pour
l'exposition du livre à la galerie Taranman à Londres en
1976; elle est tirée à 15 exemplaires, sur papier chiffon
chamois, illustrée d'un burin original d'Aguayo, signée
au crayon par l'artiste et l'auteur-éditeur.



481 LEIRIS (Michel)
CONCEPTION ET REALITE CHEZ RAYMOND ROUSSEL.

(Paris: Critique, (1954)

Plaquette in-8 (216x136mm.) de 16 pages agrafées,
couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à
part, à quelques exemplaires, réservés à l'auteur, d'un
article publié par la revue 'Critique, éditée par les
éditions de Minuit, en octobre 1954.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Michel Leiris à
André Lefevre: '...ces documents sur un écrivain que sa
position dans la société et sa situation d'époque rapprochent
tant soit peu de Proust et de Feydeau...!'

André Lefèvre, grand collectionneur de livres et de
tableaux, avait également une importante galerie.
Beaucoup d'œuvres de sa collection avaient été acquises
aux ventes Kahnweiler en 1919; il a fait de nombreuses
donations à divers musées.

482 LEIRIS (Michel)

ELIE LASCAUX: Peintures

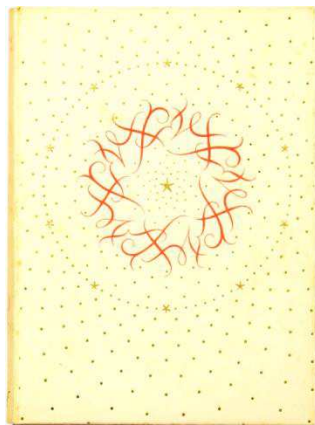
Paris: N.R.F., 1945

UN feuillet in-8 (210x415mm.) plié en 3.

45 €

Catalogue de l'exposition, avec un texte de Michel Leiris, et la liste des œuvres exposées.

Tirage à petit nombre sur vélin.



483 LEIRIS (Michel)

HAUT MAL.

Paris: N.R.F., 1943



485 LEIRIS (Michel). MASSON (André)

MIROIR DE LA TAUROMACHIE.

Avec 3 dessins de André Masson. *Cabier 1 de la nouvelle série Acéphale.*

Paris: G.L.M., 1938

In-18(169x130mm) broché, couverture imprimée.

In-8 (188x137mm) cartonnage bradel de papier ivoire orné d'un décor or et rouge de points, d'étoiles et de filets d'après un décor de Paul Bonet. Cartonnage de l'éditeur.

450 €

EDITION ORIGINALE tirée à 550 exemplaires, numérotés, sur vélin de châtaignier, seul tirage sur beau papier.

484 LEIRIS (Michel). MIRO (Joan)

JOAN MIRO LITHOGRAPHE:

I- Michel Leiris, Repentirs et ajouts 1970; Autour de Joan Miro 1947, Fernand Mourlot. Catalogue et notice, 1 volume..

II - 1953 1963. Préface de Raymond Queneau (*Miro et ses pièges*), 1 volume.

III - 1964-1969. Préface de Joan Teixidor. 1 volume.

IV 1969-1972. Préface de Nicolas et Helena Calas. 1 volume.

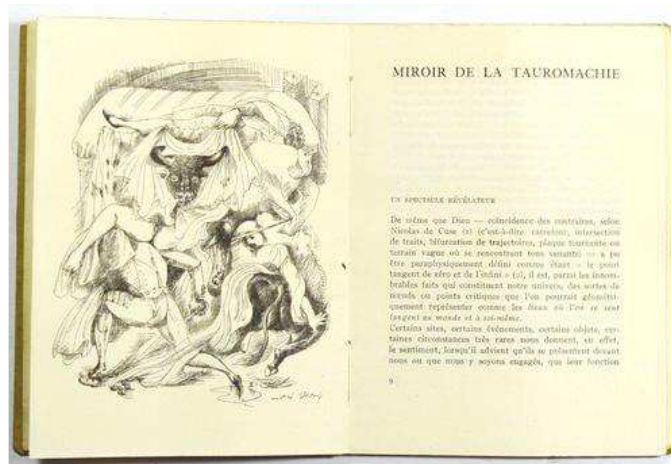
Ensemble 4 volumes in-4 (325x255mm.) cartonnage bradel de toile, jaquette à rabats lithographiée en couleur.

1 800 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des quatre premiers volumes de ce catalogue de l'œuvre lithographié de Miro, les seuls, comportant les **45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, hors-texte, en couleurs.**

300 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de trois compositions, hors texte, par André Masson, dont une sur double page. **Exemplaire sur vélin, neuf.**



Au Docteur Adrien Borel,
qui connaît les ficelles de l'histoire...
Très amicalement
Michel Leiris
30-1-36

**486 LEIRIS (Michel). BOREL (Adrien)
LA NEREIDE DE LA MER ROUGE.**

(Paris): Mesures, 1936

In-8 (235x188mm) 24 pages agrafées, couverture imprimée.

1 000 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE, de ce poème, constituée par le tirage à part sur beau papier, avec pagination, page de titre, couverture et justification, à 100 exemplaires sur vélin alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Michel LEIRIS, daté du 30 janvier 1936, au docteur Adrien BOREL!...qui connaît les ficelles de l'histoire...; et pour cause, Adrien BOREL était l'analyste de Leiris et celui de Georges Bataille. Il fut l'un des fondateurs de la société de psychanalyse de Paris, puis son Président.

.....
.....
.....
.....

à Daisy Seille

Lorsque le requelrot se fut englouti dans une fondrière d'en-
mi et de silex, une bouche apparut à flen d'eau et chanta:
"Nous passons comme des aigles ennuyés de leur bec
à leurs plumes; nos tourments ne sont jamais que
de mauvaises prières; la venue brat entre les merveilles
de la mort, que de soif, et nous nous perdons à tra-
vers ces absurdes cratères, oisades ruigieuses à jamais
amulés vers le Sud. La tristesse est une boisson souvent
plus fraîche que toutes les sources contumères. J'y puis
sa quand à moi le plaisir délirant du noyé, lorsqu'il
descend verticalement comme une sonde, pour rejoindre
dans ce voyage lent, rectiligne et épais comme le plomb,
un sol doucement pavé d'algues, un sol de verre, un
sol vivant....."

16 janvier 1928
Michel Leiris

**487 LEIRIS (Michel)
LE POINT CARDINAL.**

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1927.

In-8(158x120mm.) broché, couverture imprimée.

2 200 €

EDITION ORIGINALE du second ouvrage de Michel Leiris, illustré en frontispice de la reproduction d'un fragment signé du manuscrit autographe.

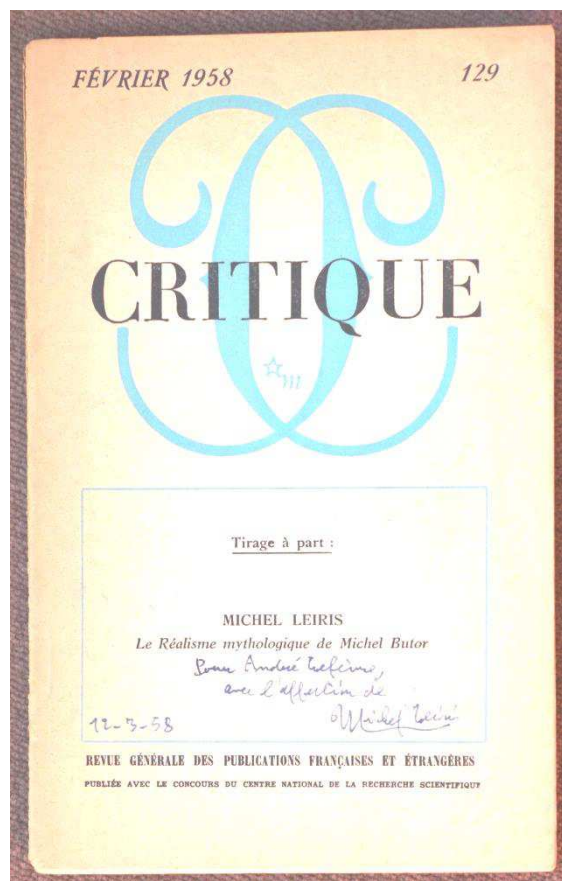
35ème ouvrage de la collection 'Les cahiers nouveaux'.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE DAISY SEILLE, imprimé sur vélin de Rives, avec UN LONG TEXTE INEDIT AUTOGRAPHE, signé, d'une page par Michel LEIRIS, daté du 16 janvier 1928 à Daisy SEILLE, celle qui sera "l'incarnation de son rêve" et son premier grand amour, qui lui a fait découvrir l'acte amoureux et qu'il envisagera d'épouser...La Tristesse est une boisson souvent plus fraîche que toutes les sources contumères. J'y puis quand à moi le plaisir délirant du noyé, lorsqu'il descend verticalement comme une sonde, pour rejoindre dans ce voyage lent, rectiligne et épais comme le plomb, un sol doucement pavé d'algues, un sol de verre, un sol vivant,..."

**488 LEIRIS (Michel)
LE RÉALISME MYTHOLOGIQUE DE MICHEL BUTOR.**

Paris: Critique, 1958

20 pages en feuilles, dans une couverture imprimée spécialement.



250 €

EDITION PREORIGINALE, constituée par le tirage à part de cet article, dans la revue 'Critique', de février 1958, n°129. Il porte sur la couverture imprimée spécialement, un envoi autographe signé de Michel Leiris au mécène et collectionneur André Lefèvre.

489 LEIRIS (Michel). BRENNER (Jacques) **LA REGLE DU JEU.**

Biffures. 1 volume.- Fourbis. 1 volume.,
Fibrilles.-1 volume. Ensemble de 3 volumes.
(Paris): N.R.F., 1948-66

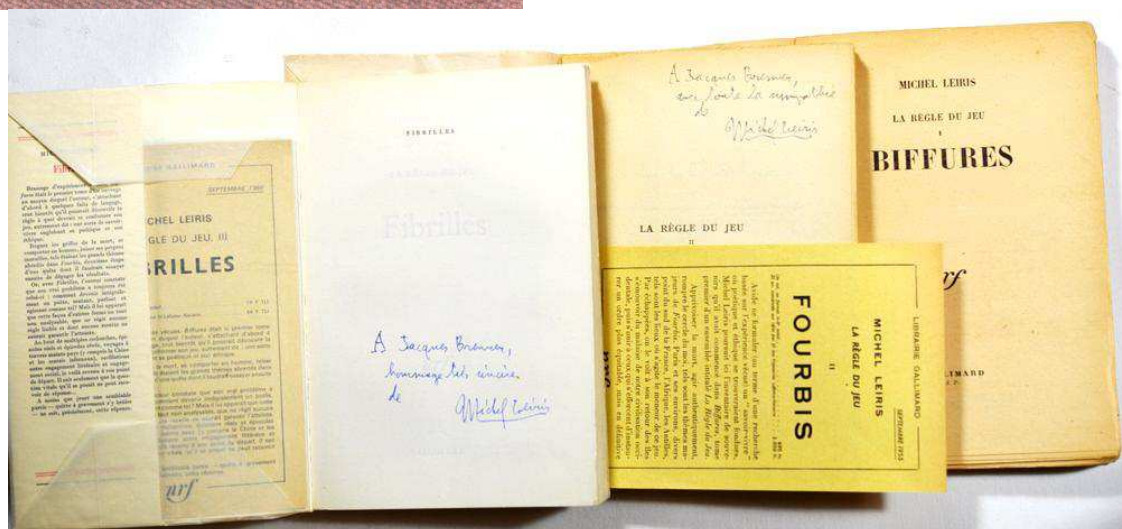
Trois volumes in-8 (205x140mm) brochés, couvertures imprimées.

1 500 €

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires de 'service de presse', sur papier d'édition. (Il n'a été imprimé, sur grand papier, que respectivement :15, 25, et 35 exemplaires).

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Michel Leiris, sur deux des volumes, à Jacques Brenner.



490 LEIRIS (Michel). BOREL (Adrien) **rites de circoncision NAMCHI.**

Paris: Au siège de la société, 1934

In-4(281x182mm.), onze feuillets agrafés, couverture imprimée.

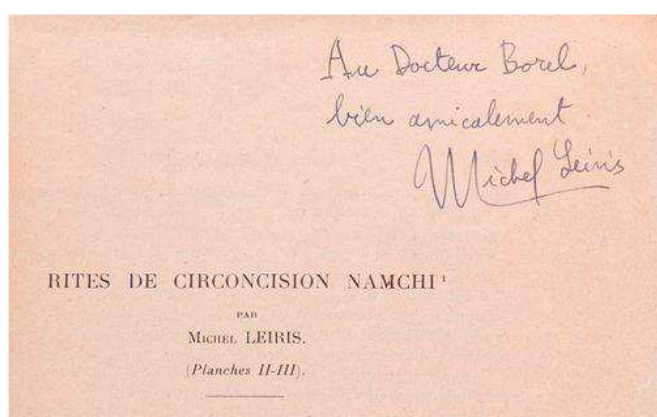
1 200 €

EDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part du journal de la Société des Africanistes, avec couverture imprimée.

PREMIER TIRAGE des deux pages d'illustrations, reproduisant des photographies de la Mission Dakar-Djibouti.

Envoi autographe signé, de Michel Leiris au docteur BOREL, l'un des fondateurs de la société psychanalytique de Paris dont il devint le président. Il fut l'analyste de Georges Bataille et Michel Leiris.

491 LELOIR (Maurice). CUVILLON (Max)



CINQ MOIS A HOLLYWOOD.

Avec DOUGLAS FAIRBANKS. Films muets, films parlants par Max de Cuvillon.

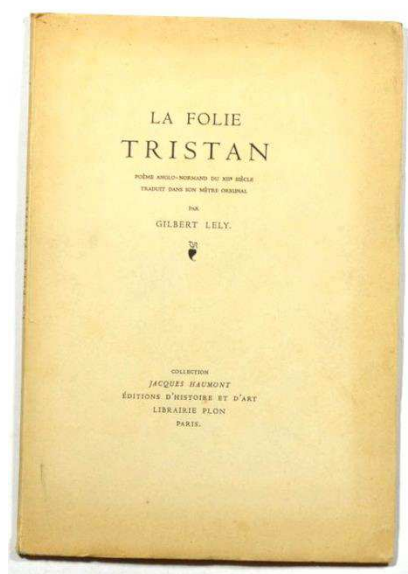
Paris: J. Peyronnet & cie, 1929

In-8(235x185mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE du texte de Maurice Leloir, grand spécialiste du détail historique dans

la mode et fondateur du Musée du Costume, illustré de dessins de l'auteur, exécutés lors de son séjour à Hollywood, pendant lequel il fut conseiller technique, de Douglas Fairbanks, pour réaliser les décors et les costumes de ses films historiques.



492 LELY (Gilbert)

LA FOLIE TRISTAN.

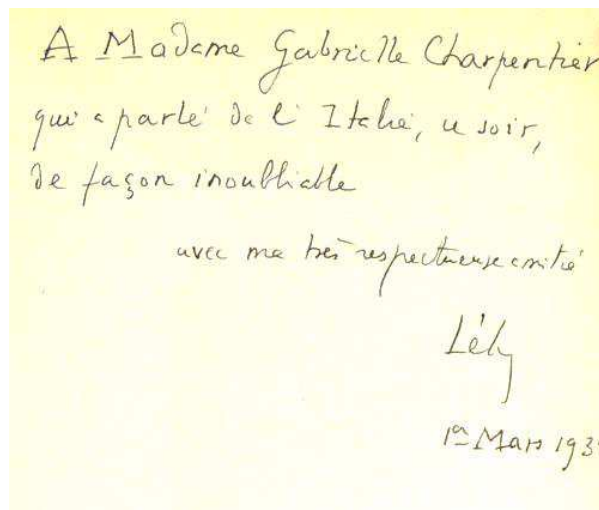
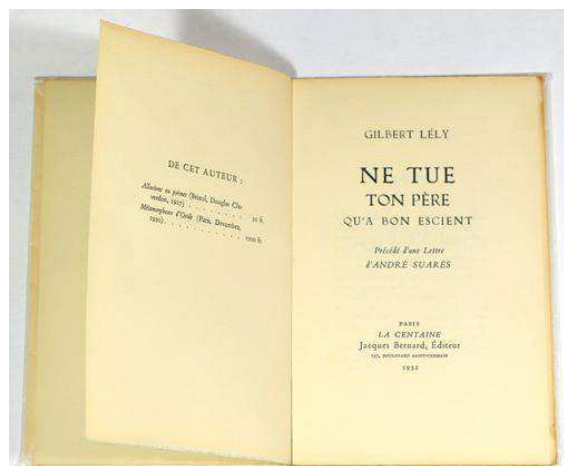
Poème anglo-normand du XIIème siècle, traduit librement dans son mètre original.

Paris: E Plon., 1954

In-8 broché, couverture imprimée.

40 €

Véritable EDITION ORIGINALE de la collection Jacques HAUMONT, imprimé sur papier couché.



493 LELY (Gilbert). SUARÈS (André)

NE TUE TON PÈRE QU'A BON ESCIENT.

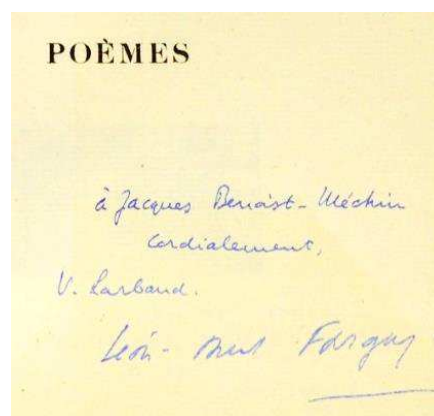
Paris: La Centaine, 1932

In-8 (235x154mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de cette tragédie, précédée d'une lettre à André SUARES et dédiée à Henry CHARPENTIER.

Tirage limité à 204 exemplaires sur vergé de Rives à la cuve. Celui-ci porte un envoi, à la femme du dédicataire: 'à Mme Gabrielle CHARPENTIER qui a parlé de l'Italie, ce soir, de façon inoubliable, avec ma très respectueuse amitié, Lély, Mars 1932'.



494 LEVET (Henry J.-M)

FARGUE (Léon-Paul)

POEMES précédés d'une conversation de MM Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud.

Deux poésies. - "Le Drame de l'allée". - "Le Pavillon (avec la préface d 'Ernest La jeunesse.)" - Carte postale. Portrait par Muller

Paris: Les Amis des livres, 1921

in-8 (195x150mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, de ces poèmes et entretiens, de Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud.

Un des 70 vergers d'Arches numérotés (n°14), seul tirage sur grand papier après 15 Hollande.

Sur le faux titre, envoi autographe de Valéry Larbaud, contresigné par Léon Paul Fargue.

495 LÉVI-STRAUSS (Claude)
ANTHROPOLOGIE STRUCTURALE.

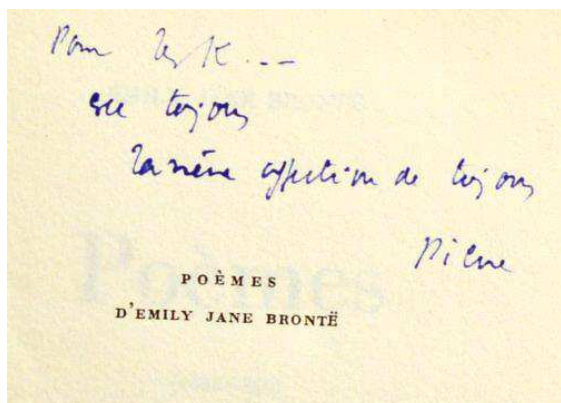
Paris: Librairie Plon, 1958

(202x142mm) broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire de 'Service de presse', avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de l'auteur à Marcelle Bouteiller, qui fut anthropologue et ethnologue au Musée du Trocadéro. Chargée de mission des Musées nationaux, elle collabora avec Claude Lévi-Strauss qui écrivit pour elle une préface à son livre: '*Sorcières et tireurs de sorts*'.



496 LEYRIS (Pierre)
BRONTË (Emily-Jane)
POEMES. (1836-1846).

Traduits d'après la leçon des manuscrits par Pierre Leyris.

Paris: Gallimard, 1963

In-8(205x140mm.) broché, couverture imprimée.

50 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française, bilingue, de ces poèmes d'Emily Jane Brontë.

Exemplaire hors commerce, sur vélin bouffant numéroté, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Pierre Leyris, '*Pour les K(losowski), avec toujours, la même affection*'.

498 LONDRES (Albert)
L'HOMME QUI S'EVADA.

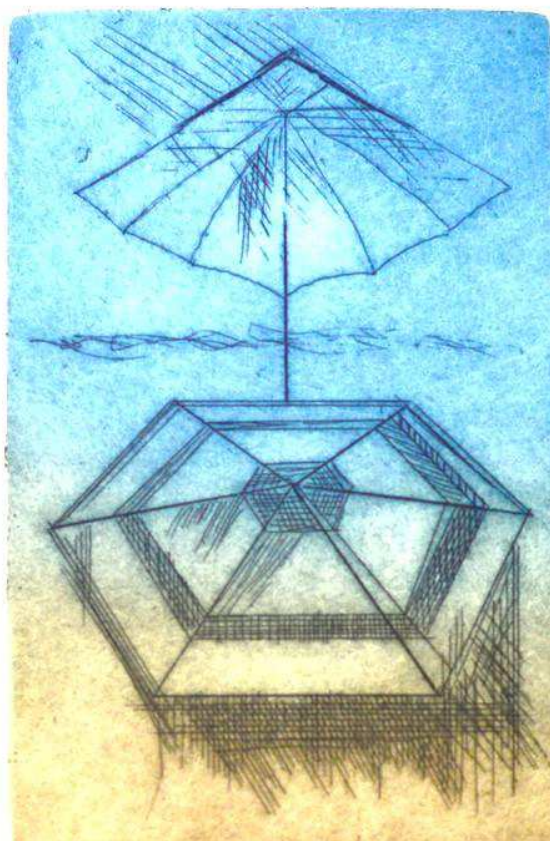
Paris: Editions de France, 1928

In-8(202x145mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, numérotés (n°10)



497 LINHARTOVA (Véra). LAM (Jeannette)
TWOR

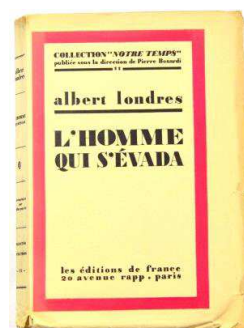
Paris: G.L.M., 1971

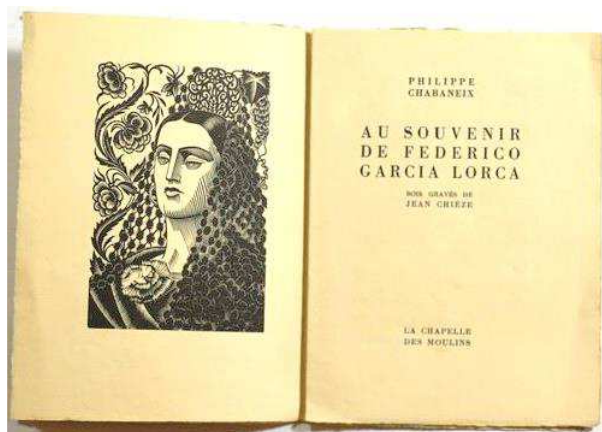
In-12(195x145mm)broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une EAU-FORTE originale en couleurs, numérotée et signée par l'artiste.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin de Lana.





**499 LORCA (Federico-Garcia)
CHABANEIX (Philippe). CHIEZE (Jean)
AU SOUVENIR DE FEDERICO GARCIA
LORCA.**: Bois gravé de Jean Chièze.

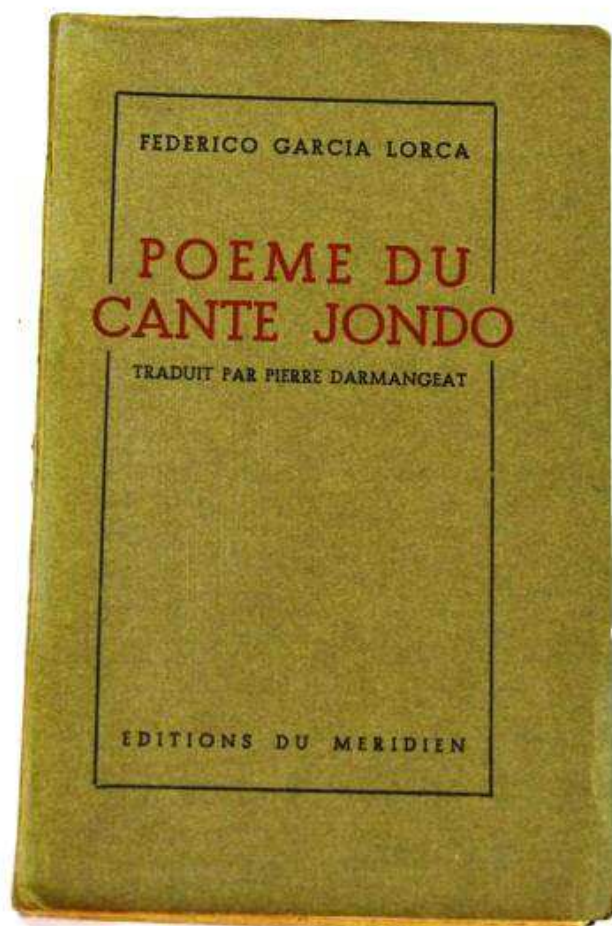
La Chapelle des Moulins: (Les Amis de l'auteur), 1941
Plaquette in-12 (192x138mm) en feuilles, couverture de papier chiffon fort imprimée.

30 €

EDITION ORIGINALE de ce poème illustré, de trois bois gravés de Jean CHIEZE, dont un hors-texte, placé en frontispice et, deux in-texte.

Ecrit en 1941 et tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur.

Exemplaire sur papier vergé à la forme, portant un envoi autographe signé de Philippe Chabaneix.



500 LORCA (Federico-Garcia)

POEME DU CANTE JONDO.

Traduit par Pierre Darmangeat.

Rodez: éditions du Méridien, 1943

In-8(232x148mm) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE française imprimée à 524 exemplaires numérotés; UN DES 11 exemplaires sur vélin d'alfa, premier papier après 11 Lafuma.



501 LULLE

**(Raymond- Ramon Llull en catalan 1232?-1315)
L'AMI ET L'AIME.**

(Paris): G.L.M., 1967

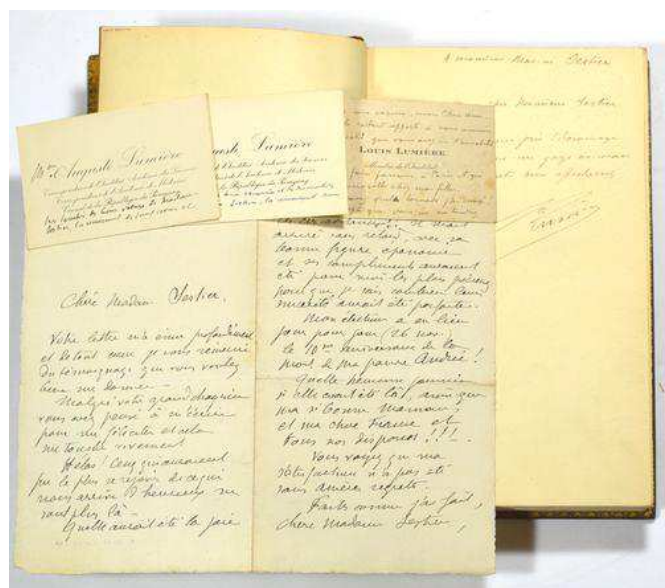
Minuscule à l'italienne (90x155mm) en feuilles, sous couverture, à rabats, imprimée.

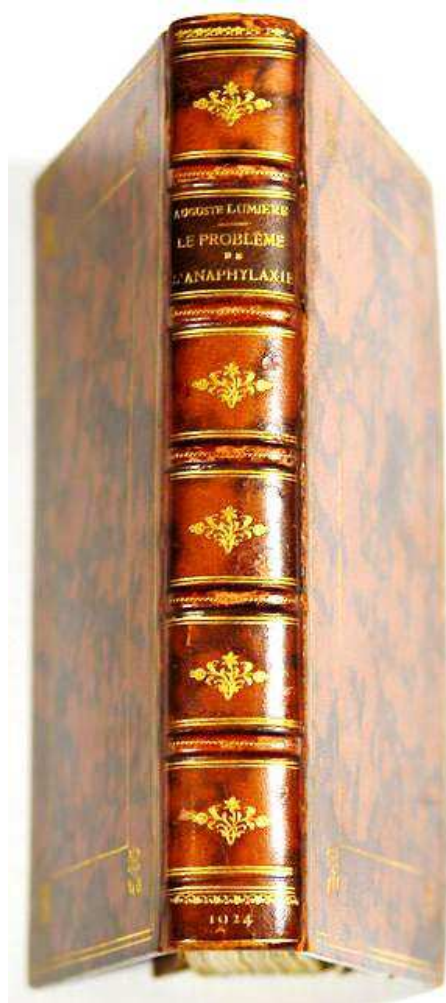
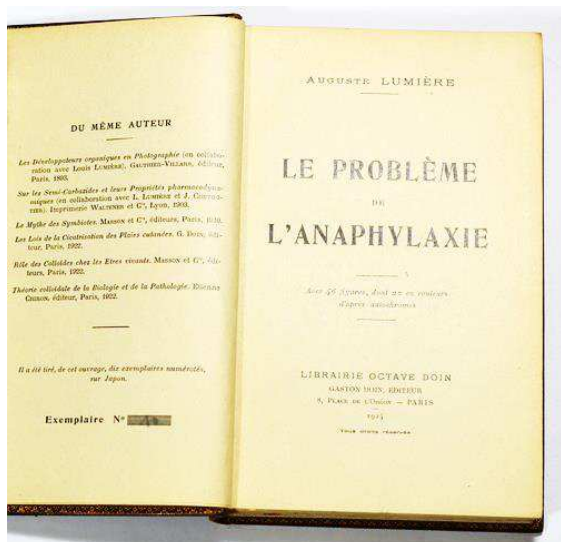
100 €

Edition non mise dans le commerce, publiée par Guy-Lévis Mano, en hommage au premier poète de langue Catalane.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives; celui-ci, n°37 réservé à la poétesse Maryse Lafont, qui fut l'amie du poète René Char.

On y joint un exemplaire, au même format de l'édition, que refit l'éditeur en 1972.





502 LUMIERE (Auguste)

LE PROBLÈME DE L'ANAPHYLAXIE.

Avec 46 figures, dont 22 en couleurs d'après autochromes.

Paris: Librairie Octave Doin, 1924

In-8 (224x140mm.) veau marbré, encadrement de filets or avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné de même. Reliure de l'époque signée Louis Guétant.

2 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur l'allergie par l'inventeur, avec son frère Louis, du cinématographe; il est illustré de 46 figures dont 34 hors texte; 22 en couleurs d'après les autochromes. Selon le 'prière d'insérer: '...Il n'avait pas été apporté, depuis Pasteur, une contribution d'une telle importance au progrès des sciences médicales'.

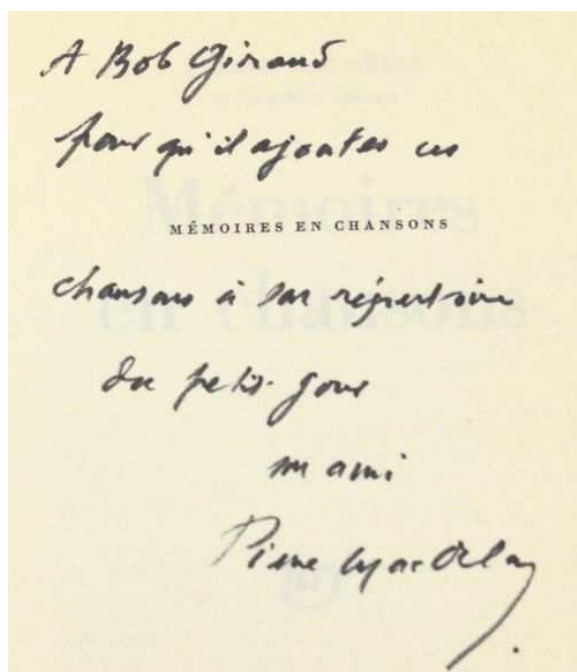
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL seul tirage sur grand papier.

L'exemplaire porte un envoi de Louis Lumière à Marius Sestier, qui fut le premier assistant cinématographique des frères Lumière. On y joint: le prière d'insérer (Deux pages).

Une lettre d'Auguste Lumière à Mme Sestier après son élection à l'Académie et la mort de son ami.

Une carte postale représentant les frères Lumière, inventeurs du cinématographe.

Trois cartes de visite d'Auguste Lumière avec plusieurs mots autographes, une de Mme Auguste Lumière et une de Louis Lumière.



503 MAC ORLAN (Pierre). GIRAU (Rober)

MEMOIRES EN CHANSONS.

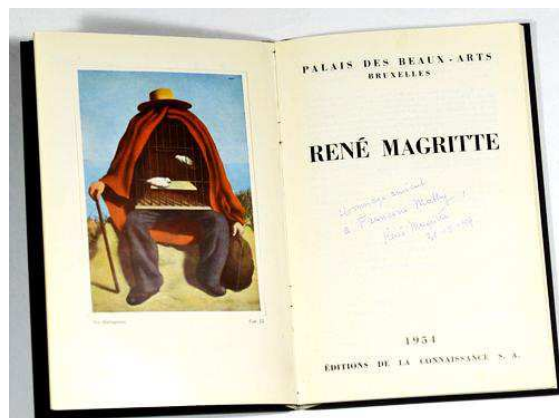
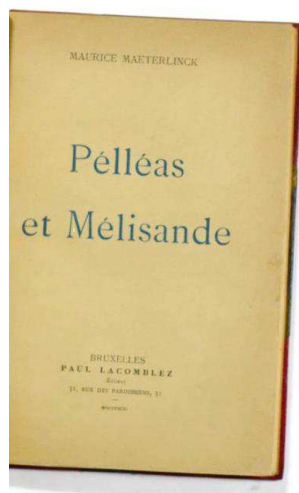
Paris: N.R.F., 1965

In-8 (208x140mm) broché, couverture illustrée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Mac Orlan à Robert Giraud: '...Pour qu'il ajoute ces chansons à son répertoire du petit gars. Son ami...!'



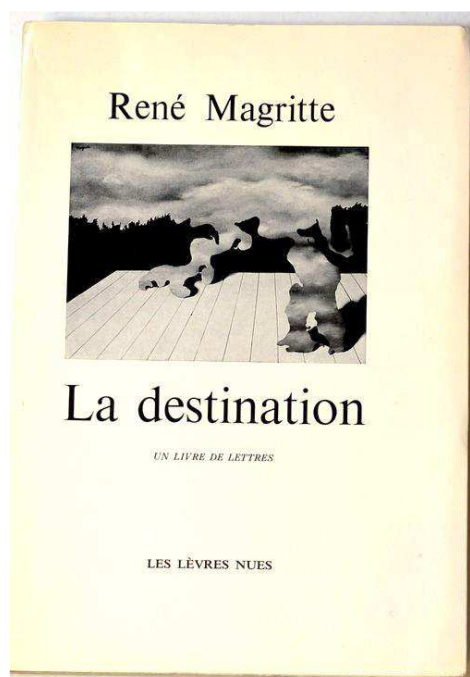
**504 MAËTERLINCK (Maurice)
PELLEAS ET MELISANDE**

Bruxelles: Paul Lacomblez, 1892

In-8 (180x115mm.), demi-marouin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée CANAPE).

1 300 €

EDITION ORIGINALE, du plus important des drames 'symbolistes', dédié à l'écrivain Octave Mirbeau. **Bel exemplaire.**



**505 MAGRITTE (René). MARIËN (Marcel)
LA DESTINATION.**

Lettres à Marcel MARIËN. (1937-1962).

Bruxelles: Les Lèvres nues, 1977

In-8 (237x167mm) broché, couverture illustrée.

400 €

EDITION ORIGINALE, de cette importante correspondance, illustrée de nombreuses reproductions. UN DES QUINZE EXEMPLAIRES NUMEROTES, sur vergé 'Ingres', seul tirage sur grand papier.



**506 MAGRITTE (René)
RENE MAGRITTE.**

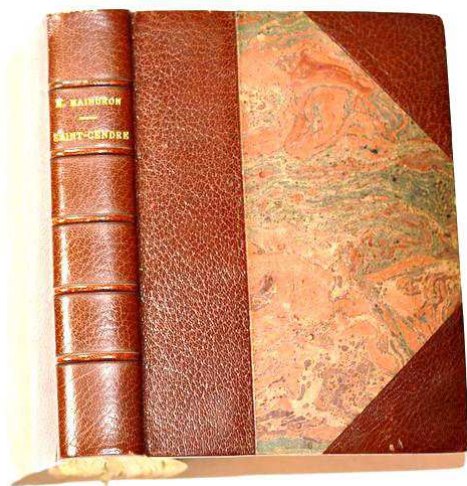
Bruxelles: La Connaissance, 1954

In-8(219x155mm.), demi-veau blanc cassé, plats de matière synthétique, à décor moulé du relieur Jean de Gonet; tranches absolument non rognées; couverture illustrée.

Reliure en Révorim de **Jean de GONET.**

950 €

Catalogue de l'exposition des œuvres de René Magritte, organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 7 mai au 1er juin 1954 et qui réunissait 93 œuvres réalisées entre 1926 et 1954, avec un texte de présentation de l'artiste: 'La Pensée et les images'. Sur la page de titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de René Magritte à Francine Mabby.



507 MAINDRON (Maurice)
SAINT-CENDRE.

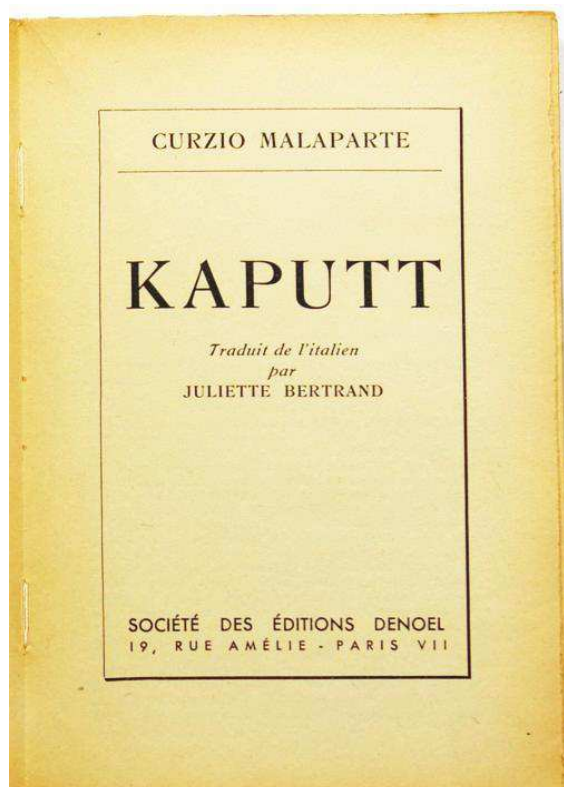
Paris: La Revue blanche, 1898

In-8 (186x135mm), demi-marroquin à coins, havane foncé, dos à nerfs, tête dorée. Couverture imprimée. Reliure de l'époque.

700 €

EDITION ORIGINALE de ce 'Chef d'œuvre', truculent roman de cape et d'épée, ressuscitant, avec verve, et une minutieuse précision, le seizième siècle; 'aussi drôle et aussi mouvementé que 'Les Trois Mousquetaires!', mais avec une grande exactitude de détails (l'auteur était collectionneur d'armes anciennes des XVème et XVIème siècle). Ce roman est dédié à son beau-père: Jose Maria de Heredia

UN des 25 EXEMPLAIRE SUR VERGE DE HOLLANDE (n°10), seul tirage sur grand papier. De la bibliothèque du comte Alain de Suzannet. (Ex-libris).



508 MALAPARTE (Curzio)

KAPUTT.

Traduit de l'italien par Juliette Bertrand.

Paris: Denoël éditions, 1946

In-8 (187x129mm)broché, couverture imprimée.

1 200 €

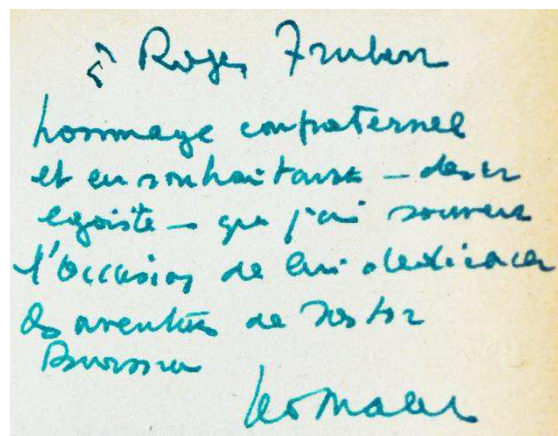
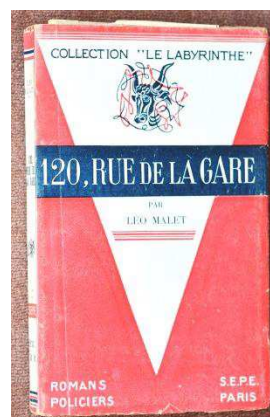
EDITION ORIGINALE.

Un des 120 exemplaire 'de luxe' sur papier vélin, mais plus glacé que le tirage normal; celui-ci est un des 20 hors commerce, numérotés en chiffres romains, et imprimé au nom de Maximilien Vox.

C'est Maximilien Vox qui avait signé le contrat d'édition du livre chez Denoël, avec Malaparte.

Est ajouté un feuillet de l'édition courante sur papier d'édition avec un envoi autographe à l'encre signé de Malaparte.

Le dos du volume porte bien la mention 'Edition originale'.



509 MALET Léo

120, RUE DE LA GARE.

Paris: S.E.P.E., 1945

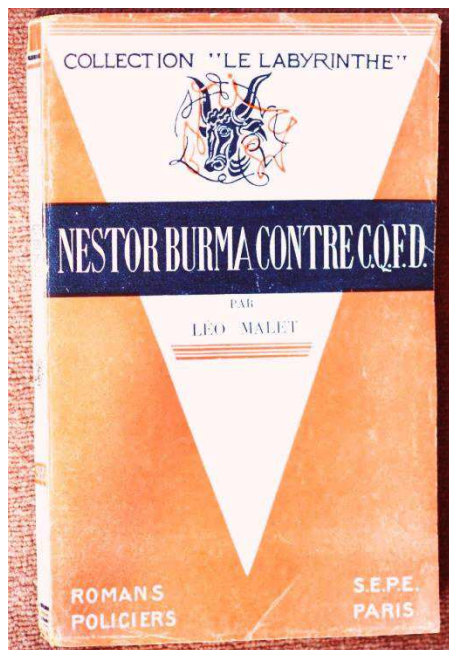
In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur 'à Roger Trubert....'.

Roger TRUBERT était boxeur et Régent du Collège de Pataphysique, sa chaire était intitulée: 'Travaux pratiques de machines à peindre'...



513 MALET (Léo)
CITE INTERDITE.

Roman inédit d'action policière.

Paris: S.E.G., 1950

Petit in-8(158x119mm.), broché, couverture imprimée.
 Collection 'Ici Police'

100 €

EDITION ORIGINALE de ce roman policier de Léo Mallet, sous le pseudonyme de Frank Harding. Tirage non précisé.

511 MALLARMÉ (Stéphane)
BERTHE MORISOT (Mme Eugène Manet). Avec portrait photographé d'après Edouard Manet.

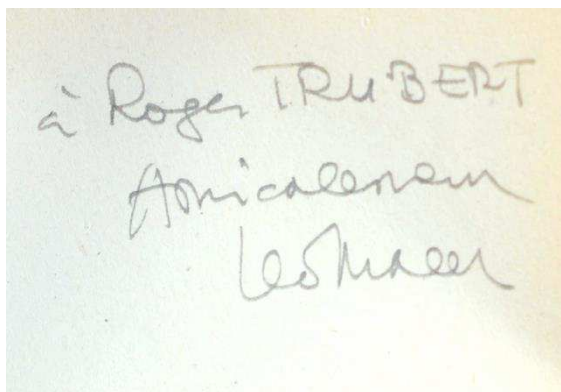
Paris: Durand-Ruel, 1896

In-8 (233x185mm.)broché couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE, de cette préface au catalogue de l'exposition Berthe Morisot, du 05 au 21 mars 1896.

Elle est imprimée sur papier vergé pur chiffon.



510 MALET (Léo)
NESTOR BURMA contre C.Q.F.D.

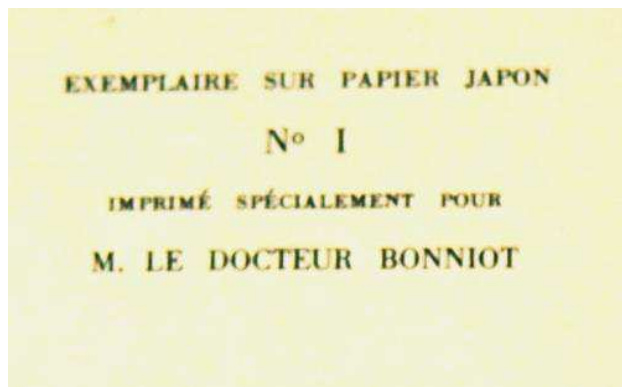
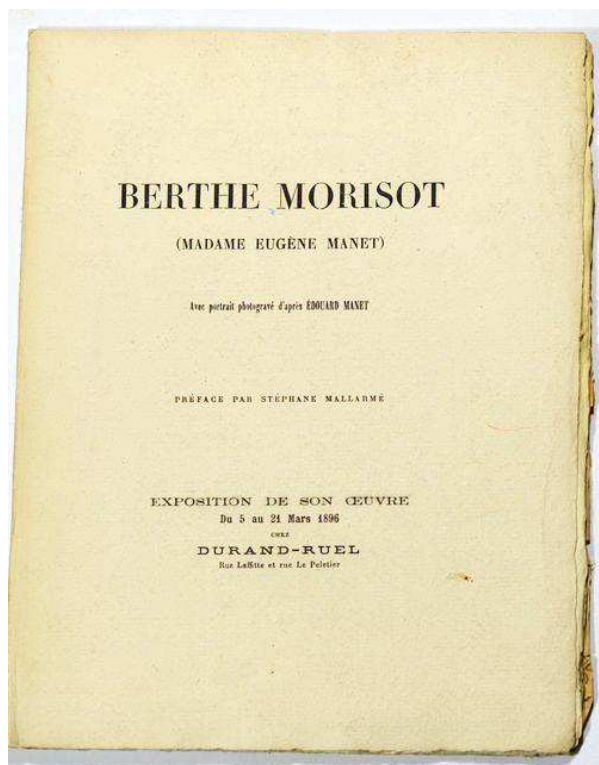
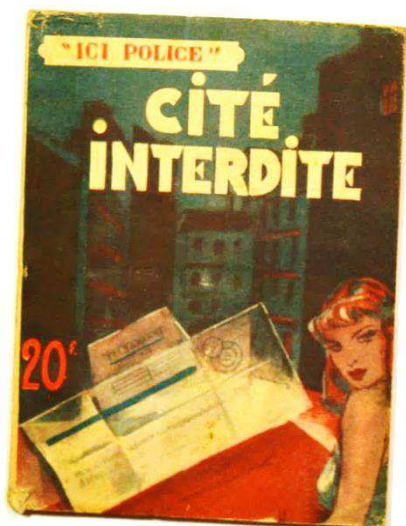
Paris: S.E.P.E., 1945

In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

200

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé, de l'auteur 'à Roger Trubert....'. Est joint le 'prière d'insérer'.



512 MALLARMÉ (Stéphane)

DROUART (Raphaël)

POEMES d'EDGAR POE.

Traduction de Stéphane Mallarmé..Edition illustrée de 12 eaux-fortes originales par Raphael Drouart.

Paris: Crès Georges & cie, 1926

In-8 (202x144mm.)broché, couverture imprimée.

1 100 €

PREMIER TIRAGE des eaux-fortes, à l'aquatinte, de Raphaël Drouart, dont 10 en hors texte. Exemplaire n°1 sur Japon Impérial, imprimé spécialement pour le gendre de Mallarmé, le docteur Bonniot.

Il comporte comme les 40 premiers exemplaires, une suite des hors texte, tirée en bleu nuit sur Japon impérial.

On y a joint une eau-forte, inédite supplémentaire de Raphael Drouart, tirée sur vergé mince et dédiée par l'artiste, à Gilbert Lély: 'Par admiration pour le même poète.'



514 - MALLET-STEVENSON

L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE.

Paris: Félix Alcan, 1929

In-12(190x120mm)broché, couverture imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 8 hors-texte photographiques.

'Le Décor' par Robert Mallet-Stevens; 'Le Costume' par Boris Bilinsky; 'Le Maquillage' par Maurice Schutz; 'La Technique' par A.-P. Richard.

515 MALRAUX (André).

LE TEMPS DU MÉPRIS.

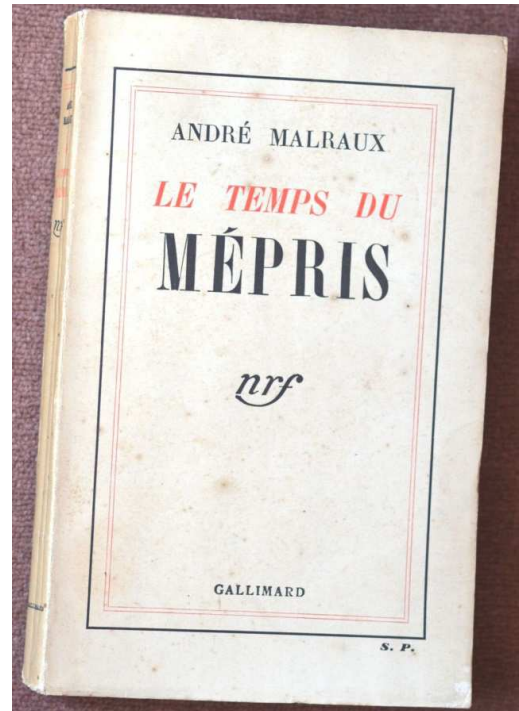
Paris: N.R.F., 1935

In-12(185x120mm)broché, couverture imprimée

600 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant un ENVOI autographe signé d'André Malraux à Jacques Benoit Méchin.



516 MALRAUX (André)

LE TEMPS DU MÉPRIS.

Paris: Gallimard, 1935

In-12(185x120mm.) broché, couverture imprimée.(Rousseurs).

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, sur papier d'édition, portant un envoi autographe signé d'André Malraux, 'à J.-F.-Louis Merlet, cordialement'.

517 MALRAUX (André). PICASSO (Pablo)

LA TÊTE D'OBSIDIENNE.

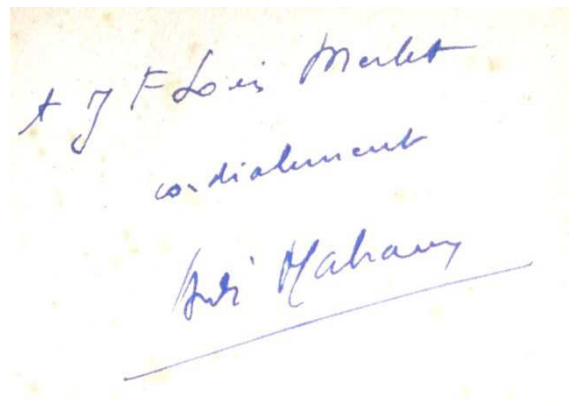
(Paris: N.R.F., 1974)

In-8(205x140mm.),broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE de ce volet du 'Temps des limbes', consacré à Pablo Picasso et, illustré de 47 reproductions à part, en héliogravure, d'après Brassai, Chevojon, Gaspari et divers autres photographes appartenant à des galeries ou à des organismes.

UN DES 310 EXEMPLAIRES, sur papier vélin Lafuma Navarre, numérotés.



518 MALRAUX (André)

LA VOIE ROYALE.

Les Puissances du Désert.

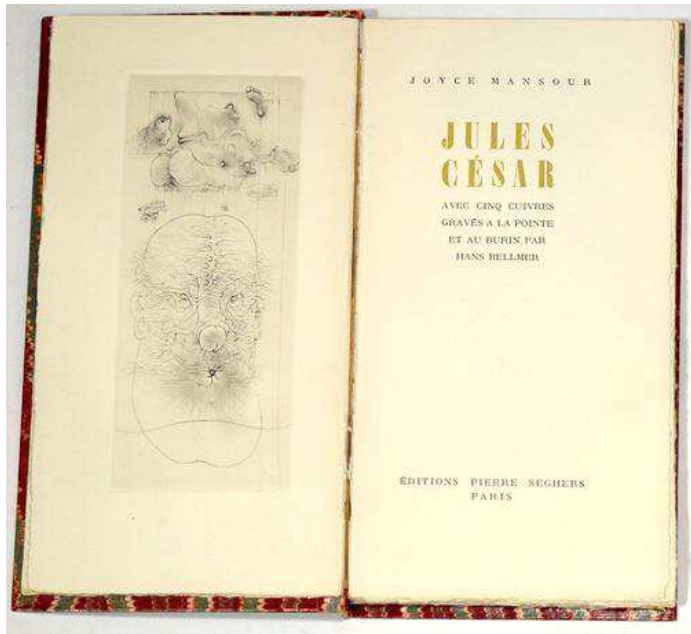
Paris: Bernard Grasset, 1930

in-12(187x120mm.)broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant sur le faux-titre, un envoi autographe d 'André Malraux à Jacques Benoit Méchin.



519 MANSOUR (Joyce). BELLMER (Hans)

JULES CÉSAR.

Avec cinq cuivres gravés, à la pointe et au burin, par Hans BELLMER.

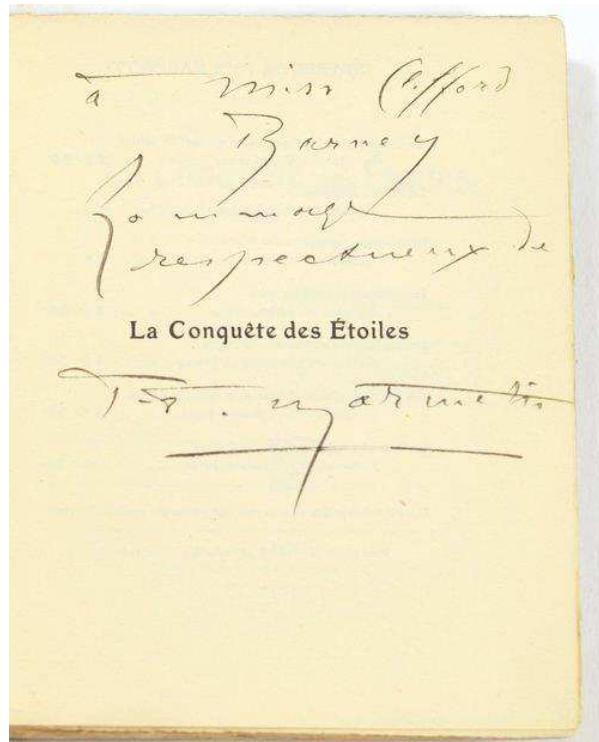
Paris: Pierre Seghers, 1955

In-18 oblong (205x110mm), cartonnage bradel de papier peigne rouge, avec étiquette imprimée sur le dos, tranches non rognées, étui de papier peigne rouge. Cartonnage de l'éditeur.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de la poétesse Joyce MANSOUR, illustré en PREMIER TIRAGE, de 5 burins originaux, hors texte, de Bellmer.

Tirage limité à 113 exemplaires. Un des 99 exemplaires sur papier vélin B.F.K. de Rives.



520 MARINETTI (Filippo-Tommaso)

CLIFFORD-BARNEY (Nathalie)

LA CONQUÊTE DES ÉTOILES.

Poème épique, suivi des : jugements de la Presse française et italienne.

Paris: E Sansot. & cie, 1909

In-12(175x139mm.)broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE dédiée à Gustave Kahn. (La couverture porte une mention fictive d'édition).

LONG ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre: '*A Miss CLIFFORD BARNEY hommage respectueux. F.T.MARINETTI*'.

Nathalie Clifford-Barney et Marinetti fréquentaient, comme tout le cercle Futuriste, le salon, de la très belle arrière petite fille de Lamartine, qui se faisait appeler Valentine de Saint Point.

521 MARITAIN(Jacques).SEVERINI(Gino)

GINO SEVERINI.

Collection "Peintres nouveaux".

(Paris): N.R.F., (1930)

In-18(165x128mm.) broché, couverture illustrée.

180 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de vingt-huit reproductions et d'un autoportrait de l'artiste, gravé sur bois par Georges Aubert.

Un des 115 exemplaires sur vergé pur fil, numérotés (n°102), comportant une épreuve sur Chine de l'autoportrait; seul tirage sur grand papier.



522 MARKER (Chris)

LE COEUR NET. Roman.

Paris: Seuil éditions, 1949

In-8 (190x120mm) broché, couverture illustrée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Aravis.

Grand cinéaste très secret, grand voyageur, Chris Marker, dans ce premier roman, utilise peut-être, pour son personnage aviateur, des souvenirs de sa propre expérience dans l'aviation américaine durant la guerre?



523 MARSAULT (Noel)

MEGALOPATTE.

Paris: Noel Marsault, 1984

8 feuillets découpés, en forme de chien, sous une couverture cartonnée identique et, peinte par l'artiste.

450 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de cette fantaisie typographique de Noel MARSAULT, qui n'a été tirée qu'à 33 exemplaires, numérotés tous sous une couverture peinte à la main. La typographie de cette 'rareté confidentielle', est en plusieurs couleurs. L'artiste a commis plusieurs ouvrages, tous très originaux; mais celui-ci, a quelque chose de plus 'magique'.

524 MARSAULT (Noel)

PLENA POTENTIA VITAE.

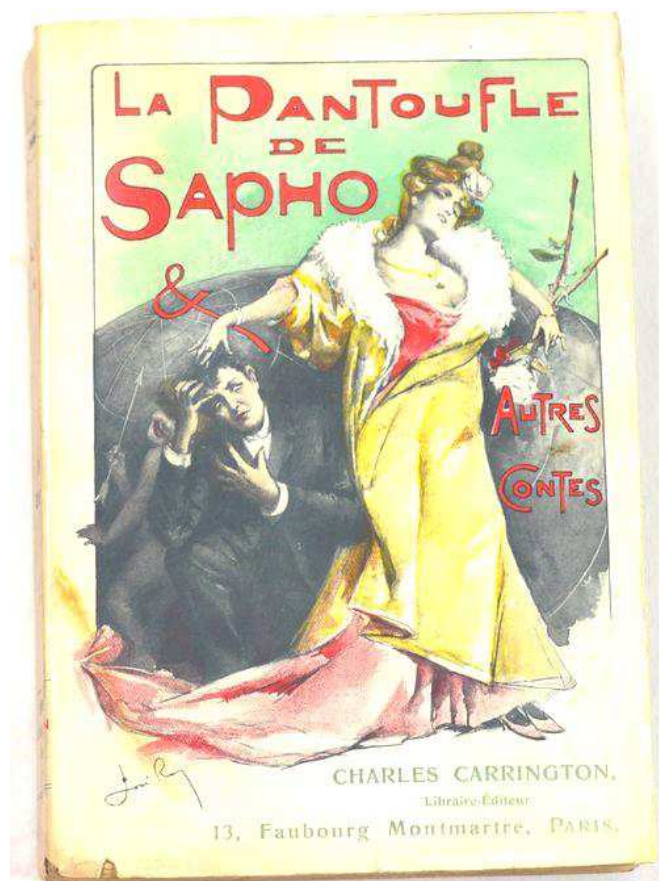
Paris: Noel Marsault, 1984

Minuscule de 10 feuillets (93x95mm), brochés sous couverture de papier vernis, orné sur le premier plat d'un petit dessin original, colorié découpé et collé. Cartonnage de l'artiste-éditeur.

200 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de cette fantaisie gravée à la pointe sèche, recto-verso, avec typographie en couleurs et or de Noel MARSAULT, qui n'a été tirée qu'à 36 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

La typographie de cette 'rareté confidentielle' est en plusieurs couleurs. L'artiste a commis quelques rares et confidentiels ouvrages, tous très originaux.



525 MASOCH Sacher

LA PANTOUFLE DE SAPHO et autres contes. L'Amour cruel à travers les âges. Traduit par D. Dolorès.

Paris: Charles Carrington, 1907

In-8(190x129mm.) broché, couverture imprimée en couleurs, dessinée par José Roy.

450 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française de cet ouvrage.

Tirage non précisé sur papier vergé ivoire.

Le dessinateur de la couverture, José ROY, artiste très prisé des surréalistes, illustrateur de Lautréamont, était spécialiste des couvertures, légèrement sulfureuses.

L'éditeur, Charles Carrington, spécialisé dans la littérature sadomasochiste et les ouvrages de flagellation eut pour employé, l'écrivain Henri Michaux.



526 MASSON (Loÿs)

LAGON DE LA MISERICORDE. Roman.

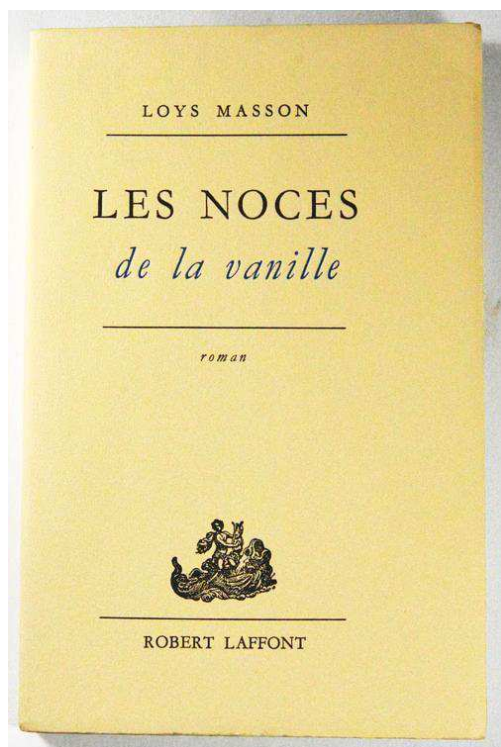
Paris: Robert Laffont, (1964)

In-8(198x125mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.



527 MASSON (Loÿs)

LES NOCES DE LA VANILLE. Roman.

Paris: Robert Laffont, (1962)

In-8(197x127mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE de l'un des 'chefs-d'œuvre' de cet écrivain, poète Mauricien..

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.

528 MASSOT (Pierre de)

TONNY(Kristians)

PROLEGOMENES A UNE ETHIQUE SANS METAPHYSIQUE ou Billy, bull-dog et philosophe.

Ornés de six illustrations de Kristians Tonny.

Paris: Editions de la Montagne, (1930)

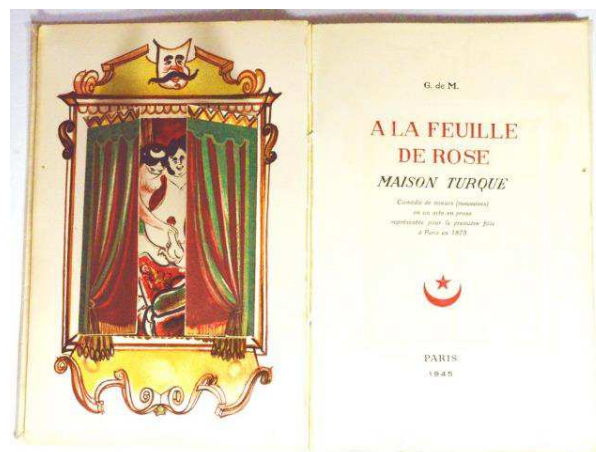
In-8(233x170mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en PREMIER TIRAGE, de six lithographies originales, hors-texte, de KRISTIANS TONNY, exécutées selon la technique de transfert, apprise auprès du peintre Pascin.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, signés à la plume par Pierre de Massot et Kristians TONNY.

Ce peintre d'origine Hollandaise, participa en 1925 à la première exposition surréaliste, à la galerie Pierre et entretint des correspondances avec André BRETON. Un de ses premiers clients sera Gertrude STEIN, dont il fit comme Picasso, le portrait.



529 MAUPASSANT (Guy de)

A LA FEUILLE DE ROSE. Maison turque.

Comédie de mœurs (mauvaises), en un acte en prose, représentée pour la première fois à Paris en 1875.

Paris: (Sans nom d'éditeur), 1945

In-8(245x165mm.) broché, couverture illustrée.

500 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce, restée inédite, représentée à l'époque devant un groupe d'amis peintres et écrivains et que Gustave Flaubert trouvait 'Rafraîchissante'; elle est **illustrée d'un frontispice libre, à fenêtre**, lithographié en couleurs.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés; un des 160 exemplaires sur papier Ingres numérotés.

530 MAUPASSANT (Guy de)

A LA FEUILLE DE ROSE. Maison turque.

Comédie de mœurs (mauvaises) en un acte, en prose, représentée pour la première fois à Paris en 1875.

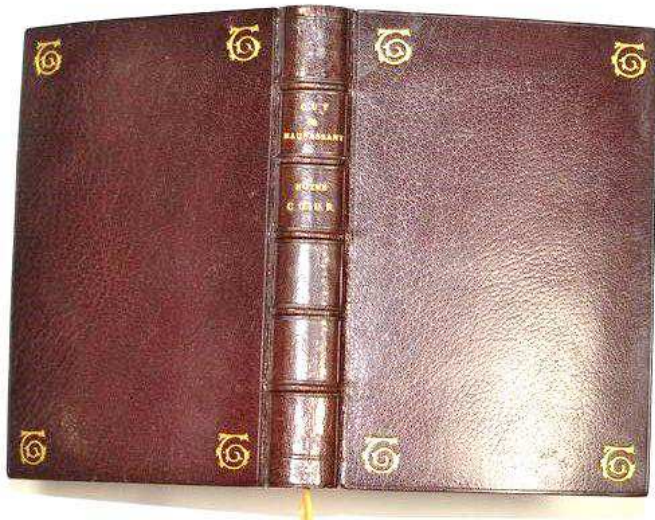
Paris: (Sans nom d'éditeur), 1945

In-8 en feuilles, couverture illustrée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce restée inédite, illustrée d'un frontispice libre, lithographié en couleurs, à fenêtre.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés; UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VERGE MONTGOLFIER (n°37).



531 MAUPASSANT (Guy de)

NOTRE COEUR.

Paris: Paul Ollendorff, 1890

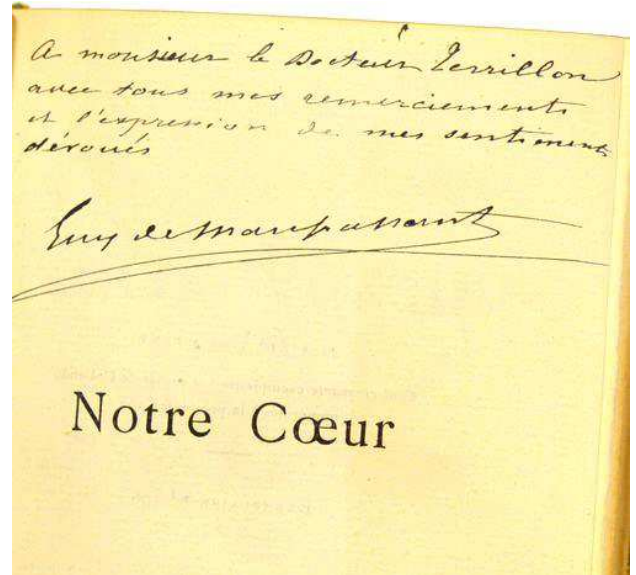
In-8 (180x120mm) plein maroquin aubergine, chiffre poussé or aux angles, dos à nerfs orné de filets à froid; filets et dentelle or sur les coupes et à l'intérieur, tête dorée.

Reliure de l'époque signée R.PETIT.

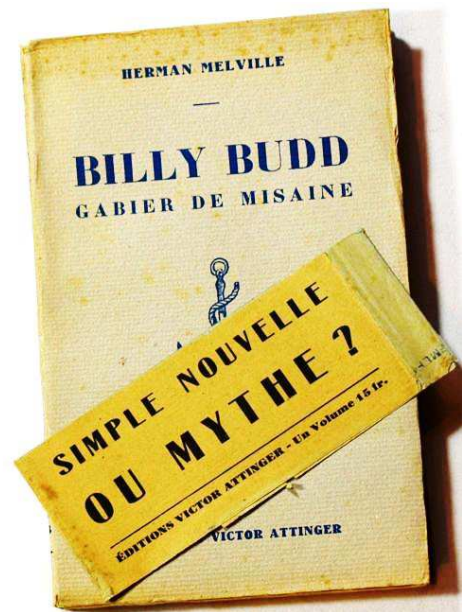
4 000 €

EDITION ORIGINALE du dernier et, l'un plus douloureux romans, de Maupassant.

EXEMPLAIRE SUR VERGE DE HOLLANDE, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE à son docteur Octave TERRILLON, chirurgien chef de la Salpêtrière 'A Monsieur le docteur Terrillon avec tous mes remerciements et l'expression de mes sentiments dévoués Guy de Maupassant'.



Ce roman écrit par Maupassant déjà malade, dont la santé s'altéra et qui mourut trois ans plus tard. La reliure porte, répétée huit fois, le chiffre du Docteur Terrillon, en caractères de fantaisie poussé or, pour être offert à une amie, Madame Kann.



532 MELVILLE (Herman)

BILLY BUDD. GABIER DE MISAINÉ.

Traduit par Pierre Leyris.

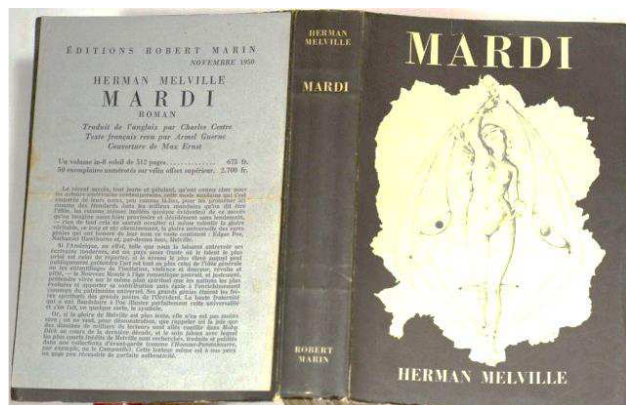
Paris-Neuchâtel: Victor Attinger éditions, 1935

In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE.

Bien complet de la bande d'annonce.



533 MELVILLE (Herman). ERNST (Max)

MARDI. Roman.

Traduit de l'anglais par Charles Cestre. Avant-propos de Henri Parisot.

(Paris): Robert Marin, (1950)

In-8(210x144mm.),broché, couverture imprimée.

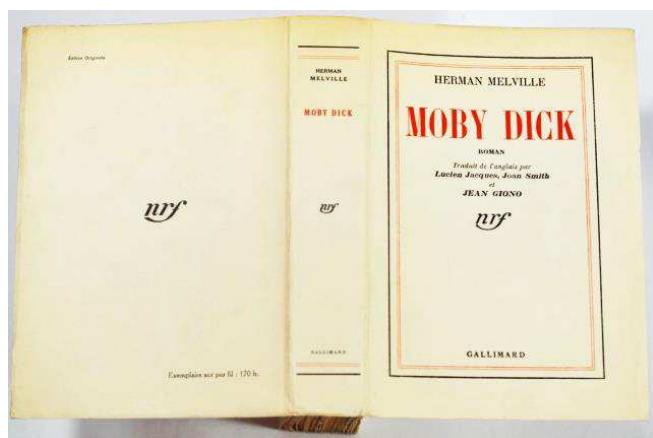
1 300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seul tirage sur grand papier, comportant un tirage à part en noir, avant la lettre, de la couverture dessinée par Max Ernst.

Exemplaire 'hors-commerce,' justifié et signé par l'éditeur.

Est ajouté le 'prière d'insérer' (4 pages in-8) sur vélin bleuté de Armel Guerne.



534 MELVILLE (Herman). GIONO (Jean)

MOBY DICK. Roman.

Traduit par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono.

(Paris): N.R.F., (1941)

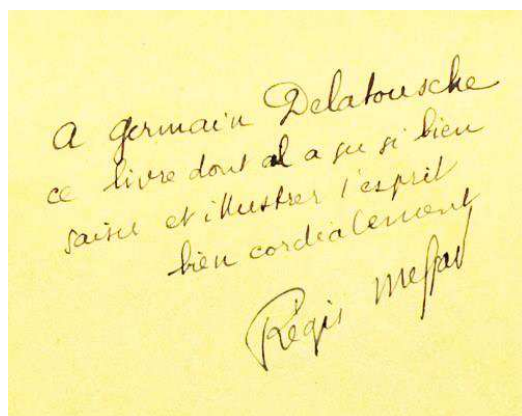
In-8(208x145mm.) broché, couverture imprimée.

2 000 €

EDITION ORIGINALE, de cette version mise dans le commerce; elle avait été précédée d'une traduction par GIONO, publiée dans la revue 'Les Cahiers du Cantadour', à compte d'auteur, avec un tirage à part à quelques exemplaires, non commercialisés et détruits par la suite de l'aveu même de l'écrivain.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VELIN PUR FIL LAFUMA.

Neuf, non coupé.



535 MESSAC (Régis)

QUINZINZILLI.

Issy-Les-Moulineaux: (La Fenêtre ouverte éd.), 1936

In-8, demi-marquin rouge, plats de Révorim ponctué, sur le premier plat, de deux rehauts de mosaïque rouge, non rogné, couverture imprimée (Jean de GONET).

700 €

EDITION ORIGINALE.

536 MESSAC (Régis)

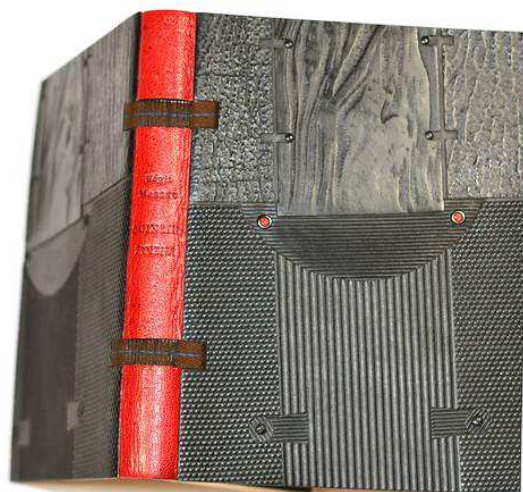
DELLATOUCHE (Germain)

QUINZINZILLI.

Issy-Les-Moulineaux: (La Fenêtre ouverte éd.), 1936

In-8, broché, couverture illustrée.

1 000 €



ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une vignette, hors texte, composée et gravée sur bois par Germain Delatouche. Un des 15 exemplaires sur 'Japon nacré' seul tirage sur rand papier; celui-ci porte un envoi autographe signé de Régis Messac à Germain Delatouche: 'Ce livre dont il a su si bien saisir et illustrer l'esprit'.

Un livre et un auteur qui dérangent; ce roman traite de la survie post-apocalypse, et la critique n'hésitera pas à parler de 'chef d'œuvre, d'ironie visionnaire, de pessimisme halluciné, de trouvailles géniales'. L'auteur (1893- mort en déportation entre Dora et Bergen-Belsen? en 1945), était un universitaire et scientifique de haut niveau, critique et pamphlétaire, auteur d'une thèse sur: 'Le détective Novel' et l'influence de la pensée scientifique'. 'Historien de la littérature d'imagination scientifique', dira Théo Varlet, il est généralement présenté comme un précurseur de la science-fiction française. Adeptes de la non-violence et théoricien de la paix, il sera assassiné par les nazis.

537 MICHAUX (Henri)

FACE A CE QUI SE DEROBE.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1975

In-12(195x125mm.)broché, couverture imprimée.

700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés(n°64), seul tirage sur grand papier après 35 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

538 MICHAUX (Henri)

NOUVELLES DE L'ETRANGER.

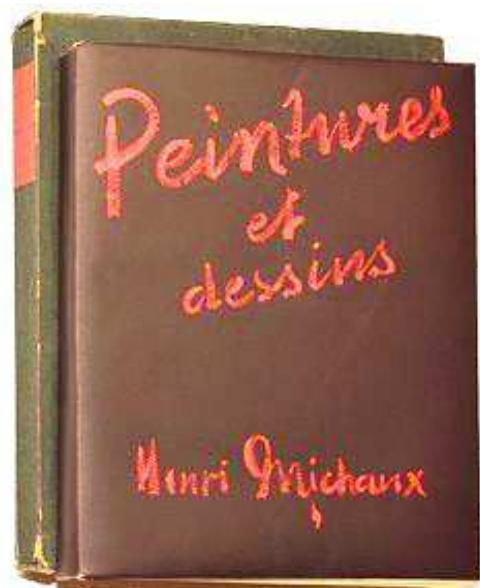
Paris: Mercure de France, 1952

In-8(238x187mm.) broché, couverture imprimée.

400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires, hors-commerce, sur vélin, numérotés (n°30), portant un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Brenner.



539 MICHAUX (Henri)

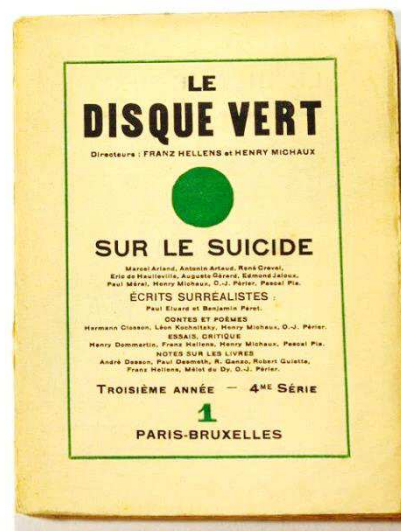
PEINTURES ET DESSINS, avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. (Paris): Point du Jour éditions, 1946

In-4 (260x210mm) broché, couverture lithographiée.(Emboîtement de l'éditeur).

850 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 43 œuvres, reproduites en hors-texte, par héliogravure.

Tirage limité à 920 exemplaires numérotés (n°570), tous sur vélin B.F.K. de Rives.



540 MICHAUX (Henri)

SUR LE SUICIDE.

Le Disque vert, n°1 1925. Troisième année, quatrième série.

Paris-Bruxelles: Le Disque Vert, 1925

In-8 (184x140mm.), couverture imprimée.

200 €

Ce numéro de la revue 'Le Disque Vert', rassemble un certain nombre de textes 'Sur le Suicide', de Marcel Arland, Antonin Artaud, René Crevel, Edmond Jaloux...et trois textes d'Henry Michaux: 'Notes sur le suicide' (p.21); 'Enigmes' (p.55) et une critique du livre d'André Breton: 'Surréalisme théorique. Surréalisme appliqué: 'Poisson soluble.'" (p.82)

