

LIBRAIRIE LES ARGONAUTES

74 rue de Seine – 75006 PARIS

Tél : 01 43 26 70 69 – Port.: 06 80 06 15 67 – Fax : 01 43 26 99 88

e.mail : librairie.lesargonautes@wanadoo.fr

site : <http://www.librairielesargonautes.fr>

LISTE DE LIVRES AVEC ENVOIS

1. ACADEMIE RABELAIS *REMETTEZ-NOUS CA!*

Paris : Rabelais éditions, 1956

ACADEMIE RABELAIS: Aldebert. Audouard.
Berliat. Berry. Breffort. Chancel. Cheval. Clos.-
Jouve.- Curnonsky. Devaux. Ferjac. Gandon.
Gordeaux. Grancher. Haedens. Herbe rt.
Krier. Monier. Ravon. Richard. Scize. Sennep. Serge.
Souplex. Vincent. Warnod.
In-12(184x120 mm.) broché, couverture imprimée
illustrée par H. Monier.

50 €

EDITION COLLECTIVE ORIGINALE.

Chaque texte est illustré de dessins de Aldebert,
Sennep ou de Monier pour leur grande majorité, mais
certains auteurs ont tenu à illustrer eux-mêmes leurs
propres textes.

Exemplaire sur papier d'édition portant sur le faux-
titre, de nombreux envois autographes signés, certains
accompagnés de petits dessins, tous à Robert Giraud:
Monier, Sennep, Berry, Herbert, Breffort,
Vincent....Tous les membres de l'Académie Rabelais
semble avoir tenu à manifester leurs pensées amicales
à Robert Giraud.

2. ADAM (Paul) *LES FEUX DU SABBAT.*

Paris : Biblioth. des auteurs modernes, (s.d.)

In-8(190x127mm.), demi-bradel de toile violette, dos
sans nerf, pièce de titre en maroquin noir; couverture
illustrée en couleurs par A. Laramet.

180 €

Exemplaire portant un envoi de Paul Adam à Jean
Ajalbert, "en souvenir de notre 1887-1888, bien
cordialement et avec mille vœux".

3. ADAMOV (Arthur) *LA PARODIE . L'INVASION.*

Précédées d'une lettre d'André Gide et des
témoignages de

René Char, Jacques Prévert, Henri Thomas, Jacques
Lemarchand, Jean Vilar, Roger Blin.

Paris : Edmond Charlot, 1950

In-8(222x150mm.) broché, couverture imprimée.

245 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un
envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain
"Jacques Brenner, très amicalement". Est jointe une
carte d'invitation pour la présentation de "L'Invasion"
au Studio des Champs-Élysées, le 15 novembre 1950,
dans une mise en scène de Jean Vilar et un décor de
Maurice Coussonneau.

4. AIME (Henri). PROUVE (Victor) *LES FRAGMENTS DE LA VIE RADIEUSE.*

1890-1900.

Paris : Mercure de France, 1901

In-8(202x135mm.) broché, couverture imprimée.

130 €

PREMIER TIRAGE de ce frontispice, dessiné et
gravé à l'eau-forte, par Victor Prouvé.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul
Hartemberg.

**5. AJALBERT (Jean). RICHEPIN (Jean).
SIGNAC (Paul)**

SUR LES TALUS. Poème.

Paris : Léon Vanier, 1887

Grand in-8 (230x148mm.) broché, couverture imprimée.

2 500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage mythique qui est dédié à Gustave Geffroy.

PREMIER TIRAGE de la lithographie circulaire de Paul SIGNAC tirée sur japon mince volant, placée en frontispice et réservée aux exemplaires sur grand papier. Cette gravure tout à fait exceptionnelle réunie les caractéristiques d'expression du groupe néo-impressionniste.

C'EST LA SEULE ILLUSTRATION DU
PEINTRE PAUL SIGNAC.

UN DES 51 EXEMPLAIRES sur vélin Whatmann, seul tirage sur grand papier, numéroté et signé par l'auteur.

Sur le faux-titre, ENVOI autographe signé à la plume de l'auteur à Jean RICHEPIN:

"...au poète des gueux, son très humble..."

6. ALBERT-BIROT (Pierre)

GRABINOULOR. Épopée.

(Paris) : Denoël & Steele, (1933)

In-8(188x122mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE du second livre de "Grabinoulor", illustré en frontispice, d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Exemplaire hors-commerce sur vélin d'alfa portant un envoi autographe signé de Pierre Albert-Birot à Maurice Martin du Gard, directeur des "Nouvelles littéraires".

7. ALIBERT (François-Paul)

***LA PLAINTÉ DE CALYPSO, suivie de La
Complainte du cyprès blessé.***

Paris : Garnier, 1931

In-8(205x145mm.), demi-veau glacé brun, souligné d'un double filet à froid; dos à cinq nerfs orné de fleurons poussés or, étiquettes de titre en maroquin bordeaux et vert sur le dos; tête marbrée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure de l'époque signée LE DOUARIN).

185 €

EDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires sur pur fil, numérotés, seul tirage sur grand papier.

Celui-ci (n°1), porte un **envoi autographe signé** de l'auteur au poète-éditeur, A.-P. Garnier.

Est jointe, reliée en-tête, une lettre autographe signée, datée du 26 janvier 1921, adressée à A.-P. Garnier (1 page in-4, sur papier à en-tête de la mairie de Carcassonne).

8. ALLARD (Roger). GLEIZES (Albert)

LE BOCAGE AMOUREUX ou

Le Divertissement des amants citadins et champêtres, avec des figures et ornements par Albert Gleizes.

Paris: "Oeuvres et jours"; Eugène Figuière & Cie éditeurs; 1911.

In-4(256x196mm.), broché, couverture imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE de ce premier ouvrage illustré de Albert Gleizes et PREMIER TIRAGE des 62 figures et ornements de l'artiste., dont 31 gravures sur bois in-texte.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier

"Fratherweight" (n°79). Celui-ci porte, sur le faux-titre, **un envoi de l'auteur** "à Louis Gonzague-Frick, fondé en discours et poésie français. Son ami. Roger Allard, juin 1912".

9. ALQUIE (Ferdinand)

PHILOSOPHIE DU SURREALISME.

Paris : Flammarion, 1955

In-8(194x130mm.) broché, couverture

imprimée.(Petit accroc sur le second plat de la couverture).

180 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à la "Philosophie du Surréalisme" et pour lequel il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur.

10. ARAGON (Louis). LEFRANC (Jules)

EXPOSITION DE PEINTURES DE J.

LEFRANC. Du samedi 3 mai au 16 mai 1947, à la galerie Folklore, 2 rue de Jussieu, Lyon.

Texte de Louis Aragon.

Lyon : Folklore galerie, 1947

Plaquette in-12(166x182mm.) brochée, couverture imprimée.

210 €

EDITION ORIGINALE du texte consacré à la peinture de Jules Lefranc, par Aragon.

Catalogue d'exposition réunissant 30 tableaux de l'artiste, dont certains sont reproduits en noir, avec en frontispice le portrait du peintre par Raymond Daussy. Exemplaire sur pur chiffon Steinbach numéroté, portant un **envoi autographe signé** de Jules Lefranc "A Robert Giraud".

11. ARKAÏ (Léo d'). ZOLA (Émile)

IL.***

Paris : Léon Vanier, 1888

In-8(200x130mm.) broché, couverture imprimée.

1 500 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes « décadents », écrits par L.J.Pillard d'Arkaï, né à Nancy où il publie en 1887 ses deux premiers recueils: "Les Fleurs du Dom..." et "Expiation". Il collabore assidûment au "Décadent". Complet du "prière d'insérer": " La librairie Léon VANIER vient de

publier un livre stupéfiant :IL*** par M. Léo d'ARKAÏ. Plusieurs de nos contemporains se reconnaîtront sans doute dans l'inexorable speculum que le jeune écrivain leur projette audacieusement à la face.

Cette oeuvre de passion soulèvera, dans le monde qui sait lire, des polémiques passionnées. Quoiqu'il en soit IL*** est un type ; un type inoubliable, et non pas un ROMAN A CLEF.

L'éditeur annonce in fine dans les oeuvres décadente sous presse , avec le "Parallèlement " de Paul Verlaine, trois nouveaux ouvrages de Léo d'ARKAÏ : "Berthe de Sodome" , " Kardec hybride (étude spirite) " , " Le salon des méprisants (critique d'Art) " .

ETONNANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE d'EMILE ZOLA: "Je ne saurai trop vous recommander ce livre".

Nous n'avons jamais rencontré d'autre exemplaire de ce livre, fort rare, dédicacé, en dehors de celui-ci .

12. ARONSON (Chil). KONARSKA (Janina) ART POLONAIS MODERNE.

Préface par Chil Aronson.

Paris : Bonaparte éditions, 1929

In-4(310x246mm.), broché, couverture illustrée.

230 €

EDITION ORIGINALE de la préface de Chil Aronson, artiste-sculpteur, auteur de ce numéro de revue consacrée à l'art polonais moderne. Le numéro est abondamment illustré de très nombreuses reproductions en noir, d'oeuvres de différents artistes polonais: Aberdam, Bornstein, Borowski, Alice Halicka, Joseph Hecht, Moïse Kisling, , Louis Marcoussis, ...Eugène Zak, etc. La couverture est dessinée par Janina Konarska. Le présent exemplaire porte un **envoi signé** de Chil Aronson "A Monsieur Paul Bonet, avec ma sympathie, l'auteur".

13. ARRABAL (Fernando) THEÂTRE III. Théâtre panique. Le Couronnement. Le Grand cérémonial. Concert dans un oeuf. Cérémonie pour un noir assassiné.

Paris : René Julliard, 1965

In-12(187x120mm.) broché, couverture imprimée.

90 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé, de l'auteur à Pierre Klossowski**, (envoi panique à la manière d'Arrabal). Est joint le "prière d'insérer".

14. AUDIBERTI (Jacques)

LE MAÎTRE DE MILAN. Roman.

Paris : N.R.F., Gallimard, (1950)

In-12 broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse portant un **envoi autographe signé** de l'auteur "A Pierre Klossowski, en souvenir de cette table des échanges..."

15. AUDIBERTI (Jacques)

LE MAÎTRE DE MILAN. Roman.

Paris : N.R.F., Gallimard, (1950)

In-12 broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse portant un **envoi autographe signé** de l'auteur "A Jacques Brener".

16. AURIC (GEORGES)

LE MARIAGE DE LE TROUHADEC.

Musique de scène pour la comédie en quatre actes de Jules Romain. Partition pour piano seul.

Paris : Heugel, (1925)

In-8(280x195mm.) broché, couverture imprimée.

610 €

EDITION ORIGINALE dédiée à Louis Jouvet.

Envoi autographe signé et daté du compositeur à la femme d'Arthur Honegger, la pianiste Andrée Vaurabourg, "cordial souvenir de son ami. Georges Auric. 28.1.25."

17. AURIC (Georges)

BANVILLE (Théodore de)

TROIS CAPRICES.

Poésies de Théodore de Banville.

Paris : Heugel, (1928)

I- Fête galante.- II- Les Bergers.- III- Parade.

In-4 de 16pp. reliées en toile vert amande, bradel, pièce de titre au dos, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE de DEDICACE à la Princesse MURAT à laquelle ces caprices sont dédiées avec UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE GEORGES AURIC : "A.S.A. La Princesse Eugène Murat. A vous chère Violette, ce petit témoignage de mon amitié, de mon affection toujours dévouée et fidèle. Georges Auric. 10.3.28".

18. AYMÉ (Marcel)

LE Puits AUX IMAGES.

(Paris) : N.R.F., (1932)

In-12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

305 €

EDITION ORIGINALE de ces onze nouvelles.

Un des 207 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Maurice Martin du Gard, "en très particulier hommage".

19. AYMÉ (Marcel)

LE VAURIEN.

Paris : N.R.F., (1931)

In-12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

305 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. **Envoi autographe** signé de Marcel Aymé au directeur des "Nouvelles littéraires", Maurice Martin du Gard.

20. BAILLY (Auguste)

MAZARIN.

Paris : Arthème Fayard, 1935

In-8(205x135mm.) broché, couverture imprimée.

90 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil, avec un long envoi autographe signé de l'auteur à Charles Tisserant: "dont je ne cesse de mettre à l'épreuve l'inépuisable complaisance...".

Sont ajoutées cinq lettres autographes signées du même au même.

21. BANVILLE (Théodore de).

NOUVELLES ODES FUNAMBULESQUES.

Etudes lyriques.

Paris : Alphonse Lemerre, 1869

In-12 (180x116 mm.), demi-bradel de toile verte, pièce de titre et fleuron doré sur le dos. Non rogné (Reliure de l'époque).

300 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une eau-forte originale de Léopold Flameng. Envoi autographe signé de Banville à Armand Goizon, "son vieil ami".

22. BASTIANI (Ange)

LES BALS SECRETS DE PARIS.

Paris : Solar éditeur, 1973

In-12(200x135mm.) broché, couverture illustrée.

150 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, "à Robert Giraud, vieux connaisseur des guinches de Paris....".

23. BEALU (Marcel)

L'ARAIGNEE D'EAU. Suivi de "Contes du demi-sommeil". Préface de Pieyre de Mandiargues.

Paris : Pierre Belfond, 1969

In-8(210x138mm.) broché, couverture imprimée, illustrée d'une photographie de Jean Clemmer.

95 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition comportant un envoi autographe signé, de Marcel Béalu, "Pour Anatole Jakowski et René. Amicalement".

24. BEAUDUIN (Nicolas)

MARE NOSTRUM.

Paris : Editions du Trident, 1936

In-8(194x142mm.) broché, couverture imprimée.

40 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier bouffant numéroté (n°77) avec un envoi autographe signé de l'auteur au poète A.-P. Garnier.

25. BEAUMARCHAIS . GRADASSI (Jean)

LE BARBIER DE SEVILLE.

LE MARIAGE DE FIGARO.

Aquarelles de Jean Gradassi.

Nice: Paris : Imprimatur, 1954

In-8(235x188mm.) en feuille, couverture imprimée, rempliée. Emboîtement de l'éditeur.

915 €

PREMIER TIRAGE des soixante-quatorze compositions, in-texte, de Jean Gradassi, coloriées au pochoir dans l'atelier d'Edmond Vairel, successeur de Jean Saudé, dont 28 pour "Le Barbier de Séville" et 46 pour "Le Mariage de Figaro".

Un des 60 exemplaires sur Japon nacré numérotés (n°37), seul tirage de tête, contenant une suite en couleurs, sur vélin de Rives blanc et un dessin original signé par l'artiste; celui-ci comporte un **envoi autographe** "Avec les hommages de l'artiste".

26. BECKER (Lucien)

LA SOLITUDE EST PARTOUT. Poèmes.

Lyon : M Audin. impr., 1942

Plaquette in-8(230x144mm.) agrafée, couverture imprimée.(Couverture brunie par la lumière).

250 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Lucien Becker. Figure discrète, mais remarquable, de la poésie contemporaine, il est l'auteur de différents recueils de poèmes montrant la détresse et la solitude de l'homme. Tirage unique à 200 exemplaires non numérotés et non mis dans le commerce. Celui-ci porte un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Tardieu.

27. BECKETT (Samuel)

NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN.

Paris : Minuit éditions, 1955

In-12(187x120mm.), broché, couverture imprimée

2 000 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin, portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé de l'auteur**, "pour Jean Fautrier, son admirateur", daté de Paris, février 1956.

**28. BENOIT (Pierre-André).
BRAQUE (Georges)
MARIETTE DANS L'ATELIER ou
LA MEILLEURE PART.**

Alès : P.A.B., 1962

In-4(324x260mm.), en feuille, couverture imprimée.

Dora Vallier: Braque. L'oeuvre gravé, n°180.

Mourlot: Les livres de Braque réalisés par P.A.B.: n°143.

3 000 €

EDITION ORIGINALE, de ce poème de Pierre-André Benoit, illustrée d'une lithographie originale, en couleurs, avec signature au crayon de Georges Braque, exécutée au verso de la planche.

Un des 7 exemplaires nominatifs; celui-ci est l'exemplaire de René Char, portant imprimé pour René Char et au crayon "avec chaleur", signé par PAB et G. Braque.

**29. BENOIT (Pierre-André). HUGO (Jean)
NOTRE AMI RENE CHAR.**

Avec une gravure sur celluloïd de Jean Hugo.

Alès : P.A.B., 1957

In-12(182x120mm.), en feuilles, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'une gravure sur celluloïd de Jean Hugo, tirée en vert et signée par l'artiste. Tirage unique à 50 exemplaires, sur Auvergne à la main, numérotés et justifiés au crayon par l'éditeur. Celui-ci (n°42), porte en envoi au crayon noir, signé, de l'éditeur au poète Gaston Puel.

**30. BERGSON (Henri)
LA PENSÉE ET LE MOUVANT.**

Essais et conférences.

Paris : Félix Alcan, 1934

In-8(220x137mm.), bradel de vélin marbré à recouvrement, encadrement de listels et filets peints, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui.

535 €

EDITION ORIGINALE.

Cet important ouvrage traite de "La Précision en philosophie", "Pourquoi les systèmes ont négligé la question du temps", "Mirage du Présent dans le Passé", "Durée et intuition", "Métaphysique de la science", etc. **Envoi autographe signé** d'Henri Bergson à Edouard Krakowski, "en témoignage de la haute estime où je tiens son oeuvre". Exemplaire bien relié.

**31. BERMAN (Léon)
CONTES DU TALMUD,** choisis et transcrits de l'hébreu.

Paris : Rieder éditions, 1927

In-12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE publiée dans la collection "Judaïsme", dirigée par Edmond Fleg. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Edouard Dujardin,

"qui traça de mon regretté maître Joseph Kalury, un portrait si juste et si émouvant".

**32. BERNANOS (Georges)
LA GRANDE PEUR DES BIEN-PENSANTS.**

Edouard Drumont.

(Paris) : Bernard Grasset, (1931)

In-12 demi-marquin rouge, coins, dos à nerfs, tête lisse, couverture imprimée (J.FAKI).

735 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "Service de presse", sur Alfa, portant sur le faux-titre, cet envoi autographe signé de Georges Bernanos: "A Maurice Martin du Gard en expiation d'une visite trop longue avec sa vive sympathie, son futur collaborateur".

**33. BERNARD (Claude)
INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE LA
MÉDECINE EXPERIMENTALE.**

Paris : Baillière J.-B. & Fils, 1865

In-8(221x137mm.), demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné, couverture imprimée (Reliure du début du siècle).

3 000 €

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui peut se classer à la fois dans les ouvrages scientifiques, littéraires et philosophiques. Bel exemplaire, conservé intact. Est ajoutée, la carte de visite de l'auteur avec quelques lignes autographes.

**34. BERNOUARD (François)
ROSE DE B.**

Contribution à l'étude de la sensibilité et de la sensualité pendant la guerre de 1914-1918.

Texte recueilli et suivi d'un épilogue par François Le François.

Paris : Cie des libraires, 1938

In-8(199x128mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE de ce roman érotique, tirée à petit nombre d'exemplaires; celui-ci sur vélin fort, porte un envoi autographe "personnel" au poète Vincent Muselli. La typographie est bien sûr de l'auteur.

**35. BERRY (André)
LES AIEUX EMPAILLES.**

Paris : Robert Laffont, 1944

In-12(162x114mm.) broché, couverture illustrée.

130 €

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, daté du 24.2.1975, "A Bob Giraud l'illustrissime auteur des "Vins des rues" qui méritait hautement d'être mon consanguin dans le sang des Empereurs....".

36. BERRY (André)

LA CORBEILLE DE GHISLAINE.

Paris : Firmin-Didot & Cie, 1933

In-12(172x110mm.) broché, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, numérotés (n°26), portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Bob Giraud..."qui entra dans ma vie en pompe avec le Vin des rues et jamais depuis ne sortit de la bachique amitié."

37. BERRY (André)

LES ESPRITS DE GARONNE. Geste champêtre.

Paris: René Julliard à Séquana, 1941.

In-8(194x143mm.) broché, couverture imprimée illustrée d'une vignette gravée sur bois de V. Le Campion.

90 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin d'Alfa portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur ..."à mon cher Robert Giraud dont le fécond et libéral esprit enferme plus d'esprit que tous ceux de la Garonne et de la Vienne réunis....". Envoi daté du 24 février 1975.

38. BERRY (André)

LES MALADIES DU GOÛT AU XX^e siècle.

Paris : Hippocrate, 1937

In-8(240x160mm.) broché, couverture imprimée.

70 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, au poète-éditeur A.-P. Garnier.

39. BERRY (André)

LE POT-POURRI. Sonnets et poèmes épars.

Paris : Firmin-Didot & Cie, 1943

In-12(173x110mm.) broché, couverture imprimée.

115 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre, un long envoi autographe signé de l'auteur..."A Robert Giraud dont le pot ignore toujours si heureusement la pourriture, et dont le tabac éblouit d'emblée les yeux du critique de Combat, que j'étais alors dans le haut souvenir du commencement de notre amitié..., inaltérée depuis, et sans relâche, copieusement arrosée..."

40. BERRY (André)

SONNETS A LA BELLE ET IMPITOYABLE

MARISE, constituant le roman d'une amitié amoureuse.

Paris : Jouve & cie, 1926

Grand in-8(237x187mm.) broché, couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un envoi autographe signé, daté du 4.12.26, de l'auteur à A.-P. Garnier.

41. BERTRAND (Louis)

JERUSALEM.

Paris : Arthème Fayard & cie, (1939)

In-8 (202x132mm.), demi-marquain citron à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (René AUSSOURD).

180 €

EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n°12). Envoi autographe signé de l'auteur, au poète éditeur, A.-P. Garnier.

42. BLOCH (Jean-Richard)

DESTIN DU SIÈCLE.

Seconds essais pour mieux comprendre mon temps.

Paris : Rieder éditions, 1931

In-8 broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE. Un des 12 premiers exemplaires numérotés (n°II), sur Japon impérial. Celui-ci imprimé au nom de Monsieur Jacques Robertfrance, porte un long envoi autographe, signé de l'auteur, daté du 7 mars 1931: "à vous mon cher ami, qui avez été le deus artifex de ce livre et à qui tant de pages reviennent de droit"... L'auteur, ami de Romain Rolland, était avec lui, le fondateur de la revue "Europe".

43. BOHBOT (Michel). GOETZ (Henri)

DOMAINE POINTILLE.

Trois gravures originales de Henri Goetz.

(s.l. : Aux dépens d'un amateur, s.d.)

Petit in-4 oblong(264x290mm.) en feuille, couverture imprimée. Etui de toile grise de l'éditeur imprimé. (premier plat avec traces de solarisation).

250 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes de Michel Bohbot, et PREMIER TIRAGE des trois gravures originales au carborundum, hors-texte, de Henri Goetz.

Un des 60 exemplaires sur Arches, premier tirage sur grand papier, numérotés, justifiés et signés par le poète et l'artiste.

Celui-ci(n°45), est l'exemplaire de Max Papart. Il comprend:

- un cahier de papier d'Arches, sur lequel le poète, Michel Bohbot, a composé à la main, à l'encre noire, une nouvelle page de titre, portant les noms des auteurs, le titre...Au verso, le poète a collé un papier froissé et gouaché portant un vers de sa main. Sur les deuxième et troisième pages: envoi autographe signé, aux feutres de couleurs, du poète "A l'ami Papart visa pour le Domaine pointillé", suivi d'un poème autographe aux feutres de couleurs, 10 vers.

Est jointe une aquarelle sur un feuillet du même format, portant un double envoi autographe du poète à Max Papart, signée, datée "XII 74".

L'exemplaire est entièrement annoté de la main du poète, qui a repris aux feutres de couleurs, à la main, des vers en marge du texte ou sur des pages vierges.

44. BONNET (R.)

ISOGRAPHIE DE L'ACADEMIE FRANCAISE.

Liste alphabétique illustrée de plus de 500 fac-similés de signatures (1634-1906).

Paris : Noël Charavay, 1907

Petit in-4(242x185mm.), chagrin vert; dos à nerfs; chiffre poussé or au dos; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.(PETITOT).

1 100 €

EDITION ORIGINALE, de cet incontournable ouvrage sur ce sujet, tirée à petit nombre d'exemplaires, sur papier vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur au collectionneur Maurice Tourneux, qui a fait relier l'exemplaire à son chiffre. Dos passé.

45. BOTREL (Théodore)

Deux programmes de matinées de gala données par le barde populaire breton, Théodore Botrel, le 1er avril 1906, le représentant avec sa compagne en tenue bretonne, dont un signé à la plume par lui.(210x136mm.), l'un est tiré en bistre, l'autre en bleu.

185 €

"Mon Dieu ma "Douce", ma Patrie". Ce programme porte la signature à l'encre noire de Théodore Botrel.

46. BOUDARD (Alphonse)

BANQUET DES LEOPARDS. Roman.

Paris : La Table ronde, 1980

In-8(220x150mm.) broché, couverture imprimée, jaquette illustrée par Jean-Paul Théodule.

140 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur "...pour Robert Giraud qui reconnaîtra sans doute quelques lascars au "Banquet des léopards", son pote". Petite note autographe au dédicataire.

47. BOUDARD (Alphonse)

LE CORBILLARD DE JULES. Roman.

Paris : France Loisirs, 1979

In-8(220x160mm.) broché, cartonnage d'éditeur en papier toilé rouge imprimé blanc sur le dos; jaquette illustrée.

160 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé "pour Bob Giraud champion de la belle jactance....son pote".

48. BOUDARD (Alphonse)

L'HÔPITAL. Une Hostobigraphie. Roman.

Paris : La Table ronde, 1972

In-8(200x140mm.) broché, couverture glacée imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur, daté du 14.IV.72, signé,

..."pour Bob Giraud qui n'aura pas besoin d'un glossaire pour lire "L'Hôpital". Son pote".

49. BOURDET (Edouard)

CHER EDOUARD, par J. Pouget, Edouard Bourdet, Henry Malherbe, J.-J. Tharaud, Emile Henriot et Pierre Champion. Suivi de "La Liste des "Amis d'Edouard" et d'une bibliographie des travaux de l'auteur.

Abbeville : Amis d'Edouard (Les), 1938

In-12(170x131mm.) broché, couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE de ce collectif, illustré en frontispice d'un portrait photographique d'Edouard par l'atelier Manuel frères. Un des 500 exemplaires sur Arches, numérotés; celui-ci (n°304) portant un envoi autographe signé de Pierre Champion "au très cher poète A.-P. Garnier, le souvenir d'Edouard..."

50. BOURGET (Paul)

LA VIE INQUIETE. AU BORD DE LA MER. JEANNE DE COURTISOLS. GEORGES ANCELYS. LA VIE INQUIETE.

Paris : Alphonse Lemerre, 1875

In-12 (185x120mm.), demi-maroquin bradel vert bouteille, absolument non rogné, couverture imprimée. (LEMARDELEY).

150 €

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de Paul Bourget à Edmond Taigny, daté de déc. 1881.

51. BOUSQUET (Joë)

IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR.

Paris : René Debresse éd., 1932

In-12(186x124mm.), broché, couverture imprimée.

1 300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, numérotés; celui-ci (n°12) comporte sur la page de titre, un envoi autographe signé, daté du 3 juillet 48, à Jacques Brenner, critique littéraire aux éditions de Minuit: "...en gage amical de nos ressemblances, ce livre dédaigné par le temps....".

52. BRACQUEMOND (Félix)

DU DESSIN ET DE LA COULEUR par

Bracquemond, peintre et graveur.

Paris : Charpentier G. & cie, 1885

In-12(182x117mm.), cartonnage bradel de papier peint se continuant sur les gardes et les doublures; tête peinte de même; non rogné, couverture imprimée.(Reliure du début du XXème siècle).

3 000 €

EDITION ORIGINALE.

PRECIEUX EXEMPLAIRE portant sur le faux-titre, cet envoi autographe signé de Bracquemond: "Cher Courbet, avec votre aide j'ai pu débrouiller le cahot de cet essai. J'en garde le souvenir le plus affectueux...". Ernest Courbet parent du peintre était également un ami de Félix Bracquemond. Très jolie reliure.

53. BRETON (André)

ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR.

Paris : Sagittaire éditions, (1950)

In-8(233x160mm.), broché, couverture rose illustrée, à rabats, de Pierre Faucheux.

1 200 €

EDITION en partie ORIGINALE. Exemple sur papier d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi signé d'André Breton: "à mon ami Gaston Puel qui est très bien vu dans ce gang".

54. BRETON (André). TOYEN

LA LAMPE DANS L'HORLOGE.

Frontispice de Toyen.

Paris : Robert Marin, 1948

In-12(178x120mm.), demi-bradel de basane noire; non rogné; couverture illustrée par Toyen.

700 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un dessin de Toyen. Un des quelques exemplaires de " service de presse " sur papier alfa ; celui-ci porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE, à l'encre verte, de André BRETON au poète Gaston PUEL : " (pour un peu plus de verdure noire, tout ce qu'on a pu obtenir) et qu'il sache que rien ne m'importe tant que ce qui me vient de lui". Exemple que Gaston PUEL fit relier avec sa couverture illustrée par Toyen. Rousseurs.

55. BRETON (André). TOYEN

LA LAMPE DANS L'HORLOGE.

Frontispice de Toyen.

Paris : Robert Marin, 1948

In-12(170x112mm.), couverture illustrée de Toyen. Chemise étui avec étiquette de maroquin rouge.

1 500 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un dessin de Toyen. Exemple sur vélin d'édition portant sur le faux-titre, ce laconique envoi: "A Jean Paul Sartre, André Breton."

56. BRETON (André). SARTRE (Jean-Paul)

POEMES.

(Paris) : Gallimard, (1948)

In-8 (207x140mm.) broché, couverture imprimée. Emboîtement avec pièce de titre en maroquin.

1 800 €

EDITION COLLECTIVE . Exemple de "service de presse" , portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE signé d'André BRETON : ".A Jean-Paul Sartre".

57. BRILLANT (Maurice)

MUSIQUE SACREE. MUSIQUE PROFANE.

Poèmes.

Paris : Garnier frères, 1921

In-12(204x145mm.), demi-marroquin havane à coins souligné d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à

cinq nerfs orné de fleurons, caissons, roulettes et filets dorés; tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure de l'époque signée:

H. BLANCHETIERE).

155 €

EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur pur fil numérotés, seul tirage sur grand papier; celui-ci (n°1), porte sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, "A l'excellent ami A.-P. Garnier, au remarquable poète que j'aime, au grand humaniste au noble éditeur...".

Sont jointes, reliées en-tête, deux lettres, écrites sur papier à en-tête du "Correspondant":

- la première lettre autographe signée, de l'auteur au directeur de "La Minerve", datée du 11 juin 1920, la seconde, elle, est datée du 8 septembre 1920, du même au même.

58. BRONTË (Emily-Jane)

POEMES.(1836-1846).

Traduits d'après la leçon des manuscrits par Pierre Leyris.

Paris : Gallimard, 1963

In-8(205x140mm.) broché, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française, bilingue, de ces poèmes d'Emily Jane Brontë. Exemple sur vélin bouffant numéroté, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Pierre Leyris, "Pour les K(lossowski), avec toujours, la même affection".

59. BRUANT (Aristide). STEINLEN (Th.-A.)

DANS LA RUE. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen.

Paris: Aristide Bruant auteur-éditeur, 84 bd Rochechouart, s.d.(1884).

In-8(186x120mm.), demi-bradel de toile safran, étiquette de titre en maroquin bordeaux sur le dos, non rogné, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE, avec mention de deuxième mille, de l'œuvre d'Aristide Bruant; PREMIER tirage de l'illustration de Steinlen.

Exemple portant un envoi autographe signé, d'A. Bruant, daté de Paris 1889, "à un jeune cabadens du lycée de Sens....".

60. BRYEN (Camille). ZADKINE (Ossip)

LA CHAIR ET LES MOTS.

Journal poétique de Camille Bryen.

Paris : K. éditeur, 1948

In-8(192x132mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de Camille Bryen par Zadkine, signé et dédié par l'artiste. Un des 950 exemplaires numérotés, portant un envoi autographe signé de Camille Bryen à Robert

Giraud, "en souvenir d'une première conversation tellement sympathique".

61. BUGUET (Henry). CHOUBRAC
L'ESPRIT DES ENFANTS, recueilli par Henry Buguet, illustré par Choubrac.
Paris : Alphonse Piaget Libr. frse, (s.d.)
In-8(227x155mm.), demi-toile bradel bleu-vert à coins; titre au dos, tranches dorées, couverture illustrée.(Reliure de l'époque).

185 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des nombreux dessins in-texte de Choubrac.

Exemplaire de l'auteur auquel on joint les manuscrits originaux des deux préfaces de François Coppée et Victorien Sardou, qui sont reproduites en tête de l'ouvrage, en fac-simile. Sont ajoutées: la page de titre de l'ouvrage de Ferdinand de Lesseps, "Souvenirs de quarante ans dédiés à mes enfants", publié en 1887, portant un envoi autographe signé de Ferdinand de Lesseps à Mr Henri Buguet; et le programme d'une pièce de théâtre de Henri Buguet, "Jocrisse", interprétée par Réjane.

62. BUHLER (Jean)
BLAISE CENDRARS.

Homme libre, poète au cœur du monde.
Bienne :Paris : Panorama :Louis Soulanges, 1960
In-12(187x130mm.) bradel de toile plastifiée, jaquette reproduisant un portrait photographique de Blaise Cendrars par René Caloz.

180 €

EDITION ORIGINALE de ce portrait du poète, illustrée de reproductions photographiques de l'époque. Envoi autographe signé, daté de décembre 1960, de l'auteur à Robert Giraud...."en souvenir d'une joyeuse équipée dans le VIème....".

63. BUTOR (Michel)
HISTOIRE EXTRAORDINAIRE.

Essai sur un rêve de Baudelaire.
Paris : Gallimard, 1961
In-12(187x120mm.) broché, couverture imprimée.

210 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, portant, sur le faux-titre, un envoi autographe, signé, de Michel Butor "pour Jacques Brenner, avec tous mes vœux pour 1961".

64. BUTOR (Michel)
LA MODIFICATION. Roman.

Paris : Editions de Minuit, 1957
In-8(227x141mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé et daté du 21 octobre 1957, de Michel Butor à Pierre et Denise Klossowski.

65. CARCO (Francis)

A VOIX BASSE.

Paris : Albin Michel éditions, 1938
In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire avec envoi autographe signé: "A Charles-Henry Hirsch, en souvenir de mon début, avec ma fidèle gratitude". Savoureux souvenirs.

66. CARCO (Francis)

LES INNOCENTS. Roman.

Paris : La Renaissance du livre, 1916
In-8(189x120mm.) broché, couverture imprimée, illustrée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant sur la page de garde, un envoi autographe "à Camille Bloch le plus charmant des éditeurs. Son ami. F. Carco. Janvier 1917". Le texte est daté, à la fin, du 5 novembre 1915. L'ouvrage ayant été publié en 1916.

67. CARCO (Francis)

PETIT AIR.

Paris : Ronald Davis, 1920
In-12(198x133mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE illustrée de deux dessins, hors-texte, par Deslignères et Maurice Barraud. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon, par Francis Carco, avec un envoi autographe signé, au joaillier Pierre Sterlé. Le dessin de Maurice Barraud est tiré sur Japon ancien.

68. CARCO (Francis)

ROMANCE DE PARIS.

Paris : Albin Michel éditions, 1953
In-12(189x120mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", portant sur le faux-titre, cet envoi autographe signé: "A Pierre Sterlé, au Mallarmé des joailliers, bien amicalement. F. Carco".

69. CARCO (Francis). VERTÈS (Marcel)
RUE PIGALLE.

Paris : Bernard Grasset, 1927
Petit in-4(257x195mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

PREMIER TIRAGE des 14 lithographies originales en couleurs, hors-texte, de Marcel Vertès. Ces planches utilisent avec brio la couleur lithographique, nuancée comme du pastel; elles sont empreintes d'une mystérieuse angoisse qui évoque la poésie fraîche et triste du roman de Carco.

Tirage limité à 388 exemplaires; un des 43 exemplaires sur vergé de Hollande (n°9), comportant les gravures en triple sur vergé de Hollande, dont un état en noir et une planche refusée sur Japon nacré, signée au crayon par Vertès. **Envoi autographe** de Francis Carco à Adrien Lachenal. De la bibliothèque Adrien Lachenal (ex-libris gravé au burin par Decaris).

70. CARPENTIER (Alejo)

WAR OF TIME. Stories by Alejo Carpentier.
Translated from the spanish by Frances Partridge.
New York : Alfred A Knopf, 1970
In-8(220x148mm.), cartonnage bradel de toile bleu
ciel, imprimée et estampée à froid, jaquette illustrée.
(Reliure de l'éditeur). **460 €**

PREMIERE EDITION AMERICAINE de cet ouvrage, dont l'édition originale française a été publiée par Gallimard en 1967. Exemplaire portant un envoi autographe signé, véritable poème d'amour, à Lise Deharme: "Pour Lise de Alejo. Lise, Lise, Lise, trois fois ton nom, comme j'aime à te le dire, quand ta joue contre ma joue, je te dis que je t'aime".

71. CASTAGNOU (André)

LES QUATRE SAISONS.
Spolète : Claudio Argentieri, 1923
In-8(246x195mm.) broché, couverture imprimée rempliée. **65 €**

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur papier d'Arches, numérotés; celui-ci (n° X), porte un envoi autographe signé de l'auteur "au poète Auguste-Pierre Garnier bien cordial hommage". Est joint un poème en vers autographe signé de André Castagnou: "A Philippe Chabaneix. Sur un vers d'Anna de Noailles". 10 vers en une strophe.

72. CHABANEIX (Philippe). CHIEZE (Jean)

AU SOUVENIR DE FEDERICO GARCIA LORCA. Bois gravé de Jean Chièze.
La Chapelle des Moulins : (Les Amis de l'auteur), 1941
Plaquette in-12(192x138mm.) en feuilles, couverture de papier chiffon fort imprimée. **90 €**
EDITION ORIGINALE de ce poème illustré, de trois bois gravés de Jean Chièze, dont un hors-texte, placé en frontispice et deux in-texte.
Ecrit en 1941 et tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur. Exemplaire sur papier vergé à la forme, portant un envoi autographe signé de l'auteur au poète A.-P. Garnier.

73. CHABANEIX (Philippe)

AUX SOURCES DE LA NUIT.
Avec une étude par André Blanchard.
Paris : Caractères éditions, 1955
In-12(193x140mm.), broché, couverture imprimée. **75 €**

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Philippe Chabaneix, dédié à Francis Carco.
Un des 30 exemplaires sur pur fil Johannot, seul tirage sur grand papier, numérotés et justifiés à l'encre par l'auteur (n°25). Celui-ci porte, sur le faux-titre, un envoi autographe à Eliane CARCO et un poème autographe, "Pour Elianne Carco", de six vers.

74. CHABANEIX (Philippe)

BAISERS NOUVEAUX ET VIEILLES GUITARES.
Avec un portrait de l'auteur par Henri Olive.
Saint-Calais : Les Amis de Tristan, 1927
Plaquette in-12(197x136mm.) brochée, couverture imprimée. **125 €**

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, dédié à Francis Carco, illustrée, en frontispice, d'un portrait dessiné de l'auteur par Henri Olive.
Un des 60 exemplaires sur pur fil Vincent Montgolfier, seul tirage sur grand papier avec 20 exemplaires sur papier San-Francisco teinté, tous hors-commerce, numérotés. Celui-ci (n°23) porte deux envois:
- sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à René Philipon.
- sur la page de dédicace, nouvel envoi à A.-P. Garnier, cette fois, suivi d'un poème autographe signé des initiales: "Intérieur", une strophe de 10 vers, (poème publié dans le présent recueil).

75. CHABANEIX (Philippe)

D'UNE AUTRE SAISON.
Avec quatre gravures au burin de Louis Caillaud.
La Rochelle : (À compte d'auteur), 1927
In-4(250x195mm.), broché, couverture illustrée. **115 €**

EDITION ORIGINALE illustrée de quatre gravures au burin de Louis Caillaud, hors-texte, dont une placée en frontispice; une cinquième pour la couverture. Exemplaire hors-commerce sur vergé d'Arches, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur au poète-éditeur, A.-P. Garnier.

76. CHABANEIX (Philippe)

POESIE.
Paris : Verticœur, 1932
In-4(257x195mm.) broché; couverture imprimée. **60 €**

EDITION ORIGINALE. Un des 199 exemplaires, tous numérotés et signés par le poète; celui-ci (n°44) portant sur le faux-titre, un envoi autographe du poète "Pour A.-P. Garnier ces poèmes un bien amical hommage".

77. CHADOURNE (Marc)

ANAHUAC ou L'Indien sans plumes.
Ouvrage orné de 34 dessins originaux et de 22 culs-de-lampe, avec une carte dans le texte, de Th. Brenson.
Paris : Plon Librairie, 1934
In-8(204x143mm.) broché, couverture imprimée. **150 €**

EDITION ORIGINALE illustrée de 34 dessins originaux de Th. Brenson, dont 21 hors-texte (dont une carte sur double page en-tête).
Un des 513 exemplaires sur Alfa portant un envoi, autographe signé de Marc Chadourne "à Monsieur

Paul Valéry, ce pays où M. Teste eut des ancêtres précolombiens..."

78. CHAR (René)

ART BREF. Suivi de Premières alluvions.

(Paris) : G.L.M., (1950)

In-18(192x115mm.) broché, couverture imprimée.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M.*, n°317.

300 €

EDITION en partie originale. Exemplaire hors-commerce, sur Alfama, portant un envoi autographe signé de René Char au poète Gaston Puel, "en affectueuses pensées".

79. CHAR (René). ROUSSEL (Raymond)

ARTINE.

Paris : José Corti, 1930

In-8 (236x187mm.) broché, couverture imprimée.

7 500 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 215 exemplaires.

Celui-ci, (n° 38), sur vergé Ingres rose, porte sur le faux-titre cet envoi, recouvrant entièrement la page :

" A RAYMOND ROUSSEL

" Il y avait un naufragé qui attirait tous les regards. Au lieu de crier: " au secours, à l'aide, mon Dieu sauvez-nous ! " Il se bornait à s'accrocher à une fissure du rocher répétant avec un orgueil étrange en face d'une mort imminente : "qu'est-ce-que je vous avais dit ? vous voyez si j'avais raison ! ". Ch.R.Maturin (Melmoth). René Char, 4 avril 1931 "

Est ajouté, le très rare feuillet du " prière d'insérer", imprimé sur papier glacé rose.

80. CHAR (René)

LE REMPART DE BRINDILLES.

(Paris : 1953)

In-8(220x160mm.) broché, couverture imprimée.

1 600 €

EDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires, tous sur vélin BFK de Rives.

UN DES 30 exemplaires numérotés, réservés à l'artiste, signés à la plume par celui-ci; dans cet exemplaire(n°16), les quatre gravures, ici non tirées, ont été REMPLACÉES par René CHAR, par QUATRE POEMES A LA PLUME .

Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE, daté du 28 décembre 1954, signé "A Henri Hell avec mon souvenir affectueux, ma fidèle pensée".

Ces exemplaires sont plus grands que les exemplaires de tirage courant.

81. CHAR (René)

RETOUR AMONT illustré par Giacometti.

(Paris) : G.L.M., (1965)

In-8 (251x190mm.), en feuilles, couverture imprimée.

Emboîtage de l'éditeur.

Antoine CORON: *G.L.M.*, n°489 (une gravure reproduite

page 99).- "50 LIVRES ILLUSTRÉS", Bibliothèque Nationale, 1988, n°35.

Yves Peyré: "Peinture et Poésie. Le Dialogue par le Livre", Gallimard, 2001, n°88, reproduction page 180

5 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui seront repris plus tard dans "Le Nu perdu", illustrée de 4 eaux-fortes originales hors-texte d'Alberto GIACOMETTI.

Tirage limité à 188 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, datés au crayon et signés par René CHAR. Sur le faux-titre ENVOI AUTOGRAPHE signé de René CHAR au poète Pierre TORREILLES et à son épouse Simone : "leur ami". Les envois sur ce livre sont rares.

82. CHENEVIÈRE (Jacques)

BARRAUD (Maurice)

DAPHNE, avec sept lithographies originales de Maurice Barraud.

Genève : Kundig, 1938

In-8(220x155mm.) broché, couverture illustrée.

230 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Valéry-Larbaud et PREMIER TIRAGE des 7 lithographies originales, hors-texte, de Maurice Barraud et du dessin reproduit sur la couverture.

Exemplaire numéroté sur vélin, portant sur le faux-titre, un **long envoi autographe** signé de l'auteur, au poète Hélène de Miramon.

83. CHERAU (Gaston)

LA DESPELOQUERO.

Paris : Plon E., Nourrit & cie, 1923

In-8(207x132mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, numérotés; celui-ci porte, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur à Charles-Henry Hirsch: "...au romancier dont le domaine est un des plus riches de notre époque, à lui qui est le plus injustement desservi par l'incompréhension de la critique; et à l'ami, courageux et fidèle. de son fidèle ami Gaston Chéreau".

84. CHEVRIER (Maurice)

LES TROIS PREMIERS LIVRES DES CHANTS.

Paris : Garnier, 1929

In-8(204x143mm.), demi-veau glacé cerise, dos à cinq nerfs ornés de double et triple filets et roulettes dorés;

non rogné; couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée RANDEYNES & fils).

75 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Maurice Chevrier. Un des 10 exemplaires sur papier pur fil, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER, numérotés; celui-ci (n°1), porte un **envoi autographe** signé de l'auteur: "à A.-P. Garnier mon éditeur et mon ami, au poète d'abord". Est joint, relié en tête, le manuscrit autographe d'un poème, "Propos. Romance", signé, de 16 vers en quatre strophes.

**85. CHRISTIAN (Arthur). STEINLEN (Th.-A.)
LA CHANSON DES GUEUX AU PALAIS.**

Avec dix illustrations de Steinlen.

Paris : Pelletan Edouard, 1904

In-12(203x135mm.) broché, couverture imprimée.

155 €

EDITION ORIGINALE de ce plaidoyer en faveur de Jean Richepin, aux prises avec les états d'âme de la Justice, illustrée de dix dessins de Steinlen, dont un à pleine page et neuf in-texte.

Exemplaire sur vergé d'Arches, portant un envoi autographe de l'auteur, signé, daté de 1904.

**86. CIORAN (E.-M.)
DE L'INCONVENIENT DÊTRE NE.**

Paris : N.R.F., Gallimard, 1973

In-8(204x141mm.) broché, couverture imprimée.

"Les Essais CLXXXVI", coll.

1 000 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Exemplaire portant un **hommage autographe** de l'auteur à l'écrivain Jacques Brenner, qui dirigeait les éditions de Minuit et fut le découvreur de Samuel Beckett.

**87. CLAUDEL (Paul)
LE CHEMIN DE LA CROIX.**

Bruxelles : Durendal éditions, 1911

Grand in-8(270x180mm.) de 20 pages agrafées sous une couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE d'un texte publié par la revue "Durendal", tirée à quelques exemplaires sur vélin. Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE de Paul Claudel à l'écrivain musicologue, Maurice Pottecher, daté Prague, 7 août 1911.

**88. CLAUDEL (Paul)
CORONA BENIGNITATIS ANNI DEI.**

Paris : N.R.F., 1915

In-8(185x132mm.), bradel de papier cartonné dominoté.

230 €

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur "A Madame la comtesse Alix du Paty de Clam, ce souvenir d'un passant. Claudel. Paris 27 juin 1919".

89. COCTEAU (Jean)

LA CRUCIFIXION.

Paris : Paul Morihien, 1946

In-8(237x164mm.) broché, couverture imprimée.

225 €

EDITION ORIGINALE. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Jean Cocteau: "A Jean Denoël, ce livre qui était à lui avant d'être. De tout cœur. Jean. 1947"

90. COCTEAU (Jean)

LA DIFFICULTE D'ÊTRE.

Paris : Paul Morihien, (1947)

In-18(175x115mm.) broché, couverture imprimée.

Etui et emboîtement.

1 200 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, sur Alfa Marais, portant sur le faux-titre, un envoi autographe à "Jean-Paul Sartre son ami de tout cœur", signé Jean, daté 1947.

91. COCTEAU (Jean)

LA DIFFICULTE D'ÊTRE.

Paris : Paul Morihien, (1947)

In-18(175x115mm.) broché, couverture imprimée.

915 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, sur Alfa Marais, portant sur le faux-titre, un **envoi autographe** de Jean Cocteau à Rosemonde Gérard et à son fils, Maurice Rostand: "...avec une amitié de toujours, Jean".

92. COCTEAU (Jean)

UNE ENTREVUE SUR LA CRITIQUE AVEC MAURICE ROUSAUD.

(Paris : Les Amis d'Edouard, 1929)

Plaquette in-16(170x130mm.) broché, couverture imprimée. Collection "Les Amis d'Edouard" n°145.

125 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur Arches, numérotés. Celui-ci porte un ex-dono autographe de l'éditeur à A.-P. Garnier.

93. COCTEAU (Jean)

OPERA. Œuvres poétiques 1925-1927.

Paris : Stock librairie, 1959

In-8(202x142mm.) broché, couverture imprimée.

305 €

Edition nouvelle de ces textes, ornée de huit dessins, hors-texte et un pour la couverture.

Un des 25 exemplaires sur Japon bleu Barjon, numérotés (n°XXI), seul tirage sur grand papier de cette édition. Celui-ci comporte un **envoi autographe** signé de Jean Marais à Henri Rennesson, "amicalement".

94. COCTEAU (Jean). BERRY (Walter)
ORPHEE. Tragédie en un acte et un intervalle.
Paris : Stock, 1927
 In-12 (190x120mm) broché, couverture imprimée.
450 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire de l'écrivain américain WALTER BERRY, qui fut également l'ami de Marcel PROUST: "A mon cher ami Walter Berry, de tout cœur. Jean" .

95. COCTEAU (Jean)
PRIERE MUTILEE.
Paris : Cahiers libres éditions, 1925
 Petit in-8 (194x145mm) broché, couverture imprimée avec, collée, une étiquette imprimée.
450 €
 EDITION ORIGINALE de ce poème "cubiste" . Tirage limité à 175 exemplaires numérotés; celui-ci sur vergé de Rives . Sur la page de titre, cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE JEAN COCTEAU : " Livre plein de fautes et refus de dédicace ; Jean Cocteau ".

96. COCTEAU (Jean)
LE REQUIEM.
(Paris) : N.R.F., (1962)
 In-4(237x190mm.) broché, couverture imprimée.
610 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires justifiés sur vélin parcheminé azuré, réservés à l'auteur (le plus petit tirage). **Envoi autographe** de Jean Cocteau "A mon Sherban de tout cœur".

97. COCTEAU (Jean)
LE SECRET PROFESSIONNEL .
Paris : Stock librairie, 1922
 In-32 broché, couverture imprimée.
275 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de Jean Cocteau à Louis Vauxcelles, critique littéraire belge: " Souvenir amical de Jean Cocteau. Sept. 1922".

98. COCTEAU (Jean)
THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire
Paris : N.R.F., 1923
 In-12 broché, couverture imprimée.
185 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", portant sur le faux-titre, cet **envoi autographe** signé à Maurice Martin du Gard: "...Voici Guillaume. Fais lui une petite place. Jean. 1923".

99. COGNETS (Jean des)
FUGITIVES.
Paris : Garnier frères, 1930
 In-12(204x150mm.), demi-veau blond; dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés avec étiquettes de titre de maroquin rouge ou vert.
 (Reliure signée LE DOUARIN).
120 €

EDITION ORIGINALE.
 Un des cinq (5) exemplaires sur Japon de Corvol-l'Orgueilleux, premier tirage sur grand papier, numérotés (n°1). Celui-ci porte un **envoi autographe signé** de l'auteur à Auguste-Pierre Garnier, "poète pour que son nom protège ces modestes fugitives.....".

100. COLETTE (Sidonie-G.)
SIDO.
Paris : Ferenczi J. & Fils, 1930
 In-12(190x125mm.) broché, couverture imprimée.
215 €
 EDITION en partie ORIGINALE. Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé, de Colette "à Monsieur le directeur du "Journal de Rouen", hommage de l'auteur".

101. COLETTE-WILLY . CHAS-LABORDE
CLAUDINE A L'ECOLE. 1 vol.
 CLAUDINE A PARIS. 1 vol
 CLAUDINE EN MENAGE. 1 vol.
 CLAUDINE S'EN VA. 1 vol
Paris : Henri Jonquières & Cie, 1924-25
 Quatre volumes in-8(208x152mm.) brochés, couvertures imprimées.
650 €

PREMIER TIRAGE des illustrations de Chas-Laborde coloriées au pochoir par Eugène Charpentier. Exemplaires numérotés sur vélin teinté de Rives, auxquels est ajouté **un dessin original inédit** de CHAS-LABORDE, exécuté à la plume et au crayon, ayant servi pour l'illustration de la page 103 de "Claudine en ménage" .
 ENVOI AUTOGRAPHE signé de COLETTE sur "Claudine en ménage" à l'acteur Lucien CALLAMAND : "...sa camarade ...(mais pas de promotion !)" .

102. COQUIOT (Gustave).VALADON(Suzanne)
MAURICE UTRILLO, V.
Paris : André Delpeuch, 1925
 In-12(205x132mm.) broché, couverture imprimée.
765 €
 EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de la lithographie originale de Suzanne Valadon, placée en frontispice "Portrait de son fils Maurice Utrillo". Un des 50 premiers exemplaires numérotés (n°35), sur vergé d'Arches.
Triple envoi autographe signé de Maurice Utrillo, Suzanne Valadon et son mari André Utter.

103. CORREDOR (J.Ma.). CASALS (Pablo)
CONVERSATIONS AVEC PABLO CASALS.

Souvenirs et opinions d'un musicien.

Lettre-préface de Pablo CASALS .

Paris : *Albin Michel éditions*, (1955)

In-8 (203x133mm) broché , couverture illustrée .

780 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 9 reproductions photographiques en hors texte.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin de Lana , n°1 ,portant sous la justification la signature autographe de Pablo Casals à la plume , avec une petite portée musicale .

104. CURTIS (Jean-Louis)
CYGNE SAUVAGE. Roman.

Paris : *René Julliard*, (1962)

In-8 (213x147mm) broché , couverture imprimée .

150 €

EDITION ORIGINALE . UN DES 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais , SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER .
ENVOI autographe signé sur le faux-titre : " Pour Jacques Brenner avec mon affectueuse gratitude Jean Louis " .

105. CURTIS (Jean-Louis)
GIBIER DE POTENCE. Roman.

Paris : *René Julliard*, (1949)

In-8 (189x120mm.) broché , couverture imprimée.

65 €

EDITION ORIGINALE . Exemplaire de "Service de presse "sur papier d'édition , portant sur le faux-titre cet ENVOI autographe signé : " A Monsieur Jacques Brenner dont j'ai lu avec un vif plaisir " l'année commence au mois d'octobre", en toute sympathie et cordialité J.-L. Curtis " .

106. CURTIS (Jean-Louis)
HAUTE ECOLE. Essai.

Paris : *René Julliard*, 1950

In-8 (189x120mm.) broché , couverture imprimée .

60 €

EDITION ORIGINALE . Exemplaire de "Service de presse " sur papier d'édition avec cet envoi autographe signé sur le faux-titre : " A Jacques Brenner que je tiens pour un ami de longue date , ce petit livre peu professoral de quelqu'un pour qui l'année commence toujours (hélas?...) au mois d'octobre. Avec les sentiments les plus cordiaux de Jean Louis Curtis". Est ajouté le "prière d'insérer " .

107. CURTIS (Jean-Louis)
LE MAUVAIS CHOIX. Roman.

(Paris) : *Flammarion*, (1984)

In-8 (208x142mm) broché , couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE . UN DES 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches , SEUL TIRAGE SUR

GRAND PAPIER , avec sur le faux-titre cet envoi autographe signé à Jacques Brenner : " A toi, mon cher Jacques , mon premier lecteur et mon plus précieux correcteur , très affectueusement , Jean Louis . 20 janvier 1984 " .

108. DAIVE (Jean). LE GAC (Jean)
UN CLAVIER DE TIMBRES.

Royaumont: *Centre littéraire de la Fondation de Royaumont*, 1985.

Grand in-4(332x257mm.) en feuilles; couverture de papier d'Arches fort rempliée, imprimée. **120 €**

EDITION ORIGINALE illustrée de reproductions photographiques et d'une lithographie originale, en couleurs, de Jean Le Gac, tirée par Pierre de Cardaillac, in-texte.

Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, justifiés et signés au crayon, à l'achèvement d'imprimer par l'auteur et le peintre.

Celui-ci (n°13) porte un envoi autographe au crayon, signé Jean (Daive): "tendrement à la veille du chapitre étrusque".

109. DAUMAL (René)
LA GRANDE BEUVERIE.

Paris : *N.R.F.*, 1938

In-8 (192x142mm) broché, couverture imprimée.

1 800 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE signé de René Daumal à Simone Gébelin : "... qui recherche aussi la source-cette eau pas très claire, mais qui n'empoisonne que les cadavres..." , daté Passy, 7mai 1943.

Simone Gébelin était la compagne du poète Joseph Lanza del Vasto.

110. DAVID-NEEL (Alexandra)

ASTAVAKRA GÎTÂ. Discours sur le Vedanta Advaita. Traduction libre du Sanscrit avec notes explicatives

Paris : *Adyar*, 1951

In-12(187x120mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française de ce texte par Alexandra David-Neel. Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "au Prince R. de la Tour et Taxis..." , le mari de Marie Bonaparte, la traductrice de Freud.

111. DEHARME (Lise)

LE CHATEAU DE L'HORLOGE. Roman.

Paris : *René Julliard*, 1955

In-8(192x140mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Jeanson.

112. DELARUE-MARDRUS (Lucie)

L'EX-VOTO. Roman.

Paris : Eugène Fasquelle, 1922

In-8(220x150mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Le "Roman de Honfleur", ville de cette poétesse. Exemplaire portant sur la page de garde, un envoi autographe signé de Lucie Delarue-Mardrus "A Charles Henry Hirsch dont le magnifique hommage reste pour toujours dans mon cœur. souvenir reconnaissant d'une admiratrice".

113. DELEUZE (Gilles)

DIFFERENCE ET REPETITION.

Paris : P.U.F., 1968

In-8(214x135mm.) broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce texte, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Exemplaire d'édition portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur à Pierre Klossowski..."ce livre qui lui doit tant,"....

114. DELEUZE (Gilles)

DIALOGUES.

Paris : Flammarion, 1977

In-8(220x137mm.) broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, portant sur le faux-titre, un **double envoi** autographe signé des deux auteurs: Gilles Deleuze et Claire Parnet, à Denise et Pierre Klossowski.

115. DEMARNE (Pierre)

RENE MAGRITTE. Rhétorique, n°3, septembre 1961.

Tilleul-lez-Liège : Rhétorique, 1961

In-12(158x122mm.) demi-veau noir à bandes, plats de papier décor à la main, tranche lisse, non rogné, couverture illustrée.

(Reliure non signée de LOBSTEIN).

1 400 €

Numéro 3 de la revue "Rhétorique", consacrée à Magritte par Pierre Demarne, suivi de 24 reproductions de tableaux, en noir, hors-texte. Exemplaire comportant, au verso de la page de titre, un ENVOI AUTOGRAPHE, à l'encre verte, daté d'août 1966, au poète, Guy Rosey. Est joint, **un poème réflexion** de Magritte, sous forme de carte-postale, à en-tête de la revue "Rhétorique", adressé par l'artiste, de sa main même, à René Char.

116. DEMAY (Henri)

JUSQU'A L'OS. Illustrations de Hen.

Mortemart : Rougerie, 1962

Plaquette in-12(212x131mm.) broché, couverture illustrée par Hen.

40 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des trois dessins de Hen, dont un pour la couverture,

un en frontispice et un hors-texte. Exemplaire sur Bouffant Afnor portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, daté du 2 juin 1962, "A Robert Giraud, ce "Jusqu'à l'os", breuvage un tantinet amer, mais adouci par quelques pincées de "sucre" rabelaisien..."

117. DEMAY (Henri)

PERMIS D'INHUMER.

Préface de Tristan Maya, fondateur du grand prix de l'humour noir.

Limoges : Rougerie, 1960

In-8(206x142mm.) broché, couverture imprimée.

45 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Henri Demay. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à Robert Giraud.

118. DEMOLDER (Eugène)

LEGENDE d'YPERDAMME.

Avec une couverture et 9 dessins, hors-texte, d'Etienne Morannes; un frontispice, un dessin hors-texte, une étude et trois vignettes de Félicien Rops.

Paris : Mercure de France, s.d..

In-4(290x200mm.) broché, couverture illustrée de Morannes.

1 220 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 9 dessins, hors-texte, d'Etienne Morannes, un frontispice de Rops ainsi qu'un dessin hors-texte et trois vignettes.

Exemplaire portant un envoi autographe signé, de l'auteur, Eugène Demolder, à Stéphane Mallarmé.

119. DEPAQUIT (Jules)

LE SECRET DU CACATOES.

Illustrations de l'auteur.

Paris : Félix Juven, (s.d..)

In-18(173x130mm.), cartonnage bradel en demi-toile verte; reliure de l'époque.

735 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte 69 vignettes reproduites dans le texte. Exemplaire en condition unique, entièrement colorié à l'aquarelle par l'auteur, qui a de plus ajouté un petit autoportrait à l'aquarelle avec un "hommage de l'auteur et son portrait par lui-même", signé. Jules Depaquit, maire de la commune libre de Montmartre, fut un auteur et un dessinateur plein d'humour, proche du milieu des artistes du Bateau Lavoir; grand ami d'Apollinaire, de Max Jacob, (dont il illustra un texte), de Franc-Nohain et de nombreux écrivains et peintres.

120. DERÈME (Tristan)

DEDICACES.

Paris : Georges Andrieux, (1928)

In-8 (217x164mm.) broché, couverture imprimée.

90 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. Envoi autographe signé au poète Garnier.

121. DERÉME (Tristan). PASCIN (Julius)
L'ENLEVEMENT SANS CLAIR DE LUNE ou
LES PROPOS ET LES AMOURS DE Mr.
THEODORE DECALANDRE.

Paris : Emile-Paul Frères, (1924)

In-18 (188x128mm.) broché, couverture imprimée.

215 €

EDITION ORIGINALE. PREMIER TIRAGE du portrait frontispice de l'auteur, eau-forte originale du peintre Pascin. Exemplaire numéroté sur vergé à la forme. Envoi autographe signé au poète Garnier.

122. DERÉME (Tristan)
L'ENLEVEMENT SANS CLAIR DE LUNE.

Abbeville : Les Amis d'Edouard, 1924

In-8(166x132mm.) broché, couverture imprimée.

"Les Amis d'Edouard n°59".

125 €

EDITION ORIGINALE. Tirage à 256 exemplaires; celui-ci, l'un des 250 sur Arches numérotés (n°122), comporte un envoi signé, de Tristan Derème à Lucien Corpechot: "A Monsieur Lucien Corpechot avec ma profonde gratitude et, respectueusement, en hommage".

123. DERÉME (Tristan). BAZY (Pierre)
LA FLÛTE FLEURIE. Dessins de Pierre Bazy.

Paris : Nouvelle édition nouvelle, 1913

In-8(177x139mm.) broché, couverture imprimée.

Collection des cinq.

70 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des deux dessins de Pierre Bazy, hors texte. Un des 250 exemplaires sur vélin bouffant, comportant un envoi signé de Tristan Derème, "A Monsieur Cornu, me verra-t-on souffler encore, sur la prairie, dans ma vieille flûte fleurie?...."

124. DERÉME (Tristan)
LES IRONIES SENTIMENTALES. Poèmes.

Préface de M. Philippe Huc.

Toulouse : Bibliothèque de "Poésie", 1909

In-8(210x135mm.), broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE. Rarissime plaquette tirée à quelques exemplaires, hors-commerce, sur vélin, portant un double envoi de l'auteur, daté du 24.VIII.1930.

125. DERÉME (Tristan)
LE POEME DES GRIFFONS.

(Paris) : Bernard Grasset, 1938

In-8(195x140mm.), demi-maroquin havane à coins; dos à quatre nerfs; tête dorée; non rogné; couverture imprimée.(René AUSSOURD).

215 €

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de Tristan Derème; est ajoutée une photographie originale du poète par Pierre Aussourd avec deux pages(140x90mm.) autographes.

126. DERÉME (Tristan)
LE POISSON ROUGE.

Paris : Bernard Grasset, (1934)

In-12(185x118mm.), demi-toile bradel gris mauve à coins, pièce de titre en maroquin grenat, fleuron doré, non rogné, couverture imprimée.(Alfred FAREZ).

185 €

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé, d'une page, par Tristan Derème au poète A.-P. Garnier, d'Oloron Ste Marie, le 6 octobre 1934.

127. DERÉME (Tristan)
LE QUATORZE JUILLET ou
PETIT ART DE RIMER QUAND ON
MANQUE DE RIMES.

Paris : Emile-Paul Frères, (1925)

In-12 (190x130mm.) broché, couverture imprimée.

155 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Bel envoi autographe signé au poète Garnier.

128. DERÉME (Tristan). MARTINEAU (Henri)
TRISTAN DEREME. Avec une préface de M. Pol

Neveux. Avec un portrait et un essai de bibliographie.

Paris : Le Divan , 1927

In-8 (184x121mm.), broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa bouffant, portant un envoi de l'auteur-éditeur au poète Garnier.

129. DERÉME (Tristan)
LA VERDURE DORÉE. Poèmes.

Paris : Emile-Paul Frères, 1922

In-12, demi-vélin bradel, tête lisse, non rogné, couverture imprimée (A.MERTENS).

185 €

EDITION COLLECTIVE en partie ORIGINALE. Exemplaire imprimé pour l'auteur sur vélin, offert à son ami le poète Roger Allard, avec un envoi autographe signé, "A Monsieur Roger Allard, au poète, au critique, avec gratitude. Tristan Derème".

130. DERÉME (Tristan). DAVID (Hermine)
LE ZODIAQUE ou Les Etoiles sur Paris par
Tristan DEREME.

(Paris) : Emile-Paul Frères, (1927)

In-8 (284x195mm.) broché, couverture illustrée et gravée à l'eau-forte. Etui.

950 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 15 eaux-fortes et pointes sèches originales d'HERMINE DAVID, dont la couverture, la page de titre, le portrait de l'auteur en en-tête, et 12 vignettes pour les signes du zodiaque. Tirage limité à 225 exemplaires. UN DES 25 PREMIERS SUR VIEUX JAPON (n°5), comportant une suite à part sur vélin d'Arches des eaux-fortes, deux états de la couverture et de la page de titre. ENVOI AUTOGRAPHE signé de Tristan DEREME écrit au crayon bleu sur toute la page de faux-titre.

131. DERÈME (Tristan)
LE ZODIAQUE ou LES ÉTOILES SUR PARIS.

POÈMES. Introduction et notes de M. Théodore Décalandre. Edition revue par l'auteur.

Paris : Prométhée éditions, 1930

Grand in-8 (278x188mm.), demi-marquain bleu marine foncé, coins, dos à quatre nerfs; tête dorée; non rogné; couverture illustrée. (René AUSSOURD).

390 €

PREMIER TIRAGE des bois originaux de Jean Feildel. Un des 8 (HUIT) exemplaires hors-commerce, sur vélin de Hollande, portant un double envoi autographe signé de Tristan Derème, le premier à ses amis Emile-Paul, le second avec un amusant envoi au poète Garnier.

Est ajoutée une très amusante lettre autographe signée de Derème à Garnier (1 page in-4).

132. DERENNES (Charles)
LE PEUPLE DU PÔLE. Roman.

Paris : Mercure de France, 1907

In-12(186x120mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.

133. DERMÉE (Paul). MARCOUSSIS (Louis)
LE VOLANT D'ARTIMON. Poèmes.

Paris : Povoložky & cie, 1922)

In-8(235x187mm.) broché, couverture illustrée.

The Artist and the book: n°185.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes "cubistes", illustrés en premier tirage, de trois bois originaux de Louis Marcoussis, dont un en couleurs pour la couverture et deux hors-texte. Ces bois sont typiques de la meilleure époque cubiste du peintre.

Tirage limité à 216 exemplaires; celui-ci est l'un des exemplaires réservés à l'auteur et porte un envoi autographe signé de Paul Dermée à un confrère, Albert Lantoine.

134. DERMÉE (Paul). MARCOUSSIS (Louis)
LE VOLANT D'ARTIMON. Poèmes.

Paris : Povoložky & cie, 1922)

In-8(235x187mm.) broché, couverture illustrée.

The Artist and the book: n°185.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes "cubistes", illustrés en PREMIER TIRAGE, de trois magnifiques bois originaux de Louis MARCOUSSIS, dont un en couleurs pour la couverture et deux hors-texte. Ces bois sont typiques de la meilleure époque cubiste du peintre.

Tirage limité à 216 exemplaires; celui-ci numéroté sur vélin porte un envoi autographe signé de Paul Dermée à un critique littéraire.

135. DERRIDA (Jacques)
LA DISSEMINATION.

Paris : Seuil éditions, 1972

In-8(205x142mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé, daté du 10 juillet 72, "Pour Pierre Klossowski....".

136. DERRIDA (Jacques)
GLAS.

Paris : Galilée, 1974

In-4 carré(250x250mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE de cette étude très poussée de l'œuvre de Hegel. Exemplaire d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur: "Pour Pierre Klossowski, fidèlement". Est joint le "prière d'insérer".

137. DESNOS (Robert). MALKINE
THE NIGHT OF LOVELESS NIGHTS.

Anvers : (Sans nom d'éditeur), 1930

Grand in-4(326x252mm.) broché, couverture imprimée.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes publiés sous un titre anglais, dédié à Charles Baron, 1927 et PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte trois dessins, hors-texte, en noir de Malkine. Un des 100 exemplaires sur papier Arches, numérotés (n°28) portant, sur toute la page, un **envoi autographe** daté du 21 février 1931, signé, du poète "A Damia, son copain", suivi d'un dessin à la plume.

138. DORCHAIN (Auguste)
JEAN DE CALAIS. Légende.

Tiré à part.

(s.l. : Sans nom d'éditeur, s.d.)

In-4(286x194mm.), demi-bradel de vélin à coins, titre en longueur sur le dos imprimé en noir et rouge, non rogné.

185 €

Edition illustrée de bois dessinés par J. Vandriesen. Exemplaire portant un envoi autographe signé "A mon cher ami Auguste-Pierre Garnier au poète exquis. De tout cœur".

139. DORCHAIN (Auguste)
PIERRE CORNEILLE.

Paris : Garnier frères, 1918

In-12(185x120mm.), demi-bradel de toile rouge; coins; pièces de titre en maroquin bleu nuit, fleuron doré, non rogné; couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires numérotés sur vergé pur fil (n°4), avec un bel envoi autographe de l'auteur à son éditeur.

140. DORGELES (Roland)

QUAND J'ETAIS MONTMARTROIS.

Paris : Albin Michel éditions, 1936

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa mousse, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Gilbert Ledoux..."s'il veut se promener avec moi dans ce pays disparu dont les vieilles bicoques nous furent plus chères que des palais".

141. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)

BLECHE.

Paris : N.R.F., (1928)

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires d'auteur, "hos-commerce", sur vélin pur fil, portant cet envoi autographe signé: "A Maurice Martin du Gard dont je ne déteste pas le silence".

142. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)

UNE FEMME A SA FENÊTRE.

Paris : N.R.F., 1930

In-4 tellière(216x170mm.) broché, couverture imprimée.

1 500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 premiers exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma, au filigrane de la N.R.F., réservés aux bibliophiles de la revue, numérotés; celui-ci (n°XCVIII) porte UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Drieu La Rochelle à Henri Ardant: "où j'ai essayé de rattacher un couple égaré de ce siècle au tronc religieux - quand il n'est encore ni "païen" ni "chrétien". Il fallait donc que ce fut en Grèce, terre aussi divine que la Palestine. Ce livre aurait pu s'appeler aussi la leçon de Delphes. Son ami Pierre Drieu La rochelle".

143. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).

LAWRENCE (D.-H.)

L'HOMME QUI ETAIT MORT.

Traduit de l'anglais par Drieu La Rochelle et Jacqueline Dalsace. Préface de Drieu La Rochelle.

(Paris) : N.R.F., (1933)

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

735 €

EDITION ORIGINALE. Un des 67 premiers

exemplaires numérotés, sur vélin Alfa-Lafuma, seul tirage sur grand papier.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Drieu La Rochelle à l'épouse de l'écrivain Jean Ajalbert: "cet évangile scabreux avec mes excuses".

On joint du même auteur:

- "Defense de Lady Chatterley". Traduit de l'anglais par J. Benoist-Méchin. (Paris), N.R.F., (1932).

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE de cette traduction par Jacques Benoist-Méchin, qui fut également le premier traducteur pressenti pour traduire "Ulysses" de Joyce. Un des 50 exemplaires de "service de presse", numéroté et portant cet envoi autographe signé du traducteur: Jacques Benoist-Méchin "à Monsieur Jean Ajalbert, ce petit livre que je recommande à sa générosité. Respectueusement. Hommage du traducteur". Rousseurs.

144. DULLIN (Charles)

SOUVENIRS ET NOTES DE TRAVAIL D'UN ACTEUR.

Paris : Lieutier Odette, 1946

In-12 broché, couverture imprimée.

535 €

EDITION ORIGINALE imprimée sur vergé de Rives. Exemplaire de l'acteur Pierre Brasseur portant un envoi autographe signé de Charles Dullin.

145. DUPIN (Jacques)

L'EPERVIER.

Paris : G.L.M., 1960

In-8(194x141mm.) broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°440.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition comportant sur le faux-titre, un envoi autographe signé du poète "à Maryse Lafont avec mon amitié".

146. DURAS (Marguerite)

MODERATO CANTABILE. Roman.

(Paris) : Minuit éditions, 1958

In-12(188x123mm.) broché, couverture imprimée.

990 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Brenner.

147. EGK (Werner). KOKOSCHKA (Oskar)

IRISCHE LEGENDE.

Text zu einer oper.

Freiburg im Brisgau : Seemann Erich, (1958)

In-4 carré (325x265mm.), cartonnage bradel

imprimé.(Cartonnage de l'éditeur).

275 €

Cinq lithographies originales, hors-texte, d'Oskar Kokoschka, tirées en sépia. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe signé à Roger Blin, des acteurs Herbert Wodi, Georg Bucher, Hans Cloo, Karl Schellenberg, pour sa mise en scène "merveilleuse".

Le metteur en scène Roger BLIN sera le dédicataire de la pièce de Maurice Beckett : " Fin de partie ", qu'il avait montée à Paris .

148. EHRENBURG (Ilya)
DANS LA RUELLA OBSCURE (en russe).

Roman.

Moscou : Helikon éditions, 1927

In-8(190x135mm.) demi-bradel de box noir; plats de papier dominoté, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée: Renaud VERNIER).

1 700 €

EDITION ORIGINALE RUSSE de ce roman imprimé à Paris et tirée à 1000 exemplaires sur papier vergé. **Envoi autographe signé** de Ilya Ehrenburg "à mon cher Fotia-le naïf, cette apologie de la naïveté", Paris le 29 juin (1927?).

149. EHRENBURG (Ilya)
LE DEUXIEME JOUR DE LA CREATION.

Traduit du russe par Madeleine Etard.

(Paris) : N.R.F., (1983)

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", portant un envoi autographe signé d'Ilya Ehrenbourg à Eugène Dabit, "son ami". Eugène Dabit, l'auteur de "Hôtel du nord", devait trouver la mort à Moscou, d'une épidémie de typhus, lors de son voyage en U.R.S.S. avec Gide.

150. ELDER (TENDRON Marcel, dit Marc).
DIGNIMONT (André)

LA MAISON DU PAS PERILLEUX.

Roman inédit. Bois originaux de Dignimont.

Paris : Le Livre moderne illustré, 1924

In-8(212x155mm.) demi-bradel de vélin, plats de papier batik, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de ce roman par Dignimont qui comporte: 28 bois originaux en noir, dont sept hors-texte (un pour la couverture tiré en bistre), onze in-texte et une dizaine de vignettes ou culs-de-lampe. Le tirage est entièrement réalisé sur pur Alfa des papeteries Outhenin Chalandre. Cet exemplaire contient, relié en tête, une **aquarelle de Dignimont** avec un **envoi autographe signé** du peintre à son grand ami André Lebey.

151. ELIADE (Mircea). GUILLERMOU (Alain)
LA NUIT BENGALI. (Maitreyi).

Traduit du roumain par Alain Guillermou. Roman.

Paris : Gallimard, 1950

In-12(187x120mm.) broché, couverture imprimée.(dos un peu fatigué).

350 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse portant un **envoi autographe**, à l'encre bleue, signé, daté 1950, de l'auteur à Pierre Klossowski.

152. ELUARD (Paul). LHOTE (André)
LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES.

Avec cinq dessins d'André Lhote.

Paris : Au sans pareil, 1920

In-8(200x140mm.), demi-bradel de maroquin citron à coins, tête lisse, non rogné; couverture imprimée. (Reliure signée: FLAMMARION-VAILLANT).

1 000 €

EDITION ORIGINALE illustrée en PREMIER TIRAGE, de cinq dessins d'André Lhote, reproduits à pleine page.

Tirage limité à 550 exemplaires; celui-ci sur vélin porte un **envoi autographe signé** à Marcel Noll: "Noll, dormez, tout doucement, Paul Eluard".

153. ELUARD (Paul)
CHANSON COMPLÈTE.

Paris : N.R.F., (1939)

In-4 broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse" portant un **envoi autographe signé** d'Eluard au subtil poète Francis de Miomandre.

154. ELUARD (Paul). DUJARDIN (Edouard)
CHANSON COMPLÈTE.

Paris : N.R.F., (1939)

In-4 broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse" sur vélin filigrané du Marais, portant un envoi autographe signé d'Eluard à l'auteur "des Lauriers sont coupés": Edouard DUJARDIN; envoi qu'on a essayé de faire disparaître, l'auteur à la veille de la seconde guerre étant "un peu compromis!".

155. ELUARD (Paul)
COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Poème.

Paris : Editions surréalistes, 1933

In-12(185x135mm.), demi veau rose à coins; dos sans nerf; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.(Reliure de Louis CHRISTY, non signée).

995 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin vert, seul tirage sur grand papier. Sous le faux-titre, Paul Eluard a écrit à la plume **deux vers** du poète Fernand Marc: "Belles comme les gestes de l'amour et les raisins sans chenille"... Dans une reliure du seul relieur ayant vraiment eu des liens avec le Surréalisme.

156. ELUARD (Paul)
COURS NATUREL.

Paris @s.n.d'éd.), 1938

In-8, demi-maroquin noir à bandes, dos sans nerf, tête lisse, non rogné (J.FAKI).

730 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce de "service de presse", portant un **envoi autographe signé** de Paul Eluard à Maurice Martin

du Gard, "cordial hommage". Est joint le "prière d'insérer" du livre par André Breton.

157. ELUARD (Paul)
HOMMAGES.

Namur : Cahiers de la poésie nouvelle, 1950

In-16(180x120mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE de ces "Hommages" de Paul Eluard, publiés ici, dans un cahier double de la revue "Les Cahiers de la poésie nouvelle", n°7 et 8. Exemple sur papier d'édition portant un envoi de l'auteur "à Louta, amicalement", signé.

158. ELUARD (Paul)
**NECESSITES DE LA VIE ET LES
CONSEQUENCES DES RÊVES.**

Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan.

Paris : Au sans pareil, 1921

In-8(188x145mm.), demi-bradel de maroquin rouge à coins, tête lisse, non rogné, couverture imprimée.

1 500 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 635 exemplaires; celui-ci sur vélin bouffant, porte un envoi autographe signé: "A Marcel Noll, je lui confie ce livre qu'il emportera pas (dans la) en (Tombe) paradis. Paul Eluard".

159. ELUARD (Paul).
ENGEL-PAK (Ernest Engel Rozier dit)
OBJET DES MOTS ET DES IMAGES.

17 poèmes de Paul Eluard illustrés de lithographies en couleurs par Engel-Pak.

Paris : Opéra, 1947

In-4(324x241mm.) en feuilles, étui et emboîtement cartonné rouge, titre imprimé en longueur sur le dos de l'étui.

1 300 €

EDITION ORIGINALE des 17 poèmes de Paul Eluard et PREMIER TIRAGE des illustrations de Engel-Pak, qui comportent 16 feuillets pleines pages entièrement lithographiés, dont un pour la page de titre, un pour l'achèvement d'imprimerie et 14 pour les poèmes. Texte et illustrations ont été lithographiés à l'Atelier Mourlot à Paris.

Engel-Pak, peintre américain de passage en France, définissait avec un expressionnisme violent, les conséquences des années de guerre, mais, annonçait également, l'abstraction colorée et dynamique de la future Pop-generation.

Tirage unique à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur.

Celui-ci(n°144), porte sur le premier plat de l'étui, un très bel envoi autographe au crayon de couleur violet, signé de Paul Eluard à "André Rousseaux, ces expériences précaires".

160. ELUARD (Paul)
**PREMIÈRE ANTHOLOGIE VIVANTE DE
LA POÉSIE DU PASSÉ.**

De Philippe de Thaum à Pierre de Ronsard. 1 vol.

De Joachim du Bellay à l'abbé Claude Chevrier. 1vol.

Paris : Pierre Seghers, (1951)

Deux volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

450 €

EDITION ORIGINALE. Exemple du relieur Paul Bonet, portant cet **envoi autographe signé** de Paul Eluard, "ce trésor commun".

161. ELUARD (Paul)
LA ROSE PUBLIQUE.

Paris : N.R.F., 1934

In-12(187x117mm.), maroquin rouge, la partie centrale des plats, mosaïquée en daim grenat, avec sur le premier plat, le titre en capitales romaines, délicatement mosaïqué en maroquin rouge; doublures et gardes de laques crèmes; tête dorée, non rogné; couverture imprimée. Chemise, étui.(Pierre-Lucien MARTIN, 1957).

5 500 €

EDITION ORIGINALE. Exemple sur vélin Alfa mousse, offert le 21 mars 42, par PAUL ELUARD à MAX JACOB: "à Max Jacob, et que son ciel printanier fasse glorieusement fleurir les flammes de la Terre!. Paul Eluard"... Est relié le "prière d'insérer".

162. ELUARD (Paul). GILOT (Françoise)
TOUT DIRE. Poèmes illustrés par Françoise GILOT.

Paris : Raisons d'être, 1951

In-8 (196x145mm) broché, couverture illustrée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, illustrée en PREMIER TIRAGE de 13 linogravures, dont une pour la couverture et douze hors-texte, représentant des portraits; on reconnaît à part Paul Eluard, Louis Aragon, Vladimir Maïakovsky, la fille que l'artiste eut avec Picasso, etc.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés à la plume par Paul ELUARD.

ENVOI autographe signé de Françoise GILOT qui a ajouté un GRAND DESSIN ORIGINAL inédit à la mine de plomb et signé: portrait de sa fille.

163. EON (Francis)
SUITE A PERSEPHONE.
HERBIER SENTIMENTAL.

Paris : Le Divan, 1933

Herbier sentimental. (s.l.; s. n. d'éditeur), 1933. Deux recueils reliés en un volume in-12(181x130mm.), demi-maroquin à coins vert bouteille souligné de filets à froid; titre poussé or sur le dos à quatre nerfs; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.(Reliure de l'époque signée René AUSSOURD).

115 €

EDITIONS ORIGINALES de ces deux recueils de poésie. Exemple sur alfa Navarre (n°112) pour

"Suite Perséphone", comportant , sur le faux-titre un **envoi autographe signé** de l'auteur "au beau poète Auguste-Pierre Garnier en fidèle admiration".
Un des 21 exemplaires sur Hollande van Gelder, (n°1), pour "Herbier sentimental", avec un envoi autographe signé, daté de Poitiers, 4 avril 1933, du même au même. Est reliée en-tête de ce recueil, une **lettre autographe signée, datée** du 4.4.33, de l'auteur à A.-P. Garnier, pour lui annoncer l'envoi du présent recueil (une page in-4).

164. ERCKMANN-CHATRIAN
HISTOIRE D'UN SOUS-MAÎTRE.

Paris : J. Hetzel & cie, 1871

Histoire d'un sous-maître. Les Papiers de Mme Jeannette.- Les Orateurs de mon village.- Le Bon vieux Temps.- La Sentinelle perdue.
In-12(183x120mm.), demi-veau blond à coins; dos à quatre nerfs ornés de filets à froid; absolument non rogné; couverture imprimée, avec dos conservé.(Reliure signée Marcel MARTIN).

400 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un envoi autographe signé de Chatrian à Nathan Sichel: "pour les deux".

165. ESPINOUE (Henri)
QUAND LA VIE PAVOISE. Illustrations de l'auteur.

Limoges : Rougerie, 1961

Plaquette in-8(220x141mm.) brochée, couverture imprimée.

560 €

EDITION ORIGINALE illustrée de cinq dessins à la plume de l'auteur, hors texte.

Un des 200 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre, numérotés; celui-ci (n°60) portant un envoi autographe signé, daté du 19.3.61, de l'auteur à Robert Giraud..."dont la prose autant que les vers véhiculent une poésie virile et salubre"...

Sont joints:

- **trois dessins** dont un à la plume et à l'encre bleue; le second à l'encre noire accompagné d'un quatrain et un dessin aquarellé (sujet:209x136mm.); au verso du même feuillet, un autre dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

166. FALLET (René)
LA SOUPE AUX CHOUX.

Paris : Denoël éditions, 1980

In-8(204x141mm.) broché, couverture imprimée. Jaquette illustrée en couleurs par Blachon, conservée en parfait état.

350 €

EDITION ORIGINALE de ce roman qui fut porté à l'écran avec le succès que l'on connaît!!!

Exemplaire sur papier d'édition portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur signé, ..."Pour Bob Giraud en l'invitant à faire chabrot dans la "Soupe aux choux avec son vin des rues et les amitiés en "zinc" de son pote"...

167. FALLET (René)
Y A-T-IL UN DOCTEUR DANS LA SALLE?

Roman.

Paris : Denoël éditions, 1977

In-8(210x141mm.) broché, couverture imprimée; jaquette illustrée.

105 €

EDITION ORIGINALE illustrée de deux reproductions photographiques.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur pour "Henry Muller et sa douce les amitiés vaso-dilatatrices de leur René Fallet". Est joint le "prière d'insérer" de l'ouvrage.

168. FARGUE (Léon-Paul)

BANALITÉ.1 volume.- **VULTURNE.**1 volume. EPAISSEURS. 1vol.- **SUITE FAMILIÈRE.**1 vol.

Paris : N.R.F., 1928-29

Quatre volumes in-4 brochés, couvertures imprimées.

900 €

EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur vélin pur fil du tirage à 35 exemplaires réservés à l'auteur. Chaque volume porte un envoi de Léon-Paul Fargue à Maurice Martin du Gard, directeur des "Nouvelles littéraires".

169. FARGUE (Léon-Paul)

SUITE FAMILIÈRE.

Paris : Emile-Paul Frères, 1928

In-8 broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE tirée à quelques exemplaires "pour l'auteur et ses amis". Celui-ci sur vergé de Hollande porte un envoi autographe signé de Fargue à Maurice Martin du Gard.

170. FARGUE (Léon-Paul)

TANCRÈDE.

Paris : Sans nom d'éditeur, 1911

In-8(205x135mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de ce premier recueil de poésies de Fargue, imprimé aux dépens de Valéry Larbaud, à Saint-Pourçain-sur-Sioule; à 212 exemplaires numérotés.

Celui-ci sur vergé d'Arches (n°24), porte un envoi autographe signé de l'auteur, au Directeur du Mercure de France: "à Alfred Vallette affectueusement"...

Comme tous les exemplaires offerts par Fargue à ses amis proches, le premier chapitre: "La Première vie de Tancrède", qu'il jugeait sans intérêt, a été supprimé; correction à la plume de la main de Fargue, au troisième chapitre.

171. FAURE (Elie)

MON PERIPLE. Tour du monde 1931-1932.

Paris : Ste frse éd.litt. & tech., 1932

In-8(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

Bibliothèque du hérisson.

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

172. FELS (Florent)

VLAMINCK par Florent Fels.

Paris : *Marvel Sebeur*, 1928

In-4(260x190mm.), broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE de cette étude de l'œuvre de Vlaminc, par Florent Fels, abondamment illustrée, en noir et en couleurs, en hors-texte. Exemplaire portant un envoi de Vlaminc "à Claudia de Maître qui aime la peinture. Amicalement".

173. FERET (Charles-Théophi)

LA BARQUE DE CUIR. Poèmes.

Paris : *Garnier frères*, 1925

In-12(205x147mm.), demi-veau brun; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de filets fins et gras et de roulette dorés; non rogné; couverture imprimée.(Reliure signée RANDEYNES).

120 €

EDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires sur papier pur fil, seul et unique tirage sur grand papier, numérotés; celui-ci (n°1) comporte, reliés en tête:
- une liste autographe de propositions de titres pour le présent recueil.
- une lettre autographe signée (datée du 28 novembre 1924), de l'auteur, adressée à A. P. Garnier (une page et demie): lettre de remerciements et accord pour le titre choisi par l'éditeur, "La Barque de cuir".
- portrait photographique du poète .
- un long poème autographe signé, daté du 29 avril 25, "A mon livre". 40 vers en 10 strophes.
- une deuxième lettre autographe signée, datée du 20.IV.23, adressée à A.P. Garnier (deux pages in-8).
- une carte de visite autographe signée, du même au même.

174. FERET (Charles-Théophi)

LE LIVRE DES BALLADES.

Paris : *Eugène Rey*, 1926

In-8(215x155mm.), demi-marouquin beige à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure de l'époque signée: René AUSSOURD).

105 €

EDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires, tous sur papier vergé. Envoi autographe signé de l'auteur au poète "compatriote et ami", A.-P. Garnier.

175. FERET (Charles-Théophi)

LE VERGER DES MUSES ET DES SATYRES BOUQUINS.

Paris : *Eugène Rey*, 1924

In-8(190x140mm.), demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné de filets or et à froid, non rogné, couverture imprimée.
(Reliure de l'époque signée RANDEYNES et fils).

125 €

EDITION ORIGINALE de cet hommage à la poésie normande; l'auteur était lui-même natif de Quilleboeuf. Il est le dédicataire de "Friperies",

charmant recueil de Fernand Fleuret , un autre "pays". Exemplaire numéroté sur simili Japon, "Normandy vellum", comportant un **envoi autographe signé** au poète A.-P. Garnier, auquel il est rendu hommage dans cet ouvrage, avec le manuscrit autographe signé du poème cité et deux lettres autographes signées du même au même; lettres d'un intérêt littéraire.

176. FERNANDAT (René)

AUTOUR DE PAUL VALÉRY.

Grenoble: B. Arthaud, succ. des éditions J. Rey, 1933. In-8(205x147mm.), demi-bradel de toile beige à coins; étiquette de titre en chagrin noir sur le dos orné d'un fleuron et de filets dorés; tête lisse, non rogné; couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE. Un des exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries Montgolfier numérotés; celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur "à M. A.-P. Garnier au poète, protecteur des poètes qui sait parler excellemment de P. Valéry....".

177. FERNANDAT (René)

LA FORÊT ENCHANTEE.

Paris : *La Muse française*, *Garnier éd.*, 1927

In-12(205x145mm.), demi-veau bleu nuit; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de double et triple filets et roulette dorés; non rogné; couverture imprimée.(Reliure signée RANDEYNES)

125 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice de deux portraits de l'auteur, le premier d'après une photographie de Martinie; le second est une photographie originale de l'époque de l'auteur, avec au verso, une dédicace autographe du poète à A.-P. Garnier, datée de 1923.

Un des 10 EXEMPLAIRES sur papier vergé pur fil, seul tirage de tête; celui-ci, hors-commerce, comporte un **long envoi autographe signé** de l'auteur "A M. A.-P. Garnier éditeur et poète, auquel est dédié le premier poème du recueil...", envoi sous forme de poème en vers (8 vers en une strophe).

Est reliée en-tête, une **lettre autographe signée** de René Fernandat, datée du 13 octobre 25 (deux pages in-8), adressée au directeur de la Muse française, A.-P. Garnier. Il le remercie d'avoir accepté de publier ses poèmes, parle de son prochain ouvrage sur Valéry...

178. FERNANDAT (René). NEMOZ (Daniel)

PAUL VALÉRY. ESSAI.

Portrait par Daniel Némot. Dessins de Jos Jullien.

(Paris) : *Au Pigeonnier*, 1927

In-8 (195x143mm.), demi-toile mauve bradel, coins, non rogné, couverture imprimée. (Alfred FAREZ).

50 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de l'auteur.

179. FISCHER (Edwin).

FISTOULARI (Anatole)

PROGRAMME DE CONCERT:

Edwin Fischer au Théâtre des Champs-Élysées, les 22 et 23 janvier 1949.

Paris : *Mercur-publicité éd.*, 1949

Plaquette in-12(185x140mm.) brochée, couverture illustrée d'un bois gravé par R. Dill.

200 €

Programme du concert donné par Edwin Fischer, sous la direction de Anatole Fistoulari, au Théâtre des Champs-Élysées, les 22 et 23 janvier 1949: étaient donnés l'ouverture de "Semiramis" de Rossini, le IVème concerto de Beethoven et la IVème symphonie de Tchaikowsky. Le programme est accompagné d'une notice biographique sur Anatole Fistoulari. **Double envoi autographe** sur la première page du programme: le premier d'Edwin Fischer; le second de Anatole Fistoulari.

180. FLEURET (Fernand). PERCEAU (Louis)

LE CABINET SATYRIQUE.

Première édition complète et critique d'après l'édition originale de 1618,

Paris : *Fort Jean*, 1924

Deux volumes in-8 (226x140mm.), demi-toile bradel rouge, coins; pièces de titre noires; non rognés, couvertures imprimées. (Albert FAREZ).

215 €

Exemplaire sur papier vergé portant un double ENVOI AUTOGRAPHE signé de Fernand FLEURET et Louis PERCEAU : " A notre cher éditeur et ami ".

181. FLEURET (Fernand). DUFY (Raoul)

FRIPERIES. Poésies.

Paris : N.R.F., 1923

In-8(190x143mm.) broché, couverture illustrée.

1 200 €

PREMIER TIRAGE des vingt et un bois originaux de Raoul Dufy, coloriés à la main, par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat.

Ces bois, gravés en 1907, c'est -à-dire quatre ans avant ceux du " Bestiaire" de Guillaume Apollinaire , durent attendre 15 ans de trouver un éditeur.

EDITION ORIGINALE de ces vingt charmants poèmes "imagés ".

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés; celui-ci est un des TRENTE-CINQ exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder(n°30).

Envoi autographe signé de Fernand FLEURET à l'illustrateur de livres d'enfants Lucien LAFORGE : « A l'ami des poètes , monsieur Laforge, hommage de l'auteur " .

182. FLEURET (Fernand). DUFY (Raoul)

FRIPERIES. Poésies.

Paris : N.R.F., 1923

In-8(187x140mm.)demi maroquin rouge a coins. Dos a quatre nerfs, tête dorée. Non rogné, couverture illustrée. Reliure de René Aussourd.

250 €

PREMIER TIRAGE des vingt et un bois originaux de Raoul Dufy, coloriés à la main, par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat.

Ces bois , gravés en 1907 , c'est -à-dire quatre ans avant ceux du " Bestiaire" de Guillaume Apollinaire , durent attendre 15 ans de trouver un éditeur.

EDITION ORIGINALE de ces vingt charmants poèmes "imagés ".

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés; celui-ci sur papier de raffia naturel. En tête du livre : **Envoi autographe signé** de Fernand FLEURET au poète Garnier: ..." ces souvenirs de jeunes années de Coutances et cet hommage au poète".

183. FONDANE (Benjamin)

ULYSSE.

Les Cahiers du "Journal des poètes", créés par Pierre-Louis Foulquet.

Bruxelles : *Cahiers Journal Poètes*, 1933

In-8(190x143mm.) broché, couverture avec étiquette violette imprimée.(Quelques déchirures sur le premier plat de la couverture).

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Benjamin Fondane, poète proche des Dadaïstes- il fut initié par Tristan Tzara, mais resta en marge du mouvement surréaliste et qui écrivait à Georges Ribemont-Dessaignes:..."Et pourtant. La poésie de ces dix années (1933-1943) avait débuté avec une plaquette de vers- dirai-je "délirante", comme le veut Lescoët?- qui s'appelaît Ulysse et que vous avez lancé, peu auparavant, dans Commerce....". Tirage unique à 500 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés; celui-ci (n°278), porte un **envoi autographe** signé de l'auteur "à Monsieur Louis B....en remerciement pour ses poèmes...".

184. FONTAINAS (André). MAHN (Berthold)

LA HALTE SOUS LES HÊTRES.

Vers l'Azur. Les Ombres. Thalassa. Frontispice de B. Mahn.

Paris : *Editions nationales*, 1934

In-12(192x146mm.), broché, couverture imprimée.

115 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, dont Philippe Chabaneix écrivait: "La Halte sous les hêtres" contient peut-être (ses) poèmes les plus beaux et ceux qui éveillent en nous les plus subtiles correspondances...". Elle est illustrée, en frontispice, d'un dessin de Berthold Mahn.

Exemplaire d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur "à mon cher Edmond Bernard avec ma vieille affection".

185. FONTAINAS (André)

RECIFS AU SOLEIL. Poèmes.

Avec un portrait gravé par Armand Rassenfosse.

Amiens : Edgar Malfrère, 1922

In-12(188x120mm.), broché, couverture imprimée.

70 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, du portrait frontispice gravé au vernis mou, par Rassenfosse, tiré sur vergé de Hollande.

Envoi autographe signé d'André Fontainas à Philippe Neel.

186. FONTAINAS (André)

STELE A DEMI DANS L'OMBRE. Poème.

Paris : Garnier frères, 1947

Plaquette in-8(211x147mm.) brochée, couverture imprimée.

30 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil Lafuma (n°92), avec un envoi autographe signé "à mon très cher et excellent ami le poète A.-P. Garnier avec tous mes sentiments de gratitude et de fraternelle admiration".

187. FOROT (CHARLES). DECARIS (Albert)
DIX SONNETS.

(Paris : À compte d'auteur), 1945

Plaquette in-8(190x143mm.) en feuilles, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'un burin gravé sur cuivre par Albert Decaris.

Un des 75 exemplaires avec le frontispice de Decaris, numérotés. Celui-ci (n°93), avec un envoi autographe signé de l'auteur au poète A.-P. Garnier, daté de nov. 1945.

188. FOROT (CHARLES). BURNOT (Ph.)

HYMENEË. Bois par Philippe Burnot.

Saint-Félicien-en-Vivarois: Au Pigeonnier; 1926.

Plaquette in-4(285x193mm.) broché, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE illustrée de neuf bois gravés de Philippe Burnot, dont six en couleurs (un hors-texte, cinq in-texte), deux vignettes en noir et un cul-de-lampe en couleurs.

Exemplaire sur vélin Vidalon numéroté (n°166) avec un **envoi autographe signé** au poète A.-P. Garnier.

189. FORT (Paul)

L'ALOUETTE.

Fantaisie à la gauloise sur la vie, la guerre et l'amour.

Paris : (s.n.d'éd.), 1917

In-8(192x128mm.) broché, couverture illustrée en couleurs par J.-C. Daragnès.

400 €

EDITION ORIGINALE. Un des 16 premiers exemplaires sur Japon impérial. Envoi autographe de l'auteur à l'éditeur Georges Briffaut.

190. FORT (Paul). YD (Ginette d')

L'ARCHE DE NOË.

Paris : Armand-Jules Klein, 1934

In-4(292x196mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, hors-texte, en couleurs, et de bandeaux et vignettes en noir de Ginette d'Yd. Un des 200 exemplaires numérotés (n°11) sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace manuscrite. Exemplaire de Auguste-P. Garnier.

191. FORT (Paul). SEVERINI (Gino)

CONTES DE MA SOEUR L'OIE.

Paris : Klein Armand-Jules, 1931

In-4(290x196mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur, en 1931, par Gino Séverini, ainsi que de bandeaux et vignettes du même artiste. Un des 200 exemplaires numérotés (n°XI), sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace manuscrite, celle-ci datée ici de 1932. Exemplaire de Auguste-P. Garnier.

192. FORT (Paul). YD (Ginette d')

L'HOMME TOMBE DU PARADIS.

Petit roman gaulois.

Paris : Armand-Jules Klein, 1932

In-4(292x195mm.) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice, hors-texte, en couleurs, de bandeaux et de vignettes de Ginette d'Yd.

Un des 200 exemplaires numérotés (n°XI), sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace et d'une page manuscrite. Exemplaire de Auguste-P. Garnier.

193. FORT (Paul)

LA PETITE BÊTE. Comédie en un acte, en prose.

Paris : Léon Vanier, 1891

In-8(210x137mm.), bradel de toile marron, pièce de titre en longueur sur le dos.

155 €

EDITION ORIGINALE de cette comédie, représentée pour la première fois, au Théâtre d'Art (ancien théâtre mixte), le 5 octobre 1890.

Exemplaire portant sur la page de titre, un envoi autographe signé de l'auteur "à Maurice Martin du Gard, l'imprudent! Son ami."

194. FORT (Paul)

PLUSIEURS CHOSES.

Paris : Lib. de l'art indépendant, 1893

In-8, demi-basane rouge, dos à quatre nerfs, tête lisse, non rogné, couverture imprimée or.

70 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires numérotés (n°76). **Envoi autographe signé** à Mademoiselle Julie Moresco, daté de juillet 1893.

195. FORT (Paul). SEVERINI (Gino)

ROIS DE FRANCE.

Paris : Armand-Jules Klein, 1931

In-4(291x196mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice hors-texte, en noir, de bandeaux et vignettes de Gino Severini. Un des 200 exemplaires numérotés (n°81), sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur, accompagnés d'une dédicace manuscrite. Exemplaire de Auguste-P. Garnier.

196. FORT (Paul)

TOUTE LA FRANCE. Préface de Paul Valéry.

Paris : François Bernouard, 1927

In-4 (290x205mm.) broché, couverture imprimée.

CHAPON. KARAIŠKAKIS: n°97.

620 €

EDITION ORIGINALE tirée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches. Sont ajoutés:

-1° un très beau portrait photographique de Paul Fort, photographie originale qui s'est argentée en vieillissant et qui porte un **bel envoi autographe** signé du poète, daté : 1928.

-2° **deux lettres et quatre cartes de visite autographes** signées de Paul Fort à Paul Dussort.

197. FOURCADE (Claude)

LES FUGITIVES.

Paris : Collection de l'Ermitage, 1929

In-12(193x142mm.), demi-veau beige; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de filets et roulettes dorés, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure signée RANDEYNES & fils).

110 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa bouffant impondérable numérotés (n°267), portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur "Au poète A.-P. Garnier, qui sait recevoir si cordialement les poètes et les aimer....".

198. FOURCADE (Dominique)

EPREUVES DU POUVOIR.

Paris : José Corti, 1961

In-12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

45 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition comportant une correction autographe du poète. Celui-ci porte, sur le faux-titre, un **envoi autographe** signé du poète "Pour Maryse Lafont avec mon amitié".

199. FOUREST (Georges)

LA NEGRESSE BLONDE. Préface de Willy.

Paris : Simon Kra éditions, 1930

In-8(178x141mm.) broché, couverture imprimée.

455 €

EDITION DEFINITIVE de ce "livre étonnant, œuvre irrésistible..." Exemplaire de service de presse, portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de Georges Fourest à Maurice Martin du Gard.

200. FRANC-NOHAIN

FABLES.

Paris : La Renaissance du livre, (s.d.)

In-12(166x130mm.) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur à Fernand Vandérem.

201. FRANC-NOHAIN

JABOUNE.

Paris : Eugène Fasquelle, 1910

In-12 broché, couverture illustrée par Madeleine

Franc-Nohain

350 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Ed. Touranne.

Envoi autographe signé de Franc-Nohain à Willy: "Pour le papa de Gigi, le papa de Jaboune".

202. FRANC-NOHAIN

NOUVELLES FABLES. (Livres X, XI, XII.)

Paris : Spes éd., (1933)

In-12(189x120mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant un **envoi autographe signé** de l'auteur à Fernand Vandérem.

203. FRANCE (Anatole)

LA DESCENTE DE MARBODE AUX

ENFERS.

Paris : L'Illustration., 1908

Plaquette in-4(298x205mm.) de 10 pages brochées.

215 €

EDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, sur papier vergé avec pagination séparée et un hors-texte de A.-F. Gorguet, d'un chapitre inédit de "L'Ile des pingouins".

Sur la première page: **envoi autographe signé**, d'Anatole France à son éditeur et ami, Edouard Pelletan.

204. GASQUET (Joachim)

LES PRINTEMPS. Poèmes.

Printemps mystique.- Printemps païen.- Printemps funèbre.

Paris : Perrin & cie, 1909

In-12(187x120mm.) broché; couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "à Marcel Ballot en grande sympathie littéraire".

205. GAVILLET (André)

ARAGON SURREALISTE. La littérature au défi.

(Neuchâtel) : La Baconnière éditions, 1957

In-8(195x143mm.), broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Pas de grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur au relieur Paul Bonet.

206. GHIL (René)

QUELQUES LETTRES DE RENE GHIL.

Dixième anniversaire de la mort du poète.

Paris : Messein Albert, 1935

Plaquette in-8(226x142mm.) broché, couverture imprimée. Quelques traces de salissures sur les pages 14-15.

185 €

EDITION ORIGINALE de ces quelques lettres de René Ghil, réunies par le Comité René Ghil, à l'occasion du dixième anniversaire de la mort du poète survenue le 15 septembre 1925. Elle rassemble des lettres datées de juin 1904 à janvier 1925, et sont adressées à Valère Brussov, Sadia Lévy, Noël Bureau, Marcel Batilliat, etc...

Tirage limité à 400 exemplaires; un des 40 exemplaires sur Arches, seul tirage sur grand papier après 10 Hollande, numérotés (n°49).

Sont jointes trois lettres autographes signées:

- la première, datée du 11 janvier 1914, du 16 bis rue Lauriston, adressée à "Cher poète, cher ami" (une page et demie in-12).

- la seconde, datée du 3 juillet 1922, adressée à "Bien cher ami" (une page in-12).

- la troisième, datée du 3 mai 1923, du 16bis rue Lauriston. (Trois pages in-12).

207. GIDE (André)

AMYNTAS.

Mopsus. Feuilles de route de Biskra à Touggourt. Le Renoncement au voyage.

Paris : Mercure de France, 1906

In-16 (165x111mm.) broché, couverture imprimée bleue.

350 €

EDITIONS ORIGINALES de ces fragments de journal sauf pour "Feuilles de route".

Tirage unique à 350 exemplaires sur vergé d'arches.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre, sur le faux titre: "A Madame Louise Dartigues (?) en remerciement et en hommage".

208. GIDE (André)

LES CAHIERS D'ANDRE WALTER.

(Œuvre posthume.

Paris : Lib. de l'art indépendant, 1891

In-12(163x115mm.), bradel de toile imprimée, étiquette de titre sur le dos; couverture imprimée.

400 €

EDITION en partie originale du premier livre de Gide, publié sous le pseudonyme d'André Walter. Un des 125 exemplaires numérotés; celui-ci (n°83, justifié à l'encre violette par Gide), porte un **envoi autographe signé** de Gide à Maurice Pottecher.

209. GIDE (André)

LE PROMETHEE MAL ENCHAINE.

Paris : Mercure de France, 1899

In-12(150x97mm.) broché, couverture imprimée.

685 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Gide "à Charles Louis Philippe".

210. GIONO (Jean)

COLLINE.

Paris : Bernard Grasset, (1929)

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de "presse", sur vélin d'Alfa, avec un **envoi autographe signé** de Jean Giono à Maurice Martin du Gard, directeur des "Nouvelles littéraires". Exemplaire neuf, non coupé, débroché pour être relié.

211. GIONO (Jean)

PRESENTATION DE PAN.

(Paris) : Bernard Grasset, (1930)

In-8(190x145mm.) broché, couverture imprimée.

215 €

EDITION ORIGINALE de la collection "Les Amis des Cahiers verts". Exemplaire sur vélin d'Alfa portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de Jean Giono à Maurice Martin du Gard, directeur des "Nouvelles littéraires".

212. GIRAUD (Robert)

LE VIN DES RUES. Récit.

Paris : Denoël éditions, 1955

In-12 (189x120mm.) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE de ce roman autobiographique dédiée à Robert DOISNEAU, "mon camarade". Cinq parties : " Les Halles, étoile de mer "; " Seine, serpent de nuit "; " L'aubert de Maubert "; " Tard à Mouffetard "; et " Les accessoires nocturnes". Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, de l'auteur à Mr Bethault...

213. GIRAUDOUX (Jean). THOMAS (Maxime)

LE COUVENT DE BELLA.

Paris : Bernard Grasset 1925

In-8(225x175mm.) broché, couverture illustrée.

150 €

EDITION ORIGINALE. PREMIER TIRAGE des huit vignettes de Maxime Thomas gravées sur bois par Gasperini.

Exemplaire numéroté sur vélin de Madagascar, portant un **envoi autographe signé** de Jean Giraudoux à Maurice Martin du Gard.

214. GIRAUDOUX (Jean)

L'ECOLE DES INDIFFERENTS.

Paris : Bernard Grasset, 1911

In-8(195x130mm.) broché, couverture imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire comportant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

215. GIRAUDOUX (Jean)

ELPENOR.

Paris : Emile-Paul Frères, 1919

In-8 broché, couverture muette avec étiquette imprimée.

225 €

EDITION ORIGINALE tirée uniquement sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de Giraudoux à Maurice Martin du Gard: "avec l'amitié et malgré tout la sympathie".

216. GIRAUDOUX (Jean)

FIN DE SIEGFRIED.

Paris : Bernard Grasset, 1934

In-8(200x140mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE. Un des exemplaires numérotés (n°50), sur Alfa Navarre, comportant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

217. GIRAUDOUX (Jean).

LABOUREUR (Jean-Emile)

JUDITH. Tragédie en trois actes.

Paris : Emile-Paul Frères, 1931

In-8(245x195mm.) broché, couverture illustrée.

800 €

PREMIER TIRAGE des sept burins originaux dont un hors-texte de J.-E. Laboureur. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, portant sur le faux-titre un **envoi de l'auteur** "A Gabriel Vierge, avec mon reconnaissant souvenir", signé Jean Giraudoux.

218. GIRAUDOUX (Jean)

SIMON LE PATHETIQUE.

Paris : Bernard Grasset, 1918

In-12(190x125mm.), broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire comportant un envoi autographe signé de Giraudoux à "Henri Duvernois". Est jointe une reproduction d'une gravure d' H. Jonquières pour "Simon le pathétique".

219. GLEIZES (Albert)

**PEINTURE ET PERSPECTIVE
DESCRIPTIVE.**

Sablons : Moby-Sabata éd., (1927)

Plaquette in-12(179x117mm.) broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE de cette conférence faite à Paris le 22 mars 1927, à la Fondation Carnegie, pour l'Union intellectuelle française. Augmentée de quelques notes.

Exemplaire annoté au crayon, portant un envoi autographe signé, daté de juin 1935, du peintre à Jean Ryeul.

220. GOBION (Pierre). ANTRAL (L.-R.)

SAINT-LAZARE.

12 bois gravés, 10 dessins et une lithographie par Antral.

Paris : Girard & Bunino éd., (1930)

In-4(290x230mm.) broché, couverture illustrée.

370 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cette illustration du peintre L.-R. Antral.

Tirage limité à 212 exemplaires; celui-ci sur vélin d'Arches enrichi d'une grande aquarelle originale du peintre Antral, signée et dédiée "A mon excellent ami Delatouche très amicalement".

221. GODOY (Armand)

A JOSE-MARIA DE HEREDIA.

Sonnets lus par Madame Segond-Weber, de la Comédie française, à l'inauguration du monument du poète au Jardin du Luxembourg, le 17 octobre 1925.

Paris : Alphonse Lemerre, 1925

In-4(282x220mm.) broché, couverture imprimée.

115 €

EDITION ORIGINALE de ces sonnets, dédiés à José-Maria de Heredia, par Armand Godoy. Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "Au poète A.-P. Garnier, hommage admiratif et sympathique".

222. GODOY (Armand)

CHANSONS CREOLES.

Paris : Edouard, Champion 1926

In-12(167x130mm.) broché, couverture rempliée, imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Gérard d'Houville. Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier, après six exemplaires sur Japon; celui-ci (n°133), porte un **envoi autographe** signé de l'auteur au poète et éditeur A.-P. Granier.

223. GODOY (Armand)

SONATE DE BEETHOVEN, en ut dièse mineur, op.27, numéro 2.

Paris : Auguste Blaisot, 1927

In-4(326x254mm.) bradel cartonné imprimé, jaquette, emboîtement de l'éditeur.

1 500 €

EDITION ORIGINALE composée et publiée sous la direction de G. Govone.

EXEMPLAIRE UNIQUE spécialement imprimé au nom de Mr et Mme Jean Royère, sur véritable peau de chèvre prè-paré.

Il porte un **envoi autographe** signé de l'auteur à Jean Royère, sous la forme d'un long poème en 14 vers et quatre strophes.

224. GODOY (Armand)

STELE POUR CHARLES BAUDELAIRE.

Paris : Ronald Davis, 1926

Plaquette in-8(253x195mm.) cousue; couverture imprimée. Deuxième plat de la couverture endommagée.

50 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur vergé de Hollande numérotés; celui-ci (n°32), porte sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur au poète A.-P. Garnier.

225. GOHIN (Ferdinand)

LA LANGUE FRANCAISE.

Académie française. Prix d'éloquence 1912.

Paris : H. Didier librairie, 1913

In-12(202x132mm.), demi-veau marron à coins souligné d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à quatre nerfs; tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée René AUSSOURD).

75 €

EDITION ORIGINALE de ce texte sur la langue française: langue du Moyen-Age, langue moderne, langue littéraire, langue usuelle...

Exemplaire portant un envoi autographe signé, de l'auteur à A.-P. Garnier.

226. GRACQ (Julien)

LA FORME D'UNE VILLE.

(Paris) : José Corti, 1985

In-12(187x120mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de l'écrivain Jean-Edern Hallier, portant sur le faux-titre un **bel envoi autographe signé** de Julien Gracq: "...toujours sur les confins de la Bretagne et dans le souvenir de Claude Bernard, de tel quel et d'autres lieux..."

La façon dont Jean-Edern Hallier a traité ce volume, découpant n'importe comment les pages, écrivant sur la première, pliant la couverture et enfin renversant de l'eau sur les premières pages, constitue en quelque sorte un ex-libris pour cet écrivain, marginal de la bibliophilie.

227. GRACQ (Julien)

LE ROI PÊCHEUR.

Paris : José Corti, 1948

In-12(187x125mm.) broché, couverture imprimée.

1 600 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, numérotés (n°94), seul tirage sur grand papier après 45 exemplaires sur Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur "A Michel Soulé en toute sympathie. Julien Gracq".

228. GRANCHER (Marcel-E.)

LA FIN DES HARICOTS. Souvenirs.

Paris : Rabelais éditions, 1964

In-8(192x150mm.) broché, couverture imprimée; jaquette illustrée par Roger Sam.

35 €

EDITION ORIGINALE de ces souvenirs, illustrée par divers caricaturistes. L'auteur, Marcel-E.

Grancher fut Prix Courteline et se disait appartenir à l'Académie Rabelais. Exemplaire comportant un envoi autographe signé de l'auteur ... "Pour mon vieux Bob avec l'espoir que nous trinquerons ensemble bien des fois encore avant "La Fin des haricots" et toujours..."

229. GREDSTED (Torry). PRASSINOS (Mario)

PAW. Traduit du danois par Jean Dessau.

Illustrations de Mario Prassinós.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1943

In-8(228x180mm.), broché, couverture illustrée.

450 €

EDITION ORIGINALE illustrée de quarante et une compositions in-texte de Mario Prassinós, l'une des premières illustrations de cet artiste. Exemplaire enrichi d'un dessin original, à pleine page, exécuté à la mine de plomb et signé; et, sur le faux-titre d'un envoi autographe de l'artiste à Roger Trubert.

230. GUERIN (Charles)

SONNETS ET UN POEME. Nouvelle édition.

Paris : Mercure de France, 1893

In-12 carré(167x125mm.), demi-bradel en toile mauve à coins; pièce de titre en maroquin bleu, fleuron et filets poussés or sur le dos, absolument non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque non signée).

400 €

EDITION ROIGINALE collective de ces sonnets publiés sous son pseudonyme: Hèirclas Rügen, tirée uniquement à 127 exemplaires seulement; celui-ci sur vergé de Hollande, numéroté et justifié à la plume par l'auteur. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Charles Guérin à Henri de Conigliano.

231. GUERIN (Raymond). RIVIERE (Joseph)

LA MAIN PASSE ou SI LES MOTS SONT USES.

Paris : Scorpion éditions, (1947)

In-12(187x121mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Joseph Rivière, publiée aux éditions du Scorpion par Jean d'Halluin.

Long envoi autographe signé de Raymond Guérin à Simone et Maurice Toesca (une demie page d'une écriture serrée). RARE.

232. GUERIN (Raymond)

LA TÊTE VIDE.

(Paris) : N.R.F., (1952)

In-12(189x120mm.) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de dédicace, adressée à Maurice Toesca (et à son épouse Simone), avec un **envoi autographe signé** de Raymond Guérin, d'une page, d'une écriture serrée.

LE PREMIER DES CINQ (5) exemplaires réservés à l'auteur sur vélin pur fil.

233. HAIN (Georges)

LES CYPRES SUR L'AZUR. Poèmes.

Paris : *La Muse française*, Garnier éd., 1928

In-12(205x145mm.), demi-veau bleu canard; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de filets et roulettes dorés, non rogné; couverture imprimée.(Reliure signée RANDEYNES & fils).

100 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé alfa (n°261), portant un **envoi autographe signé** de l'auteur "A Monsieur A.-P. Garnier, bon éditeur et meilleur poète, ces vers qui sans lui n'auraient pas vu le jour".

234. HALEVY (Dominique)

CONTRE LA BOMBE. Pour une doctrine française du renoncement aux armes nucléaires

Paris : *Minuit éditions*, 1960

In-12(186x120mm.) broché, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "...pour Bob et aussi pour les deux, le seul exemplaire découpé.....".

235. HALEVY (Dominique)

PETITE FLORE ARGOTIQUE illustrée par Gilles SACKSICK.

Paris : *Dominique Halévy*, 1968

In-18 oblong, broché, couverture illustrée.

60 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 17 compositions à pleine page, dont 2 sur double page. Pas de tirage sur plus beau papier. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'illustrateur Gilles Sacksick à Pierre Klossowski et à sa femme.

236. HÉMON (Louis). ALEXEÏEFF (Alexandre)

MARIA CHAPDELAINÉ. Récit du Canada français.

Paris : *Polygone éditions*, 1927

In-4(287x232mm.) broché, couverture illustrée. (Emboîtage).

2 000 €

PREMIER TIRAGE de cette illustration d'Alexandre Alexeïeff, dont l'atmosphère austère s'accorde à la vie difficile des personnages du roman, dont le climat ne devait pas être sans rappeler celui de la Russie, pays d'origine de l'artiste.

Elle comporte vingt-six lithographies originales dont deux pour la couverture, un frontispice et vingt-trois in-texte.

UN DES 4 (quatre) PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés (n°IV), sur Japon ancien à la forme, portant à la justification un **envoi autographe signé de l'artiste au crayon** et comportant **quatre suites à part des gravures, une sur Japon ancien à la forme**; une deuxième sur vélin pur fil d'Annonay; une troisième sur Chine et une quatrième sur Japon impérial. Chaque planche de ces quatre suites, est signée au crayon par Alexeïeff.

237. HERIAT (Philippe)

THEATRE I. L'IMMACULEE, suivi de BELLE DE JOUR.

THEATRE II. LES JOIES DE LA FAMILLE.

Précédées de "Les Noces de deuil" et suivies de "Deux arguments de ballet".

Paris : N.R.F., *Gallimard*, 1950-1960

Deux volumes in-8 (190x117mm.) brochés; couvertures imprimées.

300 €

EDITIONS ORIGINALES de ces pièces de théâtre, tardives dans l'œuvre de Philippe Hériat, qui s'orienta d'abord vers le cinéma et fut conseiller de la Metro Goldwyn Mayer, avant de commencer une carrière littéraire. Son œuvre est surtout connu pour une grande fresque: "Les Boussardel". Il obtint le grand Prix de l'Académie française en 1947 et fut membre de l'Académie Goncourt en 1949.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **Chacun de ces deux volumes, imprimé au nom de Charles Boyer, porte un envoi autographe signé.**

238. HERIAT (Philippe)

THEÂTRE III. Voltige, suivi de BALZAC et de Les Hauts de Hurle-Vent.

Paris : N.R.F., *Gallimard*, 1969

In-12(196x125mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Un des 15 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder numérotés, (n°7), imprimé au nom de Charles Boyer et portant un envoi autographe signé.

239. HONEGGER (Arthur).

THEVENET (Jacques)

PACIFIC 231.

Paris : *Maurice Senart*, 1924

Plaquette de 20 pages in-4(350x280mm.), en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie originale, en deux couleurs, de Jacques Thévenet.

700 €

EDITION ORIGINALE de cette partition dédiée au chef d'orchestre, Ernest Ansermet. Exemplaire bien complet du feuillet comportant un texte d'Arthur Honegger, expliquant sa passion pour les locomotives.

Est ajouté un **envoi autographe signé** à la plume d'Honegger au critique musical, Henri Prunières.

240. HONEGGER (Arthur)

SIX POEMES extraits de "Alcools" de Guillaume Apollinaire.

1- La Santé.- 2- Clotilde.- 3- Automne.- 4- Les Saltimbanques.- 5- L'Adieu.- 6- Les Cloches.

Paris : *A.-Z.Mathot*, (1921)

In-4 de 16pp. reliées en toile rouge brique comme la couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE de cette partition. Elle porte la signature autographe d'Arthur Honegger sur

la page de titre et, au verso, un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE à Germaine Marel-Meaulle. Signature autographe signée de la musicienne sur la couverture.

241. HOUDELOT (Robert)
FUGUE UN PEU TRISTE.

Paris : La Presse à bras, 1934

In-8(194x145mm.) broché, couverture imprimée.

95 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur vélin de Vidalon, numérotés et justifiés à la plume par l'auteur; celui-ci (n°4) porte un envoi autographe signé au poète A.-P. Garnier.

242. HUGNET (Georges)
ADIEU DORIS.

(s.l.) : Chez l'auteur, (1948)

Une feuille (380x560mm.), pliée.

185 €

EDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires numérotés (n°41) et signés au crayon rouge. Celui-ci porte un **envoi autographe, signé au crayon jaune**, adressé à André Lefèvre.

243. HUGO (Victor)
ACTES ET PAROLES. 1870-1871-1872.

Paris : Michel Lévy Frères, 1872

Petit in-8(183x123mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de cet ensemble de discours, et textes politiques, qui prennent place au lendemain du désastre de Sedan, l'insurrection du 4 septembre, l'avènement de la IIIème République et le retour d'exil de Victor Hugo.

Exemplaire portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé de Victor Hugo à son biographe: "à Louis Ulbach"**.

Cachet et étiquette de la Bibliothèque Louis Ulbach, sur le premier plat de la couverture et le dos.

Provenance savoureuse sur ces textes politiques.

244. HUGO (Victor)
L'ANNEE TERRIBLE.

Paris : Michel Lévy Frères, 1872

In-8 demi-marquain noir à coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Alain DEVAUCHELLE).

1300 €

EDITION ORIGINALE, portant cet **envoi autographe signé** de Victor Hugo: "A Louis Ulbach, son vieil ami".

Louis ULBACH fondateur avec Maxime Du Camp et Laurent Pichat de "La Revue de Paris".

Ex-libris de la bibliothèque Louis Ulbach.

245. HUGO (Victor)
HISTOIRE D'UN CRIME.

Déposition d'un témoin.

I- Première journée.- Le Guet-apens.

II- Deuxième journée.- La Lutte.

III-Troisième journée.- Le Massacre.

IV- Quatrième journée.- La Victoire.

V- Conclusion.- La Chute.

Paris : Calmann-Lévy, 1877-1878

Deux volumes in-8(258x157mm.), brochés, couvertures imprimées.

900 €

EDITION ORIGINALE, portant, sur le faux-titre, un **envoi** de Victor Hugo, au poète Ernest d'Hervilly. Tel que paru

246. HUGO (Victor). AUDOUARD (Olympe)
NAPOLEON LE PETIT.

Paris : J. Hetzel. & cie, 1889

In-12 (175x110mm) demi maroquin havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches lisses. Reliure de l'époque.

2 200 €

EDITION DEFINITIVE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE VICTOR HUGO à OLYMPE AUDOUARD: "Aux pieds de Madame Olympe Audouard..."; en vis-à-vis est monté le portrait photographique d'Olympe Audouard par CARJAT.

Olympe Audouard romancière féconde (1830-1890), fonda la revue cosmopolite et fut une grande féministe du XIXème siècle, qui n'hésitait pas à se mettre en pantalon; elle vouait un véritable culte à Victor Hugo en qui elle voyait l'âme du poète Milton revenu sur Terre (Les Silhouettes Parisiennes, 1833, pages 9à19). De la bibliothèque NOILLY: ex-libris.

247. HUGO (Victor). HERVILLY (Ernest d')
QUATREVINGT-TREIZE.

Premier récit. La guerre civile.

Paris : Michel Lévy Frères, 1874

Trois volumes in-8(238x153mm) brochés, couvertures imprimées.

1 000 €

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de Victor HUGO à l'écrivain Ernest d'HERVILLY. Tel que paru.

248. HUGO (Victor)
WILLIAM SHAKESPEARE.

Bruxelles: Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & cie, 1864.

In-8(235x160mm.), demi-chagrin bleu nuit de l'époque; dos à quatre nerfs ornés de filets et pointillés dorés; tranche lisse. (Reliure strictement de l'époque).

1 500 €

EDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre enrichie d'un **envoi autographe signé**: "A Mr Laurent Pichat "(un ancien ami), exécuté comme toujours, pour cet ouvrage d'exil, sur un feuillet à part relié dans l'exemplaire. Laurent PICHAT , était le

fondateur avec Louis Ulbach et Maxime du Camp de la "Revue de Paris".

249. HUMEAU (Edmond)
QUE L'OMBRE SOIT.

Lyon : Henneuse éditions, 1960

In-8(192x140mm.), broché, couverture imprimée.

70 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes datés de 1940 à 1955. Exempleaire d'édition portant un long envoi autographe de l'auteur à Robert Giraud.... "tu sais bien que les vieux passages d'un règne végétal- ne nous rendront point moins fervents poursuiveurs d'un temps qui nous égare et pourtant nous foulerons, grands dénicheurs....". L'auteur a également rajouté à la main, sur la liste de ses ouvrages déjà publiés, le titre " "Le Passage ouvert", à paraître certes. 15.X.62".

250. HUYSMANS (Joris-Karl)
UN DILEMME.

Paris : Tresse & Stock, 1887

In-16 (140x95mm.), demi-bradel à coins de toile bleu nuit, étiquette de titre de chagrin rouge avec filets dorés sur le dos, tête lisse non rognée couverture imprimée, conservée.(Reliure ancienne).

800 €

EDITION ORIGINALE. Exempleaire d'édition portant sur le faux-titre un **envoi autographe signé** de l'auteur "A Jules Destrée, l'ami!"

251. INGHELBRECHT (Désiré-Emile)
LA CHAMBRE D'ENFANTS.

Texte et musique de Modeste Moussorgsky.

Manuscrit autographe signé et daté: Vézelay, 27 août 1949.

96pp. in-4, reliées en demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, ex-libris du musicien poussé or sur le mors du second plat.

1 800 €

Très intéressant manuscrit à la plume de cette orchestration des sept mélodies - "Avec Niania", "Au coin", "Le Hanne-ton", "Berceuse de la poupée", "La prière du soir" et "Minet brigand" -, qui constituent "La Chambre d'enfants". Version française d'Eliane Bickert et Germaine Inghelbrecht. Le compositeur et chef d'orchestre français, Désiré-Emile Inghelbrecht (1880-1965), a rétabli dans la dernière partie, le manuscrit de Moussorgsky, qui avait été altéré par Rimsky-Korsakow. "La révision" par Rimsky-Korsakow des deux dernières mélodies, s'éloigne singulièrement de la pensée de l'auteur. Dans la présente orchestration, les harmonies originales, qui ont été respectées, s'accordent généralement avec la ligne mélodique...C'est la ligne mélodique "originale" que l'on retrouve ici, dans la partie chantée...Il précise à plusieurs endroits les variantes par rapport à la version de Rimsky-Korsakow. Le dernier manuscrit est signé et daté de Vézelay, 27.VIII.49.

252. JACOB (Max). JACOB (Max)
LA CÔTE.

Recueil de chants celtiques anciens inédits par Max Jacob. Texte breton revu par M; Julien Tanguy
Paris : Paul Birault & cie, 1911

In-8(193x142mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de chants celtiques, illustrée en frontispice d'un dessin, en pleine page, de Max Jacob.

Exempleaire d'édition portant un envoi autographe, signé, de l'auteur "à Pierre Varenne. Puisse, un jour, glorieux, ce nom vous encadrer dans l'or, mes pâles chants bretons...", daté du 13 avril 1913.

Pierre Varenne était critique littéraire, lui-même écrivain à ses heures et fut l'héritier de Willy.

253. JACOB (Max)
L'HOMME DE CHAIR et L'HOMME REFLET.

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.

In-8(178x125mm.) broché, couverture imprimée.(Petite déchirure sur le premier plat de la couverture).

300 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'un portrait photographique de l'auteur par Man Ray. Exempleaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur : "Souvenir à mon ami Pierre Varenne". L'écrivain Pierre Varenne fut le secrétaire de Willy.

254. JALABERT (Pierre)
LA CHAMBRE CLOSE. Poésies.

Dessins originaux de Jean Magrou.

Paris : Georges Crès & cie, 1914

In-8(204x133mm.) broché, couverture imprimée.

95 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 14 compositions dessinées par Jean Magrou dont: un frontispice en couleurs, 13 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en noir.

Un des 500 exemplaires sur vélin teinté, numérotés; celui-ci(n°233) avec un envoi autographe signé de l'auteur au poète de A.-P. Garnier.

255. JALOUX (Edmond)
AU-DESSUS DE LA VILLE. Roman.

Paris :La Renaissance du livre, 1920

In-8(200x130mm.) broché, couverture rempliée, imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE de ce roman qui fait partie de la première partie de la carrière de cet écrivain qui fut plus connu du grand public par ses critiques littéraires et artistiques.

Tirage unique à 25 exemplaires dont cinq exemplaires sur Japon; celui-ci est un des 20 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma numérotés, (n°13); il porte un **long envoi autographe signé** de l'auteur, daté du 18 février 1920, à Madame Serge André.

256. JOUHANDEAU (Marcel)
COCU, PENDU ET CONTENT.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1960

In-12(185x125mm.) broché, couverture imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE. L'exemplaire de l'ouvrage est UN DES DIX EXEMPLAIRES D'AUTEUR, sur vélin pur fil de couleur (le plus petit tirage), justifié par l'auteur avec un long envoi autographe signé "Marcel Jouhandeau", sur le faux-titre: "Un écrivain engagé me semble porter casquette avec une étiquette au-dessus de la visière et rien ne m'est plus odieux que les uniformes...."

257. JOUHANDEAU (Marcel)
TITE-LE-LONG.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1932

In-12(187x130mm.), demi-veau bleu nuit, titre poussé or sur le dos à nerfs, tranches non rognées;

couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés; celui-ci(n°92) est l'exemplaire de Marie Laurencin et porte un envoi autographe signé de "Marcel" (Léautaud), "Pour Marie son vieil ami".

258. JOUVE (Pierre-Jean)
KYRIE.

Paris : N.R.F., (1938)

In-12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

385 €

EDITION ORIGINALE. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de Pierre-Jean Jouve, daté de décembre 1938.

259. JOUVE (Pierre-Jean)
LYRIQUE.

Paris : Mercure de France, 1956

In-8(193x143mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Un des 50 premiers exemplaires numérotés (n°6), sur vélin de Rives. Envoi autographe signé de Jouve à Madame Yvonne Langue, "dans une très sincère sympathie".

260. JOUVE (Pierre-Jean)
SUEUR DE SANG. Nouveaux poèmes.

Paris : Les Cahiers libres, 1934

In-12(188x122mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse" sur vélin alfa mousse. Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE à l'encre violette, signé de Pierre-Jean Jouve à JEAN COCTEAU, "en hommage amical", daté de mai 1934.

261. KAHN (Gustave)
CONTES JUIFS.

Paris : Eugène Fasquelle, 1926

In-12 broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Gustave Kahn à l'écrivain Charles Henry Hirsch.

262. KAHN (Gustave)
LES ORIGINES DU SYMBOLISME.

Paris : Messein Albert, 1936

In-12 (190x120mm.) broché, couverture imprimée.

183 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE.

Envoi autographe signé de Gustave Kahn à l'artiste Georges Auriol, qui fut à l'origine du renouveau symboliste dans le domaine de la typographie.

263. KASYADE (Edouard). BRETON (André)
PRETEXTE à la fondation d'un organe de révolte, suivi d'une "Lettre à André Breton".

(Paris : À compte d'auteur, 1927)

Plaquette in-4(280x211mm.) broché, couverture imprimée.

305 €

EDITION ORIGINALE tirée à 350 exemplaires. Exemplaire portant la signature de l'auteur, Edouard Kasyade.

264. KERN (Alfred)
LES VOLEURS DE CENDRES. Roman.

(Paris) : Editions de Minuit, 1951

In-12 (189x124mm) broché, couverture imprimée.

850 €

EDITION ORIGINALE du second roman de cet écrivain qui venait d'avoir le prix "Félix Fénéon" l'année précédente.

EXEMPLAIRE N°1, des 30 exemplaires sur vélin Alfa Navarre, seul tirage sur grand papier.

ENVOI autographe signé de l'auteur à Jacques BRENNER: "...Ce livre dont tu connais les secrètes nostalgies, affectueusement..."

Jacques BRENNER est l'auteur du "prière d'insérée" ajouté à l'exemplaire.

265. KIKAKOU. MATSUO (Kuni).
STEINILBER-OBERLIN
LES HAIKAI DE KIKAKOU.

Textes et commentaires japonais traduits pour la première fois.

Paris (s.n.d'éd.), 1927

In-12(170x137mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur Japon impérial portant un envoi de l'auteur Kuni Matsuo en français et en japonais.

266. L'ANSELME (Jean)
CHANSONS A HURLER SUR LES TOITS.
Paris : (À compte d'auteur), 1950
 In-12(164x125mm.) broché, couverture illustrée.
200 €
 EDITION ORIGINALE dédiée à Jean Dubuffet.
 Exemplaire sur vélin, portant sur le faux-titre, un
 envoi autographe de l'auteur à Henri Chabrol.

267. L'ANSELME (Jean)
PASSION. Poèmes.
 Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé par
 Monteiro.
Paris : La Presse à bras, 1948
 In-12(193x120mm.) broché, couverture imprimée.
450 €
 EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice
 d'un portrait de l'auteur par Monteiro. Un des 75
 exemplaires sur papier blanc satiné, numérotés,
 justifiés par l'auteur et l'artiste; celui-ci(n°59), porte un
 envoi autographe à Robert Giraud.

268. LA HOUSSEY (Noël de)
LES CONFIDENCES DU GENTILHOMME
BLESOIS NOEL DE LA HOUSSEY A SES
AMIS.
Paris : Georges Heilbrun, 1954
 In-8(259x195mm.) broché, couverture imprimée.
125 €
 EDITION ORIGINALE superbement imprimée par
 Théo Schmied, avec de nombreux ornements
 typographiques, vignettes, portrait de l'auteur, gravés
 sur bois. Un des 180 premiers exemplaires sur vergé
 d'Arches, numérotés, signés par l'auteur.
 Celui-ci (n°51) avec un long envoi autographe
 signé, daté de Paris 1er mars 1954, de l'auteur à A.-P.
 Garnier suivi d'un poème, une strophe de cinq vers.

269. LA HOUSSEY (Noël de)
ELOGES DES STATUES.
Paris : Maison Courmont, 1935
 Plaquette in-4(271x210mm.) broché, couverture avec
 étiquette imprimée en rouge.
125 €
 EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.
 Tirage unique à 100 exemplaires numérotés, sur
 papier vergé; celui-ci (n°44) porte, sur le faux-titre, un
 envoi autographe signé de l'auteur, daté de
 "Vincennes ce 30 mai 1935", "au cher poète et ami
 A.-P. Garnier en hommage à son œuvre et en
 témoignage de reconnaissance....".

270. LA HOUSSEY (Noël de)
LE VERGER D'ARSINOË.
 Poème de Pierre Pascal.
Autun : Editions du Trident, 1934
 Plaquette in-4(285x193mm.) broché, couverture
 imprimée.
100 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires
 sur vergé d'Arches numérotés, tirage unique réservé
 aux amis de l'auteur. Celui-ci (n°38), porte un envoi

autographe signé de l'auteur au poète A.-P. Garnier,
 daté de Vincennes, 25 octobre 1934, suivi d'un poème
 autographe, une strophe de quatre vers, dédié au
 même. Est jointe, collée en-tête, une lettre
 autographe signée, du même au même, datée du 20
 novembre 1934.(deux pages in-4 sur papier en-tête du
 Ministère des travaux publics). Lettre de
 remerciements et d'admiration.

271. LA ROUSSEY (Louis R. de)
SUR LA VOIE SACREE. TROIS JEUNES
FILLES. Frontispice de Génolhac.
Paris : Points et contrepoints éd., 1955
 In-8(245x192mm.) broché, couverture imprimée.
100 €
 EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du
 frontispice gravé sur bois de Génolhac.
 Un des 55 exemplaires sur Alfa mousse Navarre,
 numérotés; celui-ci(n° CVI), porte sur le faux-titre, un
 long envoi autographe, daté et signé, du poète à A.-P.
 Garnier, "au poète, à celui dont l'ascension est
 toujours plus magnifique, et qui, sachant défendre la
 cité des Rythmes, sait la parer de beautés
 nouvelles....".

272. LA TOUR DU PIN (Patrice de)
LA QUÊTE DE JOIE.
Paris : La Tortue, 1933
 In-8(223x145mm.) broché, couverture imprimée.
305 €
 EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes,
 imprimée par A.-A.-M. Stols, à Maestricht, à 630
 exemplaires numérotés; celui-ci sur vergé Savoy
 antique, porte en envoi autographe signé "à Maurice
 Martin du Gard. Hommage de l'auteur".
 Sont joints: - un article de l'auteur publié dans "Arts",
 le 30 mai 1956, "De la Poésie au théâtre" et, l'annonce
 dactylographiée d'une série de trente représentations
 de deux pièces de Patrice de La tour du Pin:
 "Catherine Aulnaie" et "St Elie de Gueuce".

273. LABOUREUR (Jean-Emile).
TYPES DE L'ARMEE AMERICAINE EN
FRANCE.
 Suite de dix images taillées sur bois.
Paris : A la belle édition, (1918)
 In-18 carré(155x140mm.) broché, couverture
 illustrée.
900 €

EDITION ORIGINALE des textes écrits par
 Laboureur, et PREMIER TIRAGE des dix bois
 originaux tirés sur des fonds de couleurs variées.
 Premier livre de Laboureur; cet exemplaire sur vergé
 d'Arches, porte un envoi de Laboureur, au crayon
 bleu, à son ami l'écrivain Gérard Gailly, auteur de "Le
 Gland et la citrouille", qu'il illustrera en 1926.

274. LAFARGUE (Marc)
**ODE AUX JEUNES FILLES DE VENDÔME
POUR QU'ELLES AILLENT RECITANT
RONSARD AUX BORDS DU LOIR.**

Paris : C. Ronart & J. Watelin., (1924)

Plaquette in-8(210x135mm.), cartonnage bradel de papier rose et or; non rogné; couverture imprimée.(Alfred FAREZ).

150 €

EDITION ORIGINALE tirée à très petit nombre. Exemplaire sur papier vergé d'Arches, portant un envoi autographe signé de Marc Lafargue (ce poète Toulousain était né en 1876 et ami de Louis Codet); est ajoutée une lettre autographe signée de ce dernier.

275. LAFARGUE (Marc)
LES PLAISIRS ET LES REGRETS.

Paris : La Muse française, Garnier éd., 1928

In-8(205x145mm.), demi-veau marron; titre poussé or, filets et roulette dorés sur le dos à nerfs, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée: RANDEYNES & fils).

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé alfa numéroté (n°46) portant un envoi autographe signé par Louise Lafargue, veuve de l'auteur à A.-P. Garnier, daté de février 1929. Est jointe, reliée en tête, une lettre autographe signée de l'auteur au même: remerciements et félicitations pour les "Saisons normandes" que A.-P. Garnier lui avait adressé.

276. LALLIER (Roger). JEANJEAN (Marcel)
PROMENONS-NOUS PAR LES AIRS.

Illustrations de Marcel JeanJean.

Paris : (À compte d'auteur), 1932

Grand in-8(238x190mm.) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Marcel JeanJean, comportant 12 bandeaux au pochoir. Un des 150 exemplaires sur vélin Aussédad, numérotés; celui-ci (n°196) comportant un envoi autographe signé de l'auteur à A.-P. Garnier, daté de déc. 32.

277. LAO-T'ZEU. HOUANG (François).
LEYRIS (Pierre)

LA VOIE ET SA VERTU. Tao-tê-king.

Texte chinois présenté et traduit par François

Houang et Pierre Leyris. Nouvelle édition remaniée.

Paris : Seuil éditions, 1979

In-12(167x127mm.) broché, couverture illustrée.

60 €

Nouvelle édition bilingue de ce texte chinois, présenté et traduit par François Houang et Pierre Leyris.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un **double envoi autographe signé**, de Pierre Leyris et François Houang à la famille Klossowski.

278. LARBAUD (Valéry)
CE VICE IMPUNI, LA LECTURE. DOMAINE ANGLAIS.

Paris : Albert Messein, 1925

In-8(190x135mm.) broché, couverture imprimée.

3 500 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin portant cet envoi autographe signé de Valéry Larbaud à Robert Ganzo:" qui a bien voulu prendre le titre de ce livre pour en faire l'enseigne d'une très sympathique librairie".

Le poète Robert Ganzo fut quelque temps comme le poète Georges Hugnet, un confrère.

279. LARBAUD (Valéry)
CE VICE IMPUNI, LA LECTURE. DOMAINE ANGLAIS.

Paris : Albert Messein, 1925

In-8(190x135mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin, "service de presse", portant un envoi autographe signé de Valéry Larbaud à Maurice Martin du Gard, directeur des "Nouvelles littéraires".

280. LAVAUD (Guy)
ESQUISSE D'UN POEME. Illustré par R. Dumas.

Paris : (À compte d'auteur), 1942

Plaquette in-4(287x193mm.) agrafée, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE de ce poème illustré de sept dessins de R. Dumas. Un des 25 premiers exemplaires sur papier Ingres numérotés; celui-ci (n°8), porte un envoi autographe signé de l'auteur à A.-P. Garnier.

281. LE CLEZIO (Jean-Marie)
LE DELUGE. Roman.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1966

In-8(215x147mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce roman de Jean-Marie Le Clézio, romancier, nouvelliste et essayiste français, auteur d'un mémoire de maîtrise sur Henri Michaux, d'une thèse sur Lautréamont, prix Renaudot en 1963, avec son premier roman "Le Procès-verbal". "Le Déluge" fait partie d'une série de livres, "La Fièvre", "L'Extase matérielle", "Terra amata"... tous caractérisés par l'expression d'une angoisse individuelle face à l'agression du monde.

Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, réservés au Club de l'édition originale, numérotés; celui-ci (n° C16), porte, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur, daté de 1966. **RARE.** (L'auteur est aussi avare de ses interviews que de ses envois).

282. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI.

Numéro hors série.

(Boulogne : *Architecture d'aujourd'hui éd.*, 1950)

In-4.broché, couverture illustrée.

350 €

Envoi autographe signé de Le Corbusier à Brigitte Limage: "Ces mains serrent les vôtres, chère Brigitte . J'y imprime toute ma vive sympathie".

283. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
CROISADE ou LE CREPUSCULE DES ACADEMIES.

Paris : *Georges Crès*, 1933

In-8(247x161mm.) broché, couverture illustrée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE. **Long envoi autographe signé** de Le Corbusier: "A M. Renaud préfet de la Seine, en souvenir d'un excellent entretien à l'Hôtel de Ville. Les gabarits de la "cité refuge" sont un triste effet de l'académisme. Devant les techniques modernes il n'y a plus de "vérité" de droit divin".

284. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
LE CORBUSIER.

Firenze : *Electa editrice*, 1951

In-18(165x120mm.) broché, couverture imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE de cette monographie, mise en page par Le Corbusier. Editée par l'architecte Gianni Patrini avec l'aide de Julia Banfi Bertolotti.

Envoi autographe de Le Corbusier qui a de plus écrit sous le nom du préfacier: "douteux".

285. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit).
LA MAISON DES HOMMES.

Paris : *E Plon.*, 1942

In-8(205x144mm.) broché, couverture illustrée.

750 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", avec envoi autographe signé des auteurs à Henry Gross.

286. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
UNE PETITE MAISON. 1923.

Zurich : *Girsberger éditions*, 1954

In-12(166x122mm.) broché, couverture imprimée et dessinée par Le Corbusier.

250 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à la maison que Le Corbusier fit construire pour ses parents, illustrée de nombreuses photographies et croquis en noir et en couleurs de l'architecte.

Exemplaire portant **un envoi autographe signé** des parents du célèbre architecte à Madame Limage.

287. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
QUAND LES CATHEDRALES ETAIENT BLANCHES.

Voyage au pays des timides. Avec 45 croquis in-texte.

Paris : *E.Plon*, 1937

In-8(205x145mm.) broché, couverture illustrée.

750 €

EDITION ORIGINALE avec mention de millésime sur la couverture. **Envoi autographe signé** de Le Corbusier sur le faux-titre: "A Madame Chaponton en souvenir de son accueil si aimable au Palais d'été. Mai 1939".

288. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
L'UNITE D'HABITATION DE MARSEILLE.

Souillac : *Le Point*, 1950

In-8(255x195mm.) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE. Envoi de l'éditeur.

289. LE CORBUSIER (E.Jeanneret dit)
URBANISME.

Paris : *Georges Crès*, (1925)

In-8(246x161mm.) broché, couverture illustrée.

750 €

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de Le Corbusier.

290. LE DANTEC (Yves-Gérard)
L'EDEN FUTUR.

Paris : *Gauthier-Villars*, 1950

Plaquette in-8 (247x192mm.) cousue, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE de ce texte d'Yves-Gérard **Le Dantec**. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, hors commerce, numérotés (n°XXVIII), portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur: "A mon cher Henry Charpentier...."

291. LE GOFFIC (Charles)
LA VISITE NOCTURNE.

Poème de Charles Le Goffic, avec traduction anglaise de R. Ashley Audra.

Paris : *Garnier frères*, 1926

In-8(200x146mm.) broché; couverture rempliée, imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE de ce poème accompagné de sa traduction anglaise par R. Ashley Audra.

Un des 10 exemplaires sur Japon de Corvol l'orgueilleux, numérotés, seul tirage sur grand papier. Celui-ci(n°1) porte un envoi autographe signé à A.-P. Garnier.

292. LÉAUTAUD (Paul)
NOTES RETROUVÉES.

Paris : *Jacques Haumont*, 1942

Plaquette in-8(205x128mm.) brochée, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires d'auteur numérotés sur vélin bouffant portant un

envoi autographe signé, dont on a effacé le nom du destinataire.

293. LÉAUTAUD (Paul)
REMY de GOURMONT.
JOURNAL LITTÉRAIRE. FRAGMENTS.

Années 1897, 1899, 1905.

(Paris : Edouard Champion, 1926)

In-8(247x155mm.) monté sur onglets et relié en maroquin noir orné d'un puzzle passant par le dos sans nerf, de pièces de maroquins de couleurs vives, comme les réflexions variées de l'auteur du "Journal littéraire"; doublures de maroquin citron, gardes de tabis noir, tranches non rognées, couverture imprimée. Etui.(LEPRÊTRE).

1 600 €

EDITION ORIGINALE de ce journal reproduit en fac-simile par Daniel Jacomet, sur des feuillets de vélin jaune et gris.

Tirage limité à 109 exemplaires; celui-ci justifié et signé à la plume par Paul Léautaud, pour Madame Marcelle Lesage.

Ces fragments importants et rares sur l'un des plus influents écrivains de la fin du siècle, ont été reliés avec beaucoup de vigueur par Leprêtre.

294. LEIRIS (Michel)
CONCEPTION ET REALITE CHEZ
RAYMOND ROUSSEL.

(Paris : Critique, 1954)

Plaquette in-8(216x136mm.) de 16 pages agrafées, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE constituée par le tirage à part, à quelques exemplaires réservés à l'auteur, d'un article publié par la revue "Critique, éditée par les éditions de Minuit, en octobre 1954.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Michel Leiris à André Lefèvre:"...ces documents sur un écrivain que sa position dans la société et sa situation d'époque rapprochent tant soit peu de Proust et de Feydeau....".

295. LEIRIS (Michel)
LE POINT CARDINAL .

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1927.

In-8 (158x120mm.) broché, couverture imprimée.

2 500 €

EDITION ORIGINALE du second ouvrage de Michel Leiris, illustré en frontispice de la reproduction d'un fragment signé du manuscrit autographe .

35 ème ouvrage de la collection "Les Cahiers nouveaux" .

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE DAISY SEILLE imprimé sur vélin de Rives avec UN LONG TEXTE INEDIT AUTOGRAPHE signé d'une page par Michel LEIRIS daté du 16 janvier 1928 à Daisy SEILLE, celle qui sera "l'incarnation de son rêve" et son premier grand amour, qui lui a fait découvrir l'acte amoureux et qu'il envisagera d'épouser:"...La

Tristesse est une boisson souvent plus fraîche que toutes les sources coutumières. J'y puise quand à moi le plaisir délirant du noyé, lorsqu'il descend verticalement comme une sonde, pour rejoindre dans ce voyage lent, rectiligne et épais comme le plomb, un sol doucement pavé d'algues, un sol de verre, un sol vivant..."

296. LEIRIS (Michel)
LE RÉALISME MYTHOLOGIQUE DE
MICHEL BUTOR.

Paris : Critique, 1958

20 pages en feuilles, dans une couverture imprimée spécialement.

425 €

EDITION PREORIGINALE constituée par le tirage à part de cet article dans la revue "Critique" de février 1958, n°129. Il porte sur la couverture imprimée spécialement, un envoi autographe signé de Michel Leiris au mécène et collectionneur André Lefèvre.

297. LEIRIS (Michel). BRENNER (Jacques)
LA REGLE DU JEU.

Biffures. 1 volume.- Fourbis. 1 volume.

Fibrilles.-1 volume. Ensemble de 3 volumes.

(Paris) : N.R.F., 1948-66

Trois volumes in-8 (205x140mm) brochés , couvertures imprimées.

1 500 €

EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires de "service de presse", sur papier d'édition. (Il n'a été imprimé sur grand papier que respectivement :15, 25, et 35 exemplaires).

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Michel Leiris , sur deux des volumes, à Jacques Brenner.

298. LEIRIS (Michel)
rites de circoncision namchi.

Paris : Au siège de la société, 1934

In-4(281x182mm.), onze feuilles agrafées, couverture imprimée.

1 600 €

EDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part du journal de la Société des Africanistes, avec couverture imprimée.

PREMIER TIRAGE des deux pages d'illustrations, reproduisant des photographies de la Mission Dakar-Djibouti.

Envoi autographe signé de Michel Leiris: "A ma chère maman, bien affectueusement".

299. LEVAILLANT (Maurice)
DES VERS D'AMOUR...Poèmes.

Paris : Garnier frères, 1921

In-8(204x145mm.), demi-marquain havane clair à coins souligné d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de caissons, fleurons, roulettes

et filets dorés; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.
(Reliure de l'époque signée H. BLANCHETIERE).

120 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes. Un des 20 exemplaires sur pur fil, seul tirage de tête, numérotés; celui-ci (n°1), comporte sur la première page, un envoi autographe daté du 23 juin 1921, signé, de l'auteur "à Monsieur A.-P. Garnier, au poète habile aux beaux rythmes et aux vers délicats....". Est jointe, reliée en-tête, une lettre autographe, signée, datée du 9 novembre 24, sur papier à en-tête du "Figaro", du même au même.(deux pages un quart in-16).

300. LEVAILLANT (Maurice)
LA GLOIRE DES ROSES.

(s.l. : *Sans nom d'éditeur*), 1934

Plaquette in-12(220x145mm.) brochée, couverture imprimée.

50 €

EDITION ORIGINALE de ces quelques sonnets à la gloire des roses et de celle de Napoléon, publiés dans l'"Annuaire de la société des bibliophiles du papier", tirés à part ici pour les Amis de Maurice Levailant. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vergé, numérotés; celui-ci (n°21), porte un envoi autographe signé de l'auteur "Pour le poète Auguste-Pierre Garnier ces roses qui ont fleuri loin de son verger normand....".

301. LEYRIS (Pierre). MELVILLE (Herman)
BENITO CERENO.

Traduit de l'anglais, préfacé et annoté par Pierre Leyris.

Paris : *Gallimard*, 1994

In-12(172x110mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE FRANCAISE, proposée ici en édition bilingue, traduite, revue et corrigée par Pierre Leyris, l'un des meilleurs traducteurs de la littérature anglaise; (sa traduction des "Hauts de Hurlevents" est un chef-d'œuvre). Cahier central iconographique.

Envoi autographe signé de Pierre Leyris à ... "Pierre, Denise et Mathieu (Klossowski)....". Bel envoi.

302. LIBÉRATI (André). PONS (Louis)
NADIR.

(Paris) : *José Corti*, 1986

In-8(183x146mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une sérigraphie du sculpteur Louis Pons. Un des 36 exemplaires numérotés (n°3), sur vergé ivoire, signé par le poète et l'artiste, seul tirage sur grand papier. La sérigraphie est justifiée et signée une seconde fois par Louis Pons. **Envoi autographe signé du poète.**

303. LITVINNE (Félia).
WIDOR (Charles-Marie)
MA VIE ET MON ART.

Souvenirs de Félia LITVINNE . Préface de Charles Widor .Avec 13 gravures hors texte.

Paris : *Plon Librairie*, 1933)

In-8 (197x130mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE des mémoires de la célèbre soprano, qui fut la première "Brunehilde", la première "Ysolde", etc. Elle décéda trois ans après ces mémoires.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma , seul tirage sur grand papier (n°4) .

EXEMPLAIRE DU PREFACIER portant en travers de toute la page de titre, à l'encre violette, une longue dédicace autographe signée de l'auteur à son préfacier, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, qui fut également l'un de ses chefs d'orchestre.

Outre les mémoires, l'ouvrage est suivi de conseils techniques pour interpréter certains rôles.

304. LOCHAC (Emmanuel)
LA CHARTE DE L'EPEMERE.

(s. l.: s. n.), 1952

Plaquette in-4(283x227mm.) agrafée, couverture imprimée.

50 €

Tiré à part de ce poème paru dans la revue "Marsyas", 32ème année, n°292, mars-avril 1952.

Envoi autographe signé de l'auteur à A.-P. Garnier.

305. LORRAIN (Jean,pseud. de Paul DUVAL)
LA FORÊT BLEUE, avec un dessin d'après S. Boticelli.

Paris : *Alphonse Lemerre*, 1883

In-12(185x120mm.), bradel demi-maroquin rouge cerise, jeux de trois filets or, tranches non rognées. (Reliure de l'époque signée: YSEUX, suc. de Thierry SIMIER).

650 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'une héliogravure reproduisant un fragment du "Printemps" de Botticelli. Les poèmes de ce recueil, imprimés en noir et rouge, sont dédiés à: Victor Hugo (11), Léon Cladel (5), Théodore de Banville(5), Judith Gautier (9), son père (2), Leconte de Lisle (3), Charles Baudelaire (4), Heredia (4), Guy de Maupassant, Gustave Flaubert, etc...

Au verso du frontispice, ENVOI AUTOGRAPHE à la plume de Jean LORRAIN, à M. Montet, daté d'avril 1883.

306. LUGNE-POE (F.)

GONTCHAROVA (Natalia)

L'OEUVRE. Revue internationale des arts du théâtre. Saison 1924-1925.

(Paris) : *Albert Morancé, (1924)*

Trois fascicules in-4(282x225mm.) dans une chemise.

3 300 €

Tirage de luxe à 105 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la cuve (n°64), de cette revue sur le théâtre.

24 HORS TEXTE SUR VELIN FORT dont 12 en couleurs rehaussés à la gouache par Alexandre BENOIS, Léon BAKST, Simon LISSIM, Guirande de Scevola, Luc-Albert Moreau, Jean Hugo, Valdo Barbey, Juan GRIS, Nathalie GONTCHAROVA, Nicolas BENOIS, etc....

Les textes sont de F. Lugné-Poe, Maurice Raynal, Franz Jourdain, Christian Zervos, André Coeuroy, Simon Lissim, Jean Tessier, Raymond Cogniat, Jean Badovici, etc.

Réservées à ce tirage de luxe, les trois compositions au pochoir par Nathalie Gontcharova, Simon Lissim et Maxime Dethomas, sont, CHACUNE, JUSTIFIEE ET SIGNEE AU CRAYON PAR LES ARTISTES.

307. MAAST(pseud. Jean Paulhan))

SEPT NOUVELLES CAUSES CELEBRES, par Maast, pseudonyme de Jean Paulhan.

Paris : *Minuit éditions, 1947*

In-16(167x103mm.) broché, couverture imprimée.

95 €

EDITION ORIGINALE de ces nouvelles que Jean Paulhan publia sous le pseudonyme de Maast.

Exemplaire portant sur le faux-titre, une citation de Lao-Tse manuscrite par l'auteur: "sitôt que la Justice eut fait son apparition dans le monde, l'on vit se montrer une grande iniquité..." et un envoi autographe signé "Jean P." "pour Madame Maurice Toesca et pour Maurice Toesca affectueusement".

308. MAC ORLAN (Pierre)

OEUVRES POETIQUES COMPLETES.

L'Inflation sentimentale. Simone de Montmartre.

Boutiques. Fêtes foraines. Quelques films sentimentaux.

Paris : *Le Capitole, 1929*

In-12(186x120mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Robert Giraud.

309. MAC ORLAN (Pierre)

OEUVRES POETIQUES.

L'Inflation sentimentale. Simone de Montmartre.

Quelques films sentimentaux. Abécédaire.

Paris : *Emile-Paul Frères, 1946*

In-8(212x147mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION COLLECTIVE.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier de Rives numérotés, premier tirage sur grand papier; celui-ci(n°18), porte sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Robert Giraud.

310. MAC ORLAN (Pierre). BOFA (Gus)

LES POISSONS MORTS.

La Lorraine. L'Artois. Verdun. La Somme.

Illustrations de Gus Bofa

Paris : *Payot & cie, 1917*

In-12(186x120mm.), cartonnage bradel rouge de l'éditeur; triple filets or et pièce de titre en maroquin noir sur le dos.

160 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Gus Bofa, qui comporte 83 dessins, dont un en noir et rouge pour la couverture et 82 in-texte. Exemplaire d'édition portant un envoi autographe de l'auteur "à mon ami Fernand Chaffiol en souvenir de tout un passé et en prévision d'un avenir mélancolique, ces quelques pages d'aventures de guerre que je suis heureux d'offrir au poète et à l'ami", daté 1917.

311. MAC ORLAN (Pierre)

HOFFMEISTER (Adolf)

SELECTIONS SUR ONDES COURTES.

Avec un portrait par Hoffmeister.

Paris : *Les Cahiers libres, 1929*

Petit in-8(195x147mm.) broché, couverture imprimée.

95 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice et en PREMIER TIRAGE, d'un portrait de l'auteur par Hoffmeister.

Exemplaire d'édition sur vélin Lafuma, portant un envoi autographe signé de l'auteur "à Gab(riel) Daragnès, son ami". Exemplaire portant l'ex-libris du collectionneur Jean Davray.

312. MAC ORLAN (Pierre). DARAGNÈS (J.-G.)

SOUS LA LUMIERE FROIDE.

Trois eaux-fortes de Daragnès.

Paris : *Emile-Paul Frères, 1945*

In-8(227x143mm.) broché, couverture imprimée.

160 €

PREMIER TIRAGE des trois eaux-fortes de Daragnès illustrant cet ouvrage de Mac Orlan, dédié "à Roland Dorgelès, son viel ami".

Exemplaire d'édition, sur papier de Ruysscher, portant, sur le faux-titre, un double envoi autographe "à Monsieur Bellenand...", le premier signé par Pierre Mac Orlan, daté de 1946; le second par Daragnès.

313. MAGALLON (Xavier de)
LES BUCOLIQUES DE VIRGILE.

Préface de Fernand Mazade.

Paris : Librairie de France, 1930

In-8 (249x202mm.) broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cette nouvelle transposition en vers des "bucoliques" de Virgile par Xavier de Magallon.

Un des 70 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés (n°30); celui-ci portant un **envoi autographe signé** de l'auteur sur la page de garde. "A Henry Charpentier", sous forme d'un long poème de seize vers en quatre strophes.

Sont joints:

-**Quatre lettres autographes signées** de Xavier de Magallon, dont deux sont datées des 14 et 15 avril 1930, une du 30.30.(?)1930, la dernière non datée, au sujet des églogues; toutes sont adressées à son éditeur: "Quel instrument que la langue française... Ce qu'on arrive à trouver... Pensez vous que Virgile ne soit pas fâché de ce que je fais? ..."

Mais aussi de son recueil "Les Amitiés, odelettes et dédicaces." (onze pages in-12 et une page in-4)

-**Huit manuscrits autographes** à l'encre noire de diverses églogues.

-**"Alexis"**. Manuscrit autographe de la seconde églogue (4 pages in-4). Copie de travail présentant de nombreuses variantes par rapport au texte publié.

-**"Gallus"**. Manuscrit autographe de la dixième églogue (3 pages et demie in-4). Signé sur le dernier feuillet. Copie de travail avec de nombreuses ratures et corrections présentant de très notables variantes par rapport au texte publié.

-**"Eglogue III.** Menalque, Damette, Palemon." Manuscrit autographe (7 pages in-4) Brouillon de travail avec de nombreuses ratures et corrections. Complet du texte.

-**"Eglogue V. Silène."** Manuscrit autographe (4 pages in-4) Ce manuscrit porte le titre de *Eglogue V. Silène*, il s'agit en fait de la sixième églogue. Brouillon de travail comportant de nombreuses ratures et corrections.

-**"Eglogue V. Menalque. Mopsus"**. Manuscrit autographe de la Vème églogue (4 pages in-4). Copie très au net avec quelques ratures et corrections. Complet du texte.

-**"Melibee et Tityre"**. Manuscrit autographe signé de la première Eglogue. (4 pages in-4). Brouillon de travail portant ratures et corrections. Complet du texte malgré la note manuscrite de l'auteur, à la fin du dernier feuillet: "A revoir, nombreuses variantes." Note également du poète sur la première page, au crayon rouge: "A revoir, variantes". signée de ses initiales.

-**"Pollion"** Manuscrit autographe de la quatrième églogue, signé et daté le 31 mars de 1 h à 6h du matin (4 pages in-4).

Le manuscrit de cette églogue porte une dédicace: "A Henry et Madame Henry Charpentier aux esprits inspireurs, cet enfant d'une nuit d'amour." Cette dédicace n'a pas été conservée pour la publication.

Brouillon de travail avec ratures, corrections et variantes. Complet du texte.

Sont également joints **trois poèmes autographes** signés:

-deux sont dédiés à Mme Henry Charpentier: "le premier daté du 25 décembre 29. 3le cristallin silence où les âmes s'entendent"... Poème manuscrit autographe à l'encre noire, 56 vers en 14 strophes. Copie très au net de ce poème.

Le second non daté. "*L'angélique silence* où les âmes s'entendent", poème autographe signé. 56 vers en 14 strophes. Copies très au net de ce poème.

- Le troisième, non dédié, signé:

"L'aurore s'ouvre toute grande" poème autographe à l'encre noire, 32 vers en 8 strophes. Copie très au net.

314. MAGALLON (Xavier de)
LES BUCOLIQUES DE VIRGILE.

Préface de Fernand Mazade.

Paris : Librairie de France, 1930

In-8(237x190mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE de cette nouvelle transposition en vers des "Bucoliques" de Virgile par Xavier de Magallon. Exemplaire sur papier d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé du poète à Auguste-Pierre Garnier..."au poète, à l'ami des poètes...". Sont joints:

- un sonnet dédié à Auguste-Pierre Garnier: **poème autographe signé**, de 14 vers en quatre strophes.

- **une lettre autographe signée**, datée du 30.10.30, du même au même.(Quatre pages in-12, sur papier à en-tête de la Chambre des députés). Lettre de remerciements pour les critiques favorables émises par A.-P. Garnier et espère avoir un écho dans "La Muse française".....

315. MAGALLON (Xavier de)
LE LIVRE DES OMBRES.

Paris : Editions nationales, 1935

In-12(195x144mm.), demi-bradel de maroquin grenat à coins, titre poussé or sur le dos; tête lisse, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure signée: Alfred FAREZ).

125 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "au poète Auguste-Pierre Garnier qui enserme la beauté divine en des formes pures, cordial hommage."

Est jointe une **lettre autographe signée**, datée du 07.01.1920, sur papier de deuil, à en-tête de la Chambre des députés.(Trois pages et demie in-12).

316. MAINDRON (Maurice)
ROCHEGROSSE (Georges)
SAINT-CENDRE.

Illustrations de G.-M. Rochegrosse

Paris : La Connaissance, 1924

In-4(250x204mm.), demi-marroquin émeraude souligné d'un large filet or, dos mosaïqué de

maroquin or et vert bouteille, de filets dorés gras et maigres; triple nerf en maroquin havane, dont deux se continuant sur les mors ponctués de lunules or; le reste des plats en papier dominoté avec rehauts de disques dorés; tête lisse, non rogné; couverture imprimée. (Reliure signée CREUZEVAULT).

620 €

PREMIER TIRAGE de cette illustration de G.-M. Rochegrosse (neveu de Théodore de Banville), pour ce roman de cape et d'épée, par le gendre de Hérédia. Elle comporte 12 illustrations en couleurs, collées en hors-texte, dont une en frontispice et 24 lettrines et in-texte, rehaussés d'or. En-tête est reproduit, en fac-simile, une page du manuscrit autographe du texte. Exemplaire sur vergé pur fil Lafuma, numéroté (n°167). Envoi autographe du relieur à une amie.

317. MALET (Léo)

NESTOR BURMA contre C.Q.F.D.

Paris : S.E.P.E., 1945

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur "à Roger Trubert....". Est joint le "prière d'insérer".

318. MALLARMÉ (Stéphane)

AUTOBIOGRAPHIE. Lettre à Verlaine.

Avant-dire du Dr Edmond Bonniot.

Paris : Albert Messein, 1924

Plaquette in-4(290x217mm.) broché, couverture imprimée. Collection "Les Manuscrits de maîtres".

185 €

Fac-similé de cette lettre, signée, de Stéphane Mallarmé, adressée à Verlaine, le 16 novembre 1885, de 12 pages, précédée d'un avant-dire du Dr Edmond Bonniot. Un des 50 exemplaires, hors-commerce, sur vergé de hollande, portant sur le premier feuillet, un envoi autographe signé, du Dr. E. Bonniot "A M. Henry Charpentier. Hommage du préfacier". Le Dr Bonniot était le gendre de Stéphane Mallarmé et Henri Charpentier, poète Mallarméen, acheta avec le professeur Henri Mondor la bibliothèque du poète.

319. MALRAUX (André)

LE TEMPS DU MEPRIS.

Paris : Gallimard, 1935

In-12(185x120mm.) broché, couverture imprimée. (Rousseurs).

305 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, sur papier d'édition, portant un **envoi autographe signé** d'André Malraux, "à J.-F.-Louis Merlet, cordialement".

320. MARCHON (Albert)

SOUS LE SIGNE DE LA VIERGE. Poèmes.

Paris : Garnier frères, 1922

In-12(205x145mm.), demi-marquin marron clair à coins souligné d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de caissons, de fleurons et de

filets dorés; tête dorée, non rogné; couverture imprimée. (Reliure signée H. BLANCHETIERE).

125 €

EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur papier pur fil, numérotés (n°1), seul tirage sur grand papier. Celui-ci comporte, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "au poète A.-P.

Garnier, normand, grâce à qui ces poèmes voient le jour....". Est jointe une **longue lettre**, datée du 31 juillet 1922 (Huit pages in-8), signée de J. Raborde (un confrère, un ami?) à A.-P. Garnier, au sujet d'Albert Marchon, dont il dresse un portrait pas toujours très flatteur....

321. MARINETTI (Filippo-Tommaso).

BARNEY CLIFFORD- (Nathalie)

LA CONQUÊTE DES ETOILES.

Poème épique suivi des jugements de la Presse française et italienne.

Paris : E Sansot. & cie, 1909

In-12 (175x139mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE dédiée à Gustave Kahn. (La couverture porte une mention fictive d'édition). LONG ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre: "A Miss CLIFFORD BARNEY hommage respectueux. F.T.MARINETTI".

322. MARTIN DU GARD (Roger)

JEAN BAROIS.

Paris : N.R.F., 1913

Petit in-4(217x165mm.), maroquin janséniste rouge foncé, dos à nerfs pincés, filets dorés sur les coupes et l'encadrement intérieur; tranches dorées sur brochure, couverture imprimée sur Japon impérial. étui.

(Reliure signée: Henri DUHAYON).

Talvat, XIII, page 196.

2 800 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice, d'une héliogravure représentant "L'Esclave" de Michel-Ange, tirée sur vélin d'Arches.

Un des 30 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n°29), seul tirage sur grand papier.

Envoi autographe signé: "A Gustave Valmont, dont l'amitié délicate m'a tant de fois prouvé que les divergences d'idées ne peuvent atteindre en ses racines une affection de jeunesse, sincère et robuste. Roger".

323. MARTIN DU GARD (Roger)

JEAN BAROIS.

Paris : N.R.F., 1918

Petit in-8 (183x130mm.), demi-veau bleu roi à bandes, dos sans nerf, tête lisse. Reliure exécutée par Madame Maurice Martin du Gard.

600 €

Edition imprimée sur papier fin, avec mention d'édition, mais avec le même frontispice reproduisant en héliogravure l'un des esclaves de Michel-Ange. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à son cousin Maurice Martin du Gard, directeur des

"Nouvelles littéraires ", avec lequel malgré quelques divergences politiques ("...J'aimerais bien que l'on ne nous confonde pas l'un avec l'autre...") il restera en relation toute sa vie :

" A Maurice Martin du Gard

Sans le connaître ,

En souvenir de notre correspondance

de Guerre,

et avec toute ma sympathie ,

Roger Martin du Gard

Juillet 1918 ." L'exemplaire a été relié par l'épouse de Maurice Martin du Gard.

324. MARTINON (Suzanne)

LE SALUT DE L'AURORE. Poèmes.

Paris : Garnier frères, 1920

In-12(205x145mm.), demi-marquin havane à coins souligné d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons, roulettes et filets dorés; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée H. BLANCHETIERE).

135 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.

Un des 20 exemplaires sur pur fil numérotés, seul tirage sur grand papier; celui-ci (n°1) portant sur le faux-titre un **envoi autographe signé** "A Monsieur A.-P. Garnier, avec ma sympathie admirative pour le poète et mon affectueuse gratitude pour l'ami rare et délicat".

325. MARTINU (Bohislav)

DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE.

Paris : La Sirène, (1927)

In-4(350x270mm.) en feuilles, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE de cette partition dédiée à Stanislav Novak et Mauritz Frank, qui se trouve ici en double épreuve. Sur la couverture, **envoi autographe signé** du compositeur au critique musical suisse, André Coeuroy, "avec toute sa sympathie".

326. MARTY-LAVEAUX (Charles-Joseph)

ETUDES DE LANGUE FRANCAISE.

XVI^e et XVII^e par Ch. Marty-Laveaux

Paris : Alphonse Lemerre, 1901

In-4(300x222mm.), demi-veau bleu ardoise, plats de matière synthétique à décor moulé sur une maquette du relieur Jean de Gonet; la partie centrale du premier plat mosaïqué en box beige rosé, estampé à l'oesser bleu; absolument non rogné, couverture imprimée. (Reliure de Jean de GONET en Révorim, n°79).

990 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur, préfacée par Léopold Delisle.

Un des quelques exemplaires sur papier de Chine, portant sur le faux-titre, un envoi du fils de l'auteur, André Marty à Gustave Geffroy: "son ami".

327. MARY (André)

LES RONDEAUX.

(Paris : Sans nom d'éditeur), 1924

In-8(218x150mm.) broché, couverture imprimée.

45 €

EDITION ORIGINALE tirée à 348 exemplaires.

Un des 330 exemplaires sur pur fil teinté Lafuma, numérotés; celui-ci (n°182) porte un **envoi autographe signé**, daté du 17.1.1935.

328. MARY-LAFON

TABLEAU HISTORIQUE ET LITTERAIRE

DE LA LANGUE PARLEE DANS LE MIDI DE LA FRANCE et connue sous le nom de langue romano-provençale.

Paris : Maffre-Capin, 1842

In-12(182x120mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce texte sur la langue romano-provençale. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "à mon ami et compatriote Cavaignac".

329. MAURIAC (François)

COUPS DE COUTEAU.

Frontispice de J.-E. Laboureur.

Paris : M.-P. Trémois., 1926

In-8(216x160mm.) broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du frontispice, dessiné et gravé au burin par J.-E.

Laboureur. Un des 33 exemplaires sur Japon impérial (n°13), comportant, sur le faux-titre, un **envoi** de François Mauriac à Paul Hartmann "qui en donne(ra) et qui en recevra...".

330. MAURIAC (François)

LE FLEUVE DE FEU.

Paris : Bernard Grasset, 1923

In-12(183x116mm.), broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, portant un envoi autographe signé à Eugène Montfort.

331. MAURIAC (François)

LE SANG D'ATYS. Poème par François Mauriac.

Paris : Grasset éditions, 1940

In-4(280x230mm.), demi-marquin rouge à coins serti d'un filet gras doré; titre poussé or sur le dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure signée René AUSSOURD).

275 €

EDITION ORIGINALE de ce poème. Un des 48 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés; celui-ci

(n°36) avec un **envoi autographe signé**, daté de juin 42, de l'auteur à Auguste-Pierre Garnier... "au poète en confraternel souvenir". Est jointe une carte autographe signée, datée du 4 juin 42, du même au même.

332. MAZADE (Fernand)
INTERMEDE FANTASQUE.

Autun : Cahiers de la quinzaine, 1936

In-8(195x143mm.) broché, couverture imprimée.

(Pliures sur la couverture).

85 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 premiers exemplaires sur Hollande van Gelder, numérotés; celui-ci (n°38), porte sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à A.-P. Garnier.

333. MENARD (René)
HYMNES A LA PRESENCE SOLITAIRE.

Paris : Les Cahiers du Sud, 1950

In-12(190x140mm.) broché, couverture rempliée, imprimée.(des rousseurs).

50 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur vergé vert, réservés aux amis de l'auteur, marqués H.C. Celui-ci (H.C.), porte sur le faux-titre un **envoi autographe signé** de l'auteur "A Maryse Lafond.;La Reine, avec mes respectueux sentiments pour l'amie".

334. MENDES (Catulle)
LA LEGENDE DU PARNASSE CONTEMPORAIN.

Bruxelles Auguste: Brancart, 1884

In-12(186x120mm.) broché, couverture imprimée; (dos joint à part).

1 100 €

EDITION ORIGINALE. **Précieux exemplaire** comportant cet **envoi autographe signé** de l'auteur "à Stéphane Mallarmé, son ami qui termine longuement cet ouvrage".

335. MERCIER (Louis)
LE POEME DE LA MAISON.

Paris : Calmann-Lévy, (C. 1923)

In-12(192x122mm.), demi-marquin havane à coins souligné d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de caissons à quatre filets minces dorés, filet mince sur les mors du dos, tête dorée, non rogné.

(Reliure de l'époque signée BLANCHETIERE).

305 €

EDITION ORIGINALE. Tirage unique à 50 exemplaires; un des cinq premiers exemplaires sur papier de Chine, numérotés (n°4). Sont jointes, reliées en tête: - une **carte de visite** de l'auteur adressée à A.-P. Garnier et, **une lettre autographe signée**, datée du 7 septembre 1923. Une page et demie sur papier à en-tête du "Journal de Roanne", du même au même.

336. MERCIER (Louis)
VOIX DE LA TERRE ET DU TEMPS.

Lyon : Lardanchet, 1920

In-12(205x135mm.), demi-marquin marron à coins serti d'un filet doré; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs orné de filets dorés et de caissons avec des fleurons dorés et mosaïqués de marquin grenat; tête doré, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure signée H. BLANCHETIERE).

185 €

EDITION ORIGINALE de ce quatrième volume des "Poètes" de la Bibliothèque du Bibliophile.

Exemplaire sur vélin de France BFK, filigrané au titre de la collection, (n°413).

Celui-ci comporte, relié en-tête: -une lettre autographe signée, datée du 20 avril 1920, de l'auteur adressée à A.-P. Garnier. Deux pages in-12 sur papier en-tête du "Journal de Roanne".

- sur la première page: **poème autographe signé** de Louis Mercier: "Les Vêpres sonnent", poème de 16 vers en quatre strophes. Poème publié dans le présent recueil en pages 28-29.

337. MEUNIER (Mario)
CHANTS X, XI et XII des DIONYSIAQUES de Nonnos de Panopolis. Traduction nouvelle avec

avant-propos et notes.

Paris : E. Figuière & cie, (s.d.)

60 €

In-16(160x96mm.) broché; couverture illustrée.

Exemplaire de service de presse portant un **envoi autographe signé** de l'auteur "Pour Monsieur P.-A. Garnier avec toute la si profonde sympathie..."

338. MICHAEL (Roger)
SIGNES PARTICULIERS.

Poèmes par Roger Michael.

Jarnac : La Tour de feu, 1955

In-12(170x115mm.) broché, couverture imprimée rempliée.

40 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à A.-P. Garnier.

339. MICHAUD (Robert)
L'INCENDIE. Dessins de Andrée Michaud.

Limoges : Rougerie, 1957

In-8(217x146mm.) broché, couverture illustrée.

30 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 11 dessins de **Andrée Michaud**, dont un pour la couverture et 10 hors-texte. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à Robert Giraud.

340. MICHAUX (Henri)

UN CERTAIN PLUME.

Paris : Editions du carrefour, 1930

In-12(183x122mm) broché, couverture imprimée.

(Emboîtement en demi-toile d'Alain Devauchelle).

1 850 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires de "service de presse", (n°52).

Envoi autographe signé de Henri Michaux à

Robert Guiette, directeur de la revue "Le Disque vert" et premier éditeur de Michaux:

"De la part de son ami Henri Michaux écrivain sans l'être, comme dit justement Henri Michaux".

341. MICHAUX (Henri)

LIBERTE D'ACTION.

Paris : Fontaine, 1945

In-16 (140x113mm.) broché, couverture illustrée par

Prassinós.

800 €

EDITION ORIGINALE de la collection "l'Age d'Or", un des 25 exemplaires hors-commerce sur vélin vert. Seul tirage sur grand papier avec 25 exemplaires sur vergé d'arches. **Long Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Colette Guinebert**: "... Devant de si beaux regards mais chargés de diagnostic, quelle imprudence de montrer de la liberté d'action! Avec tant de sympathie que je n'y peux voir clair. Je comptais pour y voir mieux sur le vernissage, qui n'ouvrit que sur le vide."

342. MICHAUX (Henri)

LE LOBE DES MONSTRES.

Lyon : L'Arbalète, 1944

In-18(150x115mm.), broché, couverture imprimée.

(Emboîtement demi toile d'Alain Devauchelle).

2 500 €

EDITION ORIGINALE imprimée par Maurice Audin, illustrée d'un dessin de l'auteur.

Tirage limité à 235 exemplaires; celui-ci sur vélin pur fil Lafuma (n°192). **Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Robert Guiette**, directeur de la revue "Le Disque vert", premier éditeur de Michaux: "A Robert Guiette....est-ce que (le lobe des monstres) en moi ne s'est pas retiré? Je me le demande. H. Michaux".

343. MICHAUX (Henri)

NOUVELLES DE L'ETRANGER.

Paris : Mercure de France, 1952

In-8(238x187mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires, hors-commerce, sur vélin numérotés (n°30), portant un **envoi autographe signé** de l'auteur à Jacques Brenner.

344. MICHAUX (Henri)

LA VIE DANS LES PLS. Poèmes.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1949

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "...à Monsieur Jacques Brenner, cordial hommage...". "Prière d'insérer" joint.

345. MINET (Pierre)

CIRCONCISION DU COEUR.

Paris : W Titus Edward., (c..1928)

Plaquette in-8(210x161mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un portrait dessiné de l'auteur par lui-même.

Tirage unique à 300 exemplaires; celui-ci avec un **envoi autographe signé**, daté du 30.5.28, de l'auteur "...à Monsieur Matthieu Wiegman. C'est simple. Je vous remets ce petit livre en espérant que son contenu pourra être une légère preuve de ma reconnaissance".....

346. MONDOR (Henri)

PAUL LECENE.

Paris : Masson & cie, 1931

Plaquette in-12(166x122mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE de ce discours prononcé le 6 octobre 1931 à l'Hôpital Saint-Louis à Paris, pendant la cérémonie d'inauguration du monument élevé à la mémoire du professeur Paul Lecène. Portrait photographique original du professeur, en frontispice. Exemplaire portant un **envoi autographe signé** de l'auteur "...à Thierry de Martel qui est aussi de grande race...".

347. MONNIER (Adrienne)

LA FIGURE.

Paris : Maison amis des livres, 1923

In-8(222x170mm.) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe**, daté d'avril 1923, signé, de l'auteur "à Maurice Martin du Gard en sympathie littéraire". Une libraire-poétesse! Les poèmes sont des portraits en vers de ses amis écrivains...

348. MONTAIGNE (Michel de)

ESSAIS.

Nouvelle édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux. Avec les additions de l'édition posthume, les principales variantes, une introduction, des notes et un index par Maurice Rat.

Paris : Garnier frères, 1941-1942

Quatre volumes in-8(180x120mm.), vélin à recouvrement, dos à trois nerfs; têtes rouges, non rognés; couvertures imprimées. (Reliures exécutées dans le style des reliures anciennes).

850 €

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin à la forme pur chiffon du Marais (n°1).

Envois autographes, signés de Maurice Rat à l'éditeur et poète A.-P. Garnier, sur le premier et le quatrième volume. Le quatrième volume est constitué

par "Le Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne" en 1580 et 1581. Nouvelle édition établie sur le texte de l'édition originale posthume de 1774; avec les principales variantes des autres éditions, une introduction, un appendice et des notes.

349. MONTHERLANT (Henry de)

MALATESTA. Pièce en quatre actes.

Lausanne : Marguerat, 1946

In-8(212x147mm.) broché, couverture rempliée imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin fin blanc portant un **envoi autographe signé** de l'auteur pour "...Louis Juvet son admirateur...". Est jointe une note autographe de l'auteur: il a déjà remanié l'ensemble de la pièce; il se rend en Italie où il compte retrouver le manuscrit...qui lui permettra d'améliorer l'acte II de la pièce.

350. MONTHERLANT (Henry de)

PASIPHAË.

Tunis : Editions de Mirages, 1936

In-12(190x142mm.) broché, couverture imprimée.

14ème "Cahiers de Barbarie" publiés par Armand Guibert.

185 €

EDITION ORIGINALE. Un des exemplaires sur Alfa numérotés (n°68), avec un **envoi autographe** signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

351. MORAND (Paul)

SAINT-JOHN-PERSE (Alexis LEGER)

LE REVEILLE-MATIN.

Paris : Bernard Grasset, (1937)

In-12 (187x119mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service presse" portant cet **envoi autographe**, au poète Saint-John PERSE : " A Alexis LEGER l'heure qu'il est, P.MORAND".

Les deux hommes avaient un peu à l'époque des routes inverses ; Saint-John Perse n'avait rien publié depuis "Anabase", mais était secrétaire général du ministère des affaires étrangères, poste qu'il allait abandonner avec l'arrivée de l'occupation allemande; au contraire Morand qui était diplomate en disponibilité et qui publiait énormément, allait reprendre son activité diplomatique. Tous les deux n'avaient pas la même heure !

352. MORÉAS (Jean)

ESQUISSES ET SOUVENIRS.

Paris : Mercure de France, 1908

In-8(186x132mm.), demi-bradel de toile beige rosé; étiquette de titre en maroquin noir sur le dos décoré d'un fleuron poussé or et d'un double filet doré; tête lisse, non rogné; couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", sur vélin portant, sur le faux-titre, un **envoi**

autographe signé de l'auteur ..."à M. Marcel Ballat bien cordial hommage".

353. MULNIER (Fernand)

PORTAIT DE GUSTAVE DORE, par Fernand Mulnier.

Photographie originale par Fernand Mulnier (médaille d'argent", 25 Fbg des Italiens).

(104x63mm.), sous verre avec filet doré, marie-louise à biseaux, baguette dorée.

850 €

Sur la marie-louise, **envoi autographe signé** à la plume de l'artiste: "a mes chers frères Lionnet. G. Doré".

354. MUSELLI (Vincent)

LES CONVIVES. Ode.

Paris : Pierre Gaudin, 1947

In-8(260x166mm.) en feuilles, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin de Lana, justifié à la plume par le poète. **Envoi autographe signé** de Muselli au poète Emile Henriot, accompagné de quelques vers signés du poète.

355. MUSELLI (Vincent)

POÈMES.

Paris : Renard Jean, 1943

In-4(263x208mm.) broché, couverture imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE collective, réunissant l'ensemble de l'œuvre poétique de Muselli.

Un des 5 (cinq) premiers exemplaires numérotés (n°3), sur Annam de Rives.

Envoi autographe signé du poète au relieur Paul Bonet: "Au maître relieur, au prestigieux costumier des muses". Au verso du faux-titre, **poème autographe signé** de Vincent Muselli, "*Le Dernier jour*", extrait des "Sonnetts moraux".

Est ajoutée une ode, "*Moscou*", quatre pages in-8 (225x162mm.), tirée à 200 exemplaires, hors-commerce, sur vergé de Hollande.

356. MUSELLI (Vincent)

LES SEPT BALLADES DE CONTRADICTION.

Paris : s. n. d'éditeur, 1941

In-4 (276x192mm.), demi-marquain bleu roi, coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (René AUSSOURD).

350 €

EDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur fil Lafuma; celui-ci porte un bel **envoi autographe** du poète.

Sont reliés avec, du même auteur:

- 1° "*Les Douze pas des muses*".

Paris: Pierre Gaudin,(1952). 1 volume.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°21 sur vélin de Lana.

- 2° "*Les Sonnetts moraux*".

(Paris): éditions du Trident, 1934. 1 volume.

EDITION ORIGINALE tirée uniquement à 100 exemplaires numérotés (n°73), sur vélin pur fil Lafuma de Navarre.

- 3° Un poème autographe signé: "*Ballade de contradiction*". 32 vers. Deux pages in-8.

- 4° Le manuscrit autographe signé: "*Philippe Chabaneix, élégique*". Trois pages in-8.

- 5° Une carte postale et une lettre, autographes signées ainsi qu'une invitation imprimée pour la remise de la Légion d'honneur au poète.

357. MUSELLI (Vincent)

LES STROPHES DE CONTRE-FORTUNE.

Paris : J.-E. Pouterman., 1931

In-8(195x145mm.) broché, couverture imprimée.

115 €

EDITION ORIGINALE tirée à 175 exemplaires.

Exemplaire sur vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de Vincent Muselli à son ami Paul Lombard, "selon la lyre!". Est ajoutée une photographie originale représentant le poète, dans les années 30 (126x90mm.).

**358. MUSELLI (Vincent). GOULINAT (J.-G.)
LES TRAVAUX ET LES JEUX.**

Paris : Jean Bergué, 1914

In-8(225x140mm.), demi-maroquin lavallière, coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(H.BLANCHETIERE).

230 €

EDITION ORIGINALE du premier livre de ce poète, tirée à 470 exemplaires. Exemplaire sur vélin glacé, enrichi d'un portrait de Muselli par J.-G. Goulinat et d'une lettre autographe signée de Muselli au poète éditeur, Auguste-P. Garnier concernant sa collaboration au "Tombeau de Moréas".

De la Bibliothèque Auguste Garnier.

359. MUSSET (Alfred de)

BOULLAIRE (Jacques)

FREDERIC ET BERNADETTE, par Alfred de Musset. Avec 33 illustrations composées et gravées sur bois par J. Boullaire.

Paris : Chez Sylvain Sauvage, 1928

In-8(260x179mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

PREMIER TIRAGE des trente-trois illustrations, composées et gravées sur bois par Jacques Boullaire, dont une, hors-texte, en frontispice, vingt lettrines et culs-de-lampe et douze in-texte. Un des 10 exemplaires de collaborateurs, sur papier de Montval, numérotés (n°X); celui-ci comportant un **dessin, à la mine de plomb, accompagné d'un envoi autographe signé**: "Pour mon ami Bourrillon en toute sympathie. J. Boullaire".

360. NADEAU (Maurice)

LITTERATURE PRESENTE.

Paris : Corréa, 1952

In-8(197x142mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant sur le faux-titre un **envoi autographe signé** de l'auteur à

Henri Pichette, auquel un chapitre de cet ouvrage est consacré, "un poète de la vie et du bonheur": "Salut Henri Pichette! Voyez votre image p...329 et dites si elle vous ressemble sinon, il restera l'amitié pour toi et Nelly..."

**361. NAU (John-Antoine, pseud. E. TORQUET)
VERS LA FEE VIVIANNE.**

Paris : Editions de La Phalange, (1908)Petit in-8

(180x138mm) broché , couverture imprimée

400 €.

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes dédié à Félix Fénéon .

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : " A son ami Emile HENRIOT qui est déjà un grand poète ...". Six corrections à la plume de l'auteur dans le texte.

362. NAUDIN (Bernard)

LES TAMBOURS). Lithographies.

(Sans lieu: Aux dépens de l'artiste), 11 novembre 1920.

In-folio(460x340mm.) en feuilles; chemise illustrée de l'éditeur avec rubans tricolores.

500 €

PREMIER TIRAGE de ces douze lithographies originales de BERNARD NAUDIN, dont deux pour la chemise, une pour la justification avec citation du roman "Madame Thérèse" d'Erckmann-Chatrian, huit hors-texte et une pour l'achevé d'imprimer. Tirage limité à 225 exemplaires; celui-ci(n°7), sur Japon ancien, porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Bernard Naudin, au fondeur typographe Charles Peignot et à son épouse. **Superbe suite.**

363. NEREYS (Roger de)

PSYCHE, ta lampe...

Paris : Duncan Raymond, 1920

In-4(322x246mm.) en feuilles, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE, composée et imprimée, à la main, par Raymond Duncan. Un des 350 exemplaires sur papier imitation du Japon, agrémenté d'une héliogravure d'après Calbet, en un seul ton, numérotés. Celui-ci (n°59), comporte un état de la première épreuve, portant des indications au crayon de l'héliographeur et, un envoi autographe, à l'encre noire, signée, à l'épouse de l'imprimeur, Renée Duncan. Cet exemplaire comporte également un **envoi autographe signé**, daté de mars 1920, toujours à Renée Duncan. Sont jointes **deux lettres et une carte de visite, autographes, signées**, de Robert de Nereys à Renée Duncan.(Cinq pages et demie in-8, et une carte de visite).

364. NERUDA (Pablo)

LAS UVAS Y EL VIENTO.

Santiago : Nascimento, 1954

In-4 (279x210mm) broché , couverture imprimée.

1 600 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Pablo Neruda, publié à Santiago du Chili en 1954. Exemplaire portant sur la première page, un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE à l'encre verte de Pablo NERUDA AU COUPLE DE COMEDIENS

Madeleine RENAULT et Jean-Louis BARRAULT :
"à Madeleine et J.L. le Chili qui vous aime et Pablo
Neruda. 1954".

365. NICOLAÏ (André de)
LES FÊTES DOULOUREUSES.

Quatre visages de Jack Michael Reg.

Paris : Maurice d' Hartoy, 1933

In-4(330x210mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.
Un des 100 exemplaires sur papier de couleurs,
numérotés; celui-ci (n°22) sur papier chamois, porte
un envoi autographe signé de l'auteur à A.-P. Garnier,
daté du 15 juillet 33.

366. NIZAN (Paul)

ADEN ARABIE.

Paris : Rieder éditions, 1931

In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE du premier livre de Nizan.
Exemplaire de "service de presse", portant un envoi
autographe signé de Paul Nizan à l'écrivain Louis-
Martin Chauffier.

367. NIZAN (Paul)

CHRONIQUE DE SEPTEMBRE.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1939

In-12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de
presse" portant un envoi autographe signé de l'auteur
"Pour Marie-Jeanne Viel en hommage à son
courage...".

368. NOCQ (Henri)

TENDANCES NOUVELLES.

Enquête sur l'évolution des industries d'art.

Préface de Gustave Geffroy.

Paris : H. Floury, 1896

In-8(200x140mm.) broché, couverture illustrée par
Henri Nocq.

580 €

EDITION ORIGINALE de cette enquête, faite par
un proche des mouvements "Art nouveau". Les
artistes ayant participé sont aussi bien Paul Gauguin
ou Toulouse-Lautrec que Eugène Grasset, Alexandre
Charpentier, Serrurier-Bovy, Dampt, Carabin, Henri
Rivière, Georges Auriol, Montesquieu, Frantz
Jourdain, Octave Uzanne, Roger Marx, William
Morris etc. Cette enquête est suivie de notes sur le
progress des industries d'art et d'un index.
Exemplaire portant un envoi autographe signé de
Henry Nocq à Edmond de Goncourt.
L'auteur a racheté l'exemplaire à la vente des
Goncourt et y a joint la carte de visite de
remerciements autographes, d'Edmond de Goncourt
à Nocq, pour l'envoi de son livre et la citation qu'elle
contient sur les deux frères. Couverture doublée.

369. NOUËT (Noël)

LES ETOILES ENTRE LES FEUILLES.

Poèmes.

Paris : Bibl. du Temps présent, (1910)

In-12(192x138mm.), demi-marroquin citron à coins
serti d'un filet doré; titre et caissons poussés or sur le
dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné; couverture
imprimée.(Reliure de l'époque signée H.

BLANCHETIERE).

215 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.

Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi
autographe daté du 14.2.18, signé, de l'auteur en
"...hommage à M.A.P. Garnier en réclamant son
indulgence pour ces vers qui me semblent déjà si
lointains!...". Est jointe une carte-postale, postée du
Japon, de N. Nouët à A.-P. Garnier à Paris, à
l'occasion du nouvel an 1927.

370. O'REILLY (Patrick)

PORTRAIT D'ANDRE ROPITEAU. 1904-1940.

Dijon : Imprimerie Darantière, 1940

In-8(185x140 mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Hélio
Outhenin-Chalandre, portant un envoi autographe
signé "à Pierre Belgrand, ami bourguignon et océanien.
Bien cordialement". Est jointe une lettre autographe
signée, datée du 21.1.78, de l'auteur à son ami
"Pierre", sur papier portant son adresse à Papeete.

371. PAULHAN (Jean)

ENTRETIENS SUR LES FAITS-DIVERS.

(Paris) : Médecins bibliophiles, 1930

In-8(188x125mm.) demi-veau ocre jaune à bandes,
dos sans nerfs, tête lisse, non rogné, couverture
imprimée.(Reliure exécutée par Madame Maurice
MARTIN du GARD).

275 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-
commerce, sur vélin B.F.K. de Rives. Envoi
autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du
Gard.

372. PAULHAN (Jean)

LE MARQUIS DE SADE ET SA COMPLICE

ou Les Revanches de la pudeur.

Paris : LILAC, 1951

In-12(189x122mm.) broché, couverture imprimée.

215 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil
Johannot, portant sur le faux-titre, un envoi
autographe signé de Jean Paulhan à Jacques Brenner:"
ou le pire est l'ennemi du mal. Très amicalement à
Jacques Brenner".

373. PAULHAN (Jean)

SEPT NOUVELLES CAUSES CELEBRES, par
Maast, pseudonyme de Jean Paulhan.

Paris : Minuit éditions, 1947

In-16(142x117mm.) broché, couverture imprimée.

70 €

EDITION ORIGINALE de ces nouvelles que Jean Paulhan publia sous le pseudonyme de Maast. Exemplaire sur vergé blanc comportant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, de Jean Paulhan "pour Monsieur Maurice Toesca avec la timide confiance et l'admiration de Maast", daté du 8.V.1946".

374. PAWLOWSKI (Gaston William Adam de)
VOYAGE AU PAYS DE LA QUATRIEME DIMENSION. Dessins de **Léonard Sarluis.**

Paris : Eugène Fasquelle, 1923

In-4(320x245mm.), demi-maroquin aubergine à bandes, couverture illustrée en couleurs.

1 950 €

EDITION ORIGINALE illustrée de vingt-trois compositions, de Léonard Sarluis, dont deux en couleurs pour la couverture, et treize hors-texte en noir. Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi autographe, signé, de l'auteur au fondateur de "La revue wagnérienne" et l'inventeur du monologue intérieur, à "Edouard Dujardin qui passa magnifiquement au-dessus de son époque simplement en levant les yeux".

375. PAZZI

L. CARTERET, caricature de Pazzi.

Dessin original à la plume et à l'encre de Chine.

Dessin original (110x141mm.), sur une demie feuille de papier vélin brillant, de mêmes dimensions.

100 €

L. Carteret est représenté en buste, de profil, avec un ventre s'étalant et débordant largement, un large sourire aux lèvres, un cigare fumant entre les doigts.

Double envoi autographe signé:

- le premier, sous le dessin, en bas à droite, de Pazzi à L. Carteret: "à Monsieur Carteret qui ne craint pas la caricature bien cordialement".

- le second, de L. Carteret au Dr Guenoun: "A l'aimable docteur Guenoun qui ne soignant que les maigres fait exception en ma faveur avec une amicale cordialité".

376. PEIGNOT (Jérôme)

LA TOUR.

Paris : Christian Bourgois, 1971

In-12(200x120mm.) broché, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

377. PELADAN (Le Sar MERODACK, Joséphin)

LA DECADENCE LATINE.

ETHOPEE. LA VERTU SUPRÊME.

Paris : Ernest Flammarion, 1900

In-12(180x120mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice d'une gravure à l'eau-forte. Cet exemplaire comporte, sur le faux-titre, un **long envoi** du Sar Peladan "Au Père Alta noble & augural témoin de l'intellectualité

cette fin d'un effort & d'un cycle. Affectueusement. Sar Peladan Revivivus".

378. PELADAN (Le Sar MERODACK, Joséphin)
LA DECADENCE LATINE.

ETHOPEE. FINIS LATINURUM.

Paris : Ernest Flammarion, 1899

In-12(185x120mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** du Sar Peladan, "Au T. R. Père Alta, ce "vingt ans après" du vice suprême avec la plus intellectuelle amitié".

379. PERGAUD (Louis)

LA VIE DES BÊTES.

Etudes et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron.

Roman inachevé. Introduction de Edmond Rocher.

Paris : Mercure de France, 1923

In-12(185x125mm.), maroquin havane à grain longs; double filets dorés encadrant les plats et le dos sans nerf; titre poussé or sur le dos; tête dorée; tranches non rognées; couverture imprimée.

(Reliure signée R. DEVAUCHELLE).

1 150 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur. Un des 169 premiers exemplaires sur vergé de Rives, numérotés (n°61). Celui-ci porte un envoi autographe à Lucien Descaves signé de D. Pergaud, l'épouse de l'auteur.

380. PERRET (Jacques)

L'OISEAU RARE. Nouvelles.

Paris : Arc-en-Ciel éditions, 1947

In-12(190x120mm.) broché, couverture illustrée.

275 €

EDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires sur Alfa Marais, numérotés (n°9), portant sur le faux-titre, un dessin suivi d'un envoi autographe à la mine de plomb, de l'auteur à M. Bourrillon, daté de 77.

381. PEYRE (Joseph)

L'ESCADRON BLANC.

Paris : Editions des Portiques, (s.d.)

In-12(188x122mm.), cartonnage bradel vert amande; titre poussé or sur le dos orné de filets gras dorés; tête dorée, non rogné; couverture illustrée par Maurice Barbey.

180 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé, de l'auteur à Francis Carco..."ce livre pour lequel je vais demander toute votre amitié avec mon affection vieille et dévouée."

382. PHILIPPE (Charles-Louis)

QUATRE HISTOIRES DE PAUVRE AMOUR.

Paris : Editions de l'Enclos, 1897

In-12(150x120mm.) demi-box cerise, titre poussé or sur le dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid; plats de toile rouge, absolument non rogné.

600 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de l'auteur à ses confrères journalistes de la "Province nouvelle".

**383. POIRET (Paul)
REVEZEZ-Y.**

(Paris) : N.R.F., (1932)

In-12(190x125mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 117 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage sur grand papier. Envoi autographe du célèbre couturier à Maurice Martin du Gard, sur le faux-titre: "par égard pour son grand talent que j'aime tant".

**384. PONGE (Francis). BEAUDIN (André)
L'ARAIGNÉE.**

Paris : Jean Aubier, (1952)

Publiée à l'intérieur de son appareil critique. F.P. ou La Résolution humaine par Georges Garampon.

Variantes. Fac-similés.

In-4(235x187mm.), maroquin havane clair; sur le premier plat, décor par la lettre avec le titre de l'ouvrage dont les lettres sont mosaïquées en serpent, au-dessous, une large bande de serpent orné de taches évocatrices du sujet; au second plat, rappel mosaïqué avec incision du décor, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui.

(Reliure : Monique MATHIEU, 1980).

6 500 €

EDITION ORIGINALE. PREMIER TIRAGE des trois eaux-fortes originales, hors-texte, par André Beaudin. Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Auvergne à la main (n°5), seul tirage sur grand papier, signés à la plume par le poète et le peintre.

Exemplaire de Germaine Richier et René de Solier, avec un envoi autographe signé de Francis Ponge, sur le faux-titre: "Voici pour Germaine et René, l'"Araignée" de mon amitié". Reliure très réussie de Monique Mathieu.

385. PONSARD (François)

LUCRÈCE. Tragédie en cinq actes et en vers.

Paris : Furne & cie, 1843

In-8(245x163mm.), demi-bradel de toile bleu marine, pièce de titre, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée: LEMARDELEY).

200 €

EDITION ORIGINALE de cette tragédie, représentée pour la première fois, sur le second Théâtre Français, le 22 avril 1843, dont le triomphe fit suffisamment illusion pour marquer le déclin du théâtre romantique et la chute des "Burgraves" de Victor Hugo. Soutenue par la tragédienne Rachel, elle servit à la réhabilitation de la tragédie classique.

Exemplaire de Sainte-Beuve, annoté par lui sur la couverture, de cinq lignes autographes empruntées

aux "Confessions" de Jean-Jacques Rousseau, qui donnent un jugement piquant sur la pièce.

De la Bibliothèque du poète Auguste-P. Garnier.

386. POULENC (Francis)

CHANSONS GAILLARDES. Textes du XVIIème siècle.

Paris : Heugel, 1926

I- Le Maître volage.- II- Chanson à boire.

III- Madrigal.- IV- Invocation aux Parques

V- Couplets bachiques.- VI- L'Offrande

VII- La Belle jeunesse.- VIII- Sérénade.

In-4(330x255mm.) broché, couverture imprimée.

385 €

EDITION ORIGINALE de cette partition qui porte sur la première page, un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE, daté d'Amboise 1926: "Au cher ami Coeuroy ce petit souvenir rabelaisien, avec ma fidèle affection. Poulenc".

387. POULENC (Francis)

SONATES POUR INSTRUMENTS A VENT:

London : J. & W Chester. Ltd, 1922

I- Sonate pour deux clarinettes (Si b et La), 1918.

II- Sonate pour clarinette (Si b) et basse. 1922.

III- Sonate pour cor, trompette et trombone. 1922.

Réduction pour piano à deux mains par l'auteur.

In-4(340x255mm.), en feuilles, couverture imprimée.

385 €

EDITION ORIGINALE. **Envoi autographe signé** de Poulenc, "A André Coeuroy avec la sincère affection de son ami Poulenc. 1925".

André Coeuroy, suisse, était critique musical.

388. POULENC (Francis)

SUITE POUR PIANO.

London : J. & W Chester. Ltd, 1920

In-4(335x255mm.) en feuilles, couverture imprimée.

580 €

EDITION ORIGINALE de cette partition dédiée au grand pianiste Ricardo Vines. **Envoi autographe signé** à la pianiste Andrée Vaurabourg, épouse du compositeur Arthur Honegger..."A Vaurara son vieil et fidèle ami. F. Poulenc 1921". Annotations au crayon de la pianiste.

389. POURRAT (Henri). ANGELI (François)

LE DIABLE AU MOULIN A PAPIER). Conte.

(Paris) : La Feuille blanche, (s. d.)

Plaquette in-8 (210x145mm.) brochée, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce "tiré à part" à petit nombre, sur papier d'Auvergne à la main Richard-de-Bas, avec 3 bois originaux de François Angeli, réservés aux membres de La Feuille Blanche. LONG ENVOI AUTOGRAPHE signé de Henri POURRAT à Raymond BARTHE..."Au bon démon de nos moulins à papier, qui va les faire voler sur les

ondes par le milieu de l'air, ce conte du diable noir et de la feuille blanche, ce jour de notre rencontre, avec mes sentiments bien vifs. Henri Pourrat 3-10-1956".

390. PREVERT (Jacques)
LUMIERES D'HOMME.

Paris : G.L.M., 1955

In-8(214x143mm.) broché, couverture de papier bleu imprimée.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M., n°396.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaires sur vélin de Rénage; celui-ci comporte sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, de Jacques Prévert, "à Marc Bernard avec plaisir. Jacques Prévert. Paris, soleil et pluie 1955".

391. PREVERT (Jacques).
BRASSAI (Georges) (Gyula Halasz)
PAROLES.

(Paris): *Le Calligraphe (éditions du Point du jour), 1945.*

In-8 (220x170mm.) broché, couverture à recouvrement, constituée par une photographie originale de Brassai imprimée.

690 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de la couverture. **Envoi autographe signé** de Jacques Prévert sur le faux-titre.

392. PROTH (Mario)
LES VAGABONDS.

Paris : Michel Lévy Frères, 1865

In-12(187x120mm.), demi-bradel de toile rouge à coins; étiquette de titre, fleuron et filets dorés sur le dos.(Reliure de l'époque signée: V. CHAMPS).

125 €

EDITION ORIGINALE qui recense les vagabonds du monde; l'auteur s'arrête avant Kerouac.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Morin.

393. PSICHARI (Ernest)
LA PROMENADE DANS L'ETE.

(Paris : 1902)

Plaquette in-8(250x165mm.) de 16 pages en feuilles.

185 €

EDITION ORIGINALE de ce poème dédié à Madame G. Maritain-Favre, et tirée uniquement à 40 exemplaires numéroté (n°34), sur Japon impérial. Sur la couverture, **envoi autographe signé** du poète à son confrère Maurice Reclus.

394. PSICHARI (Ernest)
LE SERMON DANS LA VALLEE. Un poème.

(Paris: à compte d'auteur, 14 octobre 1904).

Plaquette in-8(225x143mm.) de 6 feuillets attachés par un fin ruban de soie bleue, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ce poème dédié à Madame Violetta Charly, tirée strictement à 13

exemplaires numérotés (n°13), sur papier vergé bleuté "Patricia". **Envoi autographe signé**, daté: Paris, le 16 octobre 04. Deux corrections autographes du poète exécutées à la plume dans le texte.

395. PUJO (Maurice)

LE REGNE DE LA GRACE. L'Idéalisme intégral.

Paris : Félix Alcan, 1894

I- Le Règne de la grâce. II- Les Etapes.- III- Stéphane Mallarmé.- IV- Maurice de Guérin.- V- Frédéric Schlegel.- VI- La Philosophie de Novalis.- VII- Avant les héros.- VIII- La Jeunesse libre. IX- La Résurrection du Christ.- X- L'Esthétique indépendante.

Paris: *Ancienne librairie Germer Baillière et cie, Félix Alcan; 1894.*

In-8(190x140mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. **Envoi autographe signé** de l'auteur, sur le faux-titre, "A Stéphane Mallarmé, hommage de respectueuse admiration. Stéphane Mallarmé", auquel est consacré le troisième chapitre de l'ouvrage.

396. PUTNAM (Samuel)

THE WORLD OF JEAN DE BOSSCHERE,

With a letter of Paul Valéry.

Sans lieu : Fortune Press, (c.1932)

In-8 cartonnage bradel de toile noire, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'éditeur).

385 €

EDITION ORIGINALE, abondamment illustrée hors-texte et in-texte. Tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme. **Envoi autographe signé** de Jean de Bosschère à Maurice Martin du Gard.

397. QUENEAU (Raymond)

LE DIMANCHE DE LA VIE. Roman.

(Paris) : N.R.F., (1951)

In-12(187x120mm.), broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "Service de presse", portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Raymond Queneau à l'éditeur Camille Bloch.

398. QUIGNARD (Pascal)

CARUS. Roman.

Paris : Gallimard, 1979

In-8(205x138mm.) broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur beau papier. Exemplaire de "service de presse", portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur à Pierre Klossowski.

399. QUIGNARD (Pascal)
LES ESCALIERS DE CHAMBORD. Roman.
Paris : Gallimard, 1989
 In-8(206x140mm.) broché, couverture imprimée.
150 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** "pour Pierre Klossowski, avec toute l'admiration et la sympathie". Etat neuf.

400. RABINIAUX (pseud. de Roger Bellion)
LES RUES DE LEVALLOIS. Récit.
Paris : Buchet/Chastel-Corréa, 1964
 In-8 (190x140mm.) broché, couverture imprimée.
200 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur beau papier. Sur le faux-titre, **envoi autographe** à Robert Giraud: "Avec toute mon amitié et toute mon admiration pour le poète de "Bistrots" et du "Vin de Paris". Les faubourgs tendres et drôles au soleil de l'enfance."
 Sont ajoutées: Une lettre dactylographiée signée de l'auteur à Robert Giraud et une carte de visite avec enveloppe du même au même. Roger Rabiniaux exerçait la profession de préfet.

401. RAGON (Michel)
COSMOPOLITES.
Paris : Imprimerie des poètes, 1952
 In-8(190x162mm.) broché, couverture illustrée.
 2ème ouvrage de la collection "Caractères série A".
100 €
 EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Michel Ragon. Exemplaire sur offset S., portant un **envoi autographe signé**, daté de septembre 54.

402. RAPHAËL (Maurice)
DE DEUX CHOSES L'UNE....
Paris : Scorpion éditions, 1949
 In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.
110 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire avec **envoi autographe signé** de l'auteur "...pour Robert Giraud le cordial salut de Maurice Raphaël", avril 50.

403. RAVEL (Maurice)
BERCEUSE SUR LE NOM DE FAURE pour violon et piano.
Paris : Durand & Cie, 1922
 Plaquette de cinq feuillets in-4 (350x270mm) en feuilles, couverture imprimée. Chemise à rabats.
3 000 €
 EDITION ORIGINALE de cette petite pièce pour piano, hommage à Gabriel Fauré. Sur la page de titre **envoi autographe signé**, à la plume de Maurice RAVEL à "Miss Cochrane janvier 1929".

404. REJA (Marcel). HERAN (Henri)
LA VIE HEROÏQUE.
 Frontispice à l'eau-forte de Henri HERAN.
Paris : Mercure de France, 1897
 In-8 (187x142mm) broché, couverture imprimée.
450 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une curieuse eau-forte originale d'Henri Héran représentant la chute d'un homme. C'est le premier livre de ce poète, qui publia en 1907 un ouvrage sur "L'Art chez les fous". UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES sur JAPON IMPERIAL, seul tirage sur grand papier avec 12 Hollandes. ENVOI autographe signé de l'auteur à Madame et Monsieur H.D.DAVRAY (le traducteur entre autre de Wells).

405. REMACLE (Adrien). REDON (Odilon)
LA PASSANTE.
Paris : bibl. artistique et littéraire, 1892
 In-12 (175x113mm), broché; couverture imprimée.
Méllerio: N°21
2 500 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'une eau-forte originale rehaussée au burin de Odilon REDON: "Passage d'une âme", tirée sur vergé Ingres teinté. Tirage limité à 420 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé de Hollande, porte un **envoi autographe signé** de l'auteur au peintre Eugène CARRIERE: "Son bien ami".

406. REMY (Tristan)
FAUBOURG SAINT-ANTOINE. Roman.
Paris : N.R.F., Gallimard, 1936
 In-16 double-couronne(188x120mm.) broché, couverture imprimée.
40 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse" portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "...à Mr Maurice Beerblock en hommage et parce que ce livre fut en partie écrit à ...". Sont joints deux "prière d'insérer" de l'ouvrage sur papier rose.

407. REMY (Tristan)
PROLETARIAT. Poètes du nouvel âge.-II.
Paris : Librairie Valois, 1932
 In-12(188x121mm.) broché, couverture imprimée.
60 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfa-Navarre numéroté (n°304), portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "...pour Robert Giraud en souvenir de sa visite.....".

408. RENAN (Ernest)
LE LIVRE DE JOB.
 Traduit de l'hébreu par Ernest Renan, membre de l'Institut. Etude sur l'âge et le caractère du poème.
Paris : Michel Lévy Frères, 1859
 In-8(225x142mm.) broché, couverture imprimée.
200 €
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant sur la couverture, un **envoi autographe signé** de l'auteur à l'ami de Victor Hugo E. Bertin.

409. RENAN (Ernest)

MELANGES D'HISTOIRE ET DE VOYAGES.

Paris : Calmann-Lévy, 1878

In-8(228x142mm.) broché, couverture imprimée.

365 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** à E. Bertin.

410. RENAN (Ernest)

VIE DE JESUS. Treizième édition.

Paris : Michel Lévy Frères, 1867

In-8 broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION très importante, en grande partie ORIGINALE, présentant le texte entièrement revu de Renan. **Envoi autographe signé** de Renan à Edouard Bertin, l'ami de Victor Hugo: "souvenir affectueux". Tel que paru. Non coupé.

411. RENARD (Jules)

CRIME DE VILLAGE.

Paris : Ed. de la grande correspondance, 1888

In-12(185x120mm.), demi-bradel de toile lie de vin, dos orné et doré à petit fer, pièce de titre en maroquin. (Reliure de l'époque).

400 €

EDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires, seul tirage, tous numérotés (n°44) et parafés. Celui-ci, porte sur le faux-titre, un **envoi autographe** signé et daté "à Monsieur ...Bonamy en toute confraternité littéraire. Renard. 17 janvier 1890".

412. RENARD (Jules)

LA LANTERNE SOURDE.

Paris : Paul Ollendorff, 1893

In-12(158x120mm.), broché, couverture imprimée.

110 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin d'édition portant sur le faux-titre, un **envoi autographe**, daté du 3 juin 1893, signé, de l'auteur "...à Pierre Veber une amicale poignée de main avec ces miettes dedans...".

413. RENARD (Jules)

LE PLAISIR DE ROMPRE.

Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 16 mars 1897, au Cercle des Escholiers, sous la présidence de M. Robert de Flers.

Paris : Paul Ollendorff, 1898

LE PAIN DE MENAGE. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 16 mars 1898, au "Figaro".

Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1899. Couvertures illustrées; la première de deux bois originaux de Félix Vallotton.

Deux fascicules reliés en un seul volume in-8 (196x145mm.), bradel de toile rouge, étiquette de titre en maroquin bleu marine sur le dos, titre et fleurons poussés or; tête teintée, tranches non rognées.

400 €

EDITIONS ORIGINALES. Chacun des fascicules porte un **envoi autographe** de Jules Renard à Lugné Poe. **De la Bibliothèque Lugné Poe.**

414. RENARD (Jules)

RAGOTTE. NOS FRÈRES FAROUCHES.

Paris : Arthème Fayard, (1907)

In-18(178x131mm.), cartonnage de l'éditeur imprimé.

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, de l'auteur, au directeur de "La Revue blanche": "à Thadée Natanson, témoignage sans duel d'une sincère amitié", 9 septembre 1908". Belle provenance.

415. RENARD (Jules)

LE VIGNERON DANS SA VIGNE.

Paris : Mercure de France, 1901

In-12(189x124mm.), broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe** daté de juillet 1901, signé, "à Fernand Vanderem honnête homme de lettres...".

416. RENARD (Jules)

LE VIGNERON DANS SA VIGNE.

Paris : Mercure de France, 1901

In-12(189x124mm.), demi-marroquin grenat; dos sans nerf orné et doré à petits fers; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.(Reliure de l'époque).

220 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe** daté de juillet 1901, signé, à son éditeur, "à Alfred Vallette en souvenir d'une amitié qui ne date pas de ce livre".

417. REVERDY (Pierre)

LE LIVRE DE MON BORD. Notes 1930-1936.

Paris : Mercure de France, 1948

In-8(188x122mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant un **envoi autographe signé** de l'auteur à Jean Puech.

418. REY (Maurice)

MUSIQUES DANS LA NUIT.

Paris : Garnier, 1937

In-12(205x145mm.), demi-marroquin bleu nuit à coins sertis d'un filet doré; titre poussé or en longueur sur le dos sans nerf, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure signée René AUSSOURD).

90 €

EDITION ORIGINALE. Un des 20 premiers exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, numérotés. Celui-ci (n° 1) portant un **envoi autographe signé** de l'auteur "A Auguste-Pierre Garnier avec mes

sentiments de vive gratitude, en témoignage de fidèle et respectueuse amitié"...

419. REYES (Alfonso)

VISION DE ANAHUAC (1519).

Madrid : Indice, 1923

In-12(200x132mm.), bradel de toile grise; titre poussé or sur le premier plat, non rogné. (Cartonnage de l'éditeur).

400 €

Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, en espagnol, "à Don Jose Bianco....", daté de Buenos Aires, 1928.

Ouvrage important du plus grand écrivain mexicain, qui cherche à ressusciter la vie de la capitale aztèque et la mémoire du peuple mexicain.

420. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)

GEORGES Ribemont-Dessaignes à Saint-Jeannet.

Photographie en noir(90x89mm.) sur papier brillant.

250 €

Photographie originale d'un auteur non identifié, représentant le poète assis sur une haie, dans son jardin (?), à l'âge de 50 ans. Au verso, envoi autographe signé du poète "Au cher ami Jacques Moreau en souvenir de "Farandoles" à St Jeannet".

421. ROLLAND (Romain)

COLAS BREUGNON.

Paris : Paul Ollendorff, (1919)

In-8(188x123mm.), demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, entre les nerfs de fleurons dorés, tête dorée, non rogné; couverture imprimée.(LAVAUX).

1 500 €

EDITION ORIGINALE de ce grand roman "bourguignon". Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé, à la plume, à son portraitiste et ami, le peintre Franz Mazereel..."en trinquant à la santé des agneaux de chez nous. Affectueusement. Romain Rolland, mars 1919".

422. RONSARD (Pierre de).

FLEURET (Fernand). PERCEAU (Louis)

LIVRET DE FOLASTRIES à Janot parisien.

Edition conforme au texte original de 1553, collationnée sur l'exemplaire de l'Arsenal, augmentée d'une bibliographie de chaque pièce, de toutes les variantes, d'un glossaire et d'une notice par Fernand Fleuret et Louis Perceau.

Paris : Bibliothèque des curieux, 1920

125 €

In-8(225x145mm.) broché, couverture imprimée.

Edition augmentée de ces poèmes de Ronsard.

Exemplaire comportant un envoi de Louis Perceau à A.-P. Garnier.

423. ROSTAND (Jean)

BIOLOGIE ET HUMANISME.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1964

In-12(184x118mm.) broché, couverture imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur "Pour Madame Hélène Mury". (traces de mouillures sur la couverture).

424. ROTHSCHILD (). AVATI (Mario)

A L'AUBE D'UNE GUERRE. 1 volume.

ECLOS A L'AUBE. 1 volume.

Paris : Henr Javali, 1950-1954

Deux volumes grand in-4(390x290mm.) en feuilles; couvertures imprimées.(Emboitage de l'éditeur).

840 €

EDITIONS ORIGINALES.

PREMIER TIRAGE, pour le premier ouvrage, des dix-neuf gravures originales de **Mario Avati**, dont neuf manières noires à pleine page, hors-texte, ou sur double page et dix eaux-fortes dans le texte.

Tirage unique, 141 exemplaires, sur papier vélin de Rives; celui-ci est un des 11 exemplaires réservés aux collaborateurs et comportant une suite à part en bistre, sur vélin de Rives, des gravures, augmentée de deux eaux-fortes supplémentaires refusées. Envoi autographe signé de Mario Avati.

PREMIER TIRAGE, pour le second, des trente-et-une gravures au burin et à l'aquatinte, en couleurs de **Georges Arnulf**, dont vingt hors-texte.

Tirage unique à 141 exemplaires réservés aux collaborateurs, comportant une suite en noir sur vélin de Rives, des gravures

425. ROUSSEL (Albert)

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE, op. 36.

Paris : A Durand. & Fils éditeurs, 1928

In-4(350x274mm.), en feuilles, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE de ce "Concerto pour piano et orchestre" d'Albert Roussel, dédié à Lucie Caffaret et portant un envoi autographe signé du musicien à Henri-Gil Charchex.

426. ROUSSEL (Albert)

TROIS PIECES POUR PIANO.

Paris : Durand & Cie, (1934)

In-4(350x270mm.), en feuilles, couverture imprimée.

370 €

EDITION ORIGINALE de cette partition pour piano, dédiée à Robert Casadesus.

Envoi autographe signé à la plume à Henri Gil Marchex, "en bien amical hommage".

427. ROUSSEL (Raymond)

LA POUSSIERE DE SOLEILS.

Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926.

Paris : Alphonse Lemerre, 1926

In-8 (188x130mm.), demi-marquin bradel bleu-vert à coins, dos orné en longueur d'un décor de filets et fers dorés, absolument non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée: Alfred FAREZ).

2 000 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 17 reproductions en couleurs sur papier couché reproduisant les maquettes originales de Numa et Chazot ayant servi pour les décors de la pièce. EXEMPLAIRE SUR PAPIER JAPON IMPERIAL. ENVOI autographe signé de Raymond Roussel: "Et, de ces millions de soleils, chacun est le pivot de quelque univers ! à Monsieur Vincent de Campagna hommage de l'auteur Raymond Roussel. Juin 1927." Exemplaire relié strictement à l'époque, complet des 12 pages : "La Critique et l'auteur de la poussière de soleils", qui vont de Louis Aragon, "...Raymond Roussel, statue parfaite du génie...", à Marcel Proust.

428. ROUSSELOT (Jean)

ESPINOUE.

Paris : (Aux dépens de l'artiste), 1958

Plaquette in-4(334x250mm.) en feuilles, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des quatre lithographies originales en couleurs, hors-texte, de Espinoze. Exemplaire signé par l'artiste, comportant un **envoi autographe signé**, daté du 2 mai 1958, de l'artiste..."au cher Robert Giraud, enfant du Limousin, poète d'un Paris-piéton sans limousines, d'un Paris dont le cœur a des reflets de vin....". Est joint un feuillet contenant **deux dessins à l'encre de Chine** rehaussés d'aquarelle en couleurs, signés, datés du 7.7.57.

429. ROY (Claude)

JEAN VILAR.

Paris : Calmann-Lévy, 1987

In-8(210x141mm.) broché, couverture imprimée, illustrée sur le premier plat, d'un portrait photographique de Jean Vilar par Agnès Varda; sur le quatrième plat, photographie représentant Gérard Philippe et Jean Vilar en gare de Hambourg, 1954.

60 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à Antoine Gaudemer.

430. ROY (Claude)

VOYAGE D'AUTOMNE. Poèmes.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1987

In-8(215x165mm.) broché, couverture imprimée.

45 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.

Envoi autographe signé de Claude Roy: "Pour Pierre Demeron...".

431. SABATIER (Robert)

LES CHATEAUX. De millions d'années. Poèmes.

Paris : Albin Michel éditions, 1969

In-8(192x142mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa "Mousse", numéroté (n°385), portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur "...à l'ami Robert Giraud....".

432. SABATIER (Robert)

LES ENFANTS DE L'ETE. Roman.

Paris : Albin Michel éditions, 1978

In-8(224x146mm.) broché, couverture illustrée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur à Robert Giraud.

433. SABATIER (Robert)

LES FILLETTES CHANTANTES. Roman.

Paris : Albin Michel éditions, 1980

In-8(201x130mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ce quatrième ouvrage de la suite du "Roman d'Olivier".

Exemplaire sur papier d'édition portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** "à l'ami Robert Giraud...". Est joint un dessin à l'encre de l'auteur, représentant une rose, dédié à Bob Giraud.

434. SABATIER (Robert)

OLIVIER ET SES AMIS. Roman.

Paris : Albin Michel éditions, 1993

In-12(200x130mm.) broché, couverture illustrée.

115 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, daté du 19.5.93, de l'auteur..."à celui dont je suis fier d'être l'ami Robert Giraud, ce livre qu'il aurait écrit mieux que moi....".

435. SABATIER (Robert)

LA SOURIS VERTE. Roman.

Paris : Albin Michel éditions, 1990

In-12(199x130mm.) broché, couverture illustrée.

115 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur à Robert Giraud.

**436. SALMON (André).
CHARBONNIER (Pierre)
LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE
SAUCEE**, ou *Les Nouvelles métamorphoses
de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère
Gabier, sous les contrôle et présidence de
l'homme qui bêche.*

Paris: Editions de la fanfare de Montparnasse, 1926.
In-4(330x217mm.) broché, couverture imprimée sur
papier rose.

850 €

EDITION ORIGINALE de ce roman poétique écrit
en collaboration par André Salmon et Pierre
Charbonnier, avec quinze grandes compositions, à
pleine page, de ce dernier. Typographie mêlant le
noir, l'or et la couleur.

Tirage unique sur vélin d'Arches; celui-ci est un des
50 hors-commerce, avec un **envoi autographe
signé**, à l'encre verte, de Pierre Charbonnier à
Georges Poupet. Est joint le prospectus d'annonce
reproduisant la photographie des deux auteurs par
Berenice Abbott et un texte entremêlé des mêmes.

**437. SALMON (André)
TENDRES CANAILLES.**

Paris : Paul Ollendorff, (s.d.)
In-12(186x119mm.) broché, couverture imprimée.

35 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant, sur la page de garde, un **double
envoi autographe signé** de l'auteur:

- le premier "à M...-Ary Leblond leur collaborateur et
leur ami";

- le second, daté de 1952: "...Ces ombres du passé à
Robert Giraud qui peint l'avenir"...".

Est joint le spécimen d'annonce de l'ouvrage.

**438. SALMON (André)
TOUT L'OR DU MONDE.**

Paris : Sagittaire, Simon Kra, 1927
In-12(158x120mm.) broché, couverture imprimée.

Les Cahiers nouveaux. **55 €**

EDITION ORIGINALE imprimée à 830
exemplaires numérotés. Celui-ci porte en **envoi
autographe signé**, de l'auteur à Robert Giraud "...A
votre jeunesse le vrai filon"...

**439. SAUGUET (Henri)
LA RENCONTRE.** (*Oedipe et le Sphinx*). Ballet.

Paris : Au Ménestrel, Heugel & cie, (1949)
In-8(280x194mm.), en feuilles, couverture illustrée
par Christian BERARD.

450 €

EDITION ORIGINALE. Sur le faux-titre, ENVOI
AUTOGRAPHE SIGNE D'HENRI SAUGUET
AU POETE ANDRE FRAIGNEAU: "en souvenir
bien affectueux", daté de 49.

**440. SCHWARZ-BART (André)
LE DERNIER DES JUSTES.** Roman.

Paris : Seuil éditions, 1959
In-8(209x145mm.), bradel de toile plastifiée noire;
étiquette en veau rouge sur le dos, non rogné,
couverture imprimée. (Reliure signée G. Gauché).

480 €

EDITION ORIGINALE, de ce Prix Goncourt 1959.
Exemplaire de "service de presse" sur papier
d'édition (il n'a été tiré que 10 exemplaires sur grand
papier) ; celui-ci comporte des **annotations
autographes** d'un des membres de l'Académie
Goncourt, Gérard Bauer, et sur le faux-titre, porte un
envoi autographe signé d'André Schwarz-Bart: "à
Monsieur Gérard Bauer, en hommage respectueux".
Ex-libris de ce dernier sur le plat de la reliure.

**441. SEVERIN (Fernand). GROUX (Henry de)
LE LYS.**

Frontispice à l'eau-forte de Henry de Groux.
Bruxelles: Paris : Paul Lacomblez : A Lemerre, 1888
In-12(186x121mm.) broché, couverture imprimée.

385 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice,
d'une gravure à l'eau-forte de **Henry de Groux**.

Exemplaire sur vélin comportant un **envoi
autographe signé** de Fernand Severin "à Maurice
Séville, au délicat artiste".

**442. SIGNAC (Paul)
D'EUGENE DELACROIX AU NEO-
IMPRESSIONNISME.** Nouvelle édition.

Paris : H Floury, 1911
In-8(213x151mm.) broché, couverture imprimée.

370 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition
portant un **envoi autographe signé de Paul Signac
à André Salmon**.

**443. SINGER (Isaac Bashevis)
IN MY FATHER'S COURT.**

New York : New American library, 1967
In-12(160x107mm.) broché, couverture imprimée.

455 €

Nouvelle édition américaine. Exemplaire portant un
envoi autographe signé de l'auteur "To the Himmel
tarbs with my greetings".

**444. SINGER (Isaac Bashevis)
SATAN IN GORAY.**

New York : Avon library book, 1966
In-12(160x109mm.) broché, couverture imprimée.

455 €

Nouvelle édition américaine de ce texte de Isaac
Bashevis Singer, comportant, en anglais, un **envoi
autographe signé** "To Irene and her good
husband".

445. SINGER (Isaac Bashevis)
THE SPINOZA OF MARKET STREET.

New York : Avon library book, 1966

In-12(161x106mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

Nouvelle édition américaine. Exemplaire portant un **envoi autographe** de l'auteur "To Irene...".

446. SOLIER (René de)
DOUZE PETITS ECRITS ou **L'Emulsion du langage.**

Suivi d'une liste des œuvres de Francis Ponge parues en librairie, et d'une bibliographie des principales études publiées sur cet auteur.

(s. l.) : Synthèses, 1956

Plaquette in-8(241x159mm.), couverture imprimée.

Tiré à part de la revue "Synthèses", n°122, 1956.

1 000 €

Tiré à part tiré à 200 exemplaires numérotés; celui-ci (n°49), comporte sur le faux-titre, un **double envoi autographe, signé**:

- le premier de René de Solier, à Georges Bataille;

- le second de Francis Ponge, au même.

Est jointe la bande annonce de l'édition de "La Meffraie", avec un **envoi autographe signé** de René de Solier, daté du 16.5.51, "pour Georges Bataille....".

447. SOLIER (René de)
KIJNO.

Paris : Creuzevault, 1963

In-12(145x95mm.) plein veau aubergine; titre poussé à l'oëser sur le dos sans nerf, tête lisse, non rogné; gardes de papier bois; couverture rempliée imprimée. Etui (Reliure signée: D.-H. MERCHER).

1 200 €

EDITION ORIGINALE du texte d'introduction de René de Solier, pour cette plaquette éditée à l'occasion de l'exposition des toiles de **Kijno**, à la galerie Creuzevault, du 5 au 30 novembre 1963, avec la participation de la galerie Henri Bénézit. Texte illustré de 16 dessins en noir, dont un hors-texte, un sur double page et 14 in-texte.

UN des 25 premiers exemplaires, numérotés; celui-ci (n°9), **signé par l'auteur et l'artiste**, comportant une **aquarelle originale, en frontispice**.

448. SOLIER (René de)
KIJNO.

Paris : Creuzevault, 1963

In-12(145x95mm.) demi-veau havane; plats en matière synthétique à décor moulé du relieur Jean de Gonet; titre à l'oëser sur le dos; tranches absolument non rognées; couverture imprimée. Reliure en révorim de Jean de Gonet.

700 €

EDITION ORIGINALE du texte d'introduction de René de Solier, pour cette plaquette éditée à l'occasion de l'exposition des toiles de **Kijno**, à la galerie Creuzevault, du 5 au 30 novembre 1963, avec la participation de la galerie Henri Bénézit. Texte

illustré de 16 dessins en noir, dont un hors-texte, un sur double page et 14 in-texte.

Exemplaire sur vélin de Lana, comportant sur la page de titre, un **envoi autographe signé** de l'artiste.

449. SOLLERS (Philippe)
LOGIQUE DE LA FICTION.

Paris : Tel quel, 1963

Plaquette in-8 (225x180mm.); trente pages brochées, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE constituée par le tirage à part, avec pagination séparée et couverture d'un article publié par la revue "Tel quel".

Envoi autographe signé de l'auteur à André Breton qui est cité en notes au sujet du paragraphe: "La Réalité dépasse la fiction": ... "A André Breton, très respectueusement. Ph. Sollers".

Vente André Breton, n°1344.

450. SOUPAULT (Philippe)
LE BON APÔTRE.

Paris : Sagittaire, Simon Kra, (1923)

In-8(210x180mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE. Un des cinq (5) exemplaires hors-commerce d'un tirage à 15 , sur vergé pur fil, tirage sur grand papier limité à 58 exemplaires.

Envoi autographe signé de Philippe Soupault à Maurice Martin du Gard, "en souvenirs des regards et des sourires du printemps, je vois et je lis. J'envoie mes amitiés".

451. STEIN (Gertrude)
PARIS FRANCE.

Traduit de l'américain par Mme d'Aiguy.

Alger : (s. n. d'éd.) , 1941

In-12(189x120mm.) broché, couverture imprimée.

Collection "Fontaine".

600 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice d'un portrait photographique de Carl van Vechten représentant Gertrude Stein.

Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre, un **envoi autographe de Gertrude Stein**, daté de "juin 19/1943", signé, "à Madame Aurélien Contant en souvenir de notre cher Bugey...".

452. SUARÈS (André)
LE LIVRE DE L'EMERAUDE. EN BRETAGNE.

Paris : Calmann-Lévy, (1902)

In-12(187x120mm.) broché, couverture imprimée.

155 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant un **envoi autographe signé** de l'auteur, daté du 3 août (?), à R.-M. Ferry.

453. SUPERVIELLE (Jules).

SABATTE (Fernand)

COMME DES VOILIERS.

Paris : (s. n. d'éd), 1910

In-8(205x145mm.) broché, couverture imprimée.

610 €

EDITION ORIGINALE de ces trente-quatre poèmes dont neuf sont consacrés à la Pampa (impressions d'Amérique). Né en Uruguay, à Montevideo, ce poète garda la nostalgie des vastes étendues de son pays d'origine.

PREMIER TIRAGE du superbe portrait frontispice du poète, dessiné et gravé à l'eau-forte par Fernand Sabatté, tiré sur vélin fort. Tirage à 335 exemplaires numérotés; celui-ci sur vélin. **Envoi autographe** de Jules Supervielle à Xavier de Carralho.

La couverture et le premier feuillet sont un peu salis. RARE.

454. SYLVESTER (David). DUPIN (Jacques).

FRANCIS BACON.

Peintures récentes. Préface de Jacques Dupin.

Paris : Lelong galerie, 1987

In-4(315x220mm.) broché, couverture imprimée, illustrée en couleurs. Collection "Repères", cahiers d'art contemporain, n°39.

430 €

Catalogue d'exposition, organisée à la galerie Lelong à Paris, préfacé par Jacques Dupin, "Notes sur les dernières peintures", publiant la traduction d'un "Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester. Reproduction des 11 œuvres exposées en noir ou en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE FRANCIS BACON A BERNARD [Pluchard?], daté de Paris, 5/10/87.

455. T'SERSTEVENS (A.)

UN APOSTOLAT. Roman.

Paris : Albin Michel éditions, 1920

In-12(190x132mm.) demi-marquain à coins, vert bouteille, serti de filets à froid; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure signée: Van HAVERE).

500 €

EDITION ORIGINALE de ce roman. Un des 25 premiers exemplaires sur papier du Japon, numéroté; celui-ci (n°17), comporte ajoutée en tête, **une lettre autographe** à l'encre noire, signée, de l'auteur, adressée à un ami: deux pages in-8, écrite de Valognes dans la Manche.

456. TAGORE (Rabindranath). GIDE (André)

AMAL ET LA LETTRE DU ROI.

Comédie en deux actes, traduite par André Gide.

Paris : N.R.F., (1924)

In-18 (160x95mm.) broché, couverture imprimée.

280 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de "service de presse", portant un **envoi autographe signé** d'André Gide à Georges Grappe.

457. TALEIMER (NANE)

LATITUDE ZERO. Texte et illustrations.

Paris : G Rougeaux., (1938)

In-4 (320x255mm.) en feuilles, chemise en demi-toile, plats de papier bois avec étiquette imprimée.

380 €

EDITION ORIGINALE de ces impressions de voyages à Ceylan, île de Weh, Sumatra, Singapour, Java, Bali et PREMIER TIRAGE des vingt-huit bois originaux, hors-texte de cet artiste, élève du graveur Galanis.. Tirage confidentiel à 40 exemplaires; un des dix premiers exemplaires numérotés (n°5), sur Japon nacré. **Envoi autographe signé** de l'artiste.

458. TALEIMER (NANE)

NORD SUD. Préface de Maurice Martin du Gard.

Paris : G Rougeaux., 1935)

In-4 (320x255mm.) en feuilles, chemise demi-toile, plats de papier bois avec étiquette imprimée.

305 €

EDITION ORIGINALE de la préface et PREMIER TIRAGE des vingt-cinq planches, hors-texte, gravées sur bois en une ou deux couleurs, par **Nane**, artiste-reporter-graveur.

Images d'Ecosse, des îles Féroé, d'Islande, du Spitzberg, de Laponie, Trompsø, Fantoft, Bergen, Alger, Laghonat, Ghardaia, etc....d'une grande poésie dont la technique naïve et habile est empreinte d'une grande personnalité :..."Que de fois, écrit Martin du Gard, ayant ouvert sur des mers lointaines, mon hublot à la nuit, ai-je souffert de n'avoir point, pour retenir ce double flot qui baignait déjà ma mémoire, mais que j'eusse voulu, me dégageant de sa confusion, ne plus saisir que par l'esprit, cet oeil singulièrement net qui me l'eut permis et l'art de peindre avec la fine pointe que vous admirez chez Nane!..."(préface au présent album). Tirage à 52 exemplaires numérotés; (n°13), sur vélin d'Arches. **Envoi autographe signé** de l'artiste.

459. TALMA (François-Joseph)

REFLEXIONS SUR LEKAIN ET SUR L'ART THEATRAL.

Paris : L. Tenré., 1825

In-8(207x130mm.), maroquin aubergine à grains longs, filet guilloché doré encadrant les plats, plaque romantique poussée à froid sur le reste des plats, dos à nerfs orné de motifs romantiques dorés et à froid, tranches dorées.(Reliure de l'époque).

3 000 €

"...Talma a été sublime..., superbe, il ressemble parfaitement dans toutes ses positions aux belles figures de Raphaël..."

(Stendhal, Journal de 1804).

EDITION ORIGINALE portant sur le faux-titre un **envoi autographe signé** de Joseph Talma au Baron de Maligny. Les envois du grand comédien sont rares. Exemplaire dans une somptueuse reliure, dans le style de Thouvenin, exécutée à l'époque par un admirateur. Edouard de Rougemont, dans son article graphologique sur Talma (n°37 de la revue "Arts et métiers graphiques"), écrit:

"...l'écriture de Talma nous révèle une nature extrêmement riche, une personnalité harmonieuse et complète. Il a un esprit

remarquablement pénétrant, rapide, souple, un jugement précis et prompt, une intelligence clairvoyante et équilibrée.... Talma nous apparaît donc, dans son écriture, comme une haute supériorité intellectuelle et morale, une personnalité de premier plan, très attachant, une belle nature d'artiste intègre, remarquablement douée..."

460. TARDIEU (Jean). HARTUNG (Hans)
DESSIN ORIGINAL AQUARELLE SIGNE DE HANS HARTUNG sur la page de titre d'une monographie par Jean Tardieu.
(Paris) : *Hazan Fernand*, 1962
In-4 (355x280mm) en feuilles, couverture imprimée. Chemise, étui.

1 500 €

DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue-noire avec rehauts d'aquarelle brune du peintre Hans HARTUNG, sur la page de titre d'une monographie qui lui est consacrée par le poète Jean TARDIEU. ENVOI de Jean Tardieu et de Hans Hartung daté: 19-1-62.

Cette monographie avec un texte INEDIT de Jean Tardieu, préface une suite de dix reproductions hors texte en couleurs du peintre.

461. TEILHARD DE CHARDIN (Pierre).
CHARPENTIER (Henry)
L'ESPRIT DE LA TERRE.

(s. l. : à compte d'auteur), 1931

Ronéotypie simple interligne. 1931.

21 pages in-4(270x210mm.) brochées par deux agrafes sous couverture beige imprimée et manuscrite

400 €

EDITION ORIGINALE datée "Pacifique , 9mars 1931" : ..."L'âge des Nations est passé. Il s'agit maintenant, pour nous, si nous ne voulons pas périr, de secouer les anciens préjugés et de construire la Terre..."

Au verso du premier plat de la couverture ENVOI AUTOGRAPHE signé : Teilhard au poète symboliste Henry Charpentier. **RARE ENVOI.**

Claude CUENOT:n°128.

462. TEILHARD DE CHARDIN (Pierre)
UN SEUIL MENTAL SOUS NOS PAS:
Du cosmos à la cosmogénèse suivi de
REFLEXIONS SUR L'ULTRA-HUMAIN.

(s. l. : s. n. d'éd.), 1951

Ronéotypie de ces deux textes de P. Teilhard de Chardin, non signés, datés, le premier du 15 mars 1951; le second de Paris, pâques, 25 mars 1951. Plaquette in-4 (267x210mm.), couverture tapuscrite.

500 €

Ronéotypie de ces deux textes demeurés inédits.

La présente copie porte, sur la couverture, un **envoi signé de l'auteur au poète symboliste " Henry Charpentier"**. *Paul CUENOT:311.*

463. THALY (Daniel)

CHANTS DE L'ATLANTIQUE suivis de *Sous le ciel des Antilles.*

Paris : *La Muse française, Garnier éd.*, 1928

In-8(203x150mm.), demi-box bleu canard, dos à cinq nerfs orné de double, et triple filets et roulettes dorés, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure signée RANDEYNES & fils).

150 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Daniel Thaly. Exemplaire sur papier vergé Alfa, numéroté (n°1), celui-ci porte en **envoi autographe** signé de l'auteur, au poète Auguste Garnier "lyrique et délicieux...". Sont jointes **deux lettres autographes**, l'une du 15 décembre 1927, l'autre du 17 mai 1928, toutes deux adressées à l'éditeur et poète Auguste Garnier.

464. TRUCCHI (L.)

FRANCIS BACON. (Euvres 1944/1982.

Paris : *Celiv*, 1989

In-4(315x230mm.), cartonnage bradel de toile de l'éditeur; jaquette illustrée en couleurs.

400 €

EDITION ORIGINALE FRANCAISE de cette monographie illustrée de 102 reproductions en noir et en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE FRANCIS BACON à Bernard [Pluchard?].

465. VALÉRY (Paul)

LE CIMETIÈRE MARIN. Poème.

Paris : *Emile-Paul Frères*, 1920

In-8(215x155mm.), demi-bradel de parchemin vert à coins, pièce de titre en maroquin sur le dos, tranches absolument non rognées, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée: Madame SCHROEDER).

CHAPON-KARAÏSKAKIS: n°20

2 200 €

EDITION ORIGINALE tirée à 556 exemplaires numérotés; celui-ci sur Mittineague-Mill est un exemplaire justifié à l'encre rouge: "auteur", et porte un **envoi autographe signé** à la plume: "A Madame la Duchesse de Clermont-Tonnerre, cet hommage très respectueux de l'auteur. Paul Valéry". Elizabeth de Gramont, marquise puis duchesse de Clermont-Tonnerre, femme intelligente et cultivée, fournit de nombreux traits à son ami Marcel Proust et entretint avec lui une correspondance suivie. L'exemplaire a été relié par les soins de la dédicataire et porte son ex-libris.

466. VALÉRY (Paul)

LA CONQUÊTE ALLEMANDE. 1897.

Paris : Mercure de France, 1915

Plaquette in-8(225x143mm.), broché, couverture imprimée.

CHAPON-KARAÍSKAKIS: *Bibliographie des oeuvres de Paul Valéry.* n°11.

700 €

EDITION ORIGINALE, tirée à une centaine d'exemplaires, tous sur papier vergé.

Rare. Cette édition est constituée par le tirage à part du Mercure de France, du 1er septembre 1915, d'un texte qui sera repris en 1924, sous le titre définitif: "*Une Conquête méthodique*".

Hommage autographe signé de Paul Valéry, à la plume.

467. VALÉRY (Paul). AUBERT (G.)

UNE CONQUÊTE METHODIQUE.

Avec un portrait de Paul Valéry, gravé sur bois par G. Aubert, d'après un croquis de l'auteur.

Paris : N.R.F., 1925

In-12(188x135mm.) broché, couverture imprimée.

610 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un portrait gravé sur bois par G. Aubert, d'après un croquis de l'auteur.

Exemplaire sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre, comportant sur le premier feuillet, un **envoi autographe signé** de l'auteur "à Henry Charpentier avec mes amitiés".

468. VALÉRY (Paul)

DAUMIER.

Paris: *Albert Skira*, (1938)

In-folio(390x290mm.) en feuilles, couverture imprimée.

CHAPON-KARAÍSKAKIS, n°301.

185 €

EDITION ORIGINALE illustrée de sept reproductions en couleurs de tableaux de **Daumier** collées, une en cul-de-lampe du texte, les six autres en hors-texte. Le texte reparut en 1945, publié par Pierre Cailler. **Envoi autographe signé** sur la page de titre, à ses amis Madame et Etienne Révelin, "avec les vœux les plus affectueux de leur vétuste ami".

469. VALÉRY (Paul). MONDOR (Henri)

L'HOMME ET LA COQUILLE.

(Paris) : N.R.F., (1937)

In-8(263x194mm.) broché, couverture imprimée.

455 €

EDITION ORIGINALE de la préface à cette troisième édition (CHAPON, n°266B).

PREMIER TIRAGE des seize dessins de coquillages par le professeur Henri Mondor, reproduits à pleine page par D. Jacomet. Exemplaire offert au sculpteur Renée Vautier, qui fit le buste du poète, avec un

double envoi autographe de ce dernier et du professeur Henri Mondor: "Pour Renée Vautier, grand sculpteur, grande amie qui fit "de bronze" notre poète, ce très affectueux souvenir. H.Mondor", "pour la même, dans les mêmes termes, le plus aimable des modèles, Paul Valéry".

470. VALÉRY (Paul). MONDOR (Henri)
L'HOMME ET LA COQUILLE.

(Paris) : N.R.F., (1937)

In-8(263x194mm.) broché, couverture imprimée.

455 €

EDITION ORIGINALE de la préface à cette troisième édition (CHAPON, n°266B).

PREMIER TIRAGE des seize dessins de coquillages par le professeur Henri Mondor, reproduits à pleine page par D. Jacomet.

Exemplaire sur vélin à la forme d'Arches, offert au poète Henri Charpentier: "Qui porte l'héritage le plus émouvant et dont j'adore les vers".

Est ajoutée une petite reproduction de l'un des dessins, accompagnée d'un quatrain signé d'Henri Mondor.

471. VALÉRY (Paul)

LA PENSÉE ET L'ART FRANÇAIS.

Séance publique annuelle des cinq académies du mercredi 25 oct.1939.

Paris : *Institut de France*, 1939

Plaquette in-4(282x227mm.), en feuilles.

185 €

Edition publiée par l'Institut de France, typographie de Firmin-Didot et cie, non mise dans le commerce.

Un des exemplaires sans couverture sur papier d'épreuve réservé à l'auteur. **Envoi autographe signé** de Paul Valéry: "à mes amis Noémie et Etienne Révelin, ce petit morceau d'éloquence académique avec tous les vœux de Paul Valéry. 12.1939".

472. VALLES (Jules)

JACQUES VINGTRAS par Jean La Rue.

Paris : *G Charpentier.*, 1879

In-12 (185x120mm.), demi-maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure de la fin du XIX ème siècle signée NOULHAC).

2 400 €

EDITION ORIGINALE de ce grand roman social publié sous un pseudonyme, en trois ouvrages; en partie autobiographique ce livre est dédié : "... à tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège ou qu'on fit pleurer dans la famille qui pendant leur enfance, furent tyrannisés par leur maître ou rossés par leur parents..."

UN DES 10 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier. Il porte sur le faux-titre un **envoi autographe** avec une belle signature de Jules VALLES "...le citoyen auteur..." dont le nom du

dédicataire ainsi que le numéro de l'exemplaire ont été grattés

473. VALLES (Jules)

JACQUES VINGTRAS.

LE BACHELIER par Jules VALLES.

Paris : G Charpentier., 1881

In-12 (185x120 mm.), demi-marquain noir à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de la fin du XIX ème siècle signée NOULHAC).

2 745 €

EDITION ORIGINALE de ce second volet du roman social et autobiographique de Jules Valles. il est signé de son nom et dédié : "...à ceux qui nourris de Grec et de Latin sont morts de faim...".

Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande .

Envoi autographe signé de Jules VALLES , "le citoyen auteur" dont le nom du dédicataire a été supprimé.

474. VALLES (Jules)

LES REFRACTAIRES. Nouvelle édition.

Paris : G. Charpentier, 1881

In-12(188x125mm.), demi-marquain blond; dos à nerfs ornés de roulettes et de filets minces dorés, pièces de titre; tête dorée, non rogné.

1 545 €

Nouvelle édition. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande numérotés (n°5); celui-ci portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, de l'auteur "A Félix Collet".

475. VALLES (Jules)

LA RUE.

Paris : Achille Faure, 1866

In-12(180x120mm.), marquain bordeaux; double filets encadrant les plats et le dos sans nerf, pièce de titre de marquain havane; tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui.

(Reliure signée DEVAUCHELLE).

690 €

EDITION ORIGINALE. Est ajoutée, reliée en-tête, une **lettre autographe signée**, datée de Paris du 17 juillet 1866, adressée à Monsieur Péroud (?). Deux pages in-8 de papier vergé fin, qui commence par..."Je vous dois un volume de La Rue...". Il lui demande de faire un article sur lui dans le journal du pays..."avant que nous y entrions en triomphateurs...". Il doit aller au Puy, avec son correspondant, "...j'ose espérer que ma compagnie ne vous effraie pas...".

476. VAN GOGH (Vincent). BERNARD (Emile)
BRIEVEN AAN ZIJN BROEDER.

Correspondance avec son frère. Uitgegeven en toegelicht door zijn schoonzuster J. Van GOGH-BONGER.

Amsterdam : Mij. Voor Goede en Goedkoope, 1914

In-8(211x144mm.), cartonnage bradel de toile ocre imprimée, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'éditeur).

7 000 €

EDITION ORIGINALE de ce troisième volume de lettres de Van Gogh à son frère Théo, celui qui comporte les lettres écrites en français par le peintre. il est illustré de nombreuses reproductions.

PRECIEUX EXEMPLAIRE comportant un EMOUVANT ENVOI de Johanna Van Gogh-Bonger au peintre Emile BERNARD:

" A Emile Bernard, l'ami de Vincent, en souvenir du passé. J. Van Gogh-Bonger 9 sept.1915".

Johanna était la belle-soeur de Vincent et la veuve de Théo.

C'est à l'atelier de Cormon que Vincent Van Gogh avait fait la connaissance de Toulouse-Lautrec et d'Emile Bernard; ce dernier le présenta à Paul Gauguin. Van Gogh avait 33 ans et Emile Bernard 18. Vincent insistera pour qu'il vienne le rejoindre à Arles, mais très intégré au groupe de Pont-Aven, celui-ci refusera toujours. La correspondance de Vincent Van Gogh avec Emile Bernard, avait été publiée par Ambroise Vollard en 1911.

Il est probable que ce troisième volume, qui seul contient un grand nombre de lettres en Français, soit le seul que la belle-sœur du peintre ait choisi de lui adresser.

477. VANOR (Georges)

LES PARADIS.

Paris : Libr. de la Revue Indépendante, 1888

In-12(198x135mm.), bradel de soie grise imprimée, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE tirée uniquement à 420 exemplaires, dont les 15 premiers sur grand vergé français à la cuve; les 405 suivants sur vélin anglais mécanique.

Exemplaire (n°331) portant un **envoi autographe signé** de l'auteur à Alidor Delzant, daté du 25 juillet 1894.

Sur la page de garde, **poème autographe signé** de Georges Vanor: "Balcons du soir", 14 vers en quatre strophes, poème non repris dans ce recueil.

Est reliée in-fine, une **lettre autographe signée**, du même au même, datée du 29 juillet 1894? sur papier à en-tête du Casino de Biarritz.(deux pages in-8)

478. VAUDOYER (Jean-Louis)
BEAUTES DE LA PROVENCE.

Paris : Bernard Grasset, 1926

In-12(187x122mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma, numérotés; celui-ci (n°XLI), portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, daté de Montpellier, nov. 1930, de l'auteur "à Monsieur Henri Thuile...".

479. VAUDOYER (Jean-Louis)
NOUVELLES BEAUTES DE LA PROVENCE.

Paris : Bernard Grasset, 1928

In-12(190x121mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur Alfa Outhenin-Chalandre, numérotés(n°122); celui-ci portant un **envoi autographe** de l'auteur, daté de Montpellier, nov.1950, signé, adressé à Henri Thuile.

480. VAUDOYER (Jean-Louis)
PREMIERES AMOURS.

Paris: Librairie Plon: Les petits-fils de Plon & Nourrit; 1927.

In-8(205x140mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE. Un des 30 premiers exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder, à grandes marges, numérotés; celui-ci (n°18), porte sur le faux-titre un **envoi autographe signé** de l'auteur à Henri Thuile, daté de Montpellier, nov. 1950.

481. VAUDOYER (Jean-Louis)
PROPOS ET PROMENADES.

Ombres et paysages. Ecrivains d'hier et d'aujourd'hui. Art- Plaisirs publics.

Paris : Hachette, 1914

In12(188x120mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé**, daté de nov.1950, de l'auteur à Henri Thuile..."cette fausse première édition....".

482. VAUDOYER (Jean-Louis)
RAYMONDE MANGEMATIN.

Paris : E. Plon, Nourrit & cie, 1925

In-8(212x140mm.) broché, couverture imprimée.

160 €

EDITION ORIGINALE. Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Hollande à grandes marges, numérotés; celui-ci (n°35), porte sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** à Henri Thuile, daté de Montpellier, nov.1950.

483. VERANE (Léon)
LE LIVRE DES PASSE-TEMPS. Poèmes.

Paris : Emile-Paul Frères, 1930

In-12(187x120mm.), demi-bradel de veau glacé blond, à coins, titre et fleuron poussés or sur le dos, non rogné; couverture imprimée.(Reliure signée de Alfred FAREZ).

155 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un **envoi autographe signé** de l'auteur au poète A.-P. Garnier, daté de 1930.

Ce poète toulonnais était né en 1885.

484. VERCORS (Jean BRULLER dit).
UN HOMME COUPE EN TRANCHES.

Avec dix-huit eaux-fortes gravées par l'auteur.

(Paris) : Paul Hartmann, 1929

In-8(240x195mm.), demi-marouquin rouge avec bande de veau glacé noir terminant les plats; titre poussé or en longueur sur le le dos sans nerf, tête dorée, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure signée CREUZEVAULT).

610 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des dix-huit eaux-fortes originales en couleurs, hors-texte, et vingt-et-une lettrines en noir. Tirage limité à 433 exemplaires; un des exemplaires sur vélin de Vidalon, numérotés (n°345). Celui-ci portant sur le faux-titre, un **dessin accompagné d'un envoi autographe signé** de l'auteur à la Comtesse P. Kurnatowska.

485. VIALATTE (Alexandre)
LES FRUITS DU CONGO.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1951

In-8(209x143mm.) broché, couverture imprimée.

650 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de Service de presse, portant un **envoi autographe**, daté Paris 27 septembre 51, et signé de l'auteur "A Monsieur Jacques Brenner...".

486. VIAN (Boris). BOULLET (Jean)
BARNUM'S DIGEST. 10 monstres fabriqués par Jean Boullet et traduits de l'américain.

Paris : Aux deux menteurs, (S.D.)

Plaquette in-8(210x138mm.) de 26 feuillets, en feuilles, couverture illustrée.

990 €

EDITION ORIGINALE de ces dix poèmes illustrés, chacun d'un dessin, hors-texte, de Jean Boullet. Tirage unique limité à 250 exemplaires sur vélin; celui-ci justifié H.C., porte un **envoi de l'artiste Jean Boullet**.

487. VILLA-LOBOS (H.)
BACHIANAS BRASILEIRAS n°4. (Para piano solo).

Rio de Janeiro : Casa Arthur Napoleao, (1930)

Plaquette in-4 de 10 pages en feuilles.

460 €

EDITION ORIGINALE de cette partition pour piano, du compositeur brésilien, H. Villa-Lobos

(1887-1959), portant, en tête, un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à B. Nielsen, daté de Rio, le 20 mars 1946.

488. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de)
L'EVE FUTURE.

Paris : M. de Brunhoff, 1886

In-12 (185X120mm) broché, couverture illustrée. Chemise, étui.

5 400 €

EDITION ORIGINALE tirée à 1100 exemplaires. Exemplaire de premier tirage, portant sur le faux-titre, à la plume, UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Villiers de l'Isle-Adam au poète Rodolphe Salis : "son ami".

Ces rares exemplaires avec envoi constituent en quelques sortes le tirage de luxe manquant.

Rodolphe SALIS, membre des hydropathes, était le fondateur du "Chat noir".

Est joint également un **fragment inédit du manuscrit, abondamment corrigé et raturé**. Ce manuscrit, environ 185x65mm, recto verso, est la première version d'un fragment non retenu. De la bibliothèque Jean DAVRAY.

489. VILMORIN (Louise de)
MADAME DE

Paris : Bernard Grasset, 1951

In-12(190x122mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE. Un des exemplaires de service de presse sur Alfa Mousse, numérotés (n°71), portant un **envoi autographe signé** de l'auteur à "M. Sylvain Bonmariage...". Cet auteur mondain qui vivait dans l'entourage de Colette et Willy, écrivit un livre sur eux intitulé: "Willy Colette et Moi".

490. VITRAC (Roger)

HUMORISTIQUES. Avec un portrait de l'auteur par **Alberto Savinio**, gravé sur bois par G. Aubert.

Paris : N.R.F., 1927

In-12(182x135mm.), demi-chagrin bleu foncé, non rogné, couverture imprimée. Emboîtement-étui.

2 150 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de textes de Roger Vitrac et PREMIER TIRAGE du portrait de l'auteur par Alberto Savinio, gravé sur bois par G. Aubert et placé en frontispice. Un des 93 exemplaires hors-commerce sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre, numérotés, (n°LXXXIV), portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé de l'auteur** "à Raymond Roussel couronné de ce rire sans couleur et sans lèvres ».

491. VLAMINCK (Maurice)

LE CHEMIN QUI MENE A RIEN.

Paris : Denoël & Steele, 1936

In-12(189x122mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE de "Ce Chemin qui ne mène à rien" (par l'éditeur du "Voyage au bout de la nuit"). Elle est dédiée à Lucien Descaves.

Exemplaire hors-commerce, portant un **envoi autographe signé** du peintre "au Docteur Fabre...".

492. VOISINS (Gilbert de)

L'ESPRIT IMPUR. Roman.

Paris : Georges Crès & cie, 1919

In-8(195x145mm.), demi-toile bradel de toile rouge brique; pièce de titre, non rogné, couverture imprimée.

455 €

EDITION ORIGINALE de ce roman commencé en Chine en 1912, lors de son voyage avec Victor Segalen. Un des 30 exemplaires numérotés (n°26), sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Gilbert de Voisins: "To the author of the Angels and the crown".

493. VOLLARD (Ambroise)

DEGAS. (1834-1917).

Trente-deux phototypies hors texte.

Paris : Crès Georges & cie, 1924

In-12 (188X120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE. ENVOI autographe signé à l'écrivain Gabriel MOUREY, sur le faux-titre.

494. VOLLARD (Ambroise)

LES REINCARNATIONS DU PERE UBU.

Avec un portrait de l'auteur par Georges Rouault.

Paris : Le Divan, 1925

In-8(190x133mm) broché, couverture imprimée.

200 €

Edition collective en partie originale, qui regroupe: "La politique du Père Ubu", "Le Père Ubu au service de santé", "Le Père Ubu à la guerre", "Le Père Ubu à l'aviation", "Le Père Ubu aux P.T.T.", "Les problèmes coloniaux devant la société des nations", "Le Père Ubu au Panthéon", "Le Testament du Père Ubu". SAVOUREUX ENVOI AUTOGRAPHE D'AMBROISE VOLLARD A MAURICE HEINE.

495. VOX (Maximilien)

QUELQUES MOTS SUR L'ART DU LIVRE.

Paris : (Aux dépens de l'auteur), 1944

Plaquette in-18(174x90mm.) broché, couverture imprimée.

55 €

EDITION ORIGINALE de ce texte sur l'art du livre par Maximilien Vox.

Exemplaire sur vergé de Hollande bleuté, numéroté (n°768); celui-ci avec un envoi autographe de l'auteur "à Bob Giraud qui s'y connaît...".

496. WIESEL (Elie)

LA VILLE DE LA CHANCE. Roman.

Paris : Seuil éditions, (1962)

In-8(194x136mm.) broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE du quatrième ouvrage de l'auteur, écrit en français. Un des 10 premiers exemplaires numérotés (n°1), sur vélin neige, seul tirage sur grand papier. Celui-ci portant un **envoi autographe signé** de l'auteur pour Pierre L'Hosthe...

497. WILLY (peud. de Henry GAUTHIER-VILLARS)

MARK TWAIN, par Henry Gauthier-Villars.

Paris : Gauthier-Villars, 1884

In-8, demi-maroquin vert, non rogné; couverture imprimée sur papier églomisé.

600 €

EDITION ORIGINALE du second livre de Willy, le premier à être publié sous son nom entier; l'éditeur étant son père, Gauthier-Villars.

Tirage sur beau papier vergé. **OUVRAGE RARE**, de l'écrivain humoriste, futur mari de Colette, allant, ici, puiser aux sources. **Envoi autographe** à son futur éditeur et concurrent Ollendorff. L'exemplaire porte également la signature de Pierre Varenne, journaliste et biographe de Willy et son exécuteur testamentaire.

498. YONNET (JACQUES)

ILOT INSALUBRE. Poèmes.

Paris : René Debresse éd., (S.D.)

In-8(192x142mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Jacques Yonnet. Exemplaire portant sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur pour Robert Giraud.

Sont ajoutées trois cartes-postales autographes, signées, du même au même, datées du 18.08.1965, 01.06.1966 et 19.12.1966.

499. ZADKINE (Ossip)

VOYAGE EN GRECE. Trois lumières.

Amsterdam : K Van Boeschoten., 1955

In-12(191x123mm.) broché, couverture illustrée, reproduisant une sculpture et la signature de Zadkine.

185 €

EDITIONS ORIGINALES de ces deux textes de Ossip Zadkine. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un **envoi autographe signé** de l'auteur, à Marcel Sautier..."en souvenir de notre conversation sur la sculpture..."

500. ZIMMER (Bernard)

LES OISEAUX.

Adaptation libre en trois actes d'après Aristophane.

Le Coup du deux décembre, comédie en trois actes.

Paris : N.R.F., Gallimard, 1928

In-12(190x127mm.), demi-chagrin vert; titre poussé or sur le dos sans nerf, absolument non rogné; couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil Lafuma, portant sur le faux-titre un **envoi**

autographe signé de l'auteur "à Marie Laurencin, ..."

***Tous ces ouvrages
n'étant pas à la librairie,
nous vous demandons
de nous téléphoner 48
heures à l'avance, ou
nous adresser un mail,
pour que nous puissions
vous les rapporter.***