

LIVRES ROMANTIQUES : **LISTE COMPLEMENTAIRE**

1. BALLANCHE (Pierre-Simon)

DU SENTIMENT CONSIDERE DANS SES RAPPORTS AVEC LA LITTERATURE ET LES ARTS.

Lyon: Paris : Ballanche: Barret: Calixte Volland; an IX, 1801.

In-8 (207x135mm.), relié sur brochure en demi-veau havane clair à coins, dos sans nerf, orné de filets dorés; pièces de titre en maroquin rouge; tête dorée; non rogné; couverture muette de papier jaspé bleu avec étiquette imprimée sur le dos.

300 €

EDITION ORIGINALE RARISIME.

Cet ami de Chateaubriand, de Mme Récamier, de la duchesse d'Abrantes, fut l'imprimeur de la seconde édition du "Génie du Christianisme".

2. BALZAC (Honoré de). TRIMOLET

***PHYSIOLOGIE DE L'EMPLOYE*, par M. de Balzac**

Paris : Aubert : Lavigne., 1840

In-32 (135x85mm.) demi-veau grenat à coins, dos sans nerfs orné en longueur de filets et fers romantiques dorés à froid. Tête dorée, non rogné; couverture illustrée.

(Reliure signée: E et A MAYLANDER)

150 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 56 vignettes in-texte, dessinées par Trimollet, gravées sur bois de bout. (Une des vignettes représente un chemin de fer).

3. BANVILLE (Théodore de). BRACQUEMOND (Félix)

ODES FUNAMBULESQUES.

Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot.

Alençon : Poulet-Malassis & de Broise, 1857

In-18(179x113mm.), demi-marroquin bleu ciel, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.(Reliure de l'époque).

800 €

EDITION ORIGINALE publiée anonymement.

Un des trois grands livres de l'année 1857, avec "Les Fleurs du Mal" et "Madame Bovary".

Exemplaire bien complet de la musique gravée (deux feuillets) pour le poème "Nérait Tassin et Grédelu".

Exemplaire sur vélin d'Angoulême, relié à l'époque.

4. BAUDELAIRE (Charles)

LES PARADIS ARTIFICIELS. OPIUM ET HASCHISCH.

Paris : Poulet-Malassis & de Broise, 1860

In-12(191x124mm.) (2 feuillets: faux-titre et titre, 4 pages, 304 pages et 1 feuillet de table), relié en demi-cuir de Russie vert bouteille, tête lisse, non rogné, couverture conservée.

3 500 €

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier vélin fin. **Exemplaire à la bonne date.**

5. BAUDELAIRE (Charles). ARAGO . NADAR (Félix TOURNACHON dit)
REPUBLIQUE DU PEUPLE.

Almanach démocratique. 1ère édition.

Paris : Bureaux du National, 1852

In-18(150x120mm.), cartonnage bradel de toile peigne, pièce de titre sur le dos.

300 €

EDITION PRE-ORIGINALE du poème de Baudelaire, "L'Ame du vin", illustré d'une vignette de Damourette, gravée sur bois par Coste.

Les textes, de cette plaquette "socialiste", sont signés de: Pierre Dupont ("Kossuth"); François Arago, Carnot, Schoelcher, Alphonse Karr, Michel de Bourges, etc.; et de vignettes de Nadar et de Damourette, gravées sur bois.

6. BERNARD (Claude)

INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE LA MÉDECINE EXPERIMENTALE.

Paris : J.-B. Baillière & Fils, 1865

In-8(221x137mm.), demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné, couverture imprimée (Reliure du début du siècle).

3 000 €

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui peut se classer à la fois dans les ouvrages scientifiques, littéraires et philosophiques. **Bel exemplaire, conservé intact.**

Est ajoutée, la carte de visite de l'auteur avec quelques lignes autographes.

7. BRONTË (Charlotte)

JANE EYRE ou Les Mémoires d'une institutrice par Currer Bell. Roman anglais.

Paris : L. Hachette & cie, 1859

In-12(177x112mm.) demi-box vert bouteille, dos sans nerf orné de filets dorés et à froid, tranches lisses.(Reliure de l'époque)

535 €

EDITION de ce roman anglais, traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mme Lesbazeilles-Souvestre. Chiffre L.G. poussé or en queue du dos de la reliure. Cachet de colportage sur le faux-titre.

8. BRONTË (Charlotte)

JANE EYRE ou Les Mémoires d'une institutrice par Currer Bell. Roman anglais.

Paris : L. Hachette & cie, 1868

Deux volumes in-12(178x112mm.), demi-toile violine, dos sans nerf, pièces de titre et de toison en box vert, tranches lisses.(Reliures de l'époque).

380 €

Edition, de ce roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mme Lesbazeilles-Souvestre, qui suit à la ligne la première édition. **De la bibliothèque d'Athis.**

9. CHAMPSAUR (Félicien). STEINLEN (Th.-A.)

ENTREE DES CLOWNS.

Paris : Jules Lévy, 1885

In-12(180x117mm.), bradel demi-toile havane, pièce de maroquin bleu marine, tête lisse, non rogné, couverture illustrée.

185 €

EDITION ORIGINALE illustrée par de nombreux artistes de l'époque: Bac, Detaille, Detouche, Jules Garnier, Gerbault, Gorguet, Grévin, Luigi Loir, Ranft, Rivière, Robida, Somm, Steinlen, Vierge, Willette, etc. La très belle couverture en couleurs est **une lithographie originale du peintre Chéret.**

10. CHARPENTIER (Henry). LOTIRON (Robert)

POEMES ORPHIQUES, lithographies originales de Robert Lotiron.

Paris : Rombaldi éditions, 1945

In-8 (193x143mm.) demi-veau cerise à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rognée, couverture imprimée. (Reliure de René Aussourd).

200 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une lithographie de Robert Lotiron, tirée sur presse à bras. Un des 10 premiers exemplaires sur Japon impérial comportant le tirage à part sur même papier du frontispice.

11. CHENIER (André)

POÉSIES.

Précédées d'une notice par M.-H. de La Touche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Gustave Planche, A. de Latour.

Nouvelle et seule édition complète, orne d'un beau portrait d'André Chénier.

Paris : Charpentier, 1840

In-12, demi-veau glacé vert, dos orné en longueur d'un décor "rocaille" doré à petits fers, tranches lisses. (Reliure de l'époque portant l'étiquette de Joubert, relieur doreur à Reims).

230 €

Portrait frontispice du poète gravé sur acier. Charmant exemplaire.

12. CHRISTIAN (P.)

HISTOIRE DE LA MAGIE DU MONDE SURNATUREL, et de la Fatalité à travers les temps et les peuples.

Paris : Furne, Jowet & cie, s.d.

Grand in-8 (255x175mm.), demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, tête lisse non rognée, couverture imprimée. (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs, mors de la reliure cassé.

120 €

EDITION ORIGINALE de cette histoire de la Magie, illustrée de 15 planches, hors-texte, dont une placée en frontispice, gravées sur bois d'après Emile Bayard.

13. CLADEL (Léon). BAUDELAIRE (Charles)

LES MARTYRS RIDICULES.

Avec une préface de Charles BAUDELAIRE.

Paris : Poulet-Malassis, 1862

Petit in-8 broché, couverture imprimée.

Gérard Oberlé-Pierre Saunier: Léon Cladel.1835-1892; n°1.

535 €

EDITION ORIGINALE du premier livre de cet auteur et EDITION ORIGINALE de la préface de Charles Baudelaire, la seule qu'il ait écrite.

EXEMPLAIRE DANS UNE EXCEPTIONNELLE CONDITION DE FRAÎCHEUR.

14. CORMENIN (L. de. Dit Timon)

ENTRETIENS DE VILLAGE, illustré de 40 gravures.

Paris : Pagnerre, 1847

In-12 (185x115mm.) demi-maroquin havane à grains longs, dos à quatre nerfs orné et doré à petits fers.

Non rogné, couverture et dos conservés. (Reliure de Canape).

1 000 €

PREMIER TIRAGE de ce charmant ouvrage didactique, illustré par le peintre Daubigny qui a réalisé quarante compositions qui ont été gravées sur bois. **Livre peu courant.**

15. CROS (Charles)

LE COFFRET DE SANTAL.

Paris : Tresse, 1879

In-8(182x117mm.), maroquin janséniste citron, dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.(Affolter).

580 €

EDITION ORIGINALE DE 46 POEMES; cette seconde édition est aussi importante que la première. Elle est imprimée à petit nombre d'exemplaires (également comme la première édition à compte d'auteur) tous sur papier vergé. De la bibliothèque de J.A.CATTAUI Pacha.

16. CROS (Charles)

LE COFFRET DE SANTAL.

Paris : Tresse, 1879

In-12(190x120mm), broché, couverture imprimée.

460 €

Seconde édition de cet ouvrage qui comporte 46 POEMES EN EDITION ORIGINALE. Cette seconde édition est aussi importante que la première.

Elle est imprimée à petit nombre d'exemplaires (également comme la première édition à compte d'auteur) tous sur papier vergé.

17. CROS (Charles)

LE COFFRET DE SANTAL.

Paris: Nice : A. Lemerre & J. Gay , 1873

In-12(170x108mm.), maroquin rouge antique, encadrement de filets dorés sur les plats; dos à nerfs orné de caissons de filets dorés; triple filet doré à l'intérieur; doublures et gardes de tabis jaune paille; double garde; tête dorée, non rogné; couverture imprimée. (Reliure moderne de Marcel MARTIN).
Vicaire,II,622 .

1 400 €

EDITION ORIGINALE, d'un des plus importants recueils de poésie du XIXème, source du Symbolisme, considéré par Paul Verlaine: "...De la taille des plus Hauts entre les écrivains de Premier Ordre...".

Elle est imprimée à compte d'auteur à 500 exemplaires tous sur vergé de Hollande van Gelder, seul tirage. Elle est dédiée à Nina de Villard.

TRES RARE, cette édition fut publiée la même année que "*Les Amours jaunes*" de Corbière et "*Une Saison en enfer*" de Rimbaud.

18. DAUDET (Alphonse)

LES AMOUREUSES. Poésie

Paris : Tardieu Jules, 1858

In-16 (151x100mm.) demi-marroquin havane à coins, dos sans nerfs, non rogné, couverture imprimée en rose (reliure de Noulhac)

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE.

19. DEMOUSTIER (C.A.). CHOQUET

LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE par C.A. DEMOUSTIER.

Paris : Tenré L., 1820

Deux volumes in-8 (225x130mm.), demi-veau havane clair à petits coins , dos à quatre nerfs ornés de filets, roulettes et fleurons dorés et à froid , non rognés . Reliures de l'époque .

300 €

Cette initiation à la mythologie , un des ouvrages les plus publiés de cette époque , incontournable instrument pour comprendre , ne serai-ce que la peinture de l'époque , est illustré de 6 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Aze , Lejeune , Lecerf , Adam d'après CHOQUET .
Jolie édition bien reliée .

20. FLAUBERT (Gustave). BOUILHET (Louis)

DERNIÈRES CHANSONS. Poésies posthumes. Avec une préface par Gustave Flaubert.

Paris : Lévy Michel Frères, 1872

In-8(225x147mm.), maroquin havane foncé janséniste, dos à nerfs; large encadrement intérieur orné de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie brochée "feu", doubles gardes, tranches dorées sur brochure (Marius MICHEL).

2 800 €

EDITION ORIGINALE.

La PREFACE de GUSTAVE FLAUBERT comporte 34 pages. Portrait de Louis Bouilhet, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après Legé.

Pour Théodore de Banville: "...N'ayant mêlé à rien de ce qui rapetisse les âmes, n'ayant combattu que le noble combat, Louis Bouilhet n'a été, n'a voulu être qu'un poète". **Superbe exemplaire.**

De la Bibliothèque René Descamps-Scrive (3ème partie, 1925, n°397).

21. FROMENTIN (Eugène)

DOMINIQUE.

Paris : Hachette & cie, (1863)

Petit in-8(175x110mm.), cartonnage de percaline chagrine aubergine, encadrement de filets à froid sur les plats, tranches lisses (Reliure de l'éditeur).

700 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage, non cartonné, avant les corrections aux pages 116 et 117. Ouvrage très rare dans cette condition modeste, en reliure de l'éditeur.

22. FROMENTIN (Eugène)

LES MAÎTRES D'AUTREFOIS.

(Paris : Revue des deux mondes, 1876)

In-8(250x165mm.) bradel de toile havane foncé, pièce de titre en maroquin au dos; absolument non rogné.(Reliure de l'époque).

70 €

EDITION PRE-ORIGINALE de cette étude sur la peinture flamande et hollandaise par le délicat auteur de "Dominique", qui fut aussi un grand peintre célèbre.

23. GAUTIER (Théophile). JEANNIOT (Pierre-Georges)

MADemoiselle DAFNE. LA TOISON D'OR.

ARRIA MARCELLA. LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE.

Avec deux eaux-fortes par Jeannot.

Paris : Charpentier G., 1881

In-16(130x87mm.), cartonnage bradel rouge, dos sans nerf, titre poussé en noir sur le dos orné de filets noirs, et de la devise de Philippe Burty.

200 €

Edition ornée de deux eaux-fortes de Jeannot, chacune en deux états, dont un avant la lettre signé dans le cuivre. Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, comportant les eaux-fortes en deux états.

De la bibliothèque Philippe Burty.

24. GUERIN (Charles)

L'AGONIE DU SOLEIL.

Joies grises. Préface de Georges Rodenbach.

Paris : Ollendorff Paul, 1894

In-8(188x147mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage, que l'auteur signe encore de son nom Heirclas Rügen.

Exemplaire hors-commerce, sur vergé de Hollande (tirage à dix exemplaires numérotés de 6 à 15).

25. GUERIN (Charles)

L'EROS FUNEBRE, suivi de trois autres poèmes.

Paris : L'Ermitage, 1900

Plaquette in-8 (180x135mm.), demi-marquain noir à coins, filets or, dos à nerfs pincés, tête dorée, non rogné. Couverture imprimée. (Reliure de Pierre Lucien MARTIN).

450 €

EDITION ORIGINALE tirée à 113 exemplaires numérotés.

Exemplaires sur vélin blanc, avec un ENVOI autographe signé de Charles GUERIN à Jules Rais.

26. GUERIN (Charles)

SONNETS ET UN POEME. Nouvelle édition.

Paris : Mercure de France, 1893

In-12 carré(167x125mm.), demi-bradel en en toile mauve à coins; pièce de titre en marquain bleu, fleuron et filets poussés or sur le dos, absolument non rogné, couverture imprimée.(Reliure de l'époque non signée).

400 €

EDITION ORIGINALE collective de ces sonnets publiés sous son pseudonyme: Heirclas Rügen, tirée uniquement à 127 exemplaires seulement; celui-ci sur vergé de Hollande, numéroté et justifié à la plume par l'auteur. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Charles Guérin à Henri de Conigliano.

27. HUYSMANS (Joris-Karl)

UN DILEMME.

Paris : Tresse & Stock, 1887

In-16 (140x95mm.), demi-bradel à coins de toile bleu nuit, étiquette de titre de chagrin rouge avec filets dorés sur le dos, tête lisse non rognée couverture imprimée, conservée.(Reliure ancienne).

800 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire d'édition portant sur le faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur "A Jules Destrée, l'ami!" .

28. IDEVILLE (Comte H. d')

GUSTAVE COURBET.

Notes et documents sur sa vie et son oeuvre. Avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet.

Paris : Paris-gravé, 1878

Petit in-4 (245x195mm.) demi-chagrin havane. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. tête dorée, non rognée. Reliure de l'époque.

1 200 €

EDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires. Celui-ci sur papier vergé teinté comportant les gravures tirées sur Chine collé et qui reprennent des tableaux de Courbet .

29. JOUBERT (J.)

PENSEES, ESSAIS, MAXIMES, ET CORRESPONDANCE de J Joubert.

Recueillis et mis en ordre par Mr. Paul Raynal et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde Edition.

Paris : Le Normant, 1850

Deux volumes in-8 (227x140mm.) brochés, couvertures imprimées.

200 €

EDITION en grande partie ORIGINALE. Exemplaire à toutes marges; seules, les couvertures sont en partie abîmées.

30. LAMARTINE (Alphonse de)

***LES CONFIDENCES*, par A. de Lamartine**

Paris : Perrotin, 1849

In-8(225x140mm.),demi basane bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire conservé dans sa couverture d'origine dans une modeste reliure.

31. LAMARTINE (Alphonse de)

NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES.

Paris : Canel Urbain : Audin, 1823

In-8(218x139mm.) broché, couverture imprimée.

685 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire neuf, tel que paru, comportant le rarissime prospectus "à paraître", 4 pages de l'éditeur.

32. LEROUX (Pierre)

JOB, drame en cinq actes, avec prologue et épilogue, par le prophète ISAÏE, retrouvé, rétabli dans intégrité, et traduit littéralement sur le texte hébreu, par Pierre LEROUX.

Grasse :Paris : Chez le traducteur et DENTU E., 1866

Owen Evans : "Le socialisme romantique ",251;

Fesh : "Bibliographie de la Franc-Maçonnerie ", 846 ;

Caillet , 6585 .

In-8 (230x150mm.), demi-chagrin noir , dos à quatre nerfs, tranches lisses. (Reliure de l'époque avec un ex-dono maçonnique poussé or).

550 €

EDITION ORIGINALE dans le goût des aspirations et des recherches des auteurs du XIXème siècle .

L'auteur, philosophe socialiste, dont il est d'une certaine façon, l'introducteur du mot avec le mot "solidarité " , réfute la traduction de Renan et se prétend le traducteur authentique de ce texte et en attribue la paternité au prophète Isaï. Il serait son ouvrage capital , " L'Evangile" du "Nouveau Temple" , et non " les mémoires autographes d'un descendant d'Abraham à la cinquième génération ".

L'auteur dédie son ouvrage : " A la Loge Maçonnique "La nouvelle amitié " , Orient de Grasse , et à tous les maçons répandues sur la Terre ".

Le poète Théodore de Banville en fit un éloge "ébloui" : "...Sans doute ce qu'il y a dans ce livre , ce qui n'est dans aucun autre au même degré , c'est que l'Art y est adéquat à la PhilosophieMais la Lumière , une lumière que je ne puis m'empêcher d'appeler divine , ruisselle partout et de partout " .

L'ouvrage , relié à l'époque , dans une reliure maçonnique exécutée à la demande de l'auteur pour un frère de Loge , porte sur le dos , poussé or , l'ex-dono : " P.LEROUX AU F.: LAVENAS ".

33. MONTESQUIOU (Robert de). HEREDIA (Jose-Maria de)
LE PARCOURS DU RÊVE AU SOUVENIR.

AVEC UN AVANT- PROPOS DE JOSE-MARIA DE HEREDIA.

Paris : Charpentier & Fasquelle, 1895

In-12 (182x115mm) demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (CANAPE).

1 500 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES DIX (n°3) EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, seul tirage sur grand papier;

Il a été offert relié avec un ENVOI AUTOGRAPHE au préfacier couvrant toute la page de faux-titre: " A Jose Maria de Heredia le parfait poète, l'artiste admirable, l'ami excellent. Affectueuse reconnaissance et hommage. Robert de Montesquiou."

Ont été reliées en tête de l'ouvrage, deux lettres autographes de félicitations, l'une de trois pages de Pierre Loti sur son papier avec sa devise: " Mon mal j'enchanté", et une de Jean Richepin. Chacune porte le petit cachet de la collection Robert de Montesquiou; ex-libris de ce dernier qui a offert son exemplaire personnel à Heredia.

34. NODIER (Charles). JOHANNOT (Tony)
HISTOIRE DU ROI DE BOHEME ET DE SES SEPT CHATEAUX.

Paris : Delangle frères, 1830

In-8 (225x156mm.), demi-marquin cerise a coins, dos à nerfs entièrement orné de filets dorés, tête dorée, non rogné. (Reliure signée Roger DEVAUCHELLE).

1 800 €

Un des premiers livres à gravures sur bois de bout qui comporte, en premier tirage 50 vignettes de Tony Johannot gravées par Porret.

Cet exemplaire sur vélin d'Anonnay a été soigneusement lavé, encollé et établi par Roger Devauchelle.

35. PASCAL (Blaise)
PENSEES DE M. PASCAL sur la religion et sur quelques autres sujets.

Augmentée de plusieurs Pensées, de sa vie, et de quelques discours.

Paris : Desprez Guillaume , Desessart Jean, 1715

In-18 (130x75mm) veau raciné, grecque dorée encadrant les plats, dos sans nerf orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées.(Reliure ancienne).

400 €

Jolie petite édition des Pensées de Pascal.

36. SAINT-PIERRE (Bernardin de)
LA CHAUMIERE INDIENNE.

Paris : Imprimerie de Monsieur, 1791

In-18(140x85mm.), demi-marquin bleu nuit à grains longs, dos à nerfs orné à petits fers dorés et à froid, non rogné.(Reliure de l'époque).

600 €

EDITION ORIGINALE, -éditée par l'Imprimerie de Monsieur, chez P.Fr. Didot le jeune- de ce charmant conte, qui se situe en Inde, qui sera repris à la suite des éditions de "Paul et Virginie" et qui se termine par cette phrase: "...on n'est heureux qu'avec une bonne femme".

Ravissant exemplaire relié strictement à l'époque ; quelques rousseurs.

37. SAND (George)

LELIA.

Paris:Henri Dupuy: L Tenré, 1833

Deux tomes in-8, (220x140mm.) brochés, couvertures imprimées. Etiquettes de titres vertes sur le dos.

1 500 €

EDITION ORIGINALE de ce roman de George Sand qui fut le plus important dans la carrière de l'écrivain et qui consacra sa notoriété.

Lélia eut une grande répercussion sur les esprits tant en France que dans toute l'Europe.

Exemplaire broché, sous sa couverture originale, conservé avec tous ses témoins; comportant bien en tête du tome 1 les six vers d'Alfred de Musset.

38. STENDHAL (Henri BEYLE, pseud.)

DEUX LETTRES POLITIQUES. Introduction de Henri Martineau.

Paris : N.R.F., 1934

Plaquette in-8(225x145mm.) brochée, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Tirage confidentiel à 11 (onze) exemplaires numérotés (n°5), sur vélin pur fil de ces deux lettres confidentielles inédites, adressées au Duc de Broglie, Ministre des affaires étrangères en 1835.

Tirage à part avec pagination séparée, page de titre, couverture de la N.R.F.

39. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

LETELLIER.

Paris : N.R.F., 1931

In-8(225x145mm.) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE, tirée confidentiellement à une quinzaine d'exemplaires sur vélin pur fil, avec pagination, page de titre et couverture. Cet essai théâtral est précédé d'un avant propos de l'éminent stendhalien, Henri Martineau, dans lequel il explique l'intérêt que Henri Beyle montra pour cette pièce qu'il reprit plusieurs fois entre 1804 et 1830. **Rareté stendhalienne.**

40. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

LUCIEN LEUVEN.

Oeuvre posthume reconstituée sur les manuscrits originaux.

Paris : *Revue blanche (La)*, 1901

In-12(178x113mm.), demi-veau havane, dos sans nerf orné de filets dorés à froid, non rogné, couverture imprimée.(Alain DEVAUCHELLE).

275 €

Première édition Charpentier de cet ouvrage, "Lucien Leuwen. Oeuvre posthume reconstituée sur les manuscrits originaux et précédée d'un commentaire par Jean de Mitty". **Exemplaire neuf, bien relié.**

41. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

PAGES D'ITALIE.

Paris : N.R.F., 1932

In-8(225x145mm.) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE tirée uniquement à 11 (onze) exemplaires sur vélin pur fil, avec pagination séparée et couverture.

Ces très jolies pages inédites stendhaliennes, complément de "Rome, Naples et Florence", oubliées par l'auteur dans ses papiers de Milan, sont précédées d'une note d'Henri Martineau. **Obligatoirement rare.**

42. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

PAGES D'ITALIE.

Paris : N.R.F., 1932

In-8(225x145mm.) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE tirée uniquement à 11 (onze) exemplaires sur vélin pur fil, avec pagination séparée et couverture.

Ces très jolies pages inédites stendhaliennes, complément de "Rome, Naples et Florence", oubliées par l'auteur dans ses papiers de Milan, sont précédées d'une note d'Henri Martineau.

Obligatoirement rare.

43. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

VIE DE NAPOLEON. Fragments.

Paris : Calmann-Lévy, 1876

In-12 (187x170mm.) broché, couverture imprimée.

460 €

EDITION ORIGINALE .

Exemplaire dans un état parfait, avec la faute de pagination à la dernière page et l'annonce des "Nouvelles" au verso du faux-titre, ouvrage non publié.

Complet du catalogue de l'éditeur, imprimé sur vélin parme, comportant 4 pages en-tête et 20 pages in-fine.

44. STEVENS (Alfred)

IMPRESSIONS SUR LA PEINTURE.

Paris : Librairie des Bibliophiles, 1886

In-12(170x110mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de ces pensées dédiées à la mémoire de Corot, "en témoignage de mon admiration pour ce grand artiste, le plus moderne des peintres du XIXème siècle".

Un des 15 exemplaires sur papier Japon, numérotés (n°9), premier tirage sur grand papier.

Celui-ci porte, sur la page de garde, un **envoi autographe signé**, au crayon, de Alfred Stevens "à Monsieur le général Pitu, avec l'expression de ma vive reconnaissance", daté de "Paris 10 juillet 1886".

45. TAINÉ (Henri)

ESSAI SUR LES FABLES DE LA FONTAINE.

Thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la faculté de Paris.

Paris : Joubert Mme Ve, 1853

In-8 (222x140mm) bradel de maroquin havane janséniste, tête dorée, dentelle or intérieure. Couverture imprimée. Etui.(Reliure d'Affolter).

1 200 €

EDITION ORIGINALE de cette admirable thèse sur « Les fables » de La Fontaine, qui a été imprimée à peu d'exemplaires et sera réimprimée en 1861. **Très rare.**

46. TALBOT (Eugène)

ARISTOPHANE.

Traduction nouvelle. Préface de Sully Prudhomme

Paris : Lemerre Alphonse, 1897

Deux volumes in-8 (239x152mm.), brochés, couvertures imprimées.

150 €

EDITIONS ORIGINALES de cette nouvelle traduction d'Aristophane. Exemplaires en parfait état.

47. VERLAINE (Paul)
CHANSONS POUR ELLE.

Paris : Vanier Léon, 1891

In-12 (143x117mm.), bradel de toile rouge, pièce de titre en maroquin et fleuron doré sur le dos, couverture imprimée. (Reliure strictement d'époque).

450 €

EDITION ORIGINALE de ces vingt-cinq poèmes d'amour. Tirage imprimé sur papier vergé de Hollande.

48. VIGNY (Alfred de)
CINQ-MARS ou UNE CONJURATION SOUS LOUIS XIII.

Précédée de réflexions sur la vérité dans l'Art.

Paris : Charpentier, 1842

In-12(173x112mm.), demi-marquain vert à grains longs, dos sans nerf orné et doré à petits fers "rocailles", tranches lisses.(Reliure de l'époque).

180 €

Edition Charpentier joliment reliée.

49. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de). ROPS (Félicien)

CHEZ LES PASSANTS. (Fantaisies, pamphlets et souvenirs).

Paris : Comptoir d'édition, 1890

In-12,dem-chagrin lavallière à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.(Reliure de l'époque).

700 €

EDITION ORIGINALE.

PREMIER TIRAGE du frontispice de Félicien Rops, dessiné et gravé à la pointe-sèche, tiré sur vergé fin.

Bon exemplaire complet du catalogue de l'éditeur, qui manque souvent, (14pages), mais qui en fait partie.

De la bibliothèque du poète-éditeur GARNIER. (sans le dos de la couverture).