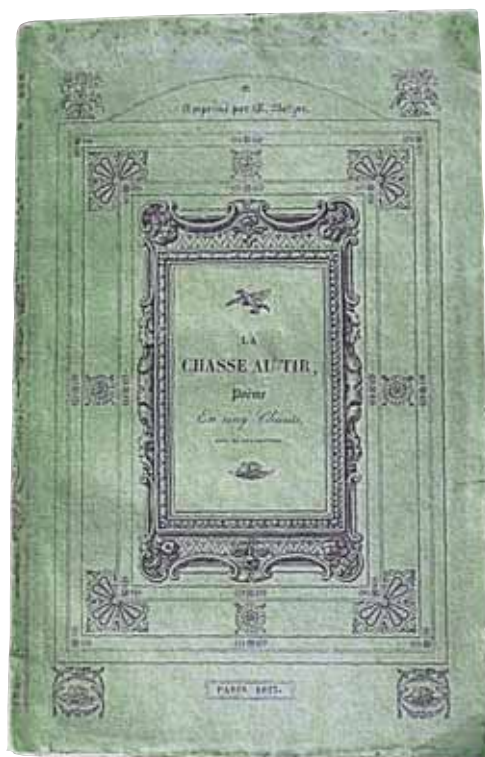




1. LA REVUE-HAUTE SCIENCE.

Revue documentaire de la tradition ésotérique et du symbolisme religieux.

Paris: *L'Art indépendant*, 1893-1894.

Deux volumes in-8 (220x140mm), demi-marquain rouge, coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées.

(Reliures de l'époque.)

850 €

Collection complète de cette importante revue symboliste à laquelle ont participé: A.-F. Hérold, "L'Upanishad du grand Aronyaka"; Pierre Quillard, "L'Antre des nymphes de Porphyre" et "Le Livre jamblique sur les mystères"; Bernard Lazare, Frédéric Portal, Louis Ménard, Fabre d'Olivet, Jules Bois, Huysmans "La Sœur Anne-Catherine Emmerich", Alaster, etc.

TRÈS RARE.

2. ASSELINEAU (Charles)

HISTOIRE DU SONNET POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE.

Paris: Poulet-Malassis & de Broise, 1856.

In-18 (180x115mm), relié avec l'ouvrage.

VEYRIÈRES (Louis de).

Sonnettistes anciens et modernes suivis de quatre-vingts sonnets.

Paris, Bachelin Deflorenne, 1869.

Deux tomes in-18 (180x115mm), couvertures imprimées.

Ces deux ouvrages sont reliés ensemble en demi-marquain bleu marine, dos à nerfs orné et doré à petits fers; tête lisse. (Reliure de l'époque.)

600 €

ÉDITION ORIGINALE de ces deux importants recueils consacrés au sonnet. Le premier tiré à 150 exemplaires; celui-ci numéroté sur papier vergé porte une mention d'édition. Le verso de la couverture annonce à paraître l'ouvrage de Baudelaire, "Les Fleurs du mal" et "Les Odes funambulesques", pour lesquels l'auteur n'est pas mentionné; et "Les Oubliés et les dédaignés" par Charles Monselet.

Le second ouvrage imprimé par Jouaust est un ouvrage très exhaustif et indispensable sur le sujet.

Des bibliothèques DRUJON ET GARNIER.

3. BALZAC (Honoré de). DELEGORGUE.

CORDIER (J.)

LA CHASSE AU TIR.

Poème en cinq chants. Dédié aux chasseurs.

Paris: V. Thiercelin & Canel Urbain, 1827.

In-8 (221x140mm) broché, couverture illustrée sur les deux plats et le dos d'ornements typographiques.

Hanotaux (Gabriel) – Vicaire (Gabriel) – *La Jeunesse de Balzac.*

Balzac imprimeur. 1921: page 439, n° 81.

Thiébaud (Jacques) – Bibliographie de la chasse: page 259.

4 000 €

Le plus joli livre imprimé par Honoré de Balzac.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre publié anonymement, dont l'auteur serait J. Delegorgue-Cordier, illustré en PREMIER TIRAGE de six planches, hors-texte, gravées à l'eau-forte, dont un titre qui semble être, d'après la préface, de l'auteur.

Ces gravures "Chasseur au basset", "Chef de traqueurs", "Le Repos du chasseur", "Chasseur au marais", "Chef de cuisine", sont dans le style Charles X, à la manière de Carl Vernet.

Balzac a apporté, dans l'impression de cet ouvrage, une recherche de luxe et de fantaisie, inhabituelle dans sa production d'imprimeur: caractères typographiques recherchés – romains, rondes, anglaises et gothiques –, alliés à une profusion de vignettes typographiques provenant du matériel de Gillé que Balzac venait d'acquérir. Ce qui place cet ouvrage parmi les plus intéressants de cette époque.

Impression sur papier vélin; gravures tirées sur vélin fort, couverture de vélin vert, cette dernière porte sur le premier plat, en haut, fait exceptionnel: "imprimé par M. Balzac".

Dans cette condition de fraîcheur et de pureté, c'est le seul exemplaire qui semble être passé dans le commerce depuis plus de cinquante ans.

4. BALZAC (Honoré de).

CHATEAUBRIAND (F.-R., Vte de). HUGO (Victor) L'Émeraude.

Morceaux choisis de littérature moderne.

Paris: Urbain Canel & Ad. Guyot, 1832.

In-18 (172x116mm), demi-bradel de toile verte; pièce de titre en marquain grenat, non rogné, couverture imprimée.

180 €

Keepsake monarchiste illustré en frontispice d'un portrait du Duc de Bordeaux gravé à l'eau-forte et tiré sur Chine collé.
Textes de Balzac, "Le Départ", Chateaubriand, "Un Jeudi saint à Rome", Emile Deschamp, Victor Hugo, Jules Janin, Lamartine, Laménais, Alfred de Vigny, etc.
Exemplaire parfaitement conservé avec ses couvertures.

5. BALZAC (Honoré de). BEAUVOIR (Roger de). JANIN (Jules). SUE (Eugène)

LE SAPHIR. Morceaux inédits de littérature moderne.

Paris: Urbain Canel & Ad. Guyot, 1832.

In-12 (175x110mm) broché, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil collectif comportant un texte de Balzac: "Le Refus, scène de l'histoire de France"; un texte de Roger de Beauvoir sur Dieppe, un texte de Jules Janin sur Rambouillet, etc. Imprimé sur papier vélin fin, ce recueil est précédé d'une eau-forte tirée sur Chine collé et d'un titre colorié au pochoir. RARE.

6. BALZAC (Honoré de)

HISTOIRE DES TREIZE, Ferragus, chef des Dévorants.

Paris: Revue de Paris, 1833.

In-8 (245x160mm), demi-peau de vélin à coins, titre sur le dos, non rogné. (Reliure de l'époque.)

1 800 €

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de l'histoire de Ferragus, chef des Dévorants, qui occupe les pages 126 à 131, 156 à 200, 289 à 332 et la fin des pages 1 à 34. Ce texte est très différent du texte publié plus tard. INTÉRESSANT.

De toute rareté, relié ainsi à l'époque.

Est ajouté un FEUILLET AUTOGRAPHE à la plume d'Honoré de Balzac: "Le manuscrit sera remis sous dix jours".

7. BALZAC (Honoré de)

VAUTRIN. Drame en cinq actes.

Paris: Bruxelles; Marchant: Tarride, (s.d. 1840).

In-8 (260x175mm) de 40 pages brochées par couture, sous couverture jaune imprimée.

250 €

Edition publiée sur vélin par le Magasin théâtral, sur deux colonnes, de cette pièce représentée le 14 mars sur le théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle est illustrée, en en-tête, d'une gravure sur bois, représentant la scène IX de l'acte IV, dans laquelle on voit le marquis de Montsorel, Raoul de Frescas et Vautrin.

Ce dernier était joué par Frédéric Lemaître, que l'on voit ici, maquillé avec une évidente ressemblance avec le Roi Louis Philippe et c'est pour cette raison que la pièce fut immédiatement interdite dès la première représentation. UNE CURIOSITÉ.

8. BALZAC (Honoré de)

MONOGRAPHIE DE LA PRESSE PARISIENNE, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors-texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelettre.

Paris: Bureau central des publications nouvelles, 1842.

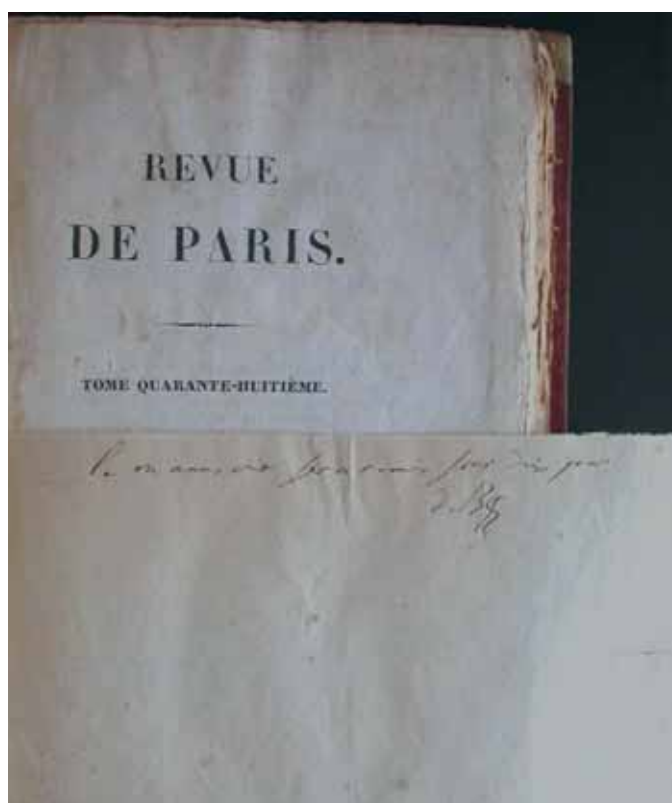
Grand in-8 (280x182mm) broché, couverture illustrée. Etui.

1 800 €

ÉDITION ORIGINALE constituée par le tirage à part, avec pagination nouvelle, titre et couverture illustrée, des pages imprimées dans "La grande ville, nouveau tableau de Paris" (2 volumes).

Un tableau hors-texte; trois hors-texte et trente vignettes gravées sur bois de bout, dont une représentant Balzac discutant avec la Presse, reprise sur la couverture. En adressant cette image à Mme Hanska, Balzac écrivait: "...ça ne me ressemble guère, mais c'est assez la ressemblance de la redingote avec laquelle je trotte le matin à mes imprimeries et, surtout celle du chapeau qui reçoit les averse..."

Bel exemplaire dans son "jus" d'époque.





9. BALZAC (Honoré de). JOHANNOT (Tony) ŒUVRES COMPLÈTES.

Paris: Furne; Dubochet; Hetzel & Paulin; Houssiaux; 1842-1848-1855.
20 volumes in-8 (225x140mm), en demi-marquin noir à grains, coins, dos plats ornés en longueur d'un décor de fers romantiques poussés or, têtes dorées, tranches non rognées, couvertures imprimées.
(Reliures du début du XX^e siècle.)

18 000 €

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE de la "COMÉDIE HUMAINE".

Les 17 premiers volumes publiés avant la mort de Balzac (1850), ont été revus et corrigés par lui.

Elle est admirablement illustrée par les meilleurs artistes de l'époque et comporte, en PREMIER TIRAGE:

- un portrait de Balzac, gravé sur acier d'après Bertall par A. Lemoine.
- un frontispice gravé sur bois d'après Bertall par Dumont et 153 figures, hors texte, tirées sur vélin teinté, gravées sur bois d'après Bertall, Daumier, Français, Gavarni, Jacques, Tony Johannot, Lorentz, Marckl, Meissonnier, Henri Monnier, Célestin Nanteuil, Staal, Gérard Séguin et Traviès par Andrew, Baulant, Best et Leloir, Beuglet, Birouste, Brévière, Brugnot, Caqué, Chevauchet, Diolot, Gautier, Godard, Quichon, Lavieille, Leblanc, Loiseau, Montigneul, Piaud, Rouget, Soyer, Tamisier, Verdeil.

EXEMPLAIRE COMPLET:

- de toutes les couvertures et pages de titres "aux bonnes dates",
- du portrait de Balzac gravé sur acier,
- de la notice de George Sand qui manque souvent,
- du titre-frontispice gravé sur bois par Dumont, d'après Bertall.

Quelques dos de reliures à restaurer.



10. BALZAC (Honoré de). DORE (Gustave) LES CONTES DRÔLATIQUES,



collez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.

Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Paris: ez bureau de la société générale de librairie, 1855.

In-8 (207x128mm), demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, finement orné d'un décor à petits fers, tête dorée, non rognée.

(Reliure de l'époque signée ALLÔ.)

6 000 €

PREMIER TIRAGE de ce chef-d'œuvre de Gustave Doré, dont le bibliophile Béraldi a écrit: "...De tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un ce sera celui-là".

Exemplaire de très beau tirage, sans rousseur, de la bibliothèque Jean Tannery.

(Relié à l'époque par le relieur de Baudelaire: ALLÔ.)

11. BANVILLE (Théodore de) ODES FUNAMBULESQUES.

Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot.

Alençon: Poulet-Malassis, 1857.

In-12 (180x113mm), demi-marquin bleu roi, dos à nerfs, tête dorée, reliure de l'époque.

800 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage capital illustré en frontispice d'une eau-forte de Bracquemond (qui faillit aussi graver le frontispice d'un autre recueil paru la même année, chez le même éditeur).

Exemplaire bien complet de la musique gravée (deux feuillets) pour le poème "Néaume Tassin et Grédelu".

Exemplaire sur vélin fin dans une très jolie reliure de l'époque.

**12. BANVILLE (Théodore de). FLAMENG (Léopold)
NOUVELLES ODES FUNAMBULESQUES.**

Études lyriques.

Paris : Alphonse Lemerre, 1869.

In-12 (180x116 mm), demi-bradel de toile verte, pièce de titre et fleuron doré sur le dos. Non rogné (reliure de l'époque).

300 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une eau-forte originale de Léopold Flameng. Envoi autographe signé de Banville à Armand Goizon, "son vieil ami".

**13. BANVILLE (Théodore de)
PETIT TRAITÉ DE POÉSIE FRANÇAISE.**

Paris : Echo de la Sorbonne, 1872.

In-12 (190x120mm), demi-marquin bleu roi, dos à nerfs, tête dorée, non rognée, couverture illustrée par H. Catenacci, gravée sur bois par Méaulle.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Auguste Garnier (ex-libris).

**14. BANVILLE (Théodore de). DUVEAU (Louis)
LES POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. 1841-1854.**

Paris : Poulet-Malassis & de Broise, 1857.

In-8 (185x117mm), marquin glacé vert, plats et dos à nerfs entièrement recouverts d'un décor de rinceaux dorés à petits fers, compartiments mosaïqués en marquin de diverses couleurs, dentelle dorée intérieur, doublures, gardes et doubles gardes de papier glacé peigne, tranches lisses à décor ciselé d'étoiles d'or.

(Reliure de l'époque non signée, mais typique des reliures de GAYLER-HIROU, le relieur de Barbey d'Aurevilly).

3 600 €

ÉDITION COLLECTIVE publiée l'année des "Fleurs du Mal" et des "Odes Funambulesques", avec un titre dessiné et gravé par Louis DUVEAU, imprimé par A. Delâtre.



Exemplaire EXCEPTIONNEL dans un état de fraîcheur remarquable. Reliure non signée mais qui porte la marque du fameux relieur de Barbey d'Aurevilly, Gayler-Hirou, qui a malheureusement mal orthographié le nom du poète, sur le dos du volume.

**15. BANVILLE (Théodore de)
LES PRINCESSES.**

Paris : Alphonse Lemerre, 1874.

In-12 (183x120mm) broché, couverture imprimée.

75 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice d'une eau-forte par Boilvin, tirée sur papier vergé.

**16. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)
DEUX RYTHMES OUBLIÉS.**

Caen : F. Le Blanc-Hardel imprimerie, 1869.

In-8 (180x130mm), demi-marquin havane à coins, dos sans nerf, tête dorée, non rogné; couverture imprimée. (Reliure non signée.)

500 €

SECONDE ÉDITION publiée, comme la première, par Trébutien, à 36 exemplaires, non mis dans le commerce. Celui-ci, justifié "exemplaire de mise en train", sur vélin bleuté d'Annonay.

**17. BARBEY D'AUREVILLY (Jules)
ROPS (Félicien)
LES DIABOLIQUES.**

Suite de neuf eaux-fortes.

Paris : Georges Crès & Cie, 1912.

Suite de neuf eaux-fortes originales pour illustrer "Les Diaboliques" de Barbey d'Aurevilly (125x90mm; avec marges : 182x120mm).

Cette suite est placée, non reliée, dans un exemplaire publié par Crès, 1912.

In-8, demi-bradel de marquin noir à coins; pièce de titre en marquin rouge et dos orné en longueur à petits fers et pointillés dorés, tête dorée; non rogné, couverture imprimée. (J. KAUFMANN-HORCLOIS)

EXTENS : n°505-513. – HUYSMANS : *L'Art moderne*. – MIRBEAU : *Félicien Rops*, 1897.

1 100 €

PREMIER TIRAGE de cette suite de gravures de Rops, exécutées à l'eau-forte par l'artiste, sur fond d'héliogravure, pour les éditions Lemerre (1883).

De cette illustration, qui comporte également un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Paul Rajon, Octave Mirbeau dira que "...de cette collaboration (Rops-Barbey), naissent deux œuvres distinctes et parallèles, aussi manifestement senties et exprimées l'une que l'autre, l'œuvre du poète et l'œuvre du peintre..."

L'ouvrage, publié par Crès, est illustré d'un portrait de Barbey, gravé sur bois par Vibert et de deux fac-similés du manuscrit.

RELIURE PARFAITE.

**18. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).
DU DANDYSME ET DE G. BRUMMELL,**

par J.-A. Barbey d'Aurevilly.

Caen : B. Mancel, 1845.

In-18 (152x115mm), demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

(Reliure strictement d'époque signée AMAND.)

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce "Chef-d'œuvre", tirée uniquement à 30 EXEMPLAIRES. Celui-ci est un exemplaire sur papier vergé de Hollande filigrané : "lauw".

Reliure de l'époque signée par Amand, qui fut aussi le relieur de Baudelaire.

De la bibliothèque JULES COÛET (1936, n° 164, ex-libris).

19. BARRÈS (Maurice)

LE QUARTIER LATIN.

Sensations de Paris. Ces Messieurs. Ces Dames.

32 croquis par nos meilleurs artistes.

Paris: C. Dalou, 1888.

Plaquette in-8 (183x118mm), demi-marquain aubergine à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. (René AUSSOURD)

100 €

ÉDITION ORIGINALE de cette charmante "monographie" du quartier latin; vision sincère d'un jeune auteur.

20. BAUDELAIRE (Charles).

ASSELINEAU (Charles). MANET (Edouard)

CHARLES BAUDELAIRE.

Sa vie et son œuvre par Charles ASSELINEAU.

Paris: Alphonse Lemerre, 1869.

In-12 (180x121mm), demi-marquain aubergine à coins, dos à nerfs pincés, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Étui.

(Reliure de SEMET et PLUMELLE.)

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des cinq figures, hors texte, dont trois EAUX-FORTES ORIGINALES DE MANET, et deux eaux-fortes de BRAQUEMOND d'après Émile de ROY et BAUDELAIRE. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE (Carteret ne cite que l'exemplaire de l'auteur, sur ce papier), comportant les deux planches de Braquemond tirées sur Chine collé.



21. BAUDELAIRE (Charles)

DERNIÈRES LETTRES INÉDITES À SA MÈRE.

Avertissement et notes de Jacques Crépet.

Paris: Excelsior éditions, 1926.

In-4 (286x212mm) broché, couverture imprimée.

400 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait frontispice en couleurs de Baudelaire, reproduisant un bas-relief en céramique, hommage au poète. Exemplaire non numéroté sur Japon impérial. (Tirage à 20 exemplaires sur ce papier.) Celui-ci porte un ENVOI autographe de Jacques Crépet au poète Henri Charpentier. IMPORTANT!

22. BAUDELAIRE (Charles)

MYSTÈRES GALANTS DES THÉÂTRES DE PARIS,

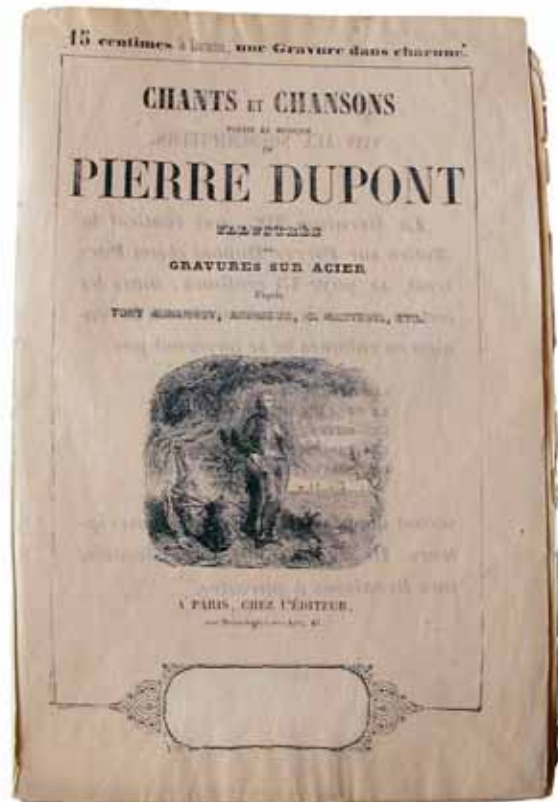
présentés par Jacques Crépet

Paris: N.R.F., 1935.

In-8 (228x143mm) broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, sur vélin pur fil numéroté, à 17 exemplaires, avec page de titre, pagination séparée et couverture imprimée, d'un texte inédit, publié par Jacques Crépet, dans la "Nouvelle Revue Française". UNE RARETÉ BAUDELAIRIENNE.



23. BAUDELAIRE (Charles)

NOTICE SUR PIERRE DUPONT.

Chants et chansons, poésie et musique de Pierre Dupont.

Paris: Chez l'éditeur, 1851.

Plaquette in-12 (200x137mm), 16 pages cousues, dans une couverture de livraison imprimée et illustrée des chants et chansons de Pierre Dupont.

300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette notice sur Pierre Dupont, par Charles Baudelaire, dans sa couverture de livraison, telle que parue. œuvre de jeunesse publiée 6 ans avant "Les Fleurs du mal". Baudelaire y exalte l'amour de la vertu et de l'humanité, critique le règne de Louis-Philippe qui n'est que: "Lieux de débauches et restaurants" et parle de l'admirable cri de douleur et de mélancolie intitulé: "Chant des ouvriers" de Pierre Dupont. C'est l'époque de sa vie où Courbet le placera dans son grand tableau:

"L'atelier". Le poète écrit... "Je préfère le poète qui se met en communication permanente avec les hommes de son temps." Cette notice a été écrite à l'occasion de la parution du recueil, "Chants et chansons" de Pierre Dupont. Elle était annexée à celle-ci, accompagnée de la musique de l'auteur. Cet exemplaire comporte un portrait de Pierre Dupont gravé sur l'acier par Gigoux.

24. BAUDELAIRE (Charles)

ŒUVRES POSTHUMES et correspondances inédites, précédées par une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire.

Paris: *Maison Quantin*, 1887.

In-8 (240x150mm) broché, couverture imprimée.

200 €

ÉDITION ORIGINALE de "Mon cœur mis à nu" et "Fusées".

Un frontispice, reproduisant, en héliogravure, le portrait de Baudelaire et un fac-similé plié.

25. BAUDELAIRE (Charles)

LES PARADIS ARTIFICIELS.

OPIUM ET HASCHISCH.

Paris: *Poulet-Malassis & de Broise*, 1861.

In-12 (186x122mm) 2 feuillets: faux-titre et titre, 4 pages, 304 pages et 1 feuillet de table, reliés en demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

(Reliure strictement d'époque.)

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vélin fin.

Claude Pichois et Ziegler, dans leur note relative à cette édition (La Pléiade, Œuvres complètes. Tome I, p. 1990), notent qu'il n'y a eu qu'un seul tirage à 1216 exemplaires, imprimé à Alençon et que la page de titre porte indifféremment la date de 1860 et 1861. L'éditeur Poulet-Malassis devant, au cours de cette année 1860 et à la suite de sa séparation avec De Broise, déménager pour la rue de Richelieu.



Exemplaire très finement relié à l'époque, portant l'ex-libris du bibliographe Maurice Tourneux, dessiné et gravé par Aglaüs Bouvenne, daté de 1871. Maurice TOURNEUX fut également le bibliographe de Poulet-Malassis, Théophile Gautier (pour lequel Bouvenne grava également un ex-libris), Prosper Mérimée, Les Goncourt, et écrivit l'article sur Baudelaire dans "La Grande Encyclopédie". PROVENANCE PRÉCIEUSE.

26. BAUDELAIRE (Charles).

ANGLEMONT (A. PRIVAT d'). DELVAU (Alfred)

PARIS INCONNU, par A. Privat d'Anglemont.

Précédé d'une étude sur sa vie par M. Alfred Delvau.

Paris: *Adolphe Delahays*, 1861.

In-18 (154x93mm), demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets à froid et fers dorés, tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Préface inédite de Delvau et quatre poèmes de Charles Baudelaire en ÉDITION ORIGINALE: "A Madame du Barry", "A Madame Joséphine de Fer...", "Ecrit sur l'album d'une dame inconnue", "A Yvonne Pen-Moor". (Claude Pichois, Bibliothèque de La Pléiade, pages 219 à 222, 1263 à 1269.)

27. BAUDELAIRE (Charles).

BRES DIN (Rodolphe)

REVUE FANTAISISTE

Paris: *Au bureau de la revue*, 1861.

19 livraisons reliées en 3 volumes in-8 (212x150mm), en demi-toile vert émeraude, dos sans nerf ornés de filets or, tranches lisses. Une couverture de livraison conservée en tête de chaque volume. (Reliures de l'époque.)

Vicaire: tome VI, colonnes 1095-1096.

Dirk Van Gelder: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 1976, tome 2, pages 45 à 83.

45 000 €

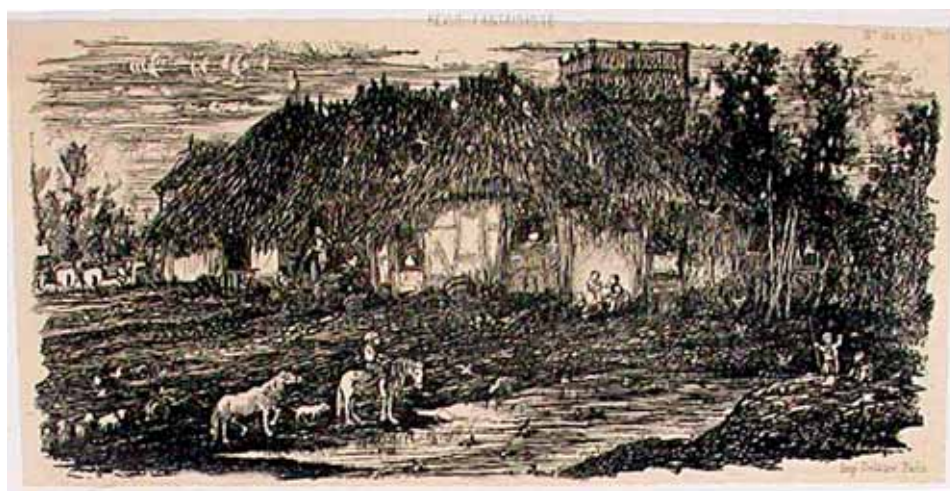
COLLECTION COMPLÈTE de cette rarissime et prestigieuse revue littéraire, dirigée par Théophile Gautier et Catulle Mendès, qui comporte: - de Charles BAUDELAIRE: "Madrigal triste"; 9 poèmes en prose: "Le Crépuscule du soir", "La Solitude", "Les Projets", "L'Horloge", "La Chevelure", "L'Invitation au voyage", "Les Foules", "Les Veuves", "Le Vieux saltimbanque"; "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: I. Victor Hugo; II. Marceline Desbordes-Valmore; III. Auguste Barbier; IV. Théophile Gautier; V. Pétrus Borel; VI. Gustave Levasseur; VII. Théodore de Banville; VIII. Pierre Dupont; IX. Le Comte de Lisle; Peintures murales d'Eugène Delacroix; "Les Martyrs ridicules" par M. Léon Cladel; et Elonorat d'Edgar Poe".

- Mais aussi, de Charles ASSELINEAU: Revue musicale; "Le Paradis des gens de lettres", - de Jules de LA MADELENE, de Gérard de NERVAL: Les sept péchés de la littérature; "L'orgueil", - de Théodore de BANVILLE: L'Armoire, La Source, Le Salon de 1861 (en 4 livraisons), La Reine Omphal, Poésies: "Amédine Lather et chants funèbres, Elinna, Améthystes"; Théâtres, de CHAMPFLEURY: "Les enfants du professeur Turck", "De la fausse science et de la prétendue ignorance", "De la littérature populaire en France", - de Léon CLADEL: "Huit jours dans les nuages", "Les Amours éternelles", - de Louise COLET, - d'Alphonse DAUDET: "La Chanson d'un fou", "Les Huit pendues de Barbe-bleue", - de Théophile GAUTIER: "Vieilles guitares romantiques", - d'Albert GLATIGNY: "Tragabadas", "Poésies: Nostalgies galantes, Marivaudage, A Vénus", - de Joséphin SOULARY: sonnets; mais aussi d'Hippolyte BABOU, de Barbey d'AUREVILLY, de Philoxène BOYER, des frères GONCOURT, d'Alcide DUSSOLIER, de Charles MONSELET, etc.

EXEMPLAIRE COMPORTANT EN SUPERBES ÉPREUVES, tirées sur papier de Chine collé sur vélin fort, **LES 14 MAGNIFIQUES EAUX-FORTES ORIGINALES** de Rodolphe BRES DIN, "Chien-Caillou", gravées exclusivement pour "La Revue fantaisiste" et réservées aux seuls exemplaires souscrits par abonnement. Soit:

- 1 - Un frontispice;
- 2 - Intérieur flamand;
- 3 - Deux baigneuses au bord de l'eau;
- 4 - L'armée romaine;
- 5 - Les chasseurs surpris par la Mort;
- 6 - Entrée de village;
- 7 - La mère et la Mort;
- 8 - La maison à la façade courbée;
- 9 - Femmes en costumes fantastiques moyenâgeux;
- 10 - Le lac dans les montagnes;
- 11 - Cour de ferme;
- 12 - La ferme couverte de chaume;
- 13 - Le voisinage;
- 14 - Pavillon de ferme.

C'est grâce à Baudelaire, admiratif de Bresdin dit "Chien-caillou", que ce dernier obtint de Théophile Gautier (correspondance générale, tome 3, page 273), un contrat modeste pour la livraison mensuelle de deux gravures.



Baudelaire avait rencontré fortuitement l'artiste dans un état de grand dénuement, sur les grands boulevards, après une disparition de douze années de la capitale. A Léon Cladel qui lui demandait le nom de ce curieux personnage Baudelaire avait répondu : ... "Il n'en a pas encore et pourtant il a gravé deux œuvres : "Le bon Samaritain" et "La Comédie de la Mort" que ne désavouerait pas Holbein s'il revenait... à défaut de talent, il a du génie !..."

Vicaire n'avait pas vu ces gravures et cette revue est rare, surtout complète comme celle-ci.

La collection Vasseur ne possédait pas cette revue, pourtant de première importance pour la vie littéraire et artistique de l'époque.

(Voir également le n° 40 du catalogue)

**28. BAUDELAIRE (Charles). THÉROND (Émile)
THÉOPHILE GAUTIER.**

Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo.

Paris: Poulet-Malassis & de Broise, 1859.

In-12 (180x115mm) broché, couverture imprimée.

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par E. Thérond, imprimé par A. Delâtre.

L'ouvrage est imprimé sur vélin bleuté.

C'est dans la lettre préface que se trouve la phrase fameuse: "...vous créez un frisson nouveau..."

La quatrième de couverture annonce des ouvrages de Baudelaire, dont la deuxième édition des "Fleurs du mal" (qui ne paraîtra qu'en 1861), "Opium et Haschisch ou l'idéal artificiel", "Machiavel et Condorcet, dialogue philosophique"(?).

Est jointe: une épreuve supplémentaire, en premier tirage, du très beau portrait frontispice.

**29. BAUDELAIRE (Charles)
LES MARTYRS RIDICULES.**

Avec une préface de Charles BAUDELAIRE.

Paris: Poulet-Malassis, 1862.

Petit in-8 (185x110mm), bradel de cuir japonais à décor estampé en relief, en couleurs et or, tête dorée, non rogné. Couverture imprimée.

(Reliure en cuir japonais de la fin du XIX^e siècle.)

Gérard Oberlé-Pierre Saunier: Léon Cladel.1835-1892; n° 1.

400 €

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de cet auteur et ÉDITION ORIGINALE de la préface de Charles Baudelaire.

EXEMPLAIRE DANS UNE CONDITION PLAISANTE évoquant les Goncourt, Burty, Uzanne qui firent leurs délices de ces cuirs importés d'Extrême-orient par le marchand Samuel Bing.

30. BRACQUEMOND (Félix)

DU DESSIN ET DE LA COULEUR par Bracquemond, peintre et graveur.

Paris: G. Charpentier & Cie, 1885.

In-12 (182x117mm), cartonnage bradel de papier peint se continuant sur les gardes et les doublures; tête peinte de même; non rogné, couverture imprimée. (Reliure du début du XX^e siècle.)

3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE portant sur le faux-titre, cet envoi autographe signé de Bracquemond: "Cher Courbet, avec votre aide j'ai pu débrouiller le chaos de cet essai. J'en garde le souvenir le plus affectueux..."



**31. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)
PHYSIOLOGIE DU GOÛT**

ou méditation de gastronomie transcendante.

Ouvrage théorique, historique à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.

Paris: Sautelet, 1826.

Deux volumes in-8 (200x125mm), faux-titre, XIV pages dont titre, avis au lecteur et aphorismes, et 390 pages (à partir de la page 5); tome 2: 442 pages, tout compris. Reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés à petits fers, tranches lisses. (Reliures de l'époque un peu tardives.)

G. Vicaire, 116; Carteret, I, 146.

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce "chef-d'œuvre" du "roman gastronomique". Cette première édition, publiée anonymement à compte d'auteur à 500 exemplaires.

Exemplaire de tout PREMIER TIRAGE. (Avec le "E" de Bourse, dans l'adresse de la page de titre, placé à l'horizontale, "se naturalisent" à la deuxième ligne de la page 167, au lieu de "neutralisent", et les erreurs de chiffrage aux pages 154 du tome 1 et 16, 96, 404, et 436 du tome 2.

L'auteur BRILLAT-SAVARIN ne put jouir du succès de son livre; il décéda deux mois après sa mise en vente, le 2 février 1826, sans savoir que ce livre allait devenir un classique et un "chef-d'œuvre".

Exemplaire très "pur", dans une simple reliure de l'époque (vers 1840).

32. LE MÊME.

Paris: Sautelet, 1826.

Deux volumes in-8 (200x125mm), faux-titre, XIV pages dont titre, avis au lecteur et aphorismes et 390 pages (à partir de la page 5); tome 2: 442 pages, tout compris. Reliés en demi-veau glacé vert amande, dos plats ornés en longueur d'un élégant décor romantique, doré à petits fers, roulettes à froid sur les mors, plats de papier à décor guilloché, tranches marbrées.

(Reliures strictement d'époque.)

G. Vicaire, 116; Carteret, I, 146.

8 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce "chef-d'œuvre" du "roman gastronomique". Cette première édition, publiée anonymement à compte d'auteur à 500 exemplaires.

Exemplaire de tout PREMIER TIRAGE. (Avec le "E" de Bourse, dans l'adresse de la page de titre, placé à l'horizontale, "se naturalisent" à la deuxième ligne de la page 167, au lieu de "neutralisent" et, les erreurs de chiffrage aux pages 154 du tome 1 et 16, 96, 404, et 436 du tome 2).

Exemplaire RAVISSANT, dans une reliure strictement d'époque, CONDITION RECHERCHÉE.

**33. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)
PHYSIOLOGIE DU GOÛT,**

ou méditation de gastronomie transcendante.

Ouvrage théorique, historique à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.

Paris: Sautelet, 1828.

Deux volumes in-8 (206x127mm), reliés en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, tranches lisses.

(Reliures de l'époque un peu tardives.)

G. Vicaire, 116; Carteret, I, 146.

500 €

SECONDE ÉDITION de ce "chef-d'œuvre" du "roman gastronomique", qui aurait en réalité été publié seulement l'année suivant celle de l'originale.

La page de titre est toujours anonyme, mais elle est augmentée d'une notice sur l'auteur.

Exemplaire dans une simple reliure de l'époque (vers 1840).

34. BRUNO (pseu. de Jean Vaucheret).

COURBET (Gustave)

LES MISÈRES DES GUEUX.

Ouvrage entièrement illustré par Gustave COURBET.

Paris – Bruxelles : librairie internationale Lacroix Verboeckhoven, 1872.

Grand in-8 (280x195mm), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée non rogné, couverture illustrée de couleur bleu ciel.

(Reliure exécutée par VIAU ZONA.)

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce roman politique écrit par Jean Vaucheret, sous le pseudonyme de Jean Bruno, et publiée en 30 livraisons, imprimées sur deux colonnes, avec en premier tirage 60 compositions gravées sur bois par Fortuné Méaulle, d'après les tableaux de Gustave Courbet. Véritable monographie où l'on reconnaît de nombreux autoportraits du peintre, dont "Les Amoureux", de nombreuses vues d'Ornan, "La Femme au perroquet", "La Sieste" et le fameux "Bonjour Monsieur Courbet", avec le célèbre collectionneur Bruyas; de nombreux tableaux de personnages authentifiés sous leurs vrais noms, etc.

35. CAMUSET (Docteur)

LES SONNETS DU DOCTEUR.

Paris : Chez la plupart des libraires (Darantière), 1884.

In-8 (245x160mm), demi-marquin havane à coins; dos à nerfs orné de filets or; tête dorée; non rogné, couverture imprimée.

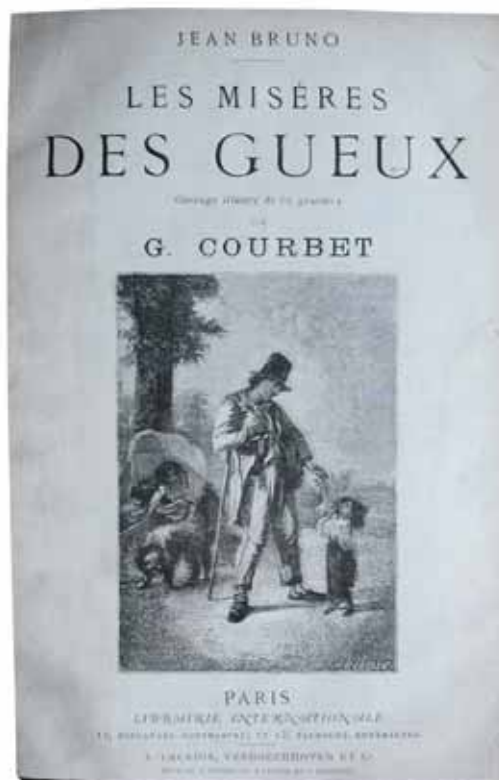
(Reliure de CANAPE)

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ces célèbres sonnets du Docteur Camuset, tirée à 556 exemplaires; celui-ci sur simili Japon. Deux gravures hors texte, gravées à l'eau-forte, dont une d'après Georges Clairin et l'autre d'après Félicien Rops; et le fac-similé de Charles Monselet, tiré sur papier de Chine.

De la Bibliothèque de A. LEHIDEUX (ex-libris).

BEL EXEMPLAIRE.



36. CANTEL (Henri)

AMOURS ET PRIAPÉES. Sonnets par Henri Cotel.

Bruxelles : Poulet-Malassis, 1869

In-8 (225x148mm), demi-marquin citron; dos plat orné en longueur d'un décor floral doré à petits fers; non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de la fin du XIX^e siècle.)

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 152 exemplaires; celui-ci sur papier vergé.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, tiré sur Chine volant.

37. CERVANTES Y SAAVEDRA (Miguel de)
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

(El ingenioso hidalgo.) Edition en miniature.

Paris : Julio Didot mayor, 1827.

In-32 (120x77mm), marquin aubergine à grains longs, plats et dos plat sans nerfs, recouverts d'un décor à la cathédrale, mosaïqué, en marquin rouge, citron, vert, lavallière, dans un décor poussé or au balancier et, pour le second plat, un motif en partie argent, listel de marquin lavallière avec filets or à l'intérieur, tranches dorées.

(Reliure signée en bas du premier plat : SIMIER, R. du roi; étiquette du relieur collée sur la doublure du second plat.)

7 500 €

Edition en caractères microscopiques, illustrée d'un portrait frontispice de Cervantes et de 8 vignettes, hors texte, gravées sur acier et tirées sur papier Chine collé.

Reliure à la cathédrale exécutée avec un grand soin.

Des bibliothèques HENRI BERARDI et ANDRÉ LANGLOIS.

(Voir reproduction en 3^e de couverture du catalogue.)

38. CHAMPFLEURY (Jules-Husson).

MORIN (Edmond)

LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS.

Dessins par E. MORIN.

Paris: Truchy, 1863.

Grand in-8 (280x188mm) broché, couverture illustrée.

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ces cinq charmants contes :

- "Polichinelle et la Mort", "Guillaume et Martin", "Le Grand carton vert du petit peintre Bidois", "Polichinelle et le chat", et "La Légende du daguerréotype", – Illustrés en PREMIER TIRAGE de 71 compositions de E. MORIN, gravées sur bois par Gérard, dont une page de titre répétée pour la couverture.

Le dernier conte est le premier consacré à la photographie. *La Fantaisie pénultième*, avec les admirables caricatures d'un chat "dans tous ses états", n'aurait pas été reniée par Steinlen et, le premier de ces contes est une amusante variation sur "la danse des morts". BELLE CONDITION.



39. CHAMPFLEURY (J.-F. Félix HUSSON, dit).

MANET (Édouard)

LES CHATS.

Paris: J. Rothschild, 1870.

In-8 (205x145mm), demi-bradel de toile vert mousse à coins, pièce de titre en maroquin havane et fleuron doré sur le dos, absolument non rogné, couverture illustrée.

(Reliure de l'éditeur.)

MOREAU-NELATON (1906): n° 19. – LEYMARIE et MELOT (1971): n° 53. – *From Manet to Hockney* (Victoria and Albert Museum, 1985): *reprod.* p.8.

4 500 €

PREMIER TIRAGE de la gravure de Manet: "Les Chats et les fleurs". L'ouvrage, abondamment illustré dans le texte, l'est également de six autres planches, hors texte, dont trois en couleurs de Marie Champf, Eugène Lambert, Armand Gautier, Crafty, etc.

La gravure de Manet est une des plus belles de cet artiste et préfigure les gravures "nabis" que Bonnard exécutera plus tard.

"Le Chat et les fleurs" est l'une des plus belles gravures de Manet; elle est tirée sur vélin fin.



40. CHAMPFLEURY (J.-F. Félix HUSSON, dit)

CHIEN-CAILLOU. Fantaisies d'hiver.

Paris: A la librairie pittoresque de Martinon, 1847.

Petit in-8 (183x115mm), demi-bradel de maroquin vert, coins, tête dorée, non rogné. Couverture imprimée. (BERNASCONI)

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ce premier roman, ou nouvelle de l'auteur, sous-titré: "Ceci n'est pas un conte", raconte, sous un sobriquet, la bohème et la misère inspirées par le graveur Rodolphe Bresdin, ami de l'auteur. Ce délicieux "chef-d'œuvre", proche du naturalisme, fera néanmoins dire à Victor Hugo que "L'Ecole romantique comptait un adepte et un chef-d'œuvre de plus".

La couverture conservée de ce livre est d'une extrême importance; elle annonce au second plat "pour paraître incessamment", deux œuvres de son ami le poète Charles Baudelaire, sous le pseudonyme de Pierre de Fayis: "Le Catéchisme de la femme aimée". Roman psychologique sur l'amour moderne; et "Les Lesbiennes". Poésie. Un volume grand in-4.

Champfleury et Baudelaire, dans le grand tableau de Courbet, "L'Atelier", sont immortalisés par le peintre, côte à côte.

Est ajoutée, une lettre autographe signée de Champfleury (1 page in-8). Lettre écrite quarante ans plus tard pour la réédition de "Chien-Caillo", adressée à Henry Jouin, sur papier à en-tête de La Manufacture de Sèvres. OUVRAGE TRÈS RARE, SURTOUT DANS CETTE CONDITION COMPLÈTE.

(Voir également le n° 27.)

41. CHAMPFLEURY (J.-F. Félix HUSSON, dit)

HENRY MONNIER, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de son œuvre et cent gravures en fac-similé.

Paris: E. Dentu, 1879.

In-8 (223x149mm), demi-bradel de toile verte, étiquette en maroquin rouge et fleuron sur le dos.

(Reliure de V. CHAMPS.)

120 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée, de cette monographie illustrée, d'Henry Monnier, suivie du catalogue complet de son œuvre.

Est ajoutée, en tête de l'ouvrage une petite lettre autographe de l'auteur, Champfleury. De la Bibliothèque A. MANUEL (ex-libris).

**42. CHAMPFLEURY (J.-F. Félix HUSSON, dit)
MONSIEUR DE BOISDHYVER.**

Paris: Alexandre Cadot, 1857-1858.

Cinq volumes in-8 (227x142mm) brochés, couvertures imprimées.

150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Des rousseurs. De la bibliothèque JEAN DAVRAY (ex-libris).



**43. CHAMPFLEURY (J.-F. Félix HUSSON, dit)
LE RÉALISME.**

Paris: Michel Lévy Frères, 1857.

In-12 (185x119mm) broché, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE du livre clé de cette époque charnière, de celui qu'on surnomma "le Courbet de la littérature". Rousseurs.

**44. CHAMPFLEURY (J.-F. Félix HUSSON, dit)
LES SENSATIONS DE JOSQUIN.**

Paris: Michel Lévy Frères, 1859.

In-12 (185x120mm) broché, couverture imprimée.

100 €

ÉDITION ORIGINALE.

**45. CHATEAUBRIAND (F.-R., Vte de)
ITINÉRAIRE de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris**

par M. le vicomte de Chateaubriand.

Paris: Lefèvre, Ladvocat, 1829.

Trois volumes in-8 (206x126mm), en box aubergine, chaque plat est entièrement recouvert d'un décor avec encadrement de neuf filets or, gras et maigres, d'une dentelle à froid et d'une plaque centrale frappée à froid. Dos à quatre nerfs ornés de même avec pièces de titres et pièces de toisons en box glacé vert émeraude. Filet or sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées.

(Reliures de l'époque signées SIMIER, relieur du roi.)

7 500 €

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EXCEPTIONNELLE D'UNE PARFAITE CONSERVATION. (Voir reproduction en 3^e de couverture.)

**46. CHATEAUBRIAND (F.-R., Vte de)
MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE.**

Bruxelles: Livourne: Leipzig: Meline, Cans & Cie; 1848-1850.

Six volumes petit in-8 (180x117mm), cartonnages bradels en demi-toile violette; plats de papiers chagrinés noir, filets dorés et à froid sur le dos sans nerf, tranches lisses. (Reliures de l'époque.)

2 000 €

Contrefaçon belge, dont la première partie du moins, a indubitablement été publiée avant l'édition Penaud. C'est du reste sur cette édition que Sainte-Beuve découvrit l'ouvrage.

Bel exemplaire dans un simple mais joli et très pur cartonnage strictement de l'époque.

**47. CHATEAUBRIAND (F.-R., Vte de)
VIE DE RANCÉ.**

Paris: Delloye & Garnier, 1844.

In-8, demi-chagrin à coins brun violine; plats de papier chagriné de même couleur; triple filets dorés aux sertissures, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.)

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très pur. Quelques rousseurs.

**48. CHÉNIER (André)
ŒUVRES COMPLÈTES d'ANDRÉ de CHÉNIER**

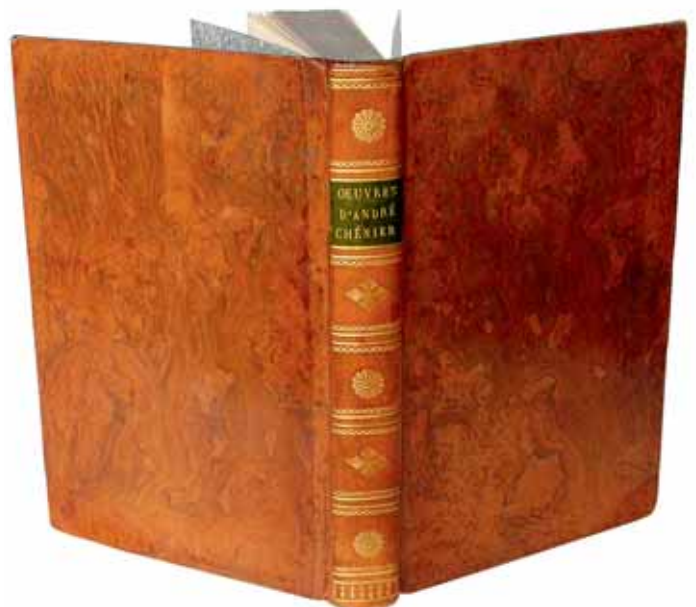
Paris: Foulon et Cie, Baudouin frères, 1819.

In-8 (204x130mm), plein veau raciné, glacé, dos sans nerfs orné de filets, chaîne et motifs dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées de même que les papiers des doublures et gardes. (Reliure strictement d'époque.)

6 000 €

ÉDITION ORIGINALE, publiée 25 ans après la décapitation du poète, comportant le texte de la "Jeune captive", écrit en prison et inspiré par Mlle de Coigny.

Ce très bel exemplaire, strictement relié à l'époque, comporte bien in fine les huit pages de musique gravées à l'eau-forte qui manquent souvent.



**49. CHÉNIER (André).
SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)**

ŒUVRES POÉTIQUES. Précédées d'une étude par Sainte-Beuve.
Paris: Garnier frères, 1884.

In-8 (285x190mm), demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

1 000 €

PREMIER TIRAGE des douze gravures hors-texte exécutées à l'eau-forte d'après STAAL.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 18), comportant les gravures tirées avant la lettre, sur Chine volant. Exemplaire de l'éditeur Charles Garnier.

50. LE MÊME.

Paris: Garnier frères, 1884.

In-8 (285x190mm), demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

600 €

PREMIER TIRAGE des douze gravures, hors texte, exécutées à l'eau-forte d'après Staal.

Un des 20 exemplaires imprimés sur vergé de Hollande (n° 1), comportant les gravures tirées avant la lettre sur Chine collé. Exemplaire de l'éditeur Charles Garnier.

**51. CHÉNIER (André).
HÉRÉDIA (José-Maria de).**

FANTIN-LATOURE

ŒUVRES POÉTIQUES de ANDRÉ de CHÉNIER,

précédées d'une étude sur André de Chénier par Sainte-Beuve.
Nouvelle édition mise en ordre et annotée par Louis Moland.

Paris: Garnier frères, 1889.

In-12 (181x116mm) demi-marquin rouge à nerfs, chiffre poussé or en bas du dos, tête dorée, non rogné.

(Reliure de l'époque signée PETITOT.)

1 800 €

EXEMPLAIRE "DE TRAVAIL" ANNOTÉ PAR JOSÉ-MARIA DE HÉRÉDIA, donné au peintre FANTIN-LATOURE, en vue de l'édition illustrée par l'artiste de lithographies originales.

Cet exemplaire de travail contient 18 petits béquets de papier vélin, sur lesquels le poète, José-Maria de Hérédia a écrit, à l'encre violette, les passages des "Bucoliques", qu'il jugeait être importants à illustrer. Fantin-Latour a interfolié les reproductions de son illustration (trois planches portent le timbre humide de l'artiste en rouge).

En-tête note autographe de la veuve du peintre: "Ce livre a été donné par J.-M. de Hérédia à Fantin, en vue de l'édition des Poésies d'André Chénier pour lesquelles Fantin a fait une série de lithographies. Les indications manuscrites, destinées à appeler plus spécialement l'attention de Fantin, sont de la main de J.-M. de Hérédia".

Ce livre a été donné, en 1919, par Madame Fantin-Latour, avec un ex-dono autographe: "Souvenirs affectueux à Léonce Bénédict. 30 novembre 1919".

**52. CONSTANT (Benjamin)
ADOLPHE.**

Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin de Constant.

Londres, Paris: H. Coburn, Treuttel et Wiirtz, 1816.

In-12 (167x98mm), demi-veau moucheté à coins, dos sans nerf orné de roulettes dorées, pièce de titre en marquin rouge, tranches dorées.

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE publiée à Paris, elle est imprimée sur papier vergé sans nom d'imprimeur.



– 52 –

**53. CONSTANT (Benjamin)
ADOLPHE.**

Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.

Paris: Dauthereau, 1828.

In-32 (110x70mm), veau vert olive, dentelle à froid encadrant les plats au centre, encadrement intérieur de quatre filets dorés, dos plat, orné et doré en longueur, pièce de titre en marquin aubergine, filets dorés à l'intérieur, tranches dorées. (Reliure de l'époque.)

200 €

Préface inédite de l'auteur, à cette nouvelle édition d'"Adolphe".

Ravissant exemplaire de cette édition "bijou" d'"Adolphe".

54. CORBIÈRE (Tristan)

LES AMOURS JAUNES, par Tristan Corbière.

Ca. Les Amours jaunes. Raccrocs. Sérénade des sérénades. Armor.

Les Gens de mer. Rondels pour après.

Paris: Librairie du XIX^e, 1873.

In-8 (188x125mm), demi-marquin citron, dos à nerfs pincés, tête dorée, non rogné, couverture imprimée sur similli parchemin. (Reliure d'HUSER.)

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, de la seule eau-forte originale du poète, son autoportrait. Elle est tirée en sépia sur papier vergé blanc.

L'ouvrage a été tiré à 481 exemplaires numérotés (n° 128) à la plume par l'éditeur, sur papier vergé fin de Hollande van Gelder.

**55. CORMENIN (L. de Cermenin, dit Timon).
DAUBIGNY.**

ENTRETIENS DE VILLAGE, illustrés de 40 gravures.

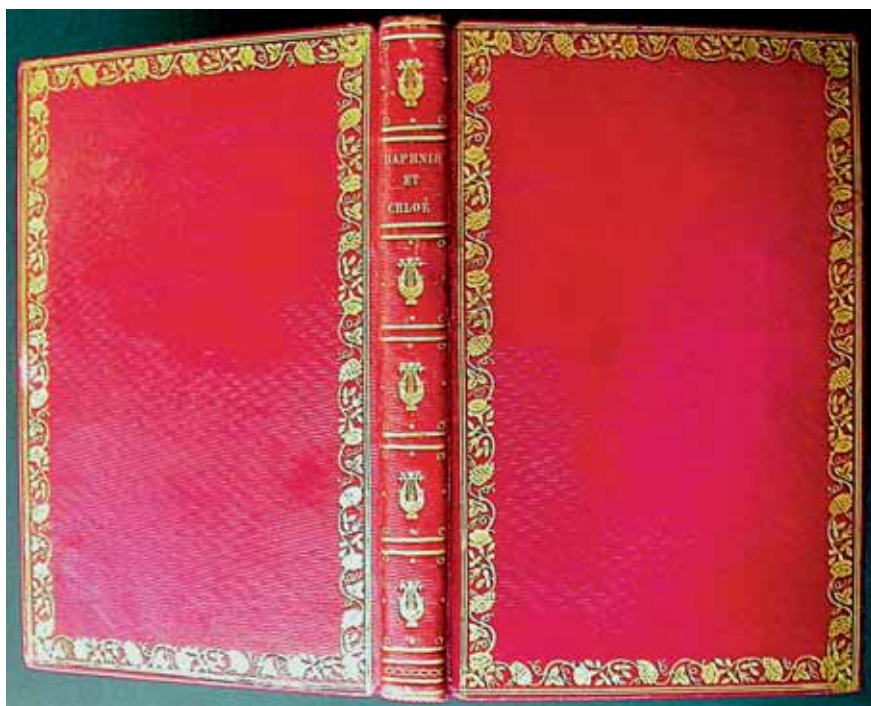
Paris: Pagnerre, 1847.

In-12 (185x115mm), demi-marquin à coins aubergine à grains longs, dos plat orné en longueur de motifs dorés à petits fers. Tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée AFFOLTER.)

1 000 €



PREMIER TIRAGE de ce charmant ouvrage didactique, illustré par le peintre Daubigny, qui a réalisé 40 compositions, qui ont été gravées sur bois. LIVRE PEU COURANT. De la bibliothèque HENRI THUILE.



– 60 –

**56. COURBET (Gustave)
LES CURÉS EN GOGUETTE.**

Avec six dessins de Gustave COURBET. Exposition de GAND de 1868.
Bruxelles: Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868
Plaquette in-8 (237x157mm) brochée, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet anticlérical, illustré de 6 planches, hors texte, gravées sur bois, non signées, d'après des dessins de GUSTAVE COURBET.



**57. COURBET (Gustave)
LA MORT DE JEANNOT.**

Les Frais du culte. Avec quatre dessins de Gustave COURBET.
Paris: Chez tous les libraires, 1884.
Plaquette in-8 (223x145mm) brochée, couverture imprimée.

350 €

ÉDITION ORIGINALE du texte et PREMIER TIRAGE de l'illustration comportant, quatre dessins de Gustave COURBET, gravés sur bois, en noir, hors texte, dont un en frontispice.

(COURBET: voir numéros: 23, 34, 68, 69, 92, 156.)

**58. COURIER (Paul-Louis). ETHION (Adèle)
ŒUVRES COMPLÈTES.**

Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel.
Paris: Paulin, Perrotin, 1834.
Quatre volumes in-8 (225x140mm), en demi-bradel de maroquin havane foncé; coins; fleurons dorés sur chacun des dos, absolument non rognés; couvertures imprimées.
(V. CHAMPS.)

500 €

ÉDITION ORIGINALE d'une partie de l'ouvrage, notamment pour les 203 lettres.
PREMIER TIRAGE du portrait frontispice de l'auteur, gravé à l'eau-forte par ADELE ETHION. Est ajouté un second portrait gravé à l'eau-forte.
BEL EXEMPLAIRE.

**59. COURIER (Paul-Louis)
ŒUVRES.**

Précédées d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel.
Nouvelle édition.
Paris: Garnier, (s.-d.).
In-12 demi-marquin vert bouteille, dos à nerfs, tranches jaspées.
(Reliure du XIX^e siècle.)

150 €

Exemplaire conservé à l'état neuf.

**60. [COURIER (Paul-Louis). AMYOT (Jacques)]. LONGUS.
LES PASTORALES DE LONGUS ou DAPHNIS ET CHLOË,**

traduction de Messire Jacques Amyot, ... revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier,
... Seconde édition.
Paris: Alexandre Corréard, 1821.
In-8 (198x125mm), cuir de Russie rouge, encadrement d'une roulette dorée: pampre de vignes et roses, dos sans nerf orné de lyres poussées or, dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure strictement d'époque.)
Vicaire: tome 5, col.387.

1 000 €

Exemplaire sur papier vélin tiré à petit nombre, bien relié.



**61. COURTELINE (Georges). BRAC (Léo)
LES GAITÉS DE L'ESCADRON.**

Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1886.

In-12 (183x120mm), demi-marquain violet à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par Léo Brac.
(Reliure de l'époque signée CANAPE.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Courteline, l'un des plus connus du célèbre humoriste, dédié à son père Jules Moineaux, l'auteur des "Tribunaux comiques".

PREMIER TIRAGE de l'illustration comportant cinquante-et-une compositions de Léo Brac. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.

**62. CROS (Charles)
LE COFFRET DE SANTAL.**

Paris: Nice: A. Lemerre & J. Gay, 1873.

In-12 (170x108mm), demi-bradel à coins de marquain havane, tête dorée, couverture imprimée, avec le fragile dos. (Reliure de LAVAUX.)
Vicaire: II, 622.

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE, de l'un des plus importants recueils de poésie du XIX^e, imprimée à compte d'auteur à 500 exemplaires, tous sur vergé de Hollande van Gelder, seul tirage. Elle est dédiée à Nina de Villard.

TRÈS RARE, cette édition fut publiée la même année que "Les Amours jaunes" de Corbière et "Une Saison en enfer" de Rimbaud.

**63. CROS (Charles)
LE COFFRET DE SANTAL.**

Paris: Tresse, 1879.

In-12 (190x120mm), broché, couverture imprimée.

460 €

Seconde édition de cet ouvrage qui comporte 46 POÈMES EN ÉDITION ORIGINALE. Cette seconde édition est aussi importante que la première. Elle est imprimée à petit nombre d'exemplaires, (également comme la première édition à compte d'auteur), tous sur papier vergé.

**64. CROS (Charles). FORAIN (J.-L.)
PAQUITA.**

Paroles et musique de Ch. Cros, (poète, inventeur et compositeur français, 1842-1888).

Paris: Enoch père & fils, (s.d.).

Quatre pages in-4 (278x178mm), couverture imprimée et illustrée par JEAN-LOUIS FORAIN.

150 €

ÉDITION ORIGINALE des paroles et de la musique de cet air "Paquita", de CHARLES CROS, dédiée à Coquelin Cadet, créée par Libert aux Ambassadeurs. La couverture est illustrée par JEAN-LOUIS FORAIN. C'est l'unique œuvre de Charles Cros en tant que compositeur.
DOCUMENT RARE ET PRÉCIEUX.

65. CROS (Charles)

LA VISION DU GRAND CANAL ROYAL DES DEUX MERS.

Paris: Alphonse Lemerre, 1888.

Plaquette in-8 (195x150mm) de 16 pages, imprimée en bleu et rouge, couverture imprimée; reliée en demi-box tabac à coins; dos sans nerf; tête dorée; non rogné. (René AUSSOURD)

500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, non justifié, imprimé sur vélin cha-mois en bleu et rouge, sous la marque de l'éditeur Alphonse Lemerre, mais certainement pas à ses frais. Seul tirage, il n'a pas été fait de grand papier.

Dans cet hommage, à son pays natal, Charles Cros chante avec souffle "le liquide chemin de Bordeaux à Narbonne". RARE.



**66. DELACROIX (Eugène)
CHARLET.**

Paris: Revue des deux mondes, 1862.

12 pages in-8 (165x250mm) brochées, sous couverture muette.

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur le peintre CHARLET par Eugène Delacroix, constituée par le tirage à part, à quelques exemplaires, sur vélin fin, avec page de titre et pagination séparées, d'un article de la Revue "Les Deux Mondes", du 1^{er} janvier 1862, imprimé par J. Claye.

Sur la page de titre, ENVOI AUTOGRAPHE signé, à la plume d'Eugène Delacroix: "souvenir à mon cher Dauzat".

**67. DELÉCLUZE (Etienne-J.)
Mlle JUSTINE DE LIRON et le mécanicien roi,
nouvelles par E.-J. Delécluze.**

Paris: Charles Gosselin, 1832.

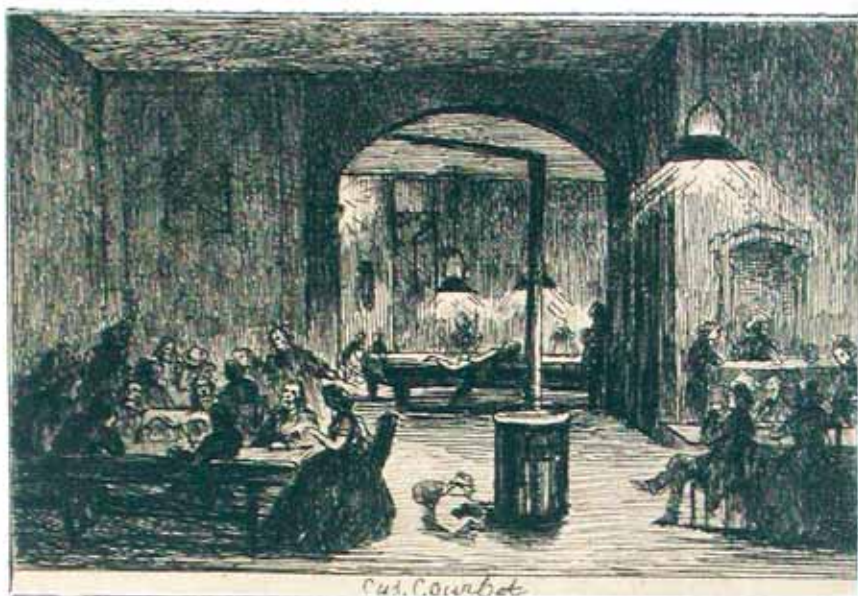
In-8 (204x125mm), demi-veau havane, dos sans nerfs orné de roulettes dorées et fers à froid, tranches jaspées, de même que le papier des doublures et gardes.

(Reliure de l'époque.)

1 800 €

ÉDITION ORIGINALE de ce petit chef-d'œuvre.

Il sera réimprimé dans la collection "Les Chefs-d'œuvres méconus" par l'éditeur Bossard.



**68. DELVAU (Alfred). COURBET (Gustave)
HISTOIRE ANECDOTIQUE DES CAFÉS ET CABARETS
DE PARIS.**

Paris : E. Dentu, 1862.

In-12 (180x116mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, tranches lisses. (Reliure strictement de l'époque.)

"The Artist and the book", n° 65.

800 €

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage sur les cafés de Paris au XIX^e siècle.

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte un frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par FÉLICIEN ROPS et sept vignettes in-texte gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine collé, par GUSTAVE COURBET et LÉOPOLD FLAMENG.

L'eau-forte de Gustave Courbet passe pour être la seule gravure originale de cet artiste.

69. LE MÊME

In-12 (180x116mm) broché, couverture imprimée.

"The Artist and the book", n° 65.

600 €

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage sur les cafés de Paris au XIX^e siècle.

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte un frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par FÉLICIEN ROPS et sept vignettes in-texte, gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine collé par GUSTAVE COURBET et LÉOPOLD FLAMENG.

L'eau-forte de Gustave Courbet passe pour être la seule gravure originale de cet artiste.

**70. DROZ (Gustave). POULET-MALASSIS
UN ÉTÉ A LA CAMPAGNE.**

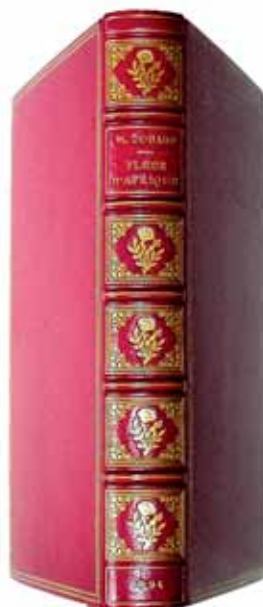
Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.

Bruxelles : Poulet-Malassis, 1868

In-18 (164x105mm), demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin de même couleur, tête dorée non rognée. (Reliure de l'époque.)

300 €

Seconde édition imprimée sur vergé de Hollande, illustrée en frontispice, d'une ravissante eau-forte originale de FÉLICIEN ROPS. Cet ouvrage attribué à Gustave Droz serait en réalité de l'éditeur Poulet-Malassis lui-même.



**71. DUBARD (Maurice).
LE ROUX (Hugues)
FLEUR D'AFRIQUE.**

Préface par Hugues Le Roux.

Paris : Paul Ollendorff, 1894.

In-12 (184x125mm), maroquin rouge; double filets dorés encadrant les plats; dos à nerfs orné et doré à petits fers; double filets dorés sur les coupes; dentelles dorées intérieures; tranches dorées sur brochure.

(Reliure de l'époque.)

400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman colonialiste. Un des 10 exemplaires numérotés (n° 1), sur papier vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier. Envoi autographe sur le faux-titre, signé de l'auteur.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

**72. DUJARDIN (Édouard). ANQUETIN (Louis)
POUR LA VIERGE DU ROC ARDENT.**

Avec un frontispice gravé à la pointe-sèche et rehaussé d'aquarelle par Louis ANQUETIN.

Paris: Revue Indépendante de la Librairie, 1889.

In-8 (270x185mm), 40 pages brochées sous couverture rempliée de papier Japon ancien, portant à la plume, de la main de l'auteur, le titre de ce texte et sa signature.

Emboîtement en demi-marquain d'Alain DEVAUCHELLE.

3 500 €

ÉDITION ORIGINALE

Forcément rare puisque tirée uniquement à 55 exemplaires numérotés (n° 35); celui-ci sur vélin à la forme.

En frontispice UNE GRANDE POINTE-SÈCHE ORIGINALE SYMBOLISTE de Louis ANQUETIN, entièrement aquarellée à la main, dans des couleurs vives, avec rehauts d'or et d'argent, par l'artiste et signée à l'encre par ce dernier. Ce peintre intégré au groupe synthétiste et impressionniste, fut un peu le leader des peintres exposant au Salon des Artistes Indépendants.



**73. DUMAS (Alexandre)
UNE ANNÉE À FLORENCE.**

Paris: Dumont, 1841.

Deux tomes reliés en un volume in-8, demi-veau havane, dos sans nerf orné de filets et roulettes dorés et à froid, pièce de titre.

(Reliure de l'époque.)

750 €

ÉDITION ORIGINALE.

Des Bibliothèques L. LAURENT-PICHAT et du Docteur ANDRÉ CHAUVÉAU.

74. DUMAS (Alexandre)

BOUTS-RIMES publiés par Alexandre Dumas.

Paris: Librairie du Petit journal, 1865.

In-12 (180x115 mm), demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné; couverture et dos imprimés.

(Reliure de la fin du XIX^e.)

300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette curiosité, d'un Dumas éditeur, avec préface de ce dernier, intitulée "Quelques mots nécessaires", et précédée d'un feuillet portant la mention autographe à la plume signée de Dumas: "avec mille compliments".

Cet ouvrage publié, en souscription par Alexandre Dumas, comporte 378 poèmes de 24 vers, dont les rimes avaient été fixées à l'avance, écrits par les lecteurs et admirateurs de l'écrivain et de son collaborateur Méry.

75. DUMAS (Alexandre)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO.

Paris: Michel Lévy Frères, 1846.

Six volumes in-12 (197x123mm), en demi-chagrin aubergine; dos à quatre nerfs doubles; tranches non rognées. (Reliures de l'époque.)

3 500 €

Edition Michel Lévy, publiée un an après l'édition originale, et presque aussi introuvable.



76. GAUTIER (Judith)

LE LIVRE DE JADE.

Paris: Alphonse Lemerre, 1867.

In-8 broché, couverture imprimée.

1 600 €

ÉDITION ORIGINALE de ce premier ouvrage de la fille de Théophile Gautier, qu'elle signe de son pseudonyme JUDITH WALTER. Cette talentueuse sinologue traduisit du Chinois ces poèmes qui furent publiés pour ses 17 ans. Elle venait d'épouser le poète Catulle Mendès, dont elle se sépara très vite. Ces poèmes firent sensation; ils inspirèrent plus tard Gustave Mahler.

Très belle, Judith devait allumer de nombreuses passions, dont celles de Victor Hugo et de Richard Wagner.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE parfaitement conservé broché.

77. GAUTIER (Théophile)

ÉMAUX ET CAMÉES par Théophile GAUTIER.

Paris: Eugène Didier, 1852.

In-18 (150x97mm), demi-bradel de maroquin aubergine à grains longs; coins, dos orné en longueur de fers à froid ponctués de points or; non rogné, couverture imprimée. (Reliure de CARAYON.)

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE, imprimée sur papier vélin.

78. GAUTIER (Théophile)

POÉSIES de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier.
Bruxelles: Imprimerie particulière (Poulet-Malassis), 1873.

In-8 (203x133mm), demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'époque.)

500 €

ÉDITION en partie ORIGINALE, et première Edition Collective tirée à 162 exemplaires; celui-ci sur papier vergé de Hollande.

PREMIER TIRAGE des deux planches, hors-texte, tirées sur Chine: un portrait charge gravé à l'eau-forte par H. VALENTIN, d'après Benjamin Roubaud et une planche double de musique.

79. GIDE (André)

LES NOURRITURES TERRESTRES.

Paris: Mercure de France, 1897.

In-12 (185x122mm) demi-maroquin havane à coins; dos à cinq nerfs pincés, orné de filets à froid; tête dorée, non rogné; couverture imprimée. Etui. (Reliure signée Henri ALIX.)

500 €

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a été tiré que 18 exemplaires sur beau papier. RARE.

Lettre autographe ajoutée. Exemplaire bien établi.

80. GIRARDIN (Marquis de).

PROMENADES ou ITINÉRAIRES DES JARDINS DE CHANTILLY, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérimot.

Paris: Mérimot, Brunot-Labre, Le Normant et Legat, 1791.

In-8 (205x140mm), demi-maroquin à grains longs, dos sans nerf orné de filets or, chiffre poussé en queue, tranches lisses.

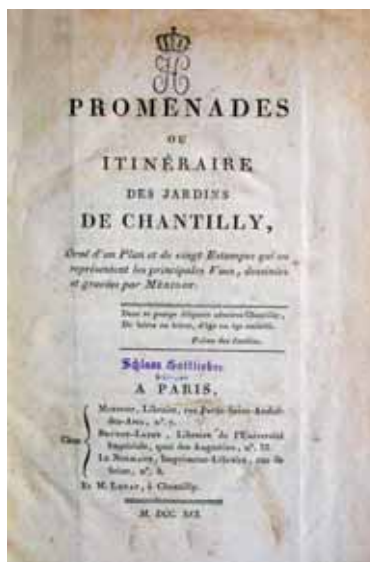
(Reliure de l'époque.)

Ouvrage inconnu à Quérard; Cohen: 439.

850 €

ÉDITION ORIGINALE du texte par le marquis de GIRARDIN, ami de Jean-Jacques Rousseau et auteur d'un traité sur la composition des paysages. PREMIER TIRAGE du plan replié et des 20 planches, hors texte, dessinés et gravés à la manière noire par Mérimot.

EXEMPLAIRE DE LA REINE HORTENSE DE BEAUHARNAIS, relié à son chiffre, avec le timbre humide du Château d'Arenenberg, dont la vente des livres eut lieu en Angleterre. La couronne est celle de la duchesse de Saint-Leu.



Fille de Joséphine de Beauharnais, Hortense (1783-1837) avait passé son enfance à la Martinique et avait épousé, avant ses 20 ans, Louis, frère de Napoléon; son troisième fils deviendra Napoléon III dit "le petit", (fils adultérin avec le duc de Morny. Elle fut Reine de Hollande de 1806 à 1810.

81. GLATIGNY (Albert)

LES BONNS CONTES de Sire de la Glotte, suivi de Lachaote Suzanne. Opéra comique en un acte du même.

Bruxelles: Poulet-Malassis, 1870.

In-8 (164x115mm), demi-bradel citron, fleuron or sur le dos, tête dorée, non rognée. Couverture de papier jonquille imprimée.

(Reliure de la fin du XIX^e.)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE imprimée uniquement à 92 exemplaires.

Un des 40 exemplaires sur papier vergé fort de Hollande.

PREMIER TIRAGE du frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par FÉLICIEN ROPS.

82. GLATIGNY (Albert)

LES FLÈCHES D'OR. Poésies.

Paris: Frédéric Henry, 1864.

In-12 (180x115mm), demi-maroquin rouge bradel à coins, dos à nerfs, orné et doré à petits fers, tête dorée, non rogné.

(Reliure de l'époque signée PETIT, succ. de SIMIER.)

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Leconte de L'Isle.

83. GLATIGNY (Albert)

GILLES ET PASQUINS

Paris: Alphonse Lemerre, 1872.

In-8 (185x120mm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, orné et doré à petits fers, tête dorée, non rognée.

(Reliure de l'époque non signée mais reliée par PETIT, suc. de SIMIER comme celle sur "Les Flèches d'or".)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.

84. GLATIGNY (Albert)

LE JOUR DE L'AN D'UN VAGABOND.

Paris: Alphonse Lemerre, 1870.

In-18 (151x90mm) maroquin havane, filets à froid encadrant les plats et les encaissements du dos à nerfs. Dentelles dorées intérieures, tranches dorées.

(Reliure signée RAPARLIE.)

120 €

Seconde ÉDITION en partie ORIGINALE de ce récit du poète, comédien errant et bohème dont l'action se situait en Corse. Le frontispice gravé à l'eau-forte par Gille représente Glatigny portant sa lyre, enchaînée à un boulet au pied en compagnie de sa chienne Cosette. Charnière fragile.

85. GLATIGNY (Albert). ROPS (Félicien)

JOYEUSETÉS GALANTES ET AUTRES DU VIDAM BONAVENTURE DE LA BRAGUETTE.

Bruxelles: Poulet-Malassis, 1884.

In-12 (170x115mm) demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'époque.)

500 €

Seconde édition, illustrée d'une eau-forte originale de Félicien Rops, d'un dessin à pleine page du même. Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande.

86. GLATIGNY (Albert)**LETTRES INÉDITES**, publiées par Victor Sanson.*Rouen : (Aux dépens d'un amateur), 1932*

In-4 broché, couverture imprimée.

450 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée, en hors-texte, de quarante et un documents reproduits en fac-similé (lettres, portraits, etc.).

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vergé B.F.K. de Rives. Luxueuse édition.

87. GLATIGNY (Albert). VOILLEMOT (Charles)**LES VIGNES FOLLES.** Poésies.*Paris : Librairie nouvelle, 1860.*

Grand in-8 (236x157mm) broché, couverture imprimée en vert.

700 €

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Glatigny, dédié à Th. de Banville, illustrée d'un frontispice dessiné par Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par F. Bracquemond et tiré sur vélin mince. Bel exemplaire portant un envoi autographe d'Albert Glatigny, au poète Alfred Busquet, "le chanfre des heures".

88. GLATIGNY (Albert). POULET-MALASSIS**SA BIBLIOGRAPHIE**, précédée d'une notice littéraire par M. Jules Claretie et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Regamey. *Paris : J. Baur, 1875.*

In-8 maroquin janséniste bleu marine, dos sans nerf, large dentelle dorée à petits fers, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (M. LORTIC).

550 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 exemplaires.

Un des 10 premiers exemplaires sur papier de Chine. Est ajouté un feuillet manuscrit donnant le collationnement de "Vers les saules", omis par Poulet-Malassis.

De la Bibliothèque DELAFOSSE (1920).

89. GOBINEAU (Cte A.-J. de)**HISTOIRE DES PERSES.**

D'après les auteurs orientaux, grecs et latins et particulièrement d'après les manuscrits orientaux inédits, les monuments figurés, les médailles, les pierres gravées, etc. Par le comte de Gobineau.

Paris : E. Plon, 1869.

Deux tomes in-8 (237x155mm) brochés, couvertures imprimées.

300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des Perses, en deux volumes, racontée par le Comte de Gobineau. Conquête du règne babylonien, Suze, expédition contre les Scythes, expéditions contre la Grèce...

**90. GOETHE (Johann W. von)****ŒUVRES DRAMATIQUES DE J.-W. GOETHE.**

Traduites de l'allemand; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Goethe.

Paris : Chez A. Sautelet & Cie, 1825.

Quatre volumes in-8 (212x132mm), en demi-veau havane: dos sans nerf ornés, en longueur de fers romantiques poussés or en tête et en queue; à froid dans la partie centrale avec la toison dorée; tranches lisses.

(Reliures strictement d'époque.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE comportant notamment, la première traduction de "Faust", par Albert Stapfer, qui sera reprise, trois ans plus tard, par l'éditeur Sautelet, illustrée par Delacroix.

Longue notice biographique du traducteur. L'édition comporte: "Le Grand-Cophte", "La Fille naturelle", "Le Tasse", "Egmont" (opéra mis en musique par Beethoven), "Stella", "Goetz de Berlichingen" (qui donnera à Delacroix l'occasion d'une illustration), "Iphigénie en Tauride", "Clavijo", "Les Complices", "Faust", "La Manie du sentiment", "Le Frère", "Le Citoyen général" et "Jery et Baetely".

GONDAR (Jacques) : voir notice hors catalogue, page 58.**91. GOURMONT (Rémy de)****PHOCAS.**

Avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont.

Paris : L'Ymagier, 1895.

In-18 carré (160x155mm), broché, couverture illustrée, imprimée en bleu sur vergé gris.

150 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cette plaquette dédiée à Octave Mirbeau, tirée sur papier d'Arches (tirage non précisé).

92. GROS-KOST (E.). COURBET (Gustave)**COURBET, souvenirs intimes.**

Illustré de dessins originaux, hors texte, par BIGOT, BOISSY, C. PATA, Karl CARTIER etc.

Paris : Dervaux, 1880.

In-8 (188x126mm) broché, couverture imprimée.

460 €

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur vélin et illustrée de 6 eaux-fortes originales, hors texte :

- Portrait de Gustave Courbet, par C. Pata ;
- "Elle était de son état rouleuse d'hommes en vogue", par C. Pata ;
- "L'Ami de la rouleuse", par G. Bigot ;
- "Ca c'est un veau", par Karl Cartier ;
- "Paysagiste et critique d'art", par G. Bigot ;
- "Portrait de C. Pata", par Boissy.

93. GUÉRIN (Charles)**LE SEMEUR DE CENDRES. 1898-1900.***Paris: Mercure de France, 1901.*

In-12 (190x125mm), demi-marouquin bleu ardoise à coins; dos à quatre nerfs; tête dorée; non rogné; couverture imprimée. (René AUSSOURD)

600 €

ÉDITION ORIGINALE de ce très beau recueil de poèmes dédié à Hérédia.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés(n°6); celui-ci sur vergé de Hollande (tirage à 12). De la bibliothèque du poète AUGUSTE GARNIER.

**94. HÉRÉDIA (José-Maria de). LOUÏS (Pierre)
LES TROPHÉES.***Paris: Alphonse Lemerre, 1893.*

In-8 (246x167mm), demi-marouquin noir à coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES À GRANDES MARGES, numérotés (n°7, justifié à la plume par l'éditeur), sur papier vélin Whatman à grandes marges. La couverture est du format de la justification du livre. Est ajoutée une grande page autographe à la plume de son beau-fils, Pierre Louÿs, parlant de la manière dont Hérédia disait en public ses propres vers: "... On a prétendu qu'il disait avec artifice les pages des "Trophées"; qu'il affectait de bégayer pour faire attendre la rime, qu'il se relisait avec complaisance, qu'il se préférait... Ce sont là ragots et bavardages de gens qui ne peuvent même pas concevoir l'amour du poète pour la poésie. Hérédia travaillait avec sa conscience autant qu'avec son talent..."

95. LE MÊME.*Paris: Alphonse Lemerre, 1893.*

Grand in-8 (265x190mm), broché, couverture imprimée.

1 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec le titre imprimé en noir et rouge, et avant l'adition p. 196 des deux vers.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, justifiés à la plume par l'éditeur.

**96. HÉRÉDIA (José-Maria de). MERSON (L.-O.)
LES TROPHÉES.***Paris: Aux dépens de Descamps-Scrive, 1907.*

In-4 (330x235mm), marouquin citron foncé, plats entièrement recouverts d'un décor floral (de lauriers roses), mosaïqué à froid en marouquin: vert (diverses nuances), havane, beige, rose; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs, large encadrement intérieur orné de filets et fleurons d'angles dorés, doublures et gardes de soie brochée rose pâle, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture imprimée or sur peau de vélin.

(Reliure de l'époque signée René KIEFFER.)

5 500 €

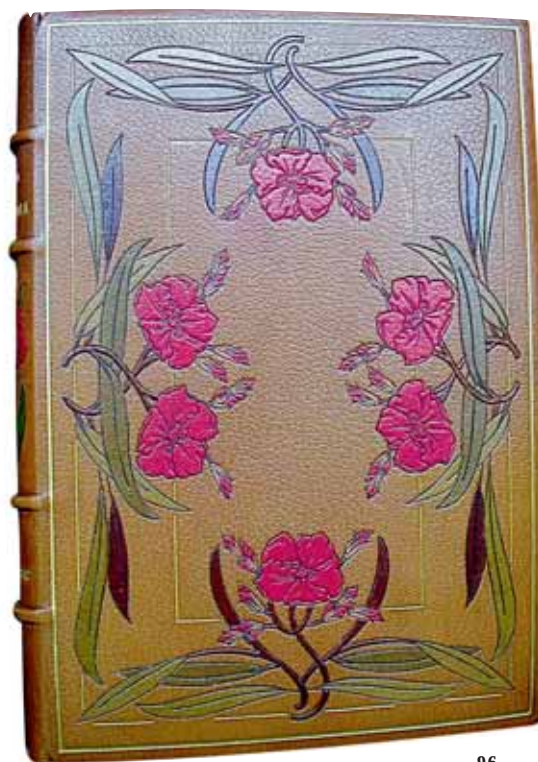
PREMIER TIRAGE de l'illustration de Luc-Olivier MERSON, gravée à l'eau-forte par Léopold FLAMENG, comportant 50 compositions dont un frontispice et 16 hors-texte.

ÉDITION ORIGINALE de deux nouveaux sonnets et d'une préface inédite.

Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés, (n°130), tous sur vélin à la forme filigrané au titre de l'ouvrage.

EST AJOUTÉ LE DESSIN ORIGINAL, SIGNÉ DE LUC-OLIVIER MERSON, ayant servi pour l'illustration de la page 63. Très beau dessin (82x325mm) à la plume et la gouache blanche, à la manière des dessins du XVI^e siècle, qui a été fortement réduit lors de la gravure.

De la bibliothèque Henri de ROTHSCHILD (ex-libris).



- 96 -

**97. HOYOIS (Emmanuel). CHALON (Renier)
DOCUMENTS ET PARTICULARITÉS HISTORIQUES
SUR LE CATALOGUE DU COMTE DE FORTSAS.**

Ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays.

Mons: Emmanuel Hoyois, 1856.

In-8 (275x182mm) de 2 feuillets et 222 pages reliés en demi-toile bradel, bleue marine à coins, non rogné; couverture imprimée.

(Reliure de l'époque.)

800 €

ÉDITION ORIGINALE, publiée à 200 exemplaires, dont le droit de traduction était réservé "même en Chine"; véritable chef-d'œuvre typographique présentant une ébauche de caractères, fleurons, culs-de-lampe et ornements divers. Exemplaire imprimé sur papier jonquille.

L'imprimeur, libraire et éditeur Emmanuel HOYOIS, auteur de cette remarquable somme historique et littéraire, fut en 1840, l'imprimeur-éditeur du célèbre catalogue FORTSAS; c'est dire si ses travaux en la matière font autorité (HOYOIS est également l'imprimeur-éditeur des œuvres agathopédiques de Delmotte).

L'ouvrage d'HOYOIS reproduit le célèbre catalogue, relate dans ses moindres détails toute la mystification, révèle des documents précieux concernant l'affaire et publie une importante correspondance que l'imprimeur et l'auteur du catalogue reçurent à ce propos.

La deuxième partie du volume est consacrée à Binche, où devait se dérouler la vente. Il y est également révélé quantité de détails extraordinaires sur le comte de Fortsas (son château, sa naissance, ses manies, comme son penchant particulier pour le nombre 52), sur les recherches et les découvertes étonnantes de Renier CHALON, sur les diverses notabilités bibliographiques qui devaient se rendre à la vente ou qui devancèrent le 10 août pour aller admirer les bouquins uniques, etc.

Une troisième partie reproduit les divers articles de presse parus avant, pendant et après la vacation.

La dernière section fait état de la secte des AGATHOPEDES et lève le voile sur ses occultes manigances. Ainsi peut-on y découvrir les liens du comte Fortsas et de l'armée des canards (chapitre à l'origine de la fresque cinémathopédique d'un Monthoispython bien connu), apprendre tout sur les établissements des "cages" ou sur l'organisation intérieure des "Ménageries" ou encore s'initier à l'analyse du travail matériel de "L'annulaire agathopédique et saucial", etc. (Notice empruntée au savant et instructif catalogue "Les Fatidiques" du libraire Pierre Saunier.)

98. HUGO (Victor)**ACTES ET PAROLES. 1870-1871-1872.***Paris : Michel Lévy Frères, 1872.*

Petit in-8 (183x123mm) broché, couverture imprimée.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ensemble de discours, et textes politiques, qui prennent place au lendemain du désastre de Sedan, l'insurrection du 4 septembre, l'avènement de la III^e République et le retour d'exil de Victor Hugo.

Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Victor Hugo à son biographe : "à Louis Ulbach".

Cachet et étiquette de la Bibliothèque LOUIS ULBACH, sur le premier plat de la couverture et le dos. Provenance savoureuse sur ces textes politiques.

99. LE MÊME.*Paris : Michel Lévy Frères, 1872.*

Petit in-8 (183x123mm) broché, couverture imprimée.

700 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE. Seul tirage sur grand papier, avec des couvertures bleues.

100. HUGO (Victor)**L'ANNÉE TERRIBLE.***Paris : Michel Lévy Frères, 1872.*

In-8 demi-marquain noir à coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Alain DEVAUCHELLE)

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE, portant cet envoi autographe signé de Victor Hugo : "Louis Ulbach, son vieil ami".

Louis ULBACH, fondateur avec Maxime Du Camp et Laurent Pichat de "La Revue de Paris".

Ex-libris de la bibliothèque Louis Ulbach.

101. HUGO (Victor)**L'ANNÉE TERRIBLE.***Paris : Michel Lévy Frères, 1872.*

In-18 cartonnage bradel de rose, pièce de titre en marquain, non rogné, couverture imprimée.

200 €

Première édition dans ce format.

Un des 15 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier. La couverture porte la mention : "deuxième édition".

102. HUGO (Victor). FLAMENG (Léopold)**L'ANNÉE TERRIBLE.**

Illustration de L. Flameng, D. Vierge (et V. Hugo).

Paris : Michel Lévy Frères, 1874.

Grand in-8 (285x187mm), marquain rouge ; triple filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné et doré à petits fers, dentelle dorée intérieure ; tranches dorées sur marbrures.

(Reliure de l'époque signée R. RAPARLIER.)

800 €

PREMIER TIRAGE des soixante-cinq compositions dont vingt-six hors-texte par Leopold Flameng, Daniel Vierge et Victor Hugo, gravées sur bois par Méaulle, Huyot, Leveillé, etc.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°6), sur papier de Chine.

Est ajoutée une lithographie sur zinc de Vierge, pliée, reprenant le sujet de la page 102.

103. HUGO (Victor)**L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE.***Paris : Calmann-Lévy, 1877.*

In-8 (250x163mm), demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure signée ALIX.)

1 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 68 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER (n°5), des 40 exemplaires sur vergé de Hollande.

104. HUGO (Victor)**LES BURGRAVES. Trilogie.***Paris : E. Michaud, 1843.*

In-8 (220x130mm), demi-marquain à grains longs, noir ; dos sans nerf orné en longueur d'un décor de filets or, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure signée Alain DEVAUCHELLE.)

750 €

ÉDITIONS ORIGINALES de cette pièce et de sa préface de 25 pages. Cette pièce eut de nombreuses parodies, "Les Barbus-graves", "Les Huns-graves", "Les Buses-graves", etc.

105. LE MÊME.

Paris: E. Michaud, 1843.

In-8 (220x130mm), demi-chagrin aubergine; dos sans nerf orné en longueur d'un décor doré de fers "rocaille"; tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.)

750 €

ÉDITIONS ORIGINALES de cette pièce et de sa préface de 25 pages. Cette pièce eut de nombreuses parodies, "Les Barbus-graves", "Les Huns-graves", "Les Buses-graves", etc.

Charmant exemplaire dans une modeste mais élégante reliure de l'époque. Comme, bien sûr, non lavés, les cahiers 10, 11 et 12 sont entièrement jaunés.

106. HUGO (Victor)**LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS.**

Paris-Bruxelles: Librairie internationale, 1865.

In-8 (230x150mm), demi-marquain noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné. Couverture avec le dos imprimé, conservée. (Alain DEVAUCHELLE)

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui marque une nouvelle forme d'écriture dans l'œuvre de Hugo.

107. LE MÊME.

Paris-Bruxelles: Librairie internationale, 1865.

In-8 (230x150mm), demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée de même couleur, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.)

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui marque une nouvelle forme d'écriture dans l'œuvre de Hugo.

BEL EXEMPLAIRE.

108. HUGO (Victor)**LES CONTEMPLATIONS.****AUTREFOIS. 1830-1843. 1 VOLUME.****AUJOURD'HUI. 1843-1855. 1 VOLUME.**

Paris-Leipzig: Gerhard Wolfgang, 1856.

Deux tomes in-8 (183x117mm), reliés en un volume demi-chagrin rouge, coins minuscules, dos à quatre nerfs, filets dorés, tranches lisses.

(Reliure de l'époque.)

3 000 €

ÉDITION INCONNUE de tous les bibliographes, imprimée par Schnauss et publiée, comme l'édition originale, à Leipzig, la même année, mais avec une page de titre différente, portant le lieu de Paris: Leipzig, au lieu de Bruxelles: Leipzig. Ces deux éditions sont antérieures à l'édition de Michel Lévy et d'une rareté insigne. Rousseurs.

CURIOSITÉ DES PLUS CAPTIVANTES.

109. HUGO (Victor)**LES CONTEMPLATIONS.**

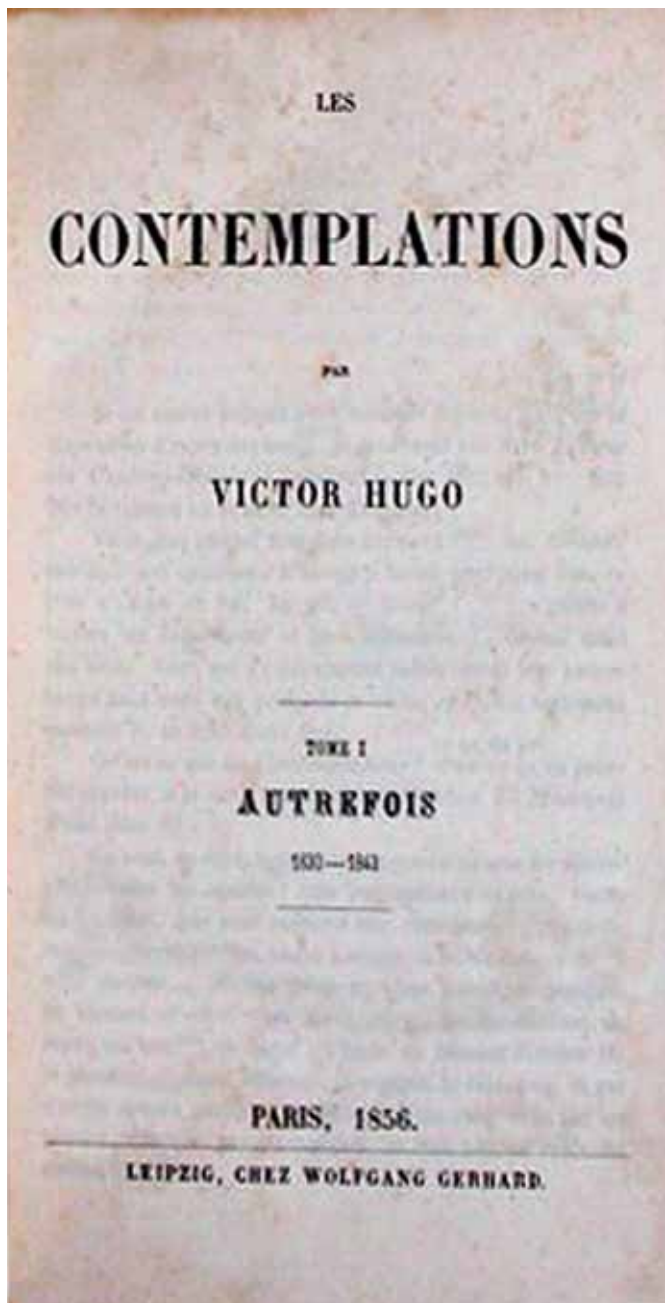
Paris: Michel Lévy Frères, 1856.

Deux volumes in-8 (224x145mm), en demi-chagrin bleu nuit à coins, serti de filets or, gras et maigres; dos à quatre nerfs ornés et dorés à petits fers, tranches lisses. (Strictes reliures de l'époque.)

3 800 €

ÉDITION ORIGINALE française de l'un des plus beaux recueils de vers de Victor Hugo.

Un des quelques exemplaires sans la mention aux versos des faux-titres: "Edition Hetzel spéciale pour la France..." EXEMPLAIRE TRÈS PUR.



- 108 -

110. HUGO (Victor). DROUET (Juliette)**DÉPENSES DU MOIS DE JUILLET 1835, du 1^{er} au 24.**

Quatre pages in-8 (203x130mm) sur papier vélin.

500 €

Manuscrit autographe à l'encre:

"...dépenses de Toto et de moi 128 francs, rendre en espèces à Toto 70 francs"...

Au verso recette des mois de juillet: "Argent gagné par Toto 100 francs, 50 francs, 150 francs..., etc."

Amusant livre de compte de Juliette Drouet et de Victor Hugo.

111. HUGO (Victor)**DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ, précédé par Bug Jargal.**

Paris: Charpentier, 1841.

In-12 (178x116mm), demi-veau cerise; décor de papier ciré cerise sur les plats; dos à trois nerfs ornés de caissons et filets gras et maigres dorés, non rogné; couverture imprimée. (Reliure de l'époque.)

75 €

ÉDITION CHARPENTIER.

112. HUGO (Victor)

DIEU.

Œuvres inédites de Victor Hugo.

Paris: J. Hetzel & Cie: Maison Quantin, 1891.

In-8 (255x195mm) broché, couverture imprimée.

500 €

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de ce très beau texte de Victor Hugo.

Un des cinq exemplaires sur papier de Chine, le plus petit tirage sur grand papier, qui est au total de 30 exemplaires; celui-ci hors-commerce.

113. HUGO (Victor)

HERNANI ou L'Honneur Castillan, drame représenté sur le théâtre français le 25 février 1830.

Paris: Delaunay-Vallée, 1830.

In-8 (191x125mm), demi-veau cerise, dos sans nerf orné de filets dorés à froid, pièce de titre en veau noir, tranches lisses.

500 €

ÉDITION ORIGINALE avec, in fine, le catalogue de l'éditeur (12 pages) conservé. Erreur de pagination à la page 80. Exemplaire lavé mais très bien établi.

114. HUGO (Victor)

HISTOIRE D'UN CRIME. Déposition d'un témoin.

I - Première journée – Le Guet-apens.

II - Deuxième journée – La Lutte.

III - Troisième journée – Le Massacre.

IV - Quatrième journée – La Victoire.

V - Conclusion – La Chute.

Paris: Calmann-Lévy, 1877-1878.

Deux volumes grand in-8 (254x185mm), en demi-marquain noir à coins serti d'un filet or; dos à nerfs ornés de filets dorés, absolument non rognés; couvertures imprimées.

(Reliures de la fin du XIX^e siècle signées CANAPE.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce "grand Hugo".

Un des 70 exemplaires sur grand papier; celui-ci est un des 40 exemplaires (n° 35) sur vergé de Hollande.

115. LE MÊME.

Paris: Calmann-Lévy, 1877-1878.

Deux volumes in-8 (258x157mm), demi-bradel de chagrin rouge à coins; titres poussés or sur le dos.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur Chine (n° 8), seul tirage sur grand papier avec 40 exemplaires sur Hollande.

116. LE MÊME.

Paris: Calmann-Lévy, 1877-1878.

Deux volumes in-8 (258x157mm), brochés, couvertures imprimées.

900 €

ÉDITION ORIGINALE, portant, sur le faux-titre, un envoi de Victor Hugo, au poète Ernest d'Hervilly. Tel que paru.

117. HUGO (Victor)

JOHN BROWN.

Paris: E. Dentu et Dusacq et Cie, 1861.

Plaquette in-8 de 8 pages (226x140mm), demi-toile rouge bradel, non rogné, pièce de titre en marquain noir. Couverture bleue imprimée.

Dr. F. MICHAUX: ... Œuvres de V.H. parues pendant l'exil, pages 110 à 112.

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce CÉLÈBRE PLAIDOYER CONTRE LA PEINE DE MORT, illustrée de la PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, collée en frontispice, par H. Volland du dessin de Victor HUGO, représentant John Brown pendu.

Sont reliées avec:

- Le gibet de John Brown par Victor Luciennes (Paul Laffitte). Paris, Castel, 1861. Plaquette in-8 de 8 pages sous couverture jaune imprimée.

Edition originale de ce poème dédié à Victor Hugo "Notre maître à tous".

ENVOI autographe de l'auteur à Paul Chenay (gendre de Victor Hugo).

- John Brown ou le pendu de Victor Hugo.

Bordeaux, Durand, 1861. 8 pages in-8, sous couverture bleue imprimée. Edition originale.

- Le fac-similé de la lettre de Victor Hugo à Paul Chenay sur la gravure que celui-ci fit du dessin du poète.

- Un article de journal de l'époque du 17 décembre 1859 rendant compte du procès de John Brown.

OUVRAGE RARE.

118. HUGO (Victor)

LA LÉGENDE DES SIÈCLES.

Paris: Michel Lévy Frères, Hetzel & Cie, 1859. 2 volumes.

Paris: Calmann-Lévy, 1877-1883. 3 volumes.

Ensemble de cinq volumes in-8; en demi-marquain noir, serti de deux filets dorés, dos à nerfs ornés dans les entre-nerfs de fleurons dorés, têtes dorées; non rognés, couvertures imprimées.

(Reliures modernes signées par Alain DEVAUCHELLE.)

7 500 €

ÉDITION ORIGINALE de l'une des œuvres poétiques capitales de Victor Hugo.

Les trois derniers volumes sont sur Vergé de Hollande, tirage variant entre 35 et 40 exemplaires.

Est ajouté un portrait photographique original de Victor Hugo par E. Bacot, qui fut le professeur en photographie du poète.

119. HUGO (Victor)

LES MISÉRABLES.

Paris: Pagnerre, 1862.

10 volumes in-8 (236x150mm), en demi-bradel de toile argent, fleurons dorés sur les dos, pièces de titre en marquain rouge, absolument non rogné, couvertures avec dos imprimées conservées.

(Reliures de la fin du XIX^e siècle.)

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire relié, pratiquement à l'époque, sur brochure, tel que paru. Exemplaire de Victor MERCIER, avec sa signature au crayon de collationnement à chaque volume selon son habitude.

120. HUGO (Victor). AUDOUARD (Olympe)

NAPOLÉON LE PETIT.

Paris: J. Hetzel & Cie, 1889.

In-12 (175x110mm), demi-marquain havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

2 200 €

ÉDITION DÉFINITIVE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO à OLYMPE AUDOUARD: "Aux pieds de Madame Olympe Audouard..."; en vis-à-vis est monté le portrait photographique d'Olympe Audouard par CARJAT.

Olympe Audouard, romancière féconde (1830-1890), fonda "La Revue cosmopolite" et fut une grande féministe du XIX^e siècle, qui n'hésitait pas à se mettre en pantalon; elle vouait un véritable culte à Victor Hugo en qui elle voyait l'âme du poète Milton revenu sur Terre (Les Silhouettes Parisiennes, 1833, pages 9 à 19).

De la bibliothèque NOILLY: ex-libris.

**121. HUGO (Victor). JOHANNOT (Tony)
NOTRE-DAME DE PARIS.**

Paris: Charles Gosselin, 1831.

Deux volumes in-8 (195x116mm), maroquin havane: sur les plats, large encadrement formé de six filets or, de motifs et filets en pointillés dorés, dos à nerfs ornés de même, filets or sur les coupes, dentelles dorées intérieures, tranches dorées sur marbrures. Etui.

(Reliures du XIX^e siècle signées de THIBARON-JOLY.)

24 000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée sur les pages de titres de chacun des volumes, d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois de bout par Poiret, représentant:

sur le tome 1: "Esméralda faisant boire Quasimodo attaché au pilori" et, sur le tome 2: "Esméralda à genoux sur le parvis de Notre-Dame".

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, sans nom d'auteur, sans tomain aux faux-titres et comportant les deux erreurs de pagination au tome 2.

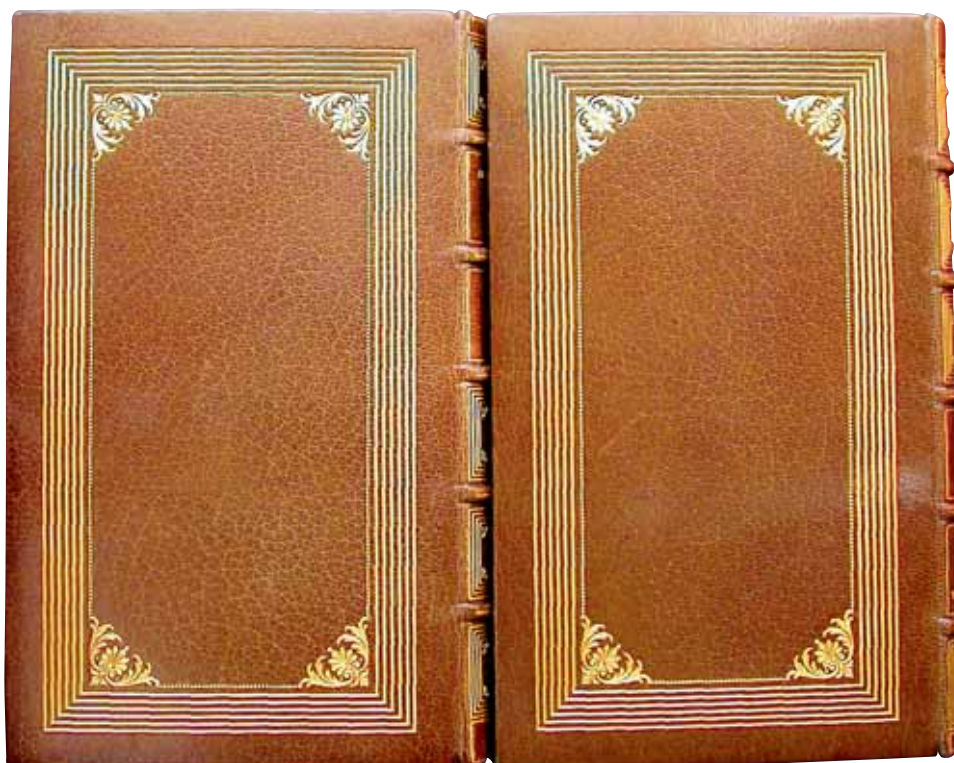
Le tirage de cette édition originale a été de 1200 exemplaires divisés en quatre parts identiques, dont trois avec mention d'édition.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SANS MENTION D'ÉDITION.
Deux reliures admirablement dorées par l'un des meilleurs doreurs de la moitié du XIX^e siècle.

Est ajoutée: UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo adressée à J.-B.-A. Soulié, "Bureau de la parisienne"; Soulié était le bibliothécaire de l'Arsenal et rédacteur à "La Quotidienne". Cette lettre est relative à "Notre-Dame de Paris" et concerne sa publication: "...*Je fouille le terrain historique, et j'ai des matériaux connus de moi seul. J'espère que le nouveau monstre ne sera pas tout à fait indigne de votre bonne amitié...*". 1page sur 4 feuillets, adresse sur la 4^e page.

L'ouvrage fut commencé par Victor Hugo le 1^{er} décembre 1830, achevé le 15 janvier 1831 et publié le 16 mars de la même année. Le succès fut immédiat et enthousiaste; Gautier dira que ce roman est une véritable "Illiade"; Michelet que Victor Hugo a bâti une "cathédrale de poésie" et Eugène Sue lui écrivit une lettre dithyrambique d'admiration.

Des bibliothèques LE BARBIER DE TINAN et MARCEL DE MERRE (ex-libris).



**122. HUGO (Victor). RAFFET
NOTRE-DAME DE PARIS**

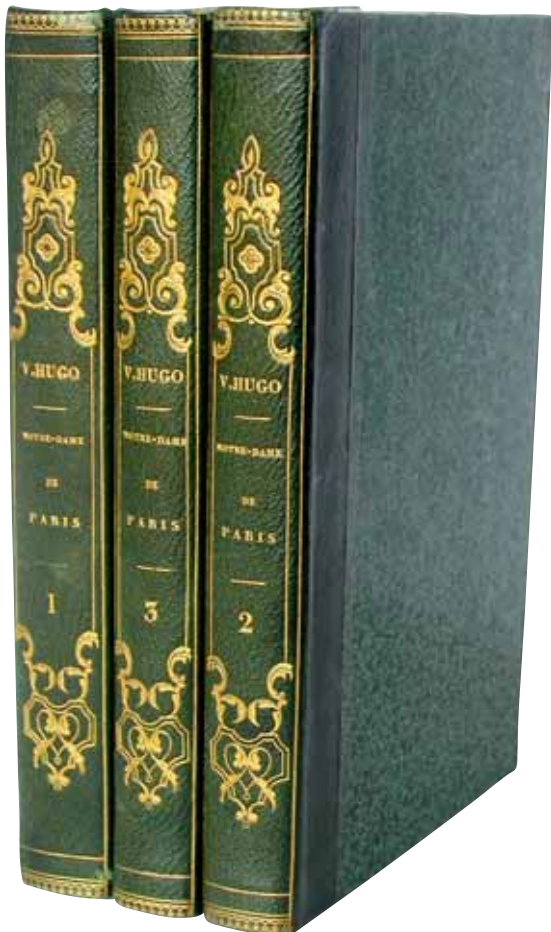
Paris: Eugène Renduel, 1836.

Trois volumes in-8 (200x130mm), reliés en demi-marroquin bleu vert foncé, dos plats, ornés d'un décor doré de fers romantiques; tranches jaspées. (Reliures strictement de l'époque.)

1 200 €

Un frontispice et onze planches hors-texte, gravés sur acier d'après Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, etc. dont la planche: "De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière".

JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.



123. HUGO (Victor)

PARIS. Introduction au livre Paris-Guide.

Paris: Verboeckhoven & Cie, 1867.

In-8 (230x148mm), cartonnage bradel de papier bleu moiré, étiquette de titre de cuir rouge sur le dos, tête dorée, non rogné; couverture imprimée. (Reliure signée G. GAUCHE.)

200 €

Véritable ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, sur vélin, de l'"Introduction au livre "Paris-Guide". Pas de grand papier. BEL EXEMPLAIRE.

124. LE MÊME.

Paris: Verboeckhoven & Cie, 1867.

In-8 (230x148mm) broché, couverture imprimée.

200 €

Véritable ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, sur vélin, de l'"Introduction au livre "Paris-Guide". Pas de grand papier. BEL EXEMPLAIRE.

**125. HUGO (Victor)
PAYSAGE À LA PLUME D'OIE.**

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, avec sur la quatrième page des croquis de meubles. Ce dessin est placé sur une feuille de papier or dans un cadre de bois doré.

18 000 €

"Toujours en ramenant la plume", pourrait-on rappeler, évoquant le dessin ainsi légendé par Hugo.

Sous des notes mêlant l'Angleterre, L'Espagne, Decazes. "De ses souverains malheureux princes". Le nom de Laharpe qui revient deux fois, un épais trait d'encre brune fait naître un paysage, bosquet d'arbres et vieille tour dans le lointain près d'un golfe et, perspective créée par divers plans, donnant l'illusion de la distance.

Sur la quatrième page: une console élevée supporte une sculpture dont l'ombre projette un visage de faune; l'autre dessin surchargé, rappelle les compositions de cheminées: ... "j'étais né pour être décorateur" confiera-t-il à Jules Clarétie. Ce dessin provient d'un album constitué par le poète pour ses amis BERTIN.



Détail du dessin de Victor Hugo, voir aussi p.III de couverture

**126. HUGO (Victor)
QUATRE-VINGT-TREIZE.**

Premier récit-La guerre civile.

Paris: Michel Lévy Frères, 1874.

Trois volumes in-8 (238x153mm) brochés, couvertures imprimées.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de Victor HUGO à l'écrivain Ernest d'HERVILLY. Tel que paru.

**127. HUGO (Victor)
LES RAYONS ET LES OMBRES.**

Paris: Delloye, 1840.

In-8 (207x130mm), demi-veau glacé havane, dos sans nerfs orné de filets et motifs dorés à froid, tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.)

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE

**128. HUGO (Victor)
LA RÉPUBLIQUE, telle que ces hommes la veulent, fera faire banque-**

route au Trésor public et fera faire faillite aux idées françaises.

Pensée autographe écrite sur un feuillet de compte.

Une page in-8.

2 500 €

"La République telle que ces hommes la veulent, fera faire banqueroute au trésor public et fera faire faillite aux idées françaises".

Vengeresse pensée sur les hommes et la politique.

L'encre de noix de Galles que le poète utilisait a brûlé le papier.

(Voir reproduction en IV^e de couverture)

129. HUGO (Victor)

LE RHIN. Dessins de Victor HUGO.

Paris: Eugène HUGUES, 1890.

In-4 (320x215mm) broché, couverture illustrée.

1 000 €

PREMIER TIRAGE de cette illustration, due en grande partie au poète lui-même et, au graveur Méaulle qui a exécuté toutes les gravures sur bois. Un voyage par l'Allemagne et la Suisse avec une illustration qui oscille entre le fantastique et le document.

UN DES 60 EXEMPLAIRES numérotés sur papier de Chine, le papier qui convient le mieux à l'impression des gravures sur bois.

130. HUGO (Victor). GUÉRARD (Henri)

SÉRIE DE DIX EAUX-FORTES DE HENRI GUÉRARD

sur papier de Hollande pour l'illustration des CHÂTIMENTS de Victor HUGO.

Paris: Librairie nouvelle, 1875.

In-8 (272x175mm), bradel de papier "cuir de Russie", lie de vin; pièce de titre en maroquin noir; premier plat de la couverture imprimée.

(Reliure moderne signée LAURENCHET.)

BERALDI: pp. 556-565.

Bailly-Herzberg (Janine): *Dictionnaire de l'estampe en France*, 1985.

3 500 €

PREMIER TIRAGE de cette rarissime suite de dix eaux-fortes, dessinées et gravées par Henri Guérard, complète de sa couverture imprimée. Elle a été imprimée dans l'atelier d'Eugène Delâtre, sur papier vergé pur chiffon; chaque gravure, à l'exception du frontispice et de la dernière représentant le poète à Guernesey, contemplant la mer, est précédée d'une serpente avec légende imprimée.

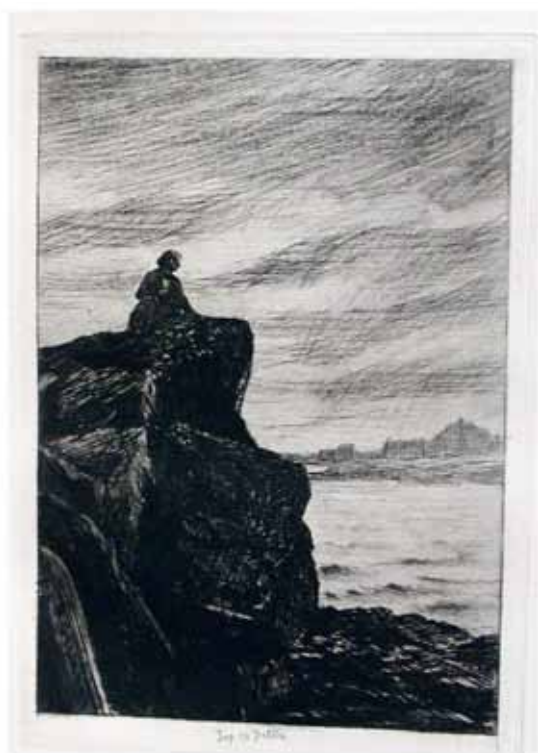
Commandées par le secrétaire de Victor Hugo, Richard Lesclide, pour illustrer l'édition in-8 des "*Châtiments*", ces gravures furent interdites par la censure et ne furent distribuées qu'en Belgique. Elles sont très rares. Henri Beraldi les cite sans pouvoir les décrire.

Henri Guérard (1846-1897), était très proche de Manet, qui le définissait comme "*le seul graveur à l'eau-forte*" et dont il fut "son meilleur tireur". Il avait épousé Eva Gonzalès, l'élève préférée du peintre Manet, que ce dernier a représentée dans plusieurs tableaux: "*Le Skating*" en 1877; "*Au Café*" en 1878 – où, le graveur est assis entre deux jolies femmes, à une table de "*La Nouvelle Athènes*", brasserie de ralliement du cénacle impressionniste.

Il fut également l'ami du fameux docteur Gachet (qui fut témoin à son premier mariage), des peintres Gœneutte, Whistler, des graveurs Félix Buhot, Bracquemond – avec lequel il fonda la Société des Peintres-graveurs, Seymour-Haden, Henri Rivière, etc.

Grand mal connu de la fin du siècle, il fut l'un des plus brillants techniciens de la gravure, d'une virtuosité incomparable, dans tous les genres, eau-forte, vernis mou, pointe-sèche, manière noire, monotype, pyrogravure, xylographie, impressions en couleurs, etc.

Mentionnons qu'il avait admirablement débuté dans le "Paris à l'eau-forte" de Richard Lesclide, avec des planches ingénieuses et fantaisistes signées "L'Aquafortiste masqué".



131. HUGO (Victor)**LES TRAVAILLEURS DE LA MER.**

Dessins de Victor Hugo. Gravures de F. MEAULLE.

Paris: *Ateliers de reprod. artistiques*, 1882.

In-4 en feuilles, chemise imprimée or.

275 €

PREMIER TIRAGE des 64 dessins de Victor Hugo, dont deux en couleurs, gravés sur bois par F. Méaulle.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 46).

"...sa plume, quand elle a cessé d'écrire des chefs-d'œuvre, se repose en dessinant..."

132. HUGO (Victor)**LES VOIX INTÉRIEURES.**

I volume. Eugène Renduel, 1837.

- Ruy Blas. 2^e édition I volume. H de Loye, 1838.

Paris: *Eugène Renduel: H. de Loye*, 1837-38.

Deux ouvrages in-8 (210x130mm), reliés en un volume, en demi-veau glacé bleu marine. Dos à quatre nerfs orné de filets or.

Tranche lisse. (Reliure de l'époque.)

200 €

ÉDITION ORIGINALE du volume de poésie "Les Voix intérieures"; la seconde édition de "Ruy Blas" est en réalité l'édition originale avec mention d'édition.

Fraîche reliure.

133. HUGO (Victor). BARTHO (Louis).**NANTEUIL (Célestin)****UN VOYAGE ROMANTIQUE EN 1836.**

Paris: *H. Floury*, 1920.

Deux volumes in-18 à l'italienne (122x202mm); le premier: 20 feuillets brochés, couverture muette; le second relié demi-chagrin bradel vert bouteille, plats de papier chagriné de même couleur, 32 feuillets montés sur onglets, reliure de l'éditeur. Etui.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce carnet de dessins et de poèmes, exécutés par Victor Hugo et Célestin Nanteuil, en 1836, lors d'un voyage d'un mois, en Bretagne, entrepris avec Juliette Drouet.

Cet album a été admirablement reproduit en fac-similé, dans les ateliers André Marty et Jacomet, avec une préface analytique de Louis Barthou.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, tous identiques.

134. HUGO (Victor)**WILLIAM SHAKESPEARE.**

Bruxelles: *Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie*, 1864.

In-8 (235x160mm), demi-chagrin bleu nuit de l'époque; dos à quatre nerfs ornés de filets et pointillés dorés; tranche lisse. (Reliure strictement de l'époque.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre, enrichie d'un envoi autographe signé: "A M. Laurent Pichat" (un ancien ami), exécuté comme toujours, pour cet ouvrage d'exil, sur un feuillet à part relié dans l'exemplaire.

Laurent PICHAT fondateur avec Louis Ulbach et Maxime du Camp de la "Revue de Paris".

135. LE MÊME.

Bruxelles: *Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie*, 1864.

In-8 (236x155mm), demi-marquin rouge foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée. (Reliure d'YSEUX successeur de Thierry-Simier.)

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE; ces exemplaires n'ont pas de couverture et ne porte pas d'envoi; l'auteur en exil envoyait les envois sur des feuillets à part.

136. LE MÊME.

Bruxelles: *Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie*, 1864.

In-8 (227x155mm), demi-marquin vert foncé; dos à quatre nerfs à caissons décorés de roulettes et filets dorés; tranches non rognées.

(Reliure de l'époque.)

750 €

ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre dans une reliure strictement d'époque.

137. HUYSMANS (Joris-Karl)**À REBOURS.**

Paris: *G. Charpentier & Cie*, 1884.

In-12 (177x112mm), demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Couverture imprimée. (Reliure signée DUHAYON.)

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire soigneusement lavé, encollé et bien relié.

138. HUYSMANS (Joris-Karl)**CROQUIS PARISIENS.**

Paris: *Henri Vaton*, 1880.

In-8 (223x165mm), demi-marquin havane, dos sans nerf orné de motifs à froid et dorés à petits fers, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de la fin du XIX^e siècle.)

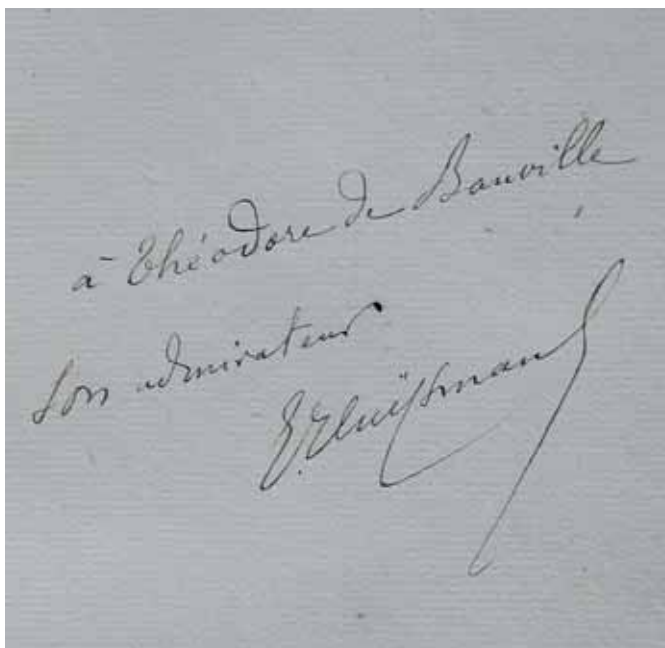
The Artist and the book: n° 108 – RAUCH: n° 8 – DELTEIL: Raffaëlli: n° 137 à 140.

6 500 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cette illustration, qui comporte huit eaux-fortes originales, hors texte, dont quatre de FORAIN et quatre de RAFFAËLLI.

Exemplaire sur vergé à la forme filigrané: Dambricourt, comportant les gravures tirées sur vergé d'Arches.

Exemplaire auquel sont ajoutées les deux eaux-fortes originales de FORAIN refusées.



Précieux exemplaire du poète THÉODORE DE BANVILLE avec un ENVOI autographe à la plume signé de HUYSMANS: "son Admirateur..."



139. JARRY (Alfred). GUÉRIN (Charles)

JAMMES (Francis). DUMONT (Maurice)

LE LIVRE D'ART.

Revue artistique et littéraire illustrée de planches originales.

Paris: L'Epreuve, 1896.

In-4 (285x225mm), collection complète des quatre numéros, de mars 1896 à juillet de la même année. Reliés en un volume, cartonnage bradel demi-toile; pièce de titre en maroquin sur le dos, couverture d'un exemplaire, de l'un des numéros, collée sur les plats.

15 000 €

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE de cette revue éditée par "L'Epreuve", journal album d'art, spécialisé dans la publication d'estampes originales d'esprit symboliste. Elle est dirigée par Maurice Dumont, avec Paul Fort comme rédacteur-en-chef, et, comme collaborateurs, Maurice Dumont, Paul Fort, Albert Fleury, Charles Guérin, Charles-Henry Hirsch, Tristan Klingsor, Maurice Leblond, Edmond Pilon, André Ruÿters, Henry Van de Putte, Jean Weber, Edmond Jaloux, Francis Jammes, Alfred Jarry, etc.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE d'Ubu Roi et PREMIER TIRAGE du célèbre bois de l'auteur, représentant le personnage et intitulé: "Véritable portrait de Monsieur Ubu", portrait qui sera repris dans l'édition originale du "Mercure de France", puis dans "Le Moutardier du Pape". Le numéro de la revue annonce: "à paraître" UBU, qui, semble-t-il, n'était pas encore destiné au "Mercure de France".

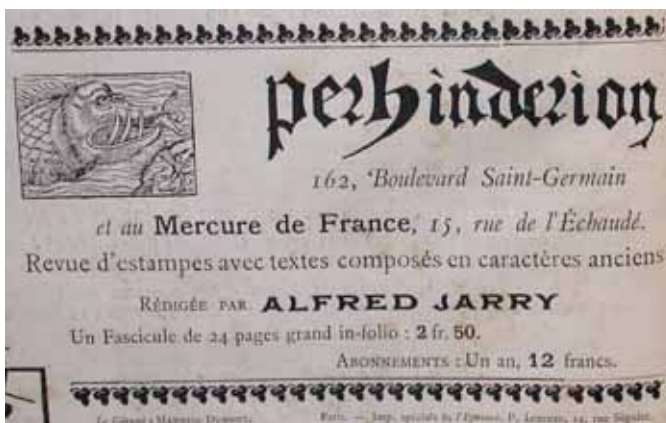
Outre cette importante pré-originale d'UBU, qui présente quelques variantes avec le texte de l'édition originale, Maurice Dumont explique en tête du premier numéro que: "...La revue soutiendra le mouvement décoratif industriel moderne, depuis la décoration ornementale et picturale de la maison, du théâtre, et de la rue, jusqu'aux étoffes, meubles, vitraux, céramiques, costumes et enfin la transformation de l'objet usuel..."

Paraissent ici des textes inédits de Francis JAMMES, Charles GUÉRIN, Charles-Henry HIRSCH, André RUIJTER, Henry BATAILLE, Tristan KLINGSOR, Léon-Paul FARGUE, Edouard DUCÔTE, Jean de TINAN, Paul FORT, Edmond PILON, etc.

Une soixantaine de bois originaux en PREMIER TIRAGE, dont 18 hors-texte tirés sur papier vélin glacé par Georges d'ESPAGNAT, Maurice DUMONT, Charles HUARD, Henry GUÉRARD, Alfred JARRY, Maurice DENIS, Georges JEANNIOT, Jules GERMAIN, Émile BERNARD, Eugène BEJOT, etc.

Le premier numéro annonce en quatrième page de couverture la fameuse revue d'Alfred Jarry "Perhinderion" qui n'eut que deux numéros.

Précieux exemplaire de la bibliothèque du plus important collectionneur de revues: ANDRÉ VASSEUR (ex-libris), n°2850 du catalogue, avec deux grandes pages autographes du collectionneur consacrées à cet exemplaire.



140. KAHN (Gustave)

CONTES JUIFS.

Paris: Eugène Fasquelle, 1926.

In-12 broché, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux-titre, **envoi autographe** signé de Gustave Kahn à l'écrivain Charles Henry Hirsch.

141. KAHN (Gustave)

LES PALAIS NOMADES.

Paris: Tresse & Stock, 1887.

Grand in-8 (270x175mm), demi-maroquin citron; dos sans nerf; pièce de titre en maroquin noir; tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE RARE du premier livre du poète, pour lequel il n'a pas été tiré d'exemplaires sur beau papier.

Un des principaux livres du Symbolisme: "...il y a là une aventure inouïe..." dira Stéphane Mallarmé. Un des quelques exemplaires vendus avant le rachat du stock par Vanier.

142. KAHN (Gustave)

LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS.

Paris: Léon Vanier, 1896.

In-12 (188x122mm), cartonnage bradel de papier dominoté, non rogné, couverture illustrée et imprimée. (Cartonnage de l'époque.)

200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre un **envoi autographe** signé de l'auteur "à Maurice Martin du Gard avec les meilleures sympathies". Maurice Martin du Gard était Directeur des "Nouvelles littéraires".

143. LA FULDIÈRE

RELIURE À DÉCORS FLORAL de TRAUTZ-BAUZONNET.

LA ROSE D'AMOUR, par le Sieur de LA FULDIÈRE RUTHÉNOIS.

Lyon: Simon Rigaud, 1611

In-12 (162x90mm) de 89 pages et un feuillet non chiffré, reliés en maroquin citron. Au centre de chacun des plats: médaillon formé d'un volubilis encadrant une rose, le tout mosaïqué et doré à petits fers. Dos à nerfs orné de roses dorées, filets or sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures.

(Reliure mosaïquée de la moitié du XIX^e, signée TRAUTZ-BAUZONNET.)

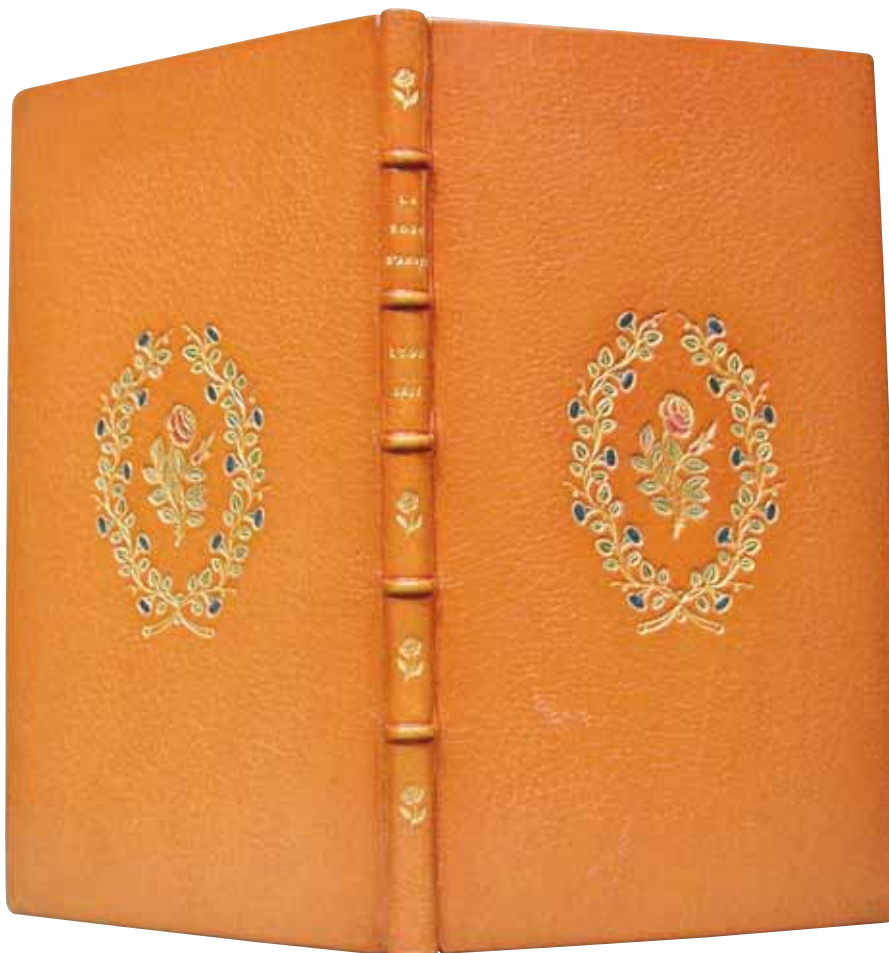
3 000 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de ce petit volume de vers écrits dans une verve un peu crue, dédiée à une demoiselle Catin DAUDAD, de Montpellier, que l'auteur dit être "la Rose des pucelles, la seule princesse en beauté". L'auteur (peut-être soyeux de profession: "...de vous offrir ce petit bouquet de roses, lié de la soie crue de mon industrie...") semble être natif de Rodez. Il a de la verve, de la gaité et un style naturel qui n'est pas sans annoncer celui du poète Saint-Amant; style peu pédant, dégagé de recherches. Plusieurs passages (surtout sa dernière lettre à ses "courivaux") sont écrits dans un style rabelaisien et vert, qui a dû faire rougir la demoiselle Catin Daudad, si cette demoiselle méritait vraiment les éloges qui lui sont décernés dans l'épître dédicatoire.

AUCUN bibliographe n'a encore fait mention d'un autre exemplaire de ce livre, que celui-ci, qui a appartenu au comte de SOYECOURT, qui s'appretait à le faire réimprimer par Perrin à Lyon; il était, à la vente de cet amateur, rogné à l'os; il a, avant d'être recouvert d'une ravissante reliure mosaïquée du "Grand" TRAUTZ, admirablement réenmargé par le "spécialiste" de ce travail, VIGNA, avec une telle habileté qu'il est difficile d'apercevoir la réparation.

De la bibliothèque du poète-éditeur GARNIER (ex-libris).

UN BIJOU!

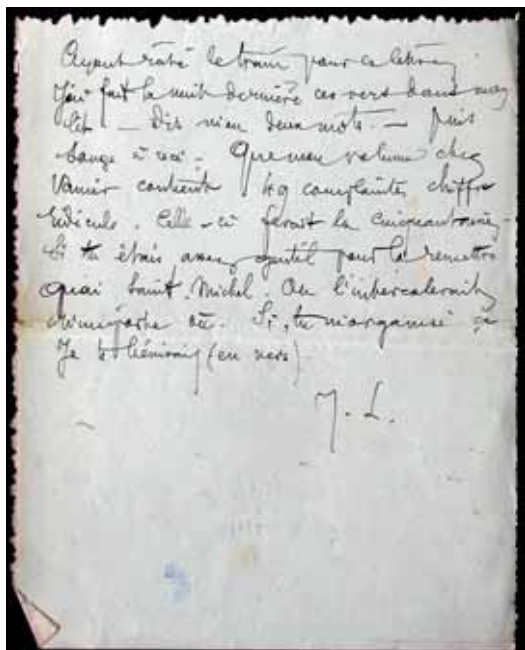


144. LAFORGUE (Jules)**LES COMPLAINTES.***Paris: Léon Vanier, 1885.*

In-12 (186x120mm) broché, couverture rempliée.

5 500 €**ÉDITION ORIGINALE.**

Exemplaire absolument neuf, non coupé, dans lequel on a ajouté un **billet autographe signé** de Jules Laforgue à Charles Henri (l'ange gardien des complaintes), relatif à la cinquantième complainte de cette édition: "j'ai fait la nuit dernière ces vers dans mon lit – dis-m'en deux mots – puis songe à ceci: que mon volume chez Vanier contient 49 complaintes, chiffre ridicule. Celle-ci ferait la cinquantaine si tu étais assez gentil pour la remettre quai Saint Michel. On l'intercalerait n'importe où... Si tu m'organises ça, je te bénirai (en vers)".

**145. LE MÊME.***Paris: Léon Vanier, 1885.*

In-12 (186x120mm), demi-bradel de vélin ivoire, absolument non rogné, couverture, sans le dos, conservée.

2 000 €**ÉDITION ORIGINALE.** Charmant exemplaire relié à l'époque.**146. LAMARTINE (Alphonse de)****LES CONFIDENCES.***Paris: Perrotin, 1849.*

In-8 (225x140mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné et doré à petits fers, tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

180 €**ÉDITION ORIGINALE.** Exemplaire pur.**147. LAMARTINE (Alphonse de) GRAZIELLA.***Paris: Librairie nouvelle, 1852.*

In-18 (148x100mm), demi-maroquin rouge à grains longs, coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons or, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de la fin du XIX^e signée V. CHAMPS.)**1 400 €****ÉDITION ORIGINALE** de ce petit "chef-d'œuvre du souvenir romantique", séparée du recueil "Les Confidences".

ELLE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

148. LAMARTINE (Alphonse de)**HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES,**

par Alphonse de Lamartine.

Paris: Charles Gosselin, 1830.

Deux volumes in-8 (203x130mm), demi-maroquin vert; dos à quatre nerfs ornés de fers romantiques dorés et à froid; tranches lisses.

(Reliures de l'époque.)

700 €**ÉDITION ORIGINALE** illustrée, sur chacun des faux-titres, d'une vignette d'après Tony Johannot, gravées sur bois de bout par Porret.

Mention d'édition fictive sur le titre du second volume. Quelques rousseurs.

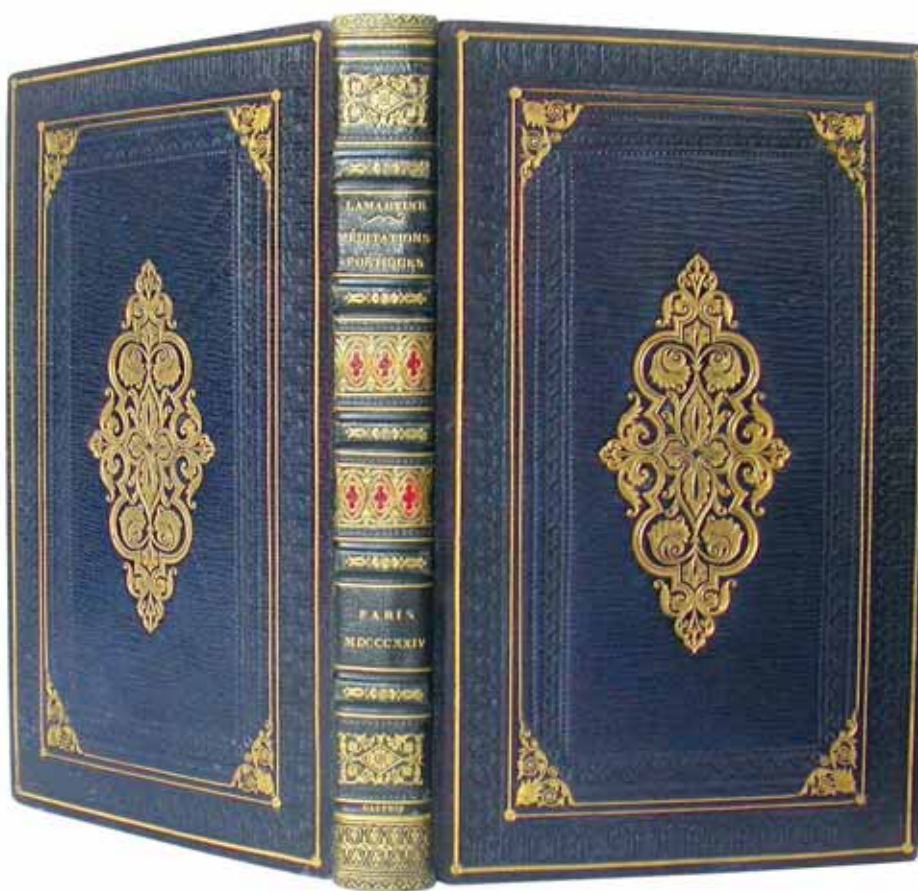
149. LAMARTINE (Alphonse de)**MÉDITATIONS POÉTIQUES.***Paris: Aux dépens de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.*

In-8 (216x135mm), demi-maroquin rouge à grains longs, coins, dos plat orné en longueur de fers et filets or, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de V. CHAMPS.)

2 800 €**ÉDITION ORIGINALE.**

Exemplaire relié sur brochure avec sa couverture; complet du feuillet de table.



– 150 –

**150. LAMARTINE (Alphonse de).
MÉDITATIONS POÉTIQUES.** Onzième édition.

Paris : Charles Gosselin, 1824.

In-8 (198x122mm), maroquin aubergine à grains longs ; sur les plats : décor romantique d'un motif poussé or avec des encadrements de roulettes à froid, de filets et motifs dorés et de mosaïques de maroquin rouge sur le dos à nerfs. Tranches dorées. (Reliure de l'époque signée DAUPHIN.)

1 200 €

Très belle édition typographique, avec quatre figures hors texte, dont un titre de Alexandre Desenne, gravées sur acier et de nombreux ornements gravés sur bois par Thompson. Préfaces de Charles Nodier et de l'éditeur.

**151. LAMARTINE (Alphonse de)
LA MORT DE SOCRATE,** poème, par A. de Lamartine.

Paris : (s. n. d'éd.), 1823.

In-8 (202x123mm), demi-veau blond, dos sans nerf orné de fers dorés, tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

400 €

ÉDITION ORIGINALE. Ravissant exemplaire relié à l'époque.

**152. LAMARTINE (Alphonse de)
NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES.**

Paris : Urbain Canel : Audin, 1823.

In-8 (218x139mm), demi-veau havane clair, dos sans nerf orné de filets or et fleurons à froid, tranches marbrées. (Reliure strictement d'époque.)

700 €

ÉDITION ORIGINALE.

**153. LECOMTE (Jules)
LETTRES SUR LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS,**

par Van Engelgom de Bruxelles.

Bruxelles : (S.n.é. ni d'imprimeur), 1837

In-16 (158x102mm), maroquin bradel vert olive, tête dorée, non rogné, couverture de vélin beige rosé, imprimée. (CARAYON)

800 €

ÉDITION ORIGINALE de ces lettres publiées par Jules Lecomte, sous le pseudonyme de Van Engelgom, sur les grands écrivains : ...Dumas, Balzac, Hugo, Georges Sand, Alphonse Karr, Sainte-Beuve, Jules Janin, Eugène Sue, composées d'anecdotes, de médisances et de calomnies sur les critiques et personnages influents de l'époque romantique.

Cet ouvrage, qui fit scandale, avait fait beaucoup d'ennemis à l'auteur qui aurait bien voulu ne pas l'avoir écrit ; il s'acharna à faire disparaître les exemplaires, au point qu'une trentaine d'années plus tard, les bibliographes le déclarait "à peu près introuvable".

L'auteur, surnommé le "Prince des chroniqueurs", tout au cours de sa vie littéraire subit des haines violentes.

Il fut republié en 1924, par les éditions Bossard, dans leur collection des "Chefs-d'œuvre méconnus". Nous en joignons un exemplaire.

De la Bibliothèque VANDEPUTTE.

154. LECONTE DE LISLE
POÈMES ANTIQUES

Paris: Marc Ducloux, 1852.

In-12 (174x113mm), demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, orné de fleurons dorés; pièce de titre en maroquin grenat. Tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de vers de ce poète.

ENVOI autographe signé de Leconte de Lisle à H. Husson.

155. LECONTE DE LISLE
POÉSIES BARBARES

Paris: Poulet-Malassis, 1862.

In-12 (178x112mm), demi-marroquin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

350 €

ÉDITION ORIGINALE. Charmant exemplaire.

156. LÉGER (Charles). COURBET (Gustave)
COURBET et VICTOR HUGO d'après des lettres inédites.

Paris: Gazette des Beaux-Arts, 1921.

Plaquette in-4 (285x230mm) broché, couverture imprimée.

200 €

ÉDITION ORIGINALE de cette passionnante étude qui comporte deux lettres inédites du peintre Gustave Courbet au poète Victor Hugo et deux lettres inédites de Victor Hugo, dont une à l'ami de Courbet, le poète Max Buchon, et une à Courbet lui-même.

Tirage limité à 50 exemplaires, justifiés par l'auteur; cet exemplaire porte un envoi autographe signé de Charles Léger sur le faux-titre.

157. LEWIS (Mathew-Grégory)
LE MOINE.

Paris: Maradan, an V (1797).

Quatre volumes in-16 en demi-marroquin bleu, dos à nerf, tranches lisses. (Reliures du XIX^e siècle.) 182, 185, 168 et 188 pages plus quatre frontispices gravés sur acier.

1 500 €

CHEF-D'ŒUVRE de LEWIS et chef-d'œuvre du roman noir.

Traduction par Deschamps, Desprez, Benoît et Lazare.

PREMIER TIRAGE des quatre frontispices gravés sur acier, qui sont des plus curieux et qui seront revendiqués par les surréalistes dans leur imagerie. JOLI EXEMPLAIRE DANS DE FINES PETITES RELIURES.



158. LOISELEUR-DESLONCHAMPS
LES LOIS RELIGIEUSES, MORALES ET CIVILES DE MANOU.

Traduites du sanscrit par Loiseleur-Deslonchamps.

Paris: Victor Lecou, 1850.

In-32 (140x92mm), demi-veau glacé à coins, dos à nerfs, orné et doré à petit fers, couverture imprimée.

(Reliure non signée d'AUSSOURD.)

200 €

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction libre de la philosophie indienne.

159. MAËTERLINCK (Maurice)
LES AVEUGLES.

Bruxelles: Paul Lacomblez, 1890

In-16 (139x109mm), relié en marroquin janséniste prune noir, dos à nerfs, filet en pointillé or sur les coupes, doublure de marroquin rouge avec encadrement de trois filets or; tête dorée, non rognée, couverture de parchemin imprimé, étui. (Reliure signée MALCORES.)

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE de ces deux premières pièces, "L'Intruse" et "Les Aveugles", qui marquèrent définitivement le théâtre symboliste. La première est dédiée à Edmond Picard, l'auteur du "Juré", la seconde à Charles Van Lerberghe. "Les Aveugles" furent joués au Théâtre d'Art de Paul Fort, par Lugné-Poë.

Tirage unique limité à 150 exemplaires sur papier vergé.

Sur le faux-titre, ENVOI autographe signé de Maeterlinck au poète Georges Knoppf: "Au frère et au poète que j'admire..."

Georges Knoppf était le frère du grand peintre symboliste, du même nom.

160. MAISTRE (Cte Xavier de)
VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE,

par M. le C.X.O.A.S.D.S.M.S. (officier au service de sa Majesté sarde).

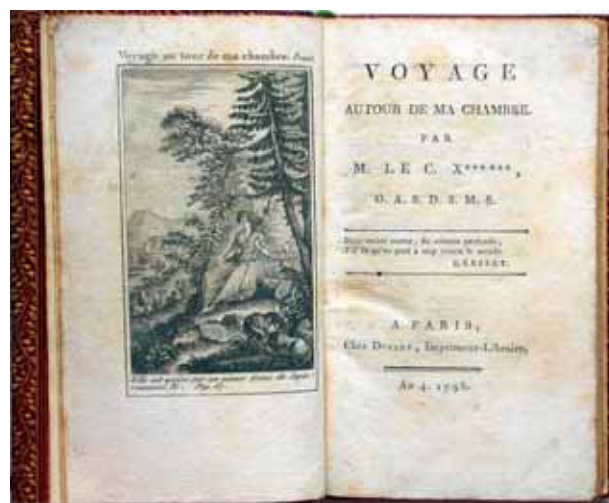
Paris: Dufart, 1796, An 4.

In-32 (139x85mm), maroquin janséniste rouge foncé.

(Reliure de la fin du XIX^e siècle.)

Cohen, colonne 671.

500 €



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE d'un frontispice gravé à l'eau-forte non signé, illustrant un passage du texte et représentant une jeune bergère qui garde toute seule son troupeau, sur le sommet des Alpes.

Cette édition est aussi rare que les deux précédentes. Elle est imprimée sur un fin papier vergé.

Reliure non signée, portant un ex-libris d'un collectionneur de la fin du XIX^e, dessiné et gravé par René Wiener à Nancy.

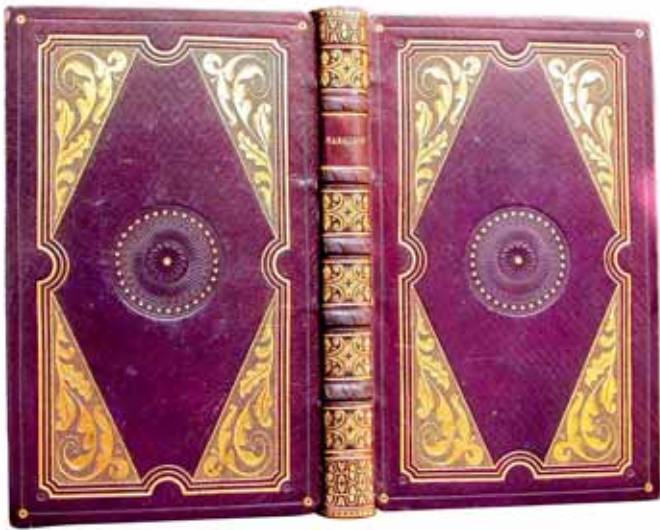
161. MALFILATRE. CHASSELAT
NARCISSE DANS L'ISLE DE VENUS. Poème.

Paris: Imp. de Perronneau, 1813.

In-18 (136x83mm) maroquin aubergine, rosace frappée à froid ponctuée de points or, au centre de chacun des plats, encadré d'un décor en losange de fers or sur fond criblé de points dorés, dos à nerfs délicatement orné de fers dorés et à froid, chaînettes or sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de papiers glacés guillochés roses, tranches dorées. (Reliure romantique signée de THOUVENIN.)

900 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte un frontispice, un titre gravé et cinq figures, hors texte, de CHASSELAT, gravées sur acier par de Launay. Exemplaire imprimé sur papier vergé verdâtre, avec les figures avant la lettre. RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE de Thouvenin, exécutée pour l'exposition de 1823.



162. MALHERBE (François)

POÉSIES DE MALHERBE rangées par ordre chronologique; avec la Vie de l'Auteur et de courtes Notes.

Paris: J. Babou, 1764.

In-12 (169x106mm), maroquin vert, lyre poussée or au centre de chacun des plats, qui sont encadrés de roulettes poussées or; dos à nerfs, entre les nerfs décor à petits fers et pointillés dorés, filet sur les coupes, dentelle intérieure se continuant sur les doublures, doublures et gardes de tabis moiré améthyste, tranches dorées.

(Reliure de l'époque signée P. BOZERIAN.)

3 000 €



Portrait frontispice de l'auteur gravé sur acier par L.-J. Cathelin d'après N.-D. Monstrier. Cette édition est la première à contenir la "Lettre au Roi Louis XIII à l'occasion de la mort de son fils, tué en duel". De la bibliothèque HENRI BERARDI.



163. MALO (Charles)

LIVRE MIGNARD ou La Fleur des Fabliaux.

Paris: Louis Janet, 1826.

In-18 (155x90mm), maroquin havane à grains longs, plats presque entièrement recouverts d'encadrements de filets, roulettes, motifs d'angle, le tout doré et à froid avec rosace centrale frappée or, dos à quatre nerfs orné de même, roulettes or sur les coupes, dentelle dorée intérieure, dorures et gardes de papier guilloché parme, tranches dorées. (Reliure romantique de l'époque.)

3 000 €

PREMIÈRE ÉDITION de *Griselidis, le Chevalier à la trappe et Sémiramis, etc.* illustrés de sept figures, hors texte, dont une page de titre, gravées sur acier par Rouargue, finement coloriées à la gouache.

164. MATURIN (Charles-Robert).

NODIER (Charles). TAYLOR

BERTRAM ou le château de St-Aldobrand.

Tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'Anglois du Rév. R.-C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier.

Paris: Gide fils; Ladvocat, 1821.

In-8 (215x137mm) broché, couverture imprimée.

700 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction, par TAYLOR et NODIER, de la première pièce de ce maître du roman noir ("Le Compère des ténèbres", disait Lautréamont), qui obtint, grâce à Walter Scott et Lord Byron, un très grand succès en Angleterre. La préface de Charles Nodier est un véritable manifeste romantique.

EXEMPLAIRE DANS UN PARFAIT ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

165. MAIZEROY (René). MAUPASSANT (Guy de)
CELLES QUI OSENT!

Avec une préface par Guy de Maupassant.

Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1883.

In-12 (184x120mm), demi-marquin beige, dos à nerfs orné et doré à petits fers, tête dorée non rognée, couverture illustrée.

(Reliure strictement d'époque.)

700 €

ÉDITIONS ORIGINALES DE LA PRÉFACE de Guy de Maupassant et des 20 nouvelles de René MAIZEROY. (Le dépôt légal est bien au nom de l'éditeur "Marpont et Flammarion".) L'auteur, dont le nom était: le Baron Toussaint, servit à Maupassant de modèle pour son personnage de Duroy dans "Bel Ami".

PREMIER TIRAGE de l'illustration de P. KAUFFMANN, qui comporte un frontispice gravé à l'eau-forte, une composition pour la couverture et des vignettes in-texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, seul tirage sur grand papier.



- 165 -

166. MAUPASSANT (Guy de)
CLAIR DE LUNE.

Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeannot, Adrien Marie, Mars, Merwarth, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado.

Paris: Ed. Monnier, 1884.

In-4 (280x222mm), demi-marquain bleu nuit, coins, dos à nerfs orné et doré à petits fers, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. (DEVAUCHELLE)

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des vingt-quatre compositions illustrant les douze contes.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés (n° 93), sur Japon impérial, comportant un tirage à part, en rouge, des illustrations.

167. MAUPASSANT (Guy de)
CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT.

Illustrations de P. COUSTURIER.

Paris: C. Marpon & E. Flammarion, (s.d.), 1885.

In-12 (184x120mm), demi-marquain beige, dos à nerfs, orné et doré à petits fers; tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

(Reliure strictement de l'époque.)

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ces 21 contes de Guy de Maupassant, dont certains dans la veine forte de l'auteur: "La Parure", "Le Vieux", "Un Parricide", "L'Ivrogne", "Le Bonheur", "Le Gueux", etc., et PREMIER TIRAGE des illustrations de P. COUSTURIER, comportant un frontispice gravé à l'eau-forte, une couverture et de nombreuses vignettes in-texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n° 8).

168. MAUPASSANT (Guy de)
FORT COMME LA MORT.

Paris: Paul Ollendorff, 1889.

In-8 (187x135mm), demi-bradel de marquain grenat à grains longs, coins, fleurons or sur le dos, absolument non rogné, couverture imprimée avec dos marqué "Hollande" conservée.

(Reliure du début du XX^e siècle, non signée.)

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 5 "Japon". Portrait de l'auteur ajouté en-tête de l'ouvrage.

169. MAUPASSANT (Guy de)
HISTOIRE DU VIEUX TEMPS.

Comédie en un acte et en vers.

Paris: Tresse, 1879.

In-8 (212x142mm), demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs orné, dans les entre-nerfs, d'un décor finement doré à petits fers, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée Georges CANAPE.)

700 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage imprimé de Maupassant. Pièce en vers dédiée à la nièce de Gustave Flaubert, Caroline Commanville. Le tirage de cet ouvrage aurait été limité à une centaine d'exemplaires.

170. MAUPASSANT (Guy de)
L'INUTILE BEAUTÉ.

Paris: Victor Havard, 1890.

In-8 (192x135mm), couverture imprimée, avec le dos portant la mention du papier de Hollande.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ces onze nouvelles.

UN DES 50 EXEMPLAIRES sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.

171. MAUPASSANT (Guy de)
Mlle FIFI. Eau-forte par Just.

Bruxelles: Henry Kistmaeckers, 1882.

In-18 (160x105mm) broché, couverture imprimée.

600 €

ÉDITION ORIGINALE de ces sept contes: "Mlle Fifi", "La Bûche", "Le Lit", "Un Réveillon", "Mots d'Amour", "Une Aventure parisienne", "Marroca". Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

172. MAUPASSANT (Guy de)
LE PÈRE MILON. Contes inédits.

Paris: Paul Ollendorff, 1899.

In-12 (182x125mm), demi-marquain bleu ardoise, coins, dos à nerfs orné et doré à petits fers; tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée CANAPE.)

3 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ces dix-huit contes. Un des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Fine reliure.

173. MAUPASSANT (Guy de)
LA PETITE ROQUE.

Paris: Victor Havard, 1886.

In-12 (190x126mm), demi-bradel de marquain havane foncé, coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure du début siècle signée ESPARON.)

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ces dix nouvelles dont "La petite Roque", "L'Épave", "L'Ermite", "Mademoiselle Perle", "Rosalie Prudent", "Sur les Chats", "Sauvée" (qui sera l'un des cinq contes parisiens), "Madame Parisse", "Julie Romain", "Le Père Amable". Exemplaire sur vergé de Hollande (tirage non précisé). Le dos de la couverture porte la mention "exemplaire sur Hollande".

EXEMPLAIRE PARFAIT.

**174. MAUPASSANT (Guy de)
LE ROSIER DE MADAME HUSSON.**

Illustrations par Habert DYS. Eaux-fortes de E. ABOT d'après Desprès.
Paris: Quantin (Maison), 1888.
In-8 (230x170mm) broché, couverture illustrée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE avec, en frontispice, une eau-forte de E. ABOT d'après Desprès et des illustrations d'HABERT DYS, encadrant le texte et imprimées dans différentes couleurs monochromes.

Tirage limité à 1050 exemplaires ; celui-ci, sur vélin, comporte une épreuve supplémentaire du frontispice, état avant les signatures, sur Japon impérial.

175. MAUPASSANT (Guy de)

TOINE. Illustrations de Mesplès.

Paris: C. Marpon & E. Flammarion, 1885.

In-12 (182x117mm), demi-maroquin havane foncé, coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Charles SEPTIER).

1 450 €

ÉDITION ORIGINALE de ces dix-sept superbes nouvelles, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Mesplès, d'une couverture et de 17 en-têtes du même.

Un des 50 exemplaires numérotés, sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier avec dix "Japon". Le dos de la couverture porte de plus, la mention "exemplaire sur Hollande". Complet du catalogue de l'éditeur (4 pages). Est ajouté un portrait de Maupassant par Liphart.

**176. MAUPASSANT (Guy de). DAUDET (Alphonse).
MALLARMÉ (Stéphane). MIRBEAU (Octave).
RAFFAËLLI (Jean-François)
TYPES DE PARIS.**

Paris: Figaro éditions, 1889.

In-4 (300x225mm), maroquin rouge, sept filets or encadrant les plats, entre nerfs du dos ornés de même, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée.

(Reliure de l'époque signée par l'un des meilleurs doreurs de la fin du XIX^e siècle: JOLY.)

5 000 €

Ouvrage publié en dix livraisons.



ÉDITIONS ORIGINALES de ces nouvelles et poèmes, tournant encore autour de l'école naturaliste: "Servantes, rubans et tabliers", de Maupassant, "Tournées de province" de Daudet, "Bohèmes en villégiature", de Zola, "Cocher de maître", de Mirbeau, "Types de la rue", sept poèmes de Mallarmé, "Les Habités du café", de Huysmans, "Une Promenade au boulevard Beaumarchais", de E. de Goncourt, "Paris et les étrangers", d'A. Proust, "La Rue qui chante", de Geffroy, etc.

PREMIER TIRAGE de l'illustration de J.-F. RAFFAËLLI, qui comporte cent-soixante-treize compositions, dont neuf héliogravures, hors texte, soixante-dix-sept compositions imprimées en couleurs ou COLORIÉES AU POCHOIR, dont neuf hors-texte. L'artiste, qui a exposé d'abord avec les Impressionnistes en 1880 et 81, se consacre à représenter davantage "la physionomie morale" de la société de son époque; il sera défendu par de nombreux artistes et critiques, dont Roger MARX, Gustave GEFFROY, Octave MIRBEAU.

Tirage limité à 47 exemplaires numérotés sur Japon impérial, seul tirage sur grand papier.

Un des exemplaires numérotés (n° 19) sur Japon impérial.

Est ajouté, au chapitre "Le vieux cocher", un grand dessin original à la plume de l'époque, rehaussé au crayon bleu, monogrammé H.P. (Henri Pille). Une couverture de livraison ajoutée.

RARE SUR GRAND PAPIER.

**177. MAUPASSANT (Guy de)
VIE ERRANTE.**

Paris: Paul Ollendorff, 1890.

In-12 carré (194x152mm) broché, couverture illustrée par Riou.

850 €

ÉDITION ORIGINALE de ces récits de voyage: La côte italienne, la Sicile, d'Alger à Tunis, vers Kairouan...

Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n° 34), seul tirage sur grand papier.

**178. MAUREVENT (Georges)
L'ART, LE BOULEVARD ET LA VIE.**

(Couverture et monogramme de George Auriol)

Nice: N. Chini, 1911.

In-8 (265x170mm), couverture souple en maroquin aubergine, le premier plat orné d'une plaque à froid dessinée par George Auriol.

Tranches non rognées. (Reliure d'éditeur.)

200 €



ÉDITION ORIGINALE de ces "causeries" sur: Villiers de l'Isle-Adam anticipateur et voyant, Barbey d'Aurevilly, Haraucourt, Jean Moréas, Huysmans, Jean Lorrain, Maurice Maeterlinck, Saint-Pol-Roux le magnifique, etc.

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

Très amusante reliure d'Auriol.

179. MERCIER (Louis-Sébastien)
LA MORT DE LOUIS XI, ROI DE FRANCE.

Drame historique.

Paris : Ambroise Dupont, 1827.

In-8 (220x145mm) broché, couverture imprimée.

200 €

Le dernier feuillet comporte le catalogue des ouvrages du fond de l'éditeur Ambroise Dupont. Tel que paru.

180. MÉRIMÉE (Prosper)

1572. Chroniques du temps de Charles IX,

par l'auteur du "théâtre de Clara Gazul".

Paris : Mesnier Alexandre, 1829.

In-8 (205x128mm), relié en demi-veau glacé bleu marine. Dos à nerfs orné de motifs et filets à froids et dorés. Tranches marbrées de même que le papier des doublures et gardes. (Reliure strictement d'époque.)

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire demeuré très pur.

181. LE MÊME.

Paris : Alexandre Mesnier, 1829.

In-8 (205x128mm), demi-veau glacé bleu vert. Dos à nerfs orné de motifs à froid, de roulettes et filets dorés. Doublures, gardes et tranches jaspées de même. (Reliure strictement d'époque.)

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

182. MÉRIMÉE (Prosper)

COLOMBA

Paris : Magen et Cormon, 1841.

In-8 (209x130mm), demi-veau glacé bleu nuit, dos à quatre nerfs orné de filets horizontaux gras et maigres, dorés. Tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.)

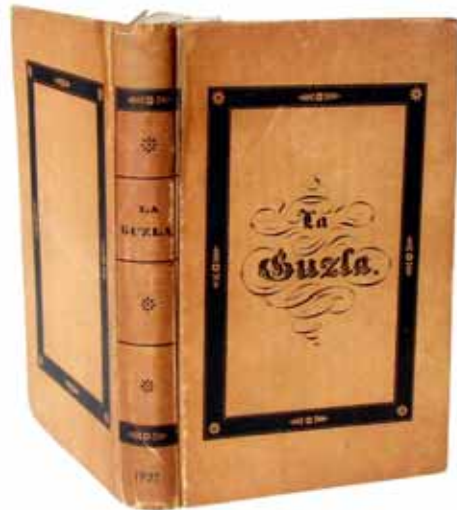
Vicaire, tome V, col.719.

8 500 €



ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui comporte en plus de "Colomba", "La Vénus d'Ille" et "Les Ames du purgatoire".

Des bibliothèques du Prince de la Moscova (titre donné au Maréchal Ney et à sa descendance) et Gérard Bauër (ex-libris).



183. MÉRIMÉE (Prosper)

LA GUZLA, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine.

Paris-Strasbourg : F.-G. Levrault, 1827.

In-18 (170x107mm), cartonnage bradel de papier gris crème à décor imprimé.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice lithographié.

Ces textes pastiches sont en fait un voyage imaginaire.

Exemplaire dans son très curieux cartonnage d'éditeur.

184. MÉRIMÉE (Prosper). ROPS (Félicien)

H.B. Par un des Quarante. (Prosper Mérimée)

Avec un frontispice stupéfiant, dessiné et gravé par S.P.Q.R. (Félicien Rops).

Eleuthéropolis: an MLCCCLXIV de l'imposture du Nazaréen (Poulet-Malassis, 1864).

In-12 (185x130mm), demi-chagrin rouge cuivre à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tête dorée, non rogné.

1 100 €

Troisième édition, la seconde publiée par Poulet-Malassis. Elle est ornée d'un frontispice libre, sur Chine, gravé à l'eau-forte par F. ROPS.

ÉDITION RARE (les deux premières n'ayant été tirées qu'à une trentaine d'exemplaires), imprimée à 140 exemplaires.

Un des 110 exemplaires de format in-12, sur papier vergé, (n°40).

Quelques rousseurs.



185. MÉRIMÉE (Prosper)**LA JAQUERIE.**

Scènes féodales suivies de la famille de Carvajal, drame par l'auteur du "théâtre de Clara Gazul".

Paris : Brissot-Thivars, 1828.

In-8 (198x125mm), demi-veau havane, dos à quatre nerfs orné de filets et fleurons à froid et dorés. Titres poussés or en caractères gothiques.

(Reliure romantique de l'époque.)

2 200 €

ÉDITION ORIGINALE imprimée par Honoré de Balzac.

Exemplaire en reliure romantique de l'époque.

186. LE MÊME.

Paris : Brissot-Thivars, 1828.

In-8 (200x125mm), demi-veau havane, dos à quatre nerfs, orné de filet et motifs dorés à froid. Tranches lisses. (Reliure de l'époque.)

2 200 €

ÉDITION ORIGINALE, imprimée par Honoré de Balzac. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte FRÉDÉRIC DE POURTALÈS.

187. MÉRIMÉE (Prosper)**THÉÂTRE DE CLARA GAZUL**, comédienne espagnole.

Paris : Sautetet, 1825.

In-8 (203x125mm), demi-veau glacé havane, dos à nerfs orné de motifs à froid, de roulettes et filets or, pièce de titre en veau doré, tranches jaspées bleues de même que le papier des doublures et des gardes.

(Reliure strictement de l'époque.)

3 800 €

ÉDITION ORIGINALE

Une notice de Clara Gazul, de Mérimée, signée Joseph LeStrange; Les Espagnols en Danemark; Une Femme est un diable; L'Amour africain, Inés Mendo ou le préjugé vaincu et Le Ciel et l'enfer. Cet ouvrage fut traduit en anglais la même année.

188. MEUNIER (Dauphin)**BRÉVIAIRE POUR MESDAMES.**

Deux lithographies d'Albert Sterner.

Paris : bibl. artistique et littéraire, 1895.

In-8 (183x140mm), demi-marquain bleu ardoise, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque.)

900 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, tiré à 300 exemplaires. Celui-ci est l'un des quatre premiers sur Japon impérial, portant un envoi au poète Paul Vérola (auteur des "Baisers morts"), et comportant les lithographies, en double épreuves, dont une sur Japon impérial, signées au crayon.

189. MISTRAL (Frédéric)**CALENDAU.**

Pouèmo nouvéu. Traduction française en regard.

Avignon : J. Roumanille, 1867

In-8 (226x148mm), demi-marquain rouge, dos à cinq nerfs orné de filets à froid sur les mors et de caissons de même, titre poussé or sur le dos, tête teintée, non rogné; couverture imprimée. (Reliure de l'époque.)

500 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait de l'auteur. Précieux exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe en provençal signé de l'auteur "à Mademoiselle Favart...", daté d'Avignon 27 mai 1867.

Est jointe une lettre autographe signée de l'auteur, datée du 23 mars 1887, adressée à Stecchi (deux pages un-quart in-8 sur papier vergé).

190. MONSELET (Charles)**LE MUSÉE SECRET DE PARIS.**

Paris : Michel Lévy Frères, (s.d.).

In-32 (140x90mm), bradel de toile verte, non rogné, étiquette de titre en cuir bordeaux, sur le dos, filets et fleurons dorés.

100 €

ÉDITION ORIGINALE.

191. MONSELET (Charles)**PORTRAITS APRÈS DÉCÈS AVEC LETTRES INÉDITES ET FAC-SIMILÉS.**

Paris : Achille Faure, 1866.

In-12 (183x118mm), demi-marquain citron à coins, dos à nerfs finement orné et doré à peits fers; tête dorée, non rogné.

(Reliure de l'époque signée BURNIER.)

150 €

ÉDITION ORIGINALE de Jouy, F. Soulié, Lasailly, Chateaubriand, Madame Récamier, Edouard Ourliac, Anténor; Joly, Gérard de Nerval, Henry Münger, Jean Jourmet, André de Goy. Fac-similé d'un manuscrit de Nerval. Le relieur était également celui de Sainte-Beuve.

192. MOZART (Wolfgang-Amadeus)

(Compositeur autrichien 1756-1791.)

REQUIEM (Messe de Requiem n° 17 en Ré mineur, Koechel 626).

Paris : vers 1830, pas de titre.

96pp. de musique in-4, gravées à l'eau-forte sur beau papier vergé, reliées dans une demi-reliure de marquain aubergine à grains longs; dos sans nerf orné de filets dorés; sur le premier plat, pièce de marquain aubergine, à grains longs, portant en lettres gothiques poussées or, le monogramme H.B.; tranches lisses.

1 000 €

ÉDITION FRANÇAISE du REQUIEM, dans la version pour clavier, comportant les treize parties de l'œuvre : Requiem (8pp); Kyrie (3pp.); Dies Irae (8pp); Tuba Mirum & c. en si bémol (3pp); Rex Tremendae &c. (3pp); Recordare (10pp); Confutatis (5pp); Lacrymosa (3pp); Domine Jesu en sol (11pp.); Hostias (9pp); Sanctus (3pp); Benedictus (8pp); Agnus dei (14pp).

BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE E. COSTAT (ex-libris).



193. MUSSET (Alfred de)
CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE

Paris: Levavasseur, Canel Urbain, 1830.

In-8 (208x129mm), demi-veau cerise glacé, dos sans nerf, orné en longueur de filets et fers rocaille dorés, tranches jaspées de même que le papier des doublures et gardes. (Reliure strictement d'époque.)

7 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

RARE EXEMPLAIRE avec les cartons dans une reliure strictement de l'époque. (Quelques rousseurs.) Exemplaire Paul VOUTE.



194. MUSSET (Alfred de)
ŒUVRES COMPLÈTES.

Nouvelle édition revue, corrigée et complétée de documents inédits. Précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Edmond Biré.

Paris: Garnier frères, (s.d.).

In-4 (285x200mm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré à petits fers; tête dorée; non rogné.

(Reliure de l'époque.)

200 €

Edition populaire très bien imprimée sur deux colonnes et illustrée de vingt-six compositions, hors texte, de MAILLART.

195. NERCIAT (Andréa de). BOREL (Antoine)

FÉLICIA OU MES FREDAINES par Andréa de NERCIAT.

La faute en est aux Dieux qui me firent si folle.

Londres: (Bruxelles): Poulet-Malassis, 1869.

Quatre volumes in-12 (161x106mm), demi-marquins verts à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés. (Reliures de l'époque.)

800 €

Edition de Poulet-Malassis, imprimée sur vergé de Hollande, avec une suite de 24 figures, hors texte, gravées sur acier, tirées sur Chine collé.

196. NERVAL (Gérard LABRUNIE, dit Gérard de)

LES ILLUMINÉS. Récits et portraits.

Paris: Victor Lecou, 1852.

In-12 (180x118 mm), demi-marquins grenat à coins; dos à nerfs orné d'encadrements de filets cheveux à froid; tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure signée P.-L. MARTIN)

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil, dont la couverture porte en sous-titre, les "Précurseurs du socialisme", comportant six textes: - "Le Roi de Bicêtre" (Raoul Spifame); "Histoire de l'Abbé de Bucquoy"; "Les Confidences de Nicolas" (Restif); "Cazotte"; "Cagliostro"; "Quintus Aucler". BEL EXEMPLAIRE.

197. NERVAL (Gérard LABRUNIE, dit Gérard de)

PETITS CHÂTEAUX DE BOHÊME.

Prose et poésie.

Paris: Eugène Didier, 1853.

In-18 (153x94mm), demi-marquins havane foncé à coins, non rogné, couverture et dos imprimés.

(Reliure signée VERMOREL.)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE qui se termine par sept poèmes en vers dont "Le Christ aux oliviers".

198. NODIER (Charles)

POÉSIES DIVERSES de Ch. Nodier recueillies et publiées par N. & A. Delangle.

Paris: Delangle frères: Ladvocat, 1827.

In-18 (140x90mm), demi-veau vert, dos à quatre nerfs, orné de fers romantiques dorés et à froid, tranches marbrées. (Reliure de l'époque.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE rare, reliée à l'époque.

199. NODIER (Charles). THOMPSON

PROMENADE DE DIEPPE, aux montagnes d'Ecosse, par Ch. Nodier

Paris: Barba, 1821.

In-12 (172x100mm), demi-veau glacé à coins, dos sans nerf, orné en long d'un décor de fers romantiques dorés, pièce de titre en rehaut, tranches marbrées. (Reliure de l'époque signée CARTAULT.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une vignette de titre, gravée sur bois par Thompson de trois planches, hors texte, gravées sur acier et coloriées, et d'une carte dépliant lithographiée.

BEL EXEMPLAIRE.

**200. NOUVEAU (Germain)
LES POÈMES D'HUMILIS.**

Paris: *La Poétique*, 1910.

Petit in-4 (234x185mm), demi-marquain havane à coins; dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.
(Reliure de l'époque signée Ed. KLEIN.)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en hors-texte, de la reproduction de quatre aquarelles d'Auguste Rodin.

Éditée par les amis du poète à 300 exemplaires, dont celui-ci, sur vergé anglais (n° 191). Ce magnifique recueil du poète maudit, ami de Verlaine et Rimbaud, fut détruit en partie par lui-même et en partie par le pilon, sous lequel finirent les ouvrages restants de cette revue poétique.

**201. PICTET
UNE COURSE À CHAMOUNIX.**

Conte fantastique par Adolphe Pictet, major fédéral d'artillerie.

Paris: *Benjamin Duprat*, 1838.

In-8 (198x132mm), demi-marquain à grains longs aubergine, coins, dos plat orné en longueur de filets et motifs dorés, absolument non rogné; couverture et dos imprimés conservés neufs. (Reliure signée MERCIER, successeur de Cuzin.)

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE du récit d'une expédition dans les Alpes, du major Pictet, de George Sand avec ses deux enfants, de Marie d'Agoult, de Franz Liszt et d'un élève de celui-ci. Le groupe se livra à de nombreuses petites mystifications: il signait de noms fantaisistes les livres d'hôtels: "Listz: musicien-philosophe, né au parnasse, venant du doute allant à la vérité"; etc.

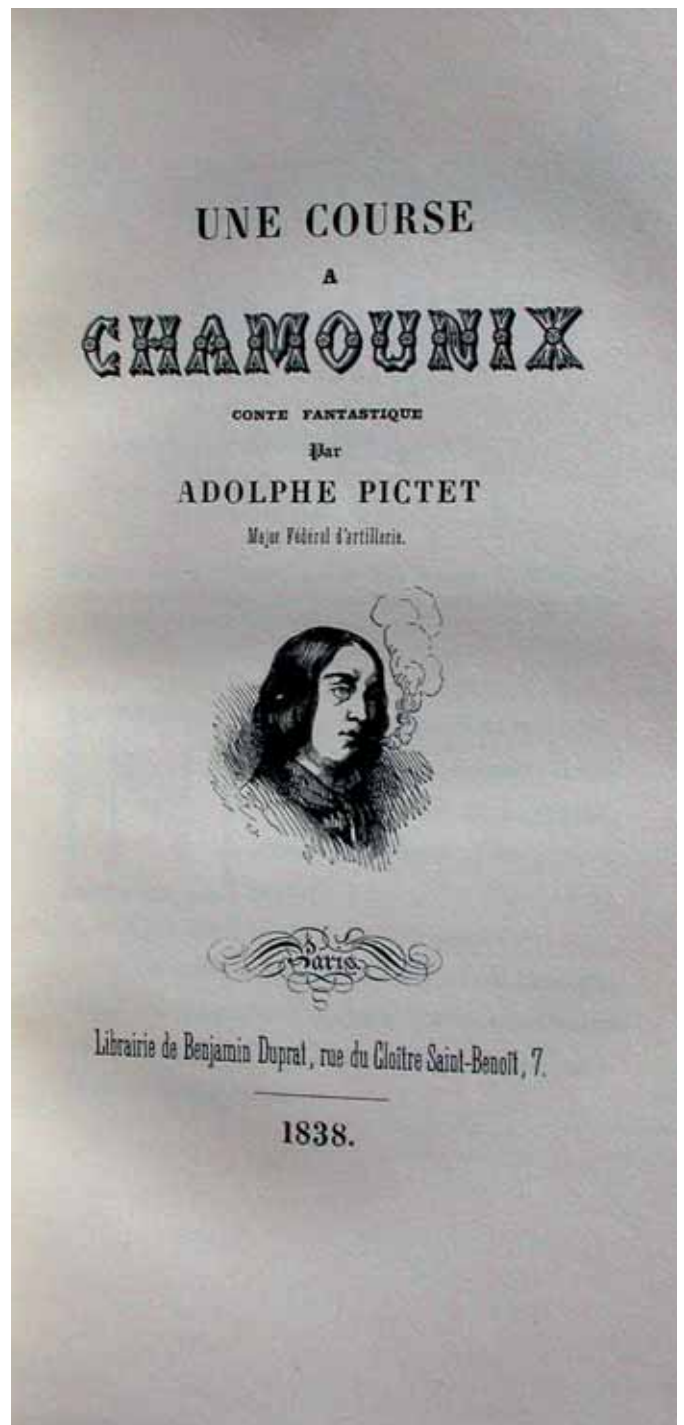
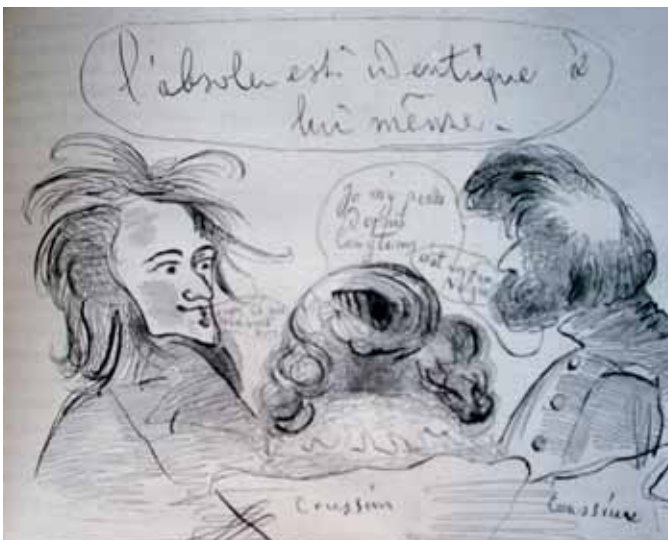
Elle est illustrée de trois figures de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret, dont une vignette de titre représentant, en fac-similé, un dessin caricatural de George Sand, où l'on voit, assis sur un canape, de dos, Marie d'Agoult, entre Liszt et le major Pictet; au-dessus la phrase: "L'Absolu est identique à lui-même"; Liszt dit: "Qu'est-ce que cela veut dire?", Marie répond: "je m'y perds depuis longtemps" et le major Pictet: "C'est un peu vague".

Cette aventure inspirera à George Sand sa "X" lettre d'un voyageur".

Adolphe Pictet, professeur d'esthétique et de littérature moderne écrivit des ouvrages sur les langues celtiques, sur le sanscrit et sur les origines indo-européennes.

Exemplaire bien complet, in fine, du catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque VILLEBŒUF (ex-libris et fer poussé or au verso du premier plat).



202. PONSARD (François)

LUCRÈCE. Tragédie en cinq actes et en vers.

Paris: *Furne & Cie*, 1843.

In-8 (245x163mm), demi-bradel de toile bleu marine, pièce de titre, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée LEMARDELEY.)

200 €

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie, représentée pour la première fois, sur le second Théâtre Français, le 22 avril 1843, dont le triomphe fit suffisamment illusion pour marquer le déclin du théâtre romantique et la chute des "Burgraves", de Victor Hugo. Soutenue par la tragédienne Rachel, elle servit à la réhabilitation de la tragédie classique.

Exemplaire de Sainte-Beuve, annoté par lui sur la couverture, de cinq lignes autographes empruntées aux "Confessions" de Jean-Jacques Rousseau, qui donnent un jugement piquant sur la pièce.

De la Bibliothèque du poète AUGUSTE-FRANÇOIS GARNIER.

203. POUGENS (Charles)

LETTRES D'UN CHARTREUX ÉCRITES EN 1755.

Paris: P. Mongis aîné, 1820.

In-18 (125x80mm), veau havane, dentelle dorée encadrant les plats, fers à froid sur le reste; dos sans nerf orné; tranches dorées.
(Reliure de l'époque.)

600 €



ÉDITION ORIGINALE, imprimée par Didot l'aîné et tirée à une cinquantaine d'exemplaires, sur vergé mince avec un frontispice gravé sur acier d'après A. Desenne. Le premier roman d'un genre que Stendhal a qualifié de "Babilan", c'est-à-dire "amoureux platonique par décret de la nature". Cinq ans avant "Edouard", le roman de la duchesse de Duras, il décrit les amours malheureux d'un chartreux pour la reine Marie Leczinska. Pougens écrira un second roman babilan: "Jocko", et la Duchesse de Duras, "Ourika", que l'on considère à tort comme le premier du genre et qui décrit les amours malheureux d'une jeune fille noire pour un blanc. Latouche écrira "Olivier" et Stendhal "Armance".

RARISSIME, surtout comme ici dans "son jus", en pleine reliure de l'époque.

204. RANSON (Paul)

L'ABBÉ PROUT.

Guignol pour les vieux enfants.

Préface de Georges Ancey. Illustrations de Paul Ranson.

Paris: Mercure de France, 1902.

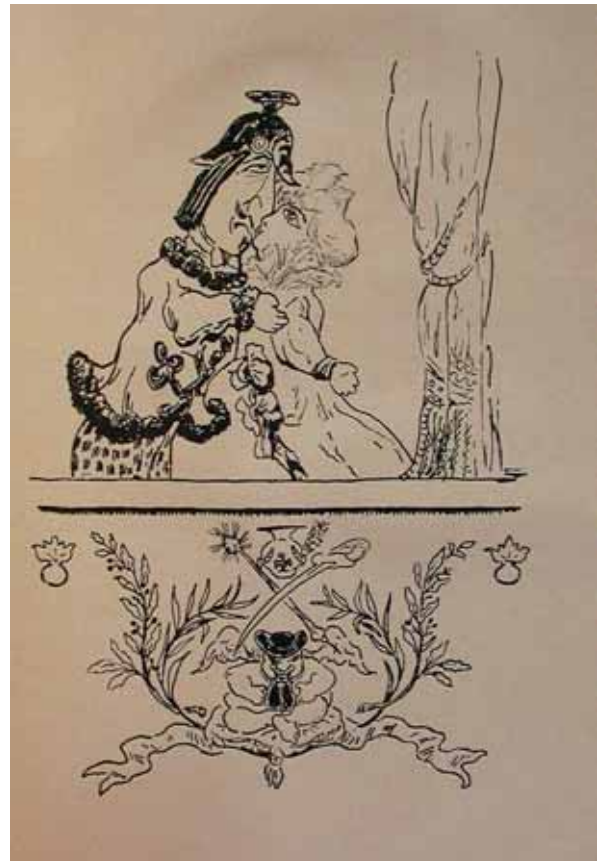
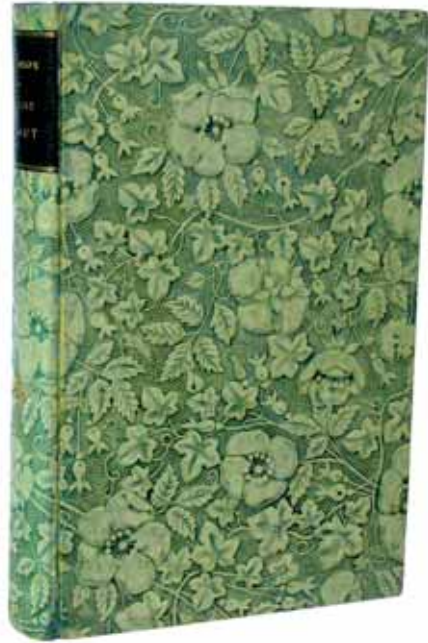
In-12 (185x120mm), cartonnage bradel de papier bleuté, à décor floral gaufré, pièce de titre en maroquin bleu nuit, fleuron doré, non rogné, couverture imprimée.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des illustrations du peintre nabi, Paul Ranson.

Les artistes du Mouvement Nabi se réunissaient dans l'atelier de Paul Ranson, 25 boulevard Montparnasse, pour y représenter les scènes du théâtre de guignol. D'où le titre "Guignol pour les vieux enfants."

En compagnie de Sérusier, Denis, Bonnard, Ibels, Lautrec, Vuillard, Roussel, Vallotton, Claude Terrasse, Romain Coolus, Ancey, Hérold, Fontainas, Fénéon, Jarry, etc., ils jouaient aux chaises musicales, parlaient de marionnettes et se moquaient de la société de leur époque et de tant d'autres choses.



Le personnage de l'abbé Prout, gros curé jovial au teint apoplectique, à la voix très ecclésiastique, pleine d'onction sereine, indulgente et gaie, inventeur louable de l'eau de Lourdes, coupée au champagne et de la vaseline de l'Immaculée Conception (produit antiseptique qui élimine les idées sceptiques et préserve les bonnes idées chrétiennes, l'adoucissant par excellence des démangeaisons monacales et des cuisantes ardeurs si communes dans les cloîtres)...". Alfred Jarry, auquel est dédié la dernière pièce, publia dans "La Revue blanche" du 15 décembre 1902, une spéculation sur cet ouvrage. RARE.

Exemplaire bien complet de l'extrait du catalogue du Mercure de France, huit pages imprimées sur papier bleu.

JOLI CARTONNAGE À DÉCOR FLORAL.

205. RÉGNIER-DESTOUBET (Hippolite).

LOUISA ou LES DOULEURS D'UNE FILLE DE JOIE.

Paris : Delangle, 1830.

Deux tomes reliés en un volume in-16 (135x95mm), demi-chagrin violet, dos orné, tranches jaspées. (Reliure de l'époque.)

500 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'Hippolyte Régnier-Destoubet, sous le pseudonyme de l'abbé Tiberge, ornée d'une vignette de titre (la même pour chacun des volumes), par Tony Johannot ; gravée sur bois par Porret. L'auteur publia son roman sous un pseudonyme emprunté à l'un des héros de Manon Lescaut. Cet ouvrage, dédié à Jules Janin, s'inspire de "L'Âne mort" de ce dernier ; il fut réimprimé en 1865. Asselineau lui consacra une longue notice dans sa bibliographie romantique.

L'auteur abandonna les lettres pour la prêtrise, puis jeta son froc aux orties et revint à la littérature.

Notre exemplaire de cet ouvrage rare, provient des bibliothèques PIERRE LOUÏS (n° 2833, III, 1927, timbre humide de la signature de LouÏs), et ESCOFFIER (n° 841, 1934).

206. RENAN (Ernest)

LE LIVRE DE JOB.

Traduit de l'hébreu par Ernest Renan, membre de l'Institut. Etude sur l'âge et le caractère du poème.

Paris : Michel Lévy Frères, 1859.

In-8 (225x142mm) broché, couverture imprimée.

200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant, sur la couverture, un envoi autographe signé de l'auteur à l'ami de Victor Hugo : E. Bertin.

207. RENAN (Ernest)

VIE DE JÉSUS. Treizième édition.

Paris : Michel Lévy Frères, 1867.

In-8 broché, couverture imprimée.

600 €

ÉDITION très importante, en grande partie ORIGINALE, présentant le texte entièrement revu de Renan.

Envoi autographe signé de Renan à Edouard Bertin, l'ami de Victor Hugo : "souvenir affectueux". Tel que paru. Non coupé.

208. RENARD (Jules)

CRIME DE VILLAGE.

Paris : Ed. de la grande correspondance, 1888.

In-12 (185x120mm), demi-bradel de toile lie de vin, dos orné et doré à petits fers, pièce de titre en maroquin.

(Reliure de l'époque.)

400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires, seul tirage, tous numérotés (n° 44) et parafés. Celui-ci porte, sur le faux-titre, un envoi autographe signé et daté "à Monsieur ... Bonamy en toute confraternité littéraire. Renard. 17 janvier 1890".



209. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

LES NUITS DE PARIS où le spectateur nocturne.

Londres et se trouve à Paris : 1788-1790.

Quinze parties en huit volumes in-12 (165x105mm), en veau raciné, dentelles dorées encadrant les plats, dos sans nerf ornés de fleurons dorés, pièces de titres et de toisons en marocain rouge. Tranches marbrées de même que les papiers des doublures et des gardes. (Reliures de l'époque.)

Jacob : pages 258 à 300 ; Rives Child : pages 303 à 306 ; Cohen : colonnes 882 - 883.

2 feuillets non chiffrés pages 1 à 240, 241 à 384 (pour 484) 485 à 720, 721 à 956, 957 à 1191, 1197 à 1440, 1441 à 1680, 1681 à 1920, 1921 à 2160, 2161 à 2400, 2401 à 2638 ; un feuillet non chiffré 2641 à 2880, 2881 à 3120 ; onze feuillets non chiffrés 3121 à 2359 pour 3359.

Tome VII, 264 pages, la dernière chiffrée 164, quinzième partie titrée : "la semaine nocturne VII".

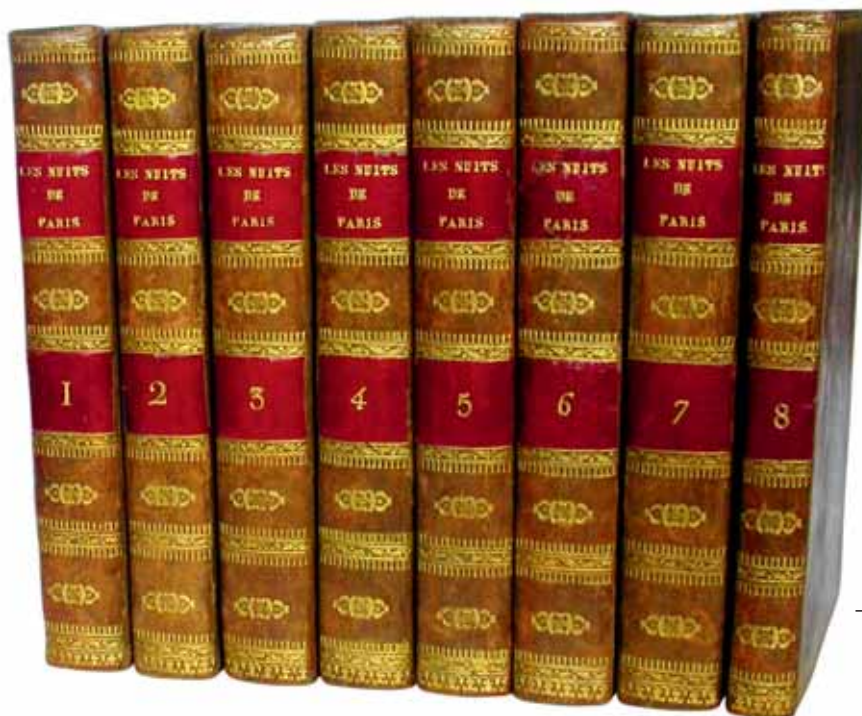
15 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce "journal personnel et littéraire", véritable document d'un tournant de notre histoire, qui valut à l'auteur quelques interrogations de la police, notamment celle de Marat.

Exemplaire COMPLET des 15 parties (sans la seizième qui n'existerait pas à plus de dix exemplaires, d'après le bibliophile Jacob).

PREMIER TIRAGE des 17 figures hors-texte, gravées sur acier de Binet, non signées. La première, célèbre, représentant le spectateur nocturne (Restif), la nuit dans Paris avec un hibou sur la tête.

BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



- 209 -

210. RIMBAUD (Arthur)

RELIQUAIRE. Poésies.

Préface de Rodolphe Darzens.

Paris: (s.n. d'éd.), 1892.

In-18 (175x115mm), broché, couverture imprimée. Chemise, étui.

3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet de la préface de Rodolphe Darzens, qui manque souvent, mais, avec la page de titre à la date de 1892. Exemplaire parfait, tel que paru.

211. RIMBAUD (Arthur)

UNE SAISON EN ENFER.

Bruxelles: Alliance typographique, 1873

In-18 (179x116mm), broché, parfaitement conservé dans une chemise, étui.

14 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE PARFAIT, en partie non coupé.



212. ROBERT (Charles-Alexandre Basset dit Adrien)

CONTES FANTASQUES ET FANTASTIQUES.

Illustrations d'Horace CASTELLI.

Paris: Charliou frères et Huillery, 1867.

In-8 (270x182mm), demi-bradel de toile bordeaux, pièce de titre en maroquin noir, fleuron doré, absolument non rogné. Couverture illustrée imprimée sur papier bleu.

(Reliure de l'époque signée CHAMPS-STROOBANTS.)

1 400 €



ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de douze nouvelles fantastiques, illustrées de 14 hors-texte et de vignettes in-texte, gravés sur bois, par un des maîtres de l'illustration fantastique et inquiétante: HORACE CASTELLI, qui fut aussi l'illustrateur de la Comtesse de Ségur avec quelquefois des images d'une grande violence.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES sur un épais VERGÉ DE HOLLANDE (tirage si RARE que non précisé; les hors-texte sont sur vélin).

213. ROCHE (Edmond)

POÉSIES POSTHUMES. avec une notice par Victorien Sardou.
Eaux-fortes par mm Corot, de Bar, Herst, Michelin, Grenaud.
Paris: Michel Lévy Frères, 1863.

In-12 (180x114mm), demi-marquain bleu marine à coins, dos orné à nerfs et doré à petits fers; tête dorée, non rogné.
(Reliure strictement de l'époque.)

1 400 €



Edmond Roche, mort à 34 ans, musicien, poète et douanier, fut également l'ami de Richard Wagner, pour lequel il traduisit "Tannhauser".
De la Bibliothèque LUDOVIC HALEVY (ex-libris).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, illustrée en PREMIER TIRAGE, d'une EAU-FORTE ORIGINALE, hors-texte, du PEINTRE COROT, tirée en sépia, en épreuve avant la lettre, illustrant le sonnet qui lui est dédié, "L'Etang", évoquant Ville-d'Avray. Les autres gravures, toutes en hors texte, illustrant ce recueil, sont de H. Grenaud; portrait frontispice de l'auteur; de Jules Michelin illustrant le poème qui lui est dédié, "Soir triste"; d'Auguste Herst pour le poème "Hiver"; d'Alexandre de Bar, épreuve tirée sur Chine collé pour le poème "Eva".

214. ROSNY-AÎNÉ (J.-H.)

LES XIPEHUZ.

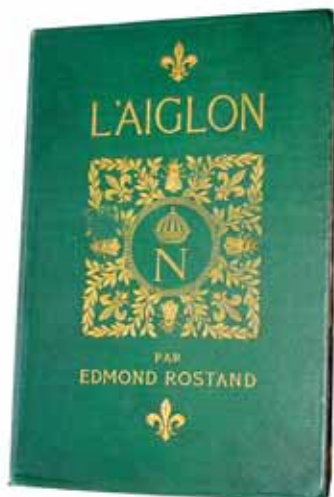
Paris: Albert Savine, 1888.

In-8 (227x143mm) broché, couverture imprimée, étui.

300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle de science-fiction, qui annonce la science-fiction moderne.

Précieux envoi autographe: "Hommage d'admiration au Maître Théodore de Banville".



- 215 -

215. ROSTAND (Edmond)

L'AIGLON. Drame en six actes, en vers.

New York: Paris: Brentano's: E. Fasquelle, 1900.

In-8 (195x130mm), cartonnage bradel de toile vert empire, orné sur le premier plat de fers spéciaux, poussés or, tête dorée, non rogné.
(Reliure de l'éditeur.)

650 €

ÉDITION ORIGINALE publiée pour les Etats-Unis avec un cartonnage de l'éditeur. Exemplaire portant LES SIGNATURES AUTOGRAPHES des deux principaux interprètes de la pièce: SARAH BERNHARDT et COQUELIN, et la date 1901. Le rôle de l'"Aiglon", fut un des grands succès et l'un des derniers de la grande tragédienne. Coquelin, qui jouait ici le rôle de "Séraphin Flambeau", fut également le triomphateur de Cyrano de Bergerac.



EST AJOUTÉE UNE photographie originale représentant Sarah BERNHARDT dans le rôle de l'"Aiglon", photographie originale de BERT, en carte-postale.

216. ROSTAND (Edmond)

CHANTECLER.

Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 février 1910.

Paris: Charpentier & Fasquelle, 1910.

In-8 (240x165mm), broché, couverture de cuir havane, estampé à froid, d'après une composition de René Lalique.

- The turn of a century (Harvard, 1970): n° 75.

- Geffroy, René Lalique: page 42.

450 €



ÉDITION ORIGINALE, illustrée sur le faux-titre, de la reproduction au pochoir, d'une aquarelle de l'auteur. Exemplaire sur Japon impérial (tirage limité à 50 copies). Est ajouté un billet pour la répétition générale de la création au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

217. LE MÊME.

Paris: Charpentier & Fasquelle, 1910.

In-8 (240x165mm), broché, couverture de cuir havane, estampé à froid, d'après une composition de René Lalique.

Conservé en parfait état dans une chemise en demi-maroquin havane avec étui.

- *The turn of a century* (Harvard, 1970): n° 75.

- *Geffroy*, René Lalique, page 42.

500 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée sur le faux-titre de la reproduction au pochoir d'une aquarelle de l'auteur.

Exemplaire sur Japon impérial (tirage limité à 50 copies). Est ajoutée une lettre autographe signée d'Edmond Rostand.

218. ROSTAND (Edmond) LES MUSARDISES.

Les Songes-Creux. – Poésies diverses – Le Livre de l'Aimée.

Paris: Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 (186x120mm), maroquin janséniste mauve, dos à nerfs, filets et motifs d'angle or à l'intérieur, doublures et gardes de soie à décor floral, doubles gardes, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de René KIEFFER.)

250 €

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur papier à part. De la bibliothèque du poète-éditeur Auguste-F. Garnier.

219. ROSTAND (Edmond) LA PRINCESSE LOINTAINE.

Pièce en quatre actes en vers (1 vol.).

LES ROMANESQUES.

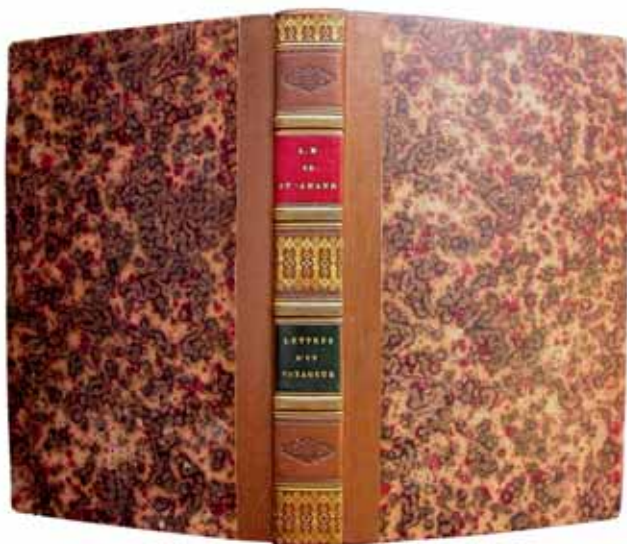
Comédie en trois actes en vers (1 vol.).

Paris: Charpentier & Fasquelle, 1894-1895.

Deux volumes in-12 (186x125mm), en demi-maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures imprimées. Canape pour la librairie Louis Conard.

400 €

ÉDITION ORIGINALE. "La Princesse lointaine" est dédiée à Sarah Bernard.



220. SAINT-AMAND (A.-M. de)

LETTRES D'UN VOYAGEUR À L'EMBOUCHURE DE LA SEINE

...contenant des détails historiques, anecdotiques et statistiques sur les contrées de la Normandie, connues sous le nom de Pays de Caux, de Lieuvin et de Roumois, dans les départements de la Seine inférieure, du Calvados et de l'Eure.

Paris: Guibert, 1828.

In-8, demi-veau havane, dos, à quatre larges nerfs, orné de filets et de fers romantiques dorés et à froid, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches marbrées. (Reliure de l'époque.)

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'AUTEUR, comportant de nombreuses corrections manuscrites à l'encre, de la main de l'auteur, à 25 pages, dont cinq avec des béquets et une table générale et détaillée des matières (27 pages manuscrites).

1 - Sept dessins à la mine de plomb ou au lavis d'encre de Chine, exécutés par l'épouse de l'auteur (dédicataire de l'ouvrage), représentant: "Le Château de Tancarville", "Le Phare de La Hève", "Notre-Dame de Grâce à Honfleur", "Honfleur vu du Mont joli", "La Fontaine au pèlerinage de Saint-Méen à Carbec" et deux statues antiques.

2 - Quatorze portraits d'hommes ou de femmes célèbres, gravés sur acier (sauf un "Forbin" lithographié).

3 - une planche de costumes de femmes des régions concernées, lithographiée et coloriée.

4 - Une carte coloriée des embouchures de la Seine.

5 - Reliés in fine, six journaux parlant de cet ouvrage, dont "Le Constitutionnel" du 31 décembre 1827, "Le Globe" du 17 janvier 1828 (article de Charles Rémusat), "Le Moniteur universel" du 27 janvier 1829, "Le Mentor", "Le Journal de Honfleur" et "Le Neustrien".

Cet ouvrage est passé ensuite dans les bibliothèques du Comte de BERLAYMONT et R. CHARDEY (ex-libris).

Tout cet ensemble, ajouté à l'ouvrage, a quelque peu déformé la reliure qui reste solide et très décorative.



221. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)
CAUSERIES DU LUNDI. 15 volumes.
NOUVEAUX LUNDIS. 13 volumes.
PREMIERS LUNDIS. 3 volumes.

Tables des premiers et nouveaux lundis par Victor Giraud.

Paris: Garnier frères; Michel Lévy, 1851-1862-1863-1873-1874-1875.

Ensemble de 32 volumes in-12 (185x115mm), en demi-bradel de maroquin rouge, non rognés, couvertures imprimées. (STROOBANTS)

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE EN PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire de la bibliothèque du poète et éditeur P.-A. Garnier.

222. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)
CAUSERIES DU LUNDI.

Paris: Garnier frères, sans date (seul le volume 16 de table paru plus tard est daté 1885).

16 volumes in-8 (182x117mm), en demi-chagrin bleu marine à coins; dos à nerfs ornés et dorés à petits fers; têtes dorées; non rognés.

(Reliures de l'époque.)

1 000 €

Edition revue et corrigée, portant les mentions 3^e ou 4^e édition.

Agréable exemplaire, bien relié et sans rousseurs, complet de la table établie par Ch. Pierrot, publiée plus de vingt ans après "Les Causeries".

Exemplaire de l'éditeur Charles Garnier.

223. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)
CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE
SOUS L'EMPIRE.

Paris: Garnier frères, 1861.

Deux volumes in-8 (220x140mm), reliés en demi-veau aubergine à coins; dos à nerfs, ornés et dorés à petits fers; têtes dorées; couvertures imprimées conservées.

(René AUSSOURD)

600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire parfait; c'est celui de l'éditeur.

224. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)
CRITIQUES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES.

Paris: Eugène Renduel, 1832.

In-8 (220x135mm), relié en demi-marquin aubergine à grains longs; coins; dos à nerf orné et doré à petits fers; tête dorée; non rogné; couverture et dos imprimés conservés. (René AUSSOURD)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ces portraits littéraires consacrés à Boileau, Madame de Sévigné, Pierre Corneille, La Fontaine, Racine, J.-B. Rousseau, Le Brun, Régnier, A. Chénier, Georges Farcy, Victor Hugo en 1831, Diderot, l'abbé Prévost, les soirées littéraires, Oberman et Laménais.

ON NE CONNAÎT QUE TROIS EXEMPLAIRES de cette édition, dont cet exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture qui contient, in fine, le catalogue de l'éditeur (16 pages).

La rareté de cet ouvrage est simple: tiré à petit nombre, peu vendu, les exemplaires de cette édition originale furent remis en vente par l'éditeur RENDUEL en 1836, avec de nouveaux titres.

Le bibliographe de Sainte-Beuve, Bonnerot, signalait en 1928, que cet ouvrage manquait à la Bibliothèque nationale.

225. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)
DE LA LECTURE DES POÈTES LATINS
SOUS LOUIS XIV.

Manuscrit autographe complet de 35 feuillets (200x160mm), certains plus courts, montés sur onglets et reliés en un volume demi-velin bradel, coins minuscules, plats de papier jaspé bleu, non rogné.

(Reliure de l'époque, exécutée vers 1850.)

1 600 €

Manuscrit de travail, avec de très nombreuses corrections et ratures, de la critique de Sainte-Beuve sur "Santeul ou la poésie latine sous Louis XIV", publiée dans "Les Causeries du lundi", tome XII. Selon Sainte-Beuve, la poésie latine fut une "plate-bande étroite dans le parterre du grand règne...". Cet article donna, en 1862, à l'abbé Jacques Vissac, l'idée d'une thèse de doctorat.

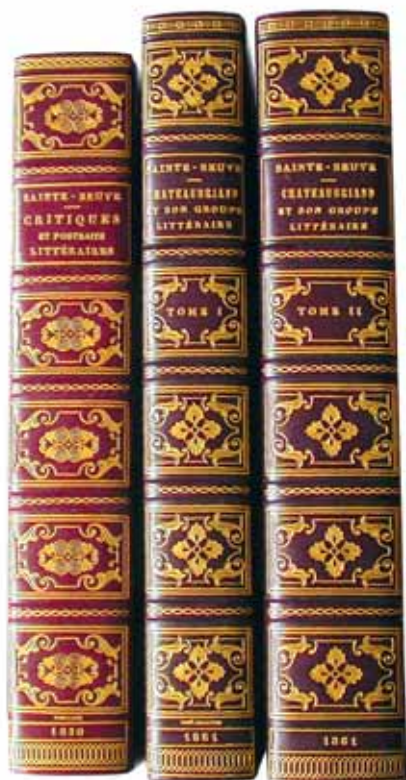
En-tête est reliée une lettre autographe signée de Sainte-Beuve, datée du 19 juin 1844, relative à Laménais.

226. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)
LIVRE D'AMOUR

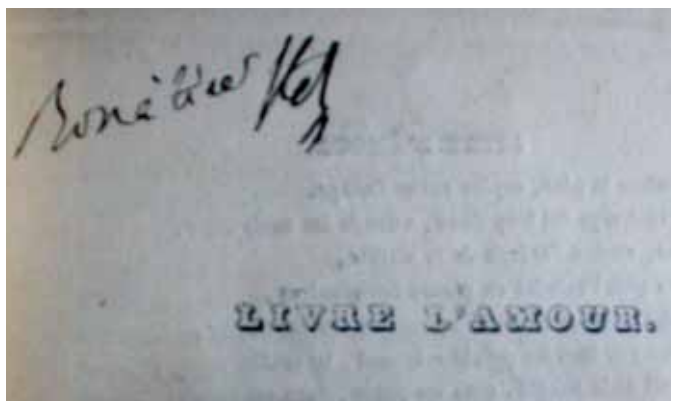
Paris: Pommeret et Guénot impr., 1843.

In-18 (185x115mm), relié en maroquin vert lierre, encadrement de trois filets d'or sur les plats, dos à nerfs orné de même, double filets or sur les coupes, dentelles dorées intérieures, tranches dorées sur brochure, couverture muette. Etui. (Henri ALIX)

13 500 €



- 223 - 224 -



Ce recueil, de 45 poèmes d'amour écrits durant sa liaison avec Adèle Hugo, est sans doute le plus grand "scandale" littéraire de l'époque romantique.



- 226 -

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, (cité par Vicaire, tome VII colonne 128), du jeu d'épreuves corrigées du "bon à tirer", signé plusieurs fois par Sainte-Beuve de l'ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce et détruite par l'auteur. Il y eut 7 exemplaires corrigés et annotés conservés. Celui-ci comporte 7 "bons à tirer" et 29 pages corrigées.

Est ajouté le manuscrit de la préface, que Sainte-Beuve écrivit pour mettre en tête de ce volume, avec la citation de Dante qui fut imprimée au verso du faux-titre. La préface, elle, ne fut jamais imprimée, elle est ici écrite à la plume de la main de la mère de Sainte-Beuve. Les trois derniers poèmes sont en triple épreuves.

Est aussi joint un billet d'Alphonse Karr adressé à Mme Adèle Hugo.

227. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.) **PORTRAITS LITTÉRAIRES.**

Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris : Garnier frères, c.1850.

Trois volumes in-12 (182x115mm), demi-marabouts rouges à coins, dos à nerfs ornés et dorés à petits fers, têtes dorées, non rognés.

(Reliures de l'époque.)

115 €

CHARMANT EXEMPLAIRE.

228. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)

RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MÉDAILLES DE L'ANCIENNE GRÈCE...

Aux Deux Ponts : Sanson & Cie, 1791.

Atlas in-4, titre, table, pages 1 à 20 de texte, 31 cartes ou pl. ; sous sa couverture originelle en papier brun, usagée, maintenue au dos par des bandes de parchemin ancien. Placé dans un emboîtement en forme de reliure, demi-marabout vert à grains longs, coins. (Signé AUSSOURD.)

600 €

Cet atlas de cartes, avec texte par Barbié du Bocage, accompagnait une des premières éditions du "Voyage du jeune Anacharsis" par l'abbé Barthélémy, au succès universel.

Exemplaire de Sainte-Beuve, à l'époque de ses études. Rappelons que Sainte-Beuve fit ses études d'abord à Boulogne à l'institution Blériot, puis à partir de sa quatorzième année, à Paris, à la pension Landry qui conduisait ses élèves au Lycée Charlemagne. Sainte-Beuve a mis trois fois sa signature sur ce précieux cahier, sur la couverture, sur la page de titre et sur la troisième page de la couverture. Il l'a couvert de notes bien curieuses, toutes conformes à l'esprit classique de l'époque et de l'ouvrage, dont il était grand admirateur : "Le meilleur éloge peut-être du livre de Barthélémy est d'être avec le Télémaque devenu classique chez les Anglais nos voisins". Il fait un rapprochement avec les "Lettres athéniennes", traduites de l'anglais par Villeterque : "Ses admirateurs appelèrent Anténor l'Anacharsis des boudoirs" et ceci : "Le voyage du jeune Anacharsis, très estimé parmi nous, ne l'est peut-être pas encore assez. Combien d'hommes... se croiraient illustres comme écrivains, s'ils avaient composé les élégies des Messéniens, qui tiennent pourtant si peu de place dans cette riche composition".

Notes sur des personnages de l'antiquité, citations latines ; quelques vers transcrits de Voltaire, de l'abbé Delille ; note sur Barbié du Bocage, "seul et digne élève de Danville". Notes se rapportant aux vues du Parthénon, etc. Ce cahier très touchant dans l'usage de ses marges et de sa couverture, ses raccommodages en vieux parchemin du XVI^e siècle, est d'un grand intérêt pour l'orientation des études de Sainte-Beuve qui l'a surchargé d'annotations ; l'écriture offre dès ce moment, les caractéristiques de celle du grand critique.

N° 238 de la Bibliothèque du Docteur Lucien GRAUX (1957).

229. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.)

VOLUPTE : UNE RELIURE DU PRINCE GABRIEL OGINSKI.

Paris : Eugène Renduel, 1834.

Deux volumes in-8 (200x125mm), en plein veau glacé bleu roi, ornés sur les plats et le dos sans nerfs, d'un décor argent. Filets gras et maigres, motifs rocailles, filets sur les coupes, dentelles intérieures et tranches de même couleur.

(Reliures de l'époque signées G. OGINSKI.)

17 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire exceptionnel de ce livre capital de Sainte-Beuve, dans une très élégante reliure du "Président du gouvernement lithuanien en exil", le Prince Gabriel OGINSKI (1784-1842), une des plus grandes fortunes de Lithuanie, ancien officier de la garde de l'Empereur Napoléon 1^{er}. Après son exil en France par le tsar Nicolas 1^{er}, il s'installa à Paris, et ouvrit, rue Saint-Honoré, un atelier de reliure que fréquentèrent le Roi Louis-Philippe, le duc d'Orléans et quelques collectionneurs. D'une parfaite exécution, ces reliures sont également d'une grande élégance et ont quelque chose de nouveau, d'inhabituelle ; elles sont fort rares. Le Prince put retourner dans sa patrie en 1840 où il mourut deux ans plus tard.

(Voir reproduction en page 1 de couverture.)

**230. SAND (George)
AUTOUR DE LA TABLE.**

Paris: E. Dentu, 1862.

In-12 (185x120mm) broché, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de critiques, sur les auteurs de son temps: Victor Hugo, Madame de Girardin, Michelet, Balzac, Féminore Cooper, Harriett Becher Stowe ainsi que ses études sur le Berry qui occupent les 80 dernières pages. Quelques rousseurs.

**231. SAND (George)
GARIBALDI**

Leipzig: Alphonse Durr, 1860.

In-12 (180x125mm) broché, couverture imprimée.

50 €

ÉDITION ORIGINALE. Edition interdite pour la France.
De la bibliothèque LYPHARD (ex-libris).

**232. SAND (George)
INDIANA.**

Paris: Félix Bonnaire, 1838.

Deux volumes in-8 (208x130mm), en veau blond glacé; pièces de titres en maroquin vert, filets et roulettes dorés à froid, tranches lisses.
(Reliures de l'époque.)

1 100 €

Confession romancée de l'auteur. Charmant exemplaire, avec quelques rousseurs, mais dans d'élégantes reliures de l'époque.

**233. SAND (George). SAND (Maurice)
LÉGENDES RUSTIQUES.** Dessins de Maurice Sand.

Paris: A. Morel & Cie, 1858.

In-4 (395x280mm), reliure de toile guillochée bleu foncé, orné d'encadrements à froid et sur le premier plat, le titre poussé or; tranches dorées.
(Reliure de l'éditeur.)

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Savoureuses histoires fantastiques, comme il s'en contait autour du feu, le soir à Nohant, précédées d'un avant-propos sur les superstitions berrichonnes et le fac-similé d'une lettre de l'auteur à son fils, qui a illustré ces légendes d'un titre et de douze compositions fantasmagoriques, hors texte, lithographiés par Rambert et Vernier, tirés sur Chine en fond teinté. Ces planches stupéfiantes, illustrées de paysages nocturnes du Berry, de mares, vieux saules tordus, landes désertes, dolmens, forêts de chênes... qui se prêtent à ces récits, comme les soirées de la maison familiale de Nohant, se prêtaient aux travaux manuels et intellectuels. Les gravures ressemblent aux aquarelles et dendrites de la mère et du fils.

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

**234. SAND (George)
LE SECRÉTAIRE INTIME.**

Paris-Londres: Revue des deux mondes, Victor Magen, Baillière, 1834.

Deux volumes in-8 (204x123mm) en demi-veau glacé bleu vert, dos sans nerfs, ornés en longueur, tranches marbrées. (Reliures strictement d'époque.)

4 500 €

ÉDITION ORIGINALE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

**235. SAND (George)
SOUVENIRS ET IMPRESSIONS LITTÉRAIRES**

Paris: E. Dentu, 1869.

In-12 (185x125mm) broché, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE de ces commentaires de George Sand, à ses propres œuvres: "Quelques mots sur chacun de mes romans".
Quelques rousseurs.

**236. SAND (George)
TAMARIS par George Sand.**

Paris: Michel Lévy Frères, 1862.

In-12 (185x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui se passe sur la côte d'Azur.

**237. SENANCOUR (E. PIVERT de)
LETTRE D'UN HABITANT DES VOSGES**

SUR MM. BUONAPARTE de CHATEAUBRIAND, GRÉGOIRE, BARRUEL, etc.

Paris: Chez les marchands de nouveautés, 1814.

Plaquette in-8 (205x133mm) de 35 pages reliées en demi-toile bradel havane, titre poussé or en longueur sur le dos; non rogné.

(Reliure vers 1880.)

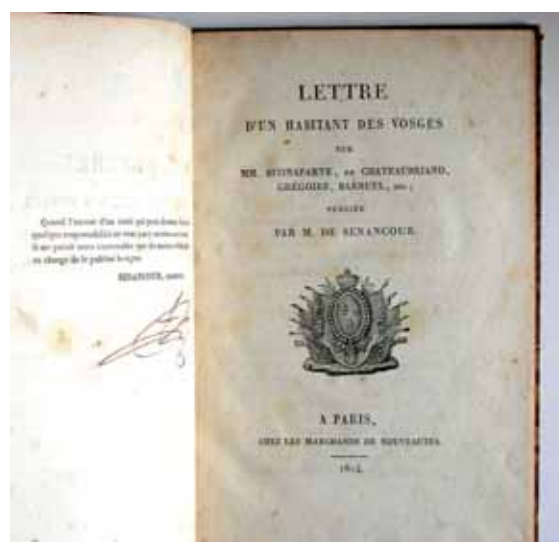
1 000 €

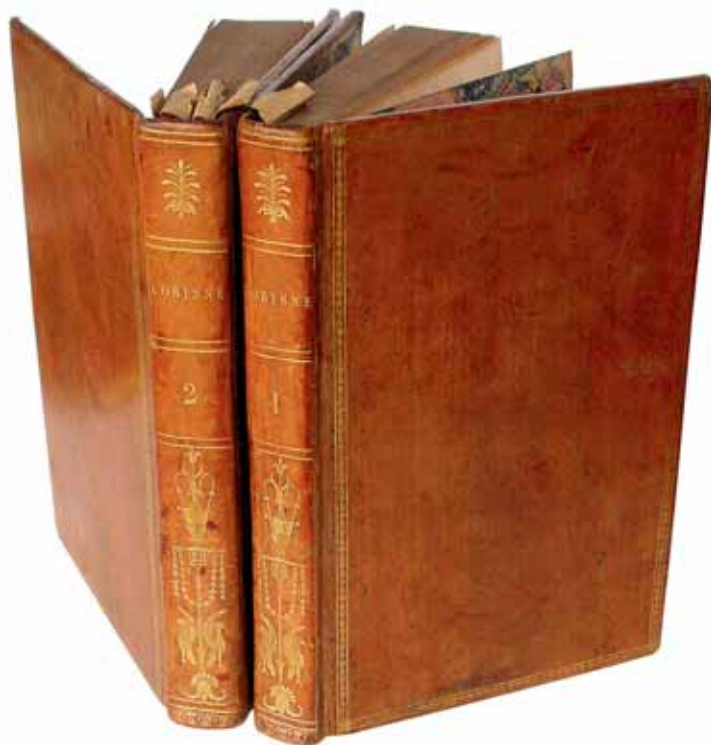
ÉDITION ORIGINALE, imprimée à compte d'auteur, sur papier vergé, considérée par Escoffier comme "rarissime", cela n'a pu s'améliorer depuis. Le verso du faux-titre porte cette justification ironique, avec le paraphe autographe à la plume de l'auteur: "quand l'auteur d'un écrit qui peut donner lieu à quelques responsabilités ne veut pas y mettre son nom, il me paraît assez convenable que du moins celui qui se charge de le publier le signe. Senancour éditeur"; usage peu courant dans l'édition; peu d'auteurs personnaliseront de leur plume leurs écrits.

Escoffier commente cet ouvrage: "... Lettre d'un solitaire à l'abri des engouements passionnés de la foule. On y trouve des jugements et des avertissements qui étonnent en 1814, et une critique ironique du pamphlet de Chateaubriand, "De Buonaparte et des Bourbons".

Cette critique ironique du pamphlet de Chateaubriand: "de Buonaparte et des Bourbons", comporte des jugements et des avertissements qui étonnent en 1814, dira Maurice Escoffier: "c'est la lettre d'un solitaire à l'abri des engouements de la foule".

Inconnu à Vicaire et à Carteret, cette plaquette sera décrite dans le catalogue du Mouvement romantique, en 1934, comme RARISSIME.





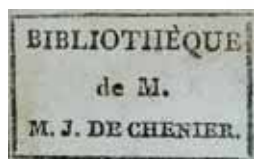
238. STAËL-HOLSTEIN (A.-L. Germaine Necker, baronne de) CORINNE ou L'ITALIE.

Paris: Librairie Stéréotype, H.Nicole, 1807.

Deux volumes in-8 (200x125mm), en veau blond, plats encadrés d'une chaînette dorée, dos sans nerf ornés d'un décor "égyptien", doré. Tranches dorées. (Reliures strictement de l'époque.)

9 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE.



Exemplaire portant la signature d'Hortense-Sigismonde Allart de Méritens, la grande "féministe", sur chacun des faux-titres. Elle a écrit, à la plume, plusieurs réflexions dans les marges de l'ouvrage, de même qu'elle a coché au crayon et raturé plusieurs passages qui l'ont frappés, en bien ou en mal. Hortense Allart écrit sur Mme de Staël un ouvrage: "Lettres sur les ouvrages de Mme de Staël" (Bosange 1823).

Des bibliothèques Marie-Joseph de CHENIER, ex-libris sur chacun des volumes, et Hortence ALLART.
EXEMPLAIRE PRÉCIEUX.

239. STENDHAL (Henri BEYLE, pseud.)

DON PARDO.

Introduction de Henri Martineau.

Paris: N.R.F., 1933.

Plaquette in-8 (225x145mm) brochée, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE dont le tirage confidentiel n'a été que de 12 (douze) exemplaires sur pur fil.

C'est le canevas d'une nouvelle, écrite en marge de "La Chartreuse de Parme".

Tirage à part de la N.R.F., avec pagination séparée, page de titre et couverture.

240. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE par M.B.A.A.

Paris: P. Didot L'aîné, 1817.

Deux volumes in-8 (205x130mm), en demi-veau havane, dos à quatre nerfs, plats ornés de motifs à froid et de filets or et à froid, tranches lisses. (Reliures strictement d'époque.)

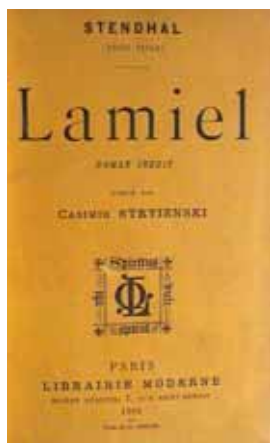
4 800 €

ÉDITION ORIGINALE du seul ouvrage de Stendhal publié du vivant de l'auteur, sous les initiales de son vrai nom: M. Beyle, Auditeur du Conseil d'état.

SUPERBE EXEMPLAIRE en parfait état et en strictes reliures de l'époque, complet des feuillets d'errata pour chacun des volumes.

Ils comportent bien les deux cartons ajoutés: feuillets 212bis et 213ter au tome 1, et 21-22 23-24 au tome 2.





241. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

LAMIEL. Roman inédit publié par Casimir Stryenski.

Paris: Librairie moderne, 1889.

In-12 (180x113mm), demi-box glacé rouge foncé, dos sans nerf orné de filets dorés et à froid, non rogné, couverture imprimée. (Reliure moderne.)

1 600 €

ÉDITION ORIGINALE de cet étonnant roman "féministe", que l'auteur n'aurait pu faire paraître de son vivant. Bien complet du feuillet dépliant: fac-similé du manuscrit de l'auteur.

Un incontournable "chef-d'œuvre" de Stendhal.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI.

242. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

LETELLIER.

Paris: N.R.F., 1931.

In-8 (225x145mm) broché, couverture imprimée.

500 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée confidentiellement à une quinzaine d'exemplaires, sur vélin pur fil, avec pagination, page de titre et couverture. Cet essai théâtral est précédé d'un avant-propos de l'éminent stendhalien, Henri Martineau, dans lequel il explique l'intérêt que Henri Beyle montra pour cette pièce, qu'il reprit plusieurs fois entre 1804 et 1830.

RARETÉ STENDHALIENNE.

243. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

PETIT GUIDE D'ITALIE,

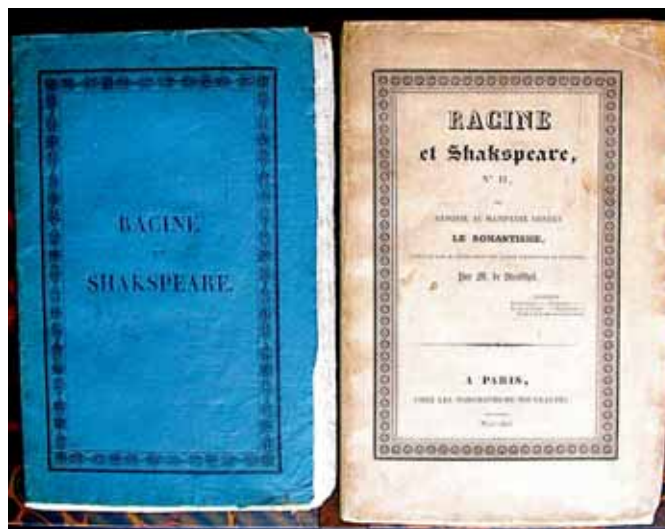
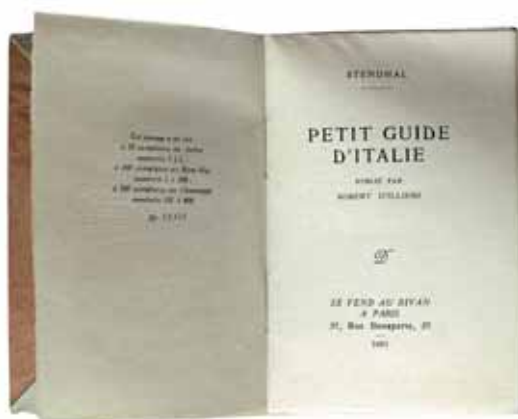
un inédit de Stendhal publié par Robert d'Illyers.

Paris: Le Divan, 1951.

In-16 (160x110mm) broché, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE de cet inédit de Stendhal, "Guide à l'usage d'un voyageur en Italie". Un des 50 premiers exemplaires sur vergé d'Arches, numérotés (n° XXXVI), premier tirage sur grand papier.



244. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

RACINE ET SHAKESPEARE. 1 volume.

Paris: Bossange père, Delaunay, Mongie, 1823.

Racine et Shakespeare, n° II. 1 volume.

Paris: H. Dupont et Roret, 1825.

Ensemble deux volumes brochés, couvertures imprimées.

Chemise, étui. (Alain DEVAUCHELLE)

5 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES de l'un des ouvrages les plus marquants du Romantisme et l'un des plus décisifs de cet auteur, qui est peut-être le premier écrivain moderne.

Les deux plaquettes, à l'état neuf, sont ici parfaitement réunies.



245. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

ROMANS ET NOUVELLES.

Précédés d'une notice sur de Stendhal par M. R. Colomb.

Armance. Mina Wangel. San Francisco a Ripa. Philibert Lescale.

Souvenirs d'un gentilhomme italien.

Paris: Michel Lévy Frères, 1854.

In-8 (176x120mm), demi-chagrin émeraude, étiquette de titre en marocain havane sur le dos à nerfs, orné de fleurons et caissons dorés; absolument non rogné.

(Reliure de l'époque.)

600 €

ÉDITION ORIGINALE de ces nouvelles sauf pour "Armance". "Mina Wangel" avait paru dans la "Revue des deux mondes", en 1853, ainsi que "San Francisco a Ripa" et "Philibert Lescale", dans "Le Diable à Paris" en 1846. Enfin "Les Souvenirs d'un gentilhomme italien" a été publié dans la "Revue britannique" en 1826.

La préface de R. Colomb avait paru en 1845.



246. STENDHAL (Henri BEYLE pseud.)

VASES ÉTRUSQUES, à prix fixes, du cabinet de Donat BUCCI, à Civita-Vecchia.

(1836 ?)

AFFICHE (385x270mm) imprimée (en Italie?) sur papier vélin verdâtre filigrané.

4 000 €

Affiche en français pour les fouilles entreprises par l'antiquaire Donato BUCCI à Civita-Vecchia; Stendhal était l'ami de Donato Bucci et sans doute son associé; celui-ci fut également son exécuteur testamentaire. Elle semble avoir été rédigée par Stendhal qui s'occupait de vendre certaines pièces en France auprès de ses amis, dont Prosper Mérimée, (et c'est grâce à lui que les collections nationales du Musée du Louvre ont pu s'enrichir de quelques superbes pièces étrusques). Il s'occupa de publier, par deux fois, des notices publicitaires pour ces fouilles; une première fois au directeur du "Moniteur universel", fin novembre 1836 (La Pléiade, tome 3, lettre 1575, pages 224 et suivantes: ... "Nous sommes allés à Corneto voir un magnifique tombeau, découvert par Mr. Donato Bucci... Les fouilles de Mr. Bucci ont été si fertiles qu'il a pris le parti de vendre ses récoltes. Son grand bonheur est de découvrir. Il suit ses ouvriers comme un chasseur suit sa meute. Dans son magasin jamais il ne surfait; jamais il ne change le caractère d'un vase. C'est un marchand d'antiquités unique en Italie, etc." et le 19 mars 1838 au directeur du Mémorial bordelais (La Pléiade, tome 3, lettre 1615, page 258 et suivantes. Voir: Mélanges d'Art, pages 209, 215).

Il ne semble pas qu'un autre exemplaire de cette affiche subsiste; elle provient des collections du Stendhalien HENRI CORDIER, et elle a figuré à l'exposition Stendhal, à la Bibliothèque Nationale.

247. SURVILLE (Clotilde de)

POÉSIES DE MARGUERITE-ÉLÉONORE

CLOTILDE de VALLON-CHALYS, depuis Madame de Surville.

Poète français du XV^e siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. VANDERBOURG, orné de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de M. COLIN, élève de M. Girodet et "POÉSIES INÉDITES" publiées par Mrs de POUJOUX et Ch. NODIER.

Paris: Nepveu, 1824-27.

Deux volumes grand in-8 (230x150mm), en maroquin rouge, sur les plats: décor à la cathédrale, mosaïqué dans un encadrement de filets avec fleurons d'angle, dorés, dos à quatre nerfs, plats ornés et mosaïqués, têtes dorées. (Reliures de l'époque signée A. HERING et MULLER.)

5 000 €

Cet ouvrage est à l'origine du renouveau des textes du Moyen-Age et de la mode dite "troubadour", qu'accompagnent bientôt les reliures à la "cathédrale". L'illustration comporte 16 gravures sur acier, dont dix hors-texte, représentant des scènes de chevalerie, placées, pour les hors-texte, dans des encadrements gothiques.

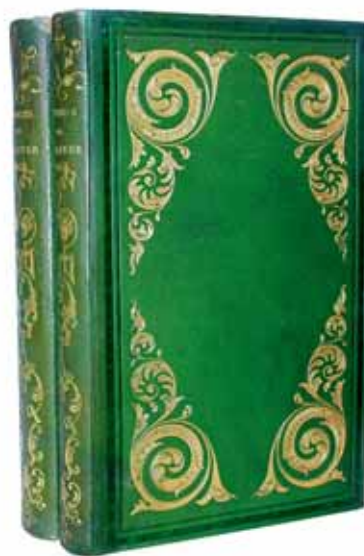
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL sur grand papier vélin, comportant les gravures en plusieurs états, dont un FINEMENT GOUACHÉ ET REHAUSSÉ D'OR, trois états pour le frontispice et les in-textes, cinq pour les hors-texte, dont l'eau-forte pure, l'état avant l'encadrement sur Chine collé, l'état définitif avant la lettre sur blanc et sur Chine collé et l'état définitif colorié.

Au tome 1 est ajoutée une lettre autographe signée de Vaanderbourg.

Tres belles reliures romantiques au décor "à la cathédrale" mosaïquées.

De la bibliothèque EMMANUEL MARTIN.

(Voir reproduction page IV de couverture.)



248. SWIFT (Jonathan)

LES VOYAGES DE GULLIVER, dans des contrées lointaines.

Edition illustrée par GRANDVILLE. Traduction nouvelle.

Paris: H. Fournier aîné, 1838.

Deux volumes in-8 (203x125mm), petits maroquins verts, filets à froid gras et maigres, encadrant les plats avec de grand motifs d'angle; rinceaux de style "rocaille" poussés or, de même que sur les dos sans nerf; tranches dorées. (Reliures de l'époque non signées, mais d'un très bon relieur.)

3 500 €

PREMIER TIRAGE de cette illustration de GRANDVILLE, une des plus savoureuse de cet artiste; elle comprend un frontispice, tiré sur papier de Chine volant, et 450 vignettes, le tout gravé sur bois.

BEL EXEMPLAIRE dans une très plaisante reliure à plaques de l'époque, ce qui est très rare. Avec quelques rousseurs, ce qui est inévitable sur ce livre.

249. TALMA (François-Joseph)
RÉFLEXIONS SUR LEKAIN ET SUR L'ART THÉÂTRAL.

Paris: L. Tenré, 1825.

In-8 (207x130mm), maroquin aubergine à grains longs, filet guilloché doré encadrant les plats, plaque romantique poussée à froid sur le reste des plats, dos à nerfs orné de motifs romantiques dorés et à froid, tranches dorées. (Reliure de l'époque.)

3 000 €

"... Talma a été sublime..., superbe, il ressemble parfaitement dans toutes ses positions aux belles figures de Raphaël..." (Stendhal, Journal de 1804.)

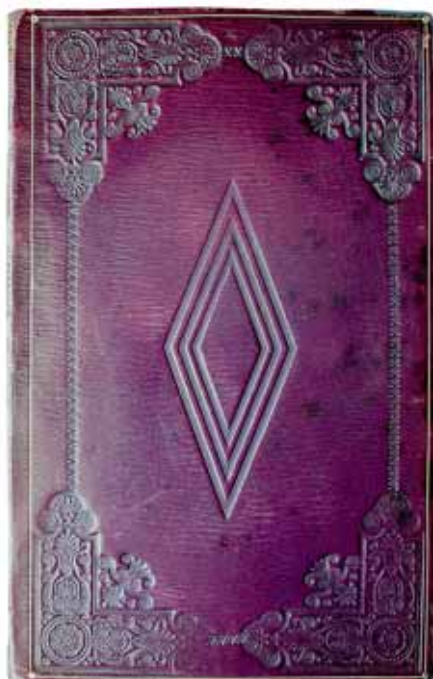
ÉDITION ORIGINALE, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Joseph Talma au Baron de Maligny. Les envois du grand comédien sont rares.



Exemplaire dans une somptueuse reliure, dans le style de Thouvenin, exécutée à l'époque par un admirateur.

Edouard de Rougemont, dans son article graphologique sur Talma (n° 37 de la revue "Arts et métiers graphiques"), écrit :

"L'écriture de Talma nous révèle une nature extrêmement riche, une personnalité harmonieuse et complète. Il a un esprit remarquablement pénétrant, rapide, souple, un jugement précis et prompt, une intelligence clairvoyante et équilibrée... Talma nous apparaît donc, dans son écriture, comme une haute supériorité intellectuelle et morale, une personnalité de premier plan, très attachant, une belle nature d'artiste intègre, remarquablement douée..."



250. TELLIER (Jules)
RELIQUES.

Sans lieu : sans nom d'éditeur, 1890.

In-12 (183x115mm), demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs orné dans les entre-nerfs de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée PAGNANT.)

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de contes et de poèmes, publié par Raymond de La Tailhède, tirée à 1000 exemplaires, illustrée en frontispice, du portrait du poète gravé sur bois et tiré sur Japon mince.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine, justifiés à la plume par Raymond de La Tailhède. Exemplaire bien relié.

Sont ajoutés trois brouillons autographes de Jules Tellier, écrits sur des pages de cahier d'écolier, pour "Fidélité" quatorze vers; "Les Deux flûtes" cinq vers et "A. Léandre", deux strophes de quatre vers, datées Constantine, novembre 1889.

251. TILLIER (Claude)
ŒUVRES de C. TILLIER

Nevers: C. Sionest, 1846.

Quatre volumes in-12 (175x120mm), en demi-marquin rouge à grains longs, dos à quatre nerfs ornés et dorés à petit fers, têtes dorées; non rognés, couvertures imprimées.

(Reliures du début du siècle signées HAUTECŒUR.)

300 €

ÉDITION COLLECTIVE en partie originale de "Mon oncle Benjamin" (sans portrait de l'auteur, avec de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte), "Belle plante et Cornélius", "Pamphlet".



252. VALLÈS (Jules)
JACQUES VINGTRAS par Jean La Rue.

Paris: G. Charpentier, 1879.

In-12 (185x120mm), demi-marquin noir à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de la fin du XIX^e siècle signée NOUL-HAC.)

2 400 €

ÉDITION ORIGINALE, de ce grand roman social, publié sous un pseudonyme, en trois ouvrages; en partie autobiographique, ce livre est dédié :

"... à tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège ou qu'on fit pleurer dans la famille, qui pendant leur enfance furent tyrannisés par leur maître ou rossés par leur parents..."

UN DES 10 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Il porte, sur le faux-titre, un envoi autographe avec une belle signature de Jules VALLÈS: "... le citoyen auteur..."; le nom du dédicataire ainsi que le numéro de l'exemplaire ont été grattés.

253. VALLÈS (Jules)

JACQUES VINGTRAS.

L'INSURGÉ. 1871. par Jules VALLÈS.

Paris: G. Charpentier, 1886.

In-12 (183x122mm), demi-marquin rouge à coins, dos sans nerf orné en longueur de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné.

(Reliure de l'époque.)

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par E. Glair-Guyot; c'est le troisième et dernier volet de la trilogie de Jacques Vingtras; elle est dédiée: "...aux morts de 1871. A tous ceux qui, victimes de l'injustice sociale, prirent les armes contre un monde mal fait et formèrent sous le drapeau de la Commune la grande fédération des douleurs..." La couverture est datée 1885.

Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande (n°4), seul tirage sur grand papier.

SONT AJOUTÉS: 1/Une lettre autographe signée de Jules VALLÈS adressée à Alphonse DAUDET, (1page in-8) ..."*Vous êtes un des deux ou trois dans le monde à qui je serais fier d'avoir plu...*" – 2/UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant Jules VALLÈS.

DE TOUTE RARETÉ.

254. VALLÈS (Jules)

JACQUES VINGTRAS. LE BACHELIER, par Jules VALLÈS.

Paris: G. Charpentier, 1881.

In-12 (185x120 mm), demi-marquin noir à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de la fin du XIX^e siècle, signée NOULHAC).

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE de ce second volet du roman, social et autobiographique, de Jules Valles; il est signé de son nom et dédié: "...à ceux qui nourris de Grec et de Latin sont morts de faim..."

Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de Jules VALLÈS, "le citoyen auteur": le nom du dédicataire a été supprimé.

255. VALLÈS (Jules)

LES RÉFRACTAIRES. Nouvelle édition.

Paris: G. Charpentier, 1881.

In-12 (188x125mm), demi-marquin blond; dos à nerfs ornés de roulettes et de filets minces dorés, pièces de titre; tête dorée, non rogné.

1 600 €

Nouvelle édition.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande numérotés (n°5); celui-ci portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, "A. Félix Collet".

256. VAUVENARGUES (Luc, Marquis de)

ŒUVRES COMPLÈTES, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition.

Paris: J.-L.-J. Brière, 1821.

Trois volumes in-8 (245x160mm), en demi-marquin rouge à coins, dos à quatre nerfs entièrement ornés de motifs romantiques dorés et à froid, non rognés.

(Reliures de l'époque signées SIMIER rel. du Roi.)

1 300 €

Edition en partie "originale" des œuvres de notre grand moraliste.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES réimposés sur grand papier vélin, relié à l'époque par SIMIER.

De la bibliothèque de l'éditeur AUGUSTE-P. GARNIER.



– 257 –

257. VAUVENARGUES (Luc, Marquis de)

ŒUVRES DE VAUVENARGUES.

Edition nouvelle précédée de "L'Eloge de Vauvenargues, couronné par l'Académie française", et accompagnée de notes et commentaires.

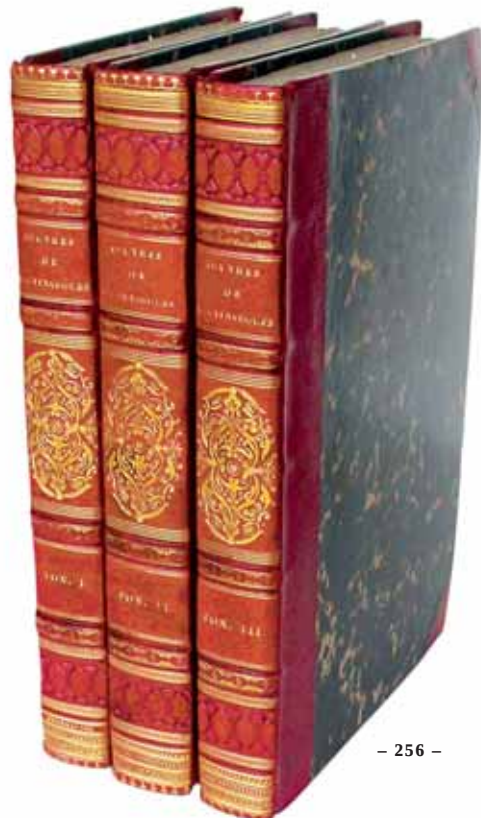
Paris: Fume & Cie, 1857.

Deux volumes in-8 (238x155mm) brochés, couvertures imprimées.

800 €

NOUVELLE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET COMPLÈTE des œuvres de Vauvenargues, contenant plus de 200 maximes, 23 réflexions, 23 caractères inédits, d'autres renouvelés d'après le manuscrit original. Les notes manuscrites de Voltaire paraissent ici pour la première fois. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Charles Colin.

Exemplaire conservé neuf, sans une rousseur, et non coupé. ÉTAT EXCEPTIONNEL.



– 256 –

258. VERLAINE (Paul)

LES AMIES.

Sonnets par le licencié Pablo de Herlangnez.

Segovie (Bruxelles): Poulet-Malassis, 1868.

Petit in-8 (177x110mm), demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rognée.

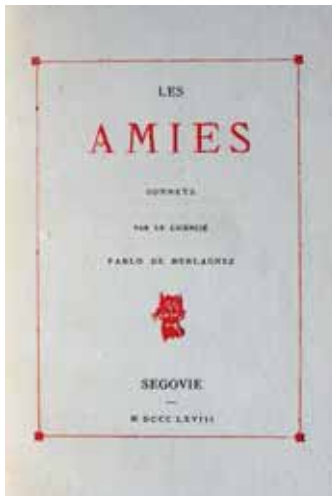
(Reliure de PETIT, successeur de Simier.)

12 000 €

ÉDITION ORIGINALE de quelques-uns des plus beaux poèmes d'Amour de Paul Verlaine, second recueil du poète, tirée à 50 exemplaires numérotés; un des 44 exemplaires (n° 26), sur papier vergé de Hollande filigrané "impérial".

L'ouvrage fut condamné, de même que l'éditeur, par le tribunal correctionnel de Lille, et une partie des exemplaires fut détruite. RARE de fait.

De la bibliothèque du docteur LUCIEN GRAUX.



259. VERLAINE (Paul)

DÉDICACES.

(Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud.)

Paris: Bibliothèque artistique et littéraire, 1890.

In-18 (163x110mm) broché, couverture imprimée.

Chemise, étui.



ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, imprimée à 350 exemplaires numérotés sur papier vergé Vidalon.

Celui-ci est enrichi, sur le faux-titre, d'UN DESSIN ORIGINAL aquarellé d'un des caricaturistes attiré de Verlaine: F. Ferrando, représentant le poète en bonnet de coton, qu'une muse nue, tenant le luth du poète, entraîne par la main.

Sont jointes DEUX PIÈCES AUTOGRAPHES, sur papier de l'assistance publique: le sonnet à Armand Silvestre, publié dans le recueil à la page 63, avec, au-dessous, une note pour son éditeur lui demandant de supprimer le sonnet pour Rodolphe Darzens et, sur un autre feuillet, une correction pour la "Ballade" dédiée à Anatole France mais qui sera encore modifiée à l'impression définitive.

260. VERLAINE (Paul)

FEMMES.

Bruxelles: Kistmaeckers Henry, 1890.

In-8 (211x134mm), maroquin janséniste rouge antique, dos à nerfs pincés, doublure de box noir serti d'un filet or; gardes de soie moirée noire; tranches dorées sur témoin; couverture imprimée, étui.

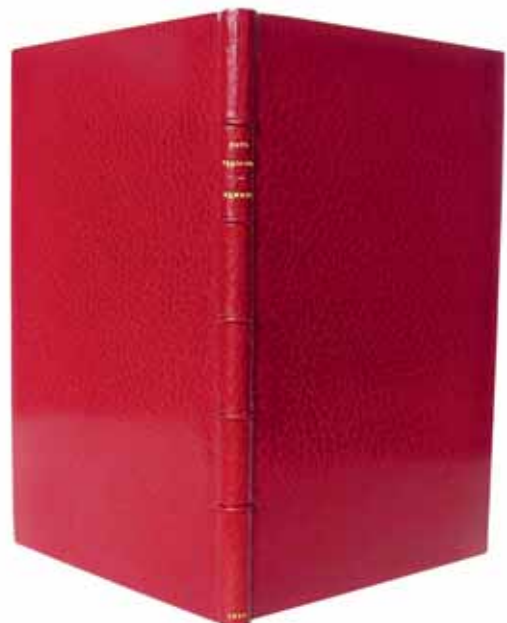
(Reliure signée ALIX.)

5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 175 exemplaires sur papier vélin; non mise dans le commerce, numérotée à l'encre rouge 77. Petite composition libre sur la page de titre.

De la bibliothèque Jacques ODRY (ex-libris).

EXEMPLAIRE PARFAIT.



261. VERLAINE (Paul)
FEMMES.

Paris: imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1896.

Plaquette in-8 (195x127mm) brochée, couverture vert empire, imprimée or.

250 €

Seconde édition tirée à 500 exemplaires, numérotés; celui-ci sur vergé de Hollande van Gelder. La première édition n'avait été tirée qu'à 175 exemplaires.

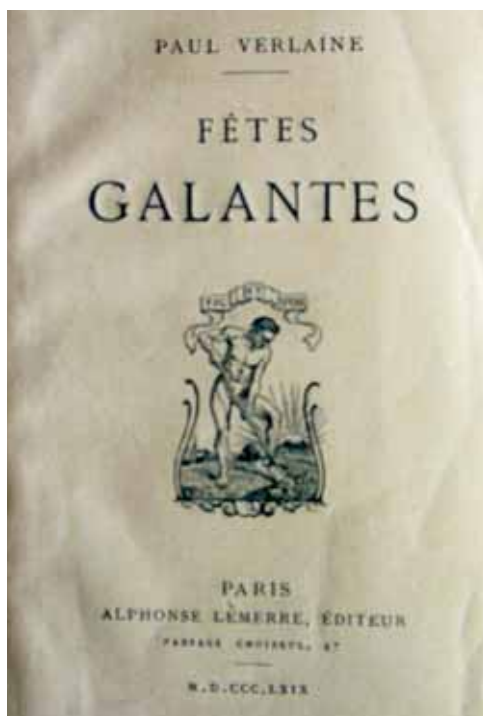
262. VERLAINE (Paul)
FÊTES GALANTES.

Paris: Alphonse Lemerre, 1899.

In-18 (160x95mm) broché, couverture imprimée. (Chemise en demi-marouquin, étui de P.-L. MARTIN.)

7 000 €

ÉDITION ORIGINALE du troisième recueil de Verlaine tiré à 350 exemplaires. Il est imprimé sur vergé B.F.K.



263. LE MÊME.

Paris: Alphonse Lemerre, 1899.

In-18 (155x93mm), demi-bradel de vélin ivoire, non rogné. Etui.

(Reliure d'Emile CARAYON.)

2 400 €

ÉDITION ORIGINALE du troisième recueil de Verlaine tiré à 350 exemplaires. Il est imprimé sur vergé B.F.K.

264. VERLAINE (Paul)
"HOMBRES" (HOMMES).

Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1904; Messein, 1903.

In-12 (190x122mm) broché, couverture imprimée.

Pia: n° 323.

1 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder numérotés.

Le sonnet, "Du Trou du cul", est écrit en collaboration avec Arthur Rimbaud.

EXEMPLAIRE PARFAIT.

265. VERLAINE (Paul)
PARALLÈLEMENT.

Paris: Léon Vanier, 1889.

In-12 (181x117mm), demi-veau glacé vert jade à coins, serti d'un double filet or. Dos sans nerfs orné en longueur, tête dorée, non rogné.

(Reliure de l'époque.)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE sur vélin teinté, seul papier existant, de ce magnifique recueil de poèmes sur la chair.

Exemplaire bien complet des quatre pages de la pièce "Chasteté", que Verlaine désirait enlever du recueil, mais que Vanier fit imprimer à part.

Signature du premier possesseur sur la couverture datée 1891.

Dos de la reliure brunie mais rare en reliure d'époque.

266. VERLAINE (Paul)
POÈMES SATURNIENS.

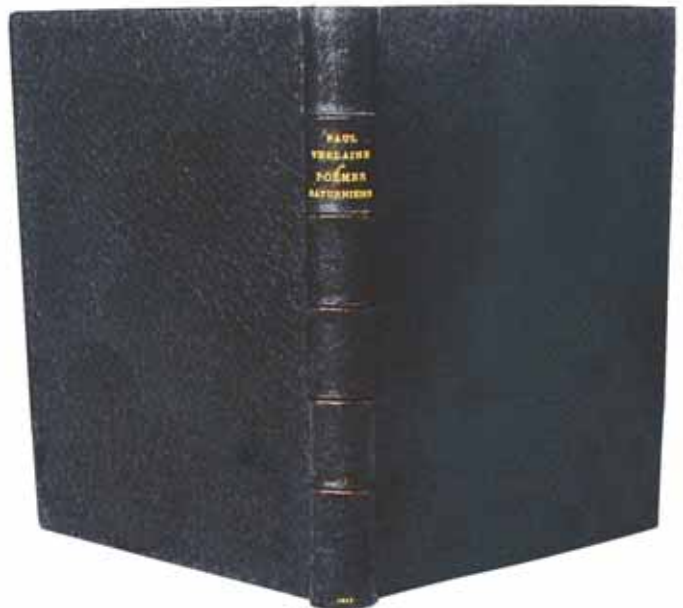
Paris: Alphonse Lemerre, 1866.

In-12 (179x115mm), marouquin janséniste noir, dos à nerfs pinçés, triple filets or sur l'encadrement intérieur, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui.

(Reliure signée R. Duhayon.)

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil du poète, tiré à 491 exemplaires sur un beau vélin à la forme.



267. VERLAINE (Paul)
QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami.

La Haye: Léon Vanier, 1893.

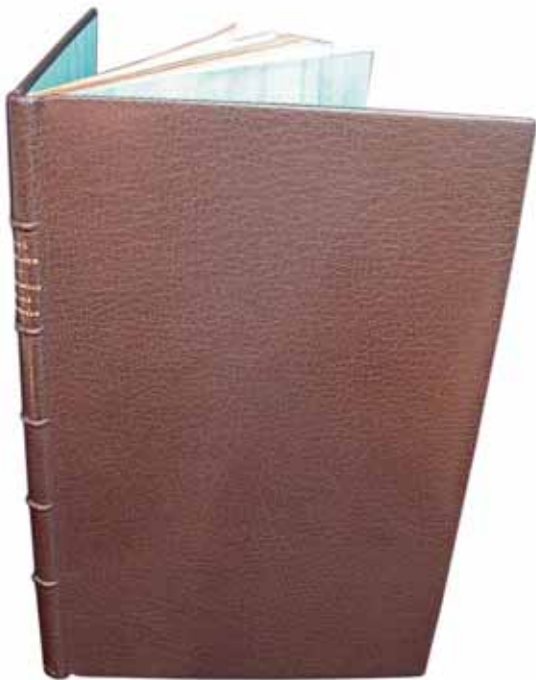
In-4 (215x170mm), demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rognée, couverture imprimée.

(Reliure strictement d'époque signée V. CHAMPS.)

3 500 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du portrait de Verlaine, dessiné et gravé à l'eau-forte par Ph. Zilcken, celui-ci en épreuve signée au crayon par l'artiste; cette eau-forte a été imprimée à Berlin.

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL (n° 37), seul tirage sur grand papier, avec la signature autographe à la plume de Verlaine.



268. VERLAINE (Paul)
ROMANCES SANS PAROLES.

Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles.

Sens: Typographie Maurice L'Hermitte, 1874.

In-12 (185x116mm), maroquin bronze, dos à nerfs, doublures et gardes de soie moirée bleue turquoise, tranches dorées, couverture imprimée bien complète du fragile dos imprimé. Etui.

4 000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 300 exemplaires, sur papier vélin et comportant, en état exceptionnel, la fragile couverture de papier vélin bleu pervenche avec son dos imprimé.

C'est, sans doute, en belle condition, le plus rare des Verlaine.

PARFAITE RELIURE NON SIGNÉE.

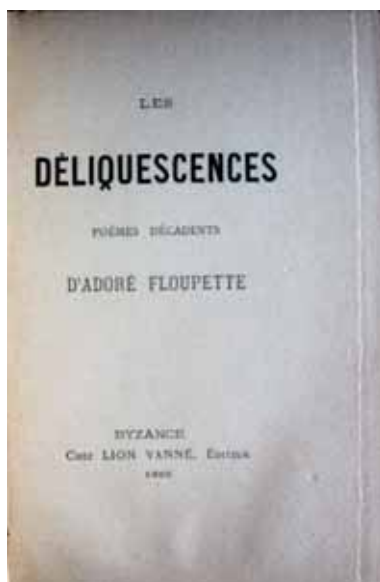
269. VICAIRE (Gabriel).
DÉLIQUESCENTES D'ADORÉ FLOUPETTE.

Poète décadent.

Byzance (Paris): Vanné (Lion, Léon Vanier), 1885.

In-12 (162x105mm), cartonnage bradel de toile ocre jaune à rabats, pièce de titre en maroquin vert en longueur, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque.)

4 000 €



ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à 110 exemplaires, le 2 mai 1885, tous sur papier vélin teinté, de ce célèbre pastiche, satire des poètes décadents et symbolistes, qui déclencha une vive polémique parmi ceux qu'elle visait, cachés sous des sobriquets: Carapatidès pour Jean Moréas; Etienne Arcenal pour Stéphane Mallarmé; Bleucoton pour Verlaine, etc. Il est imprimé par Léon Epinette alias Léo Trézenik.

Exemplaire d'Alidor DELZANT (ex-libris), auquel sont ajoutées deux lettres autographes de Gabriel VICAIRE à Adrien REMACLE, relatives à l'ouvrage.



270. VIEL CASTEL (Horace)
MÉMOIRES DU COMTE HORACE DE VIEL CASTEL,

sur le règne de Napoléon III (1851-1864). Publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc.

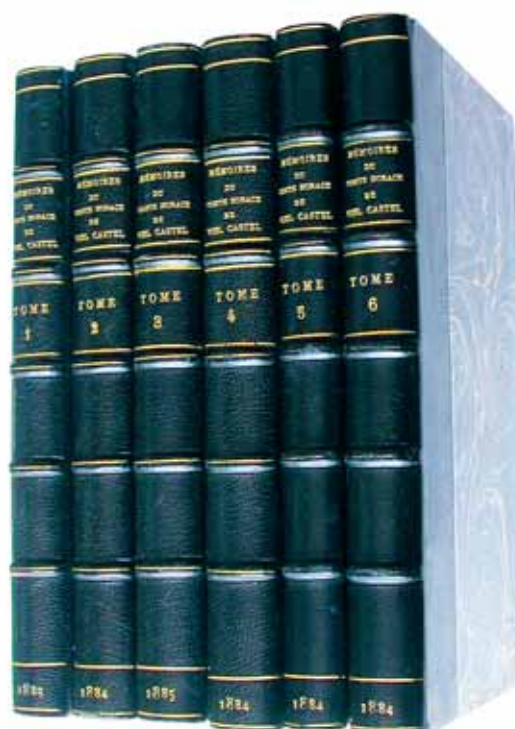
Paris: Chez tous les libraires, 1883-1884.

Six tomes in-12 (198x132mm), en demi-marroquin noir, titres poussés or sur les dos à nerfs ornés de filets dorés. Têtes dorées, non rognées, couvertures imprimées. (Reliures de l'époque.)

300 €

SECONDE ÉDITION de ces mémoires en six volumes. COMPLET. RARE.

De la bibliothèque AUGUSTE-P. GARNIER (ex-libris).



271. VIELÉ-GRIFFIN (Francis)

LA CHEVAUCHÉE D'YELDIS et autres poèmes (1892).

Paris: *Léon Vanier*, 1893.

In-12 (190x130mm), demi-marquain bleu nuit, à coins, titre et caissons poussés or sur le dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée H. BLANCHETIÈRE.)

100 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes inspirés par le folklore chrétien et les légendes germaniques. Plus inspiré par la nature, l'auteur fréquenta les "mardis" de Mallarmé qui devint son maître. Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande.

De la Bibliothèque AUGUSTE-P. GARNIER (ex-libris).

272. VIELÉ-GRIFFIN (Francis)

LE DOMAINE ROYAL. *Discours lyrique.*

Paris: *Mercur de France*, 1923.

In-8 (200x147mm), demi-veau bleu roi; dos à nerfs; filets dorés et à froid; tête lisse, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée RANDEYNES & Fils.)

75 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma. Est ajouté le faire-part de décès du poète.

273. VIGNY (Alfred de)

LES DESTINÉES. *Poèmes philosophiques.*

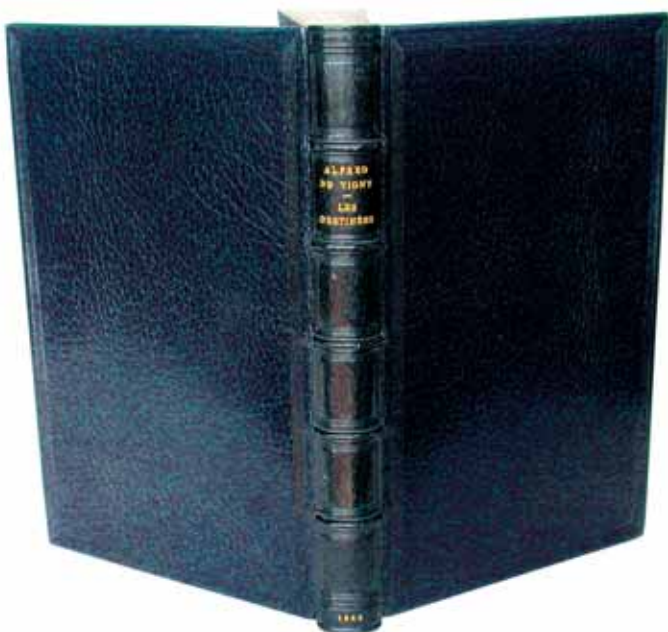
Paris: *Michel Lévy Frères*, 1864.

In-8 (224x148mm), marquain bleu nuit, cinq filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs, entre-nerfs ornés de même; encadrement intérieur orné de filets or, doublures et gardes de tabis bleu nuit; tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui. (HUSER)

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un portrait du poète gravé à l'eau-forte, d'après une photographie d'Adam Salomon, et tiré sur Chine, collé.

SUPERBE EXEMPLAIRE.



274. VIGNY (Alfred de)

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.

Paris: *F. Bonnaire & V. Magen*, 1835.

In-8 (222x140mm), demi-marquain grenat à grains longs, petits coins, dos sans nerf orné de roulettes à froid et fleurons dorés, tête dorée, absolument non rogné, couverture imprimée avec son dos conservé. (Reliure contemporaine signée ALIX.)

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, CONSERVÉ AVEC TOUS SES TÉMOINS DANS SA COUVERTURE INTACTE, annonçant: "Les Confessions d'un enfant du siècle" de Musset et la suite de "Stello".

Exemplaire bien complet du "rare" catalogue de l'éditeur, 4 pages.

275. VIGNY (Alfred de)

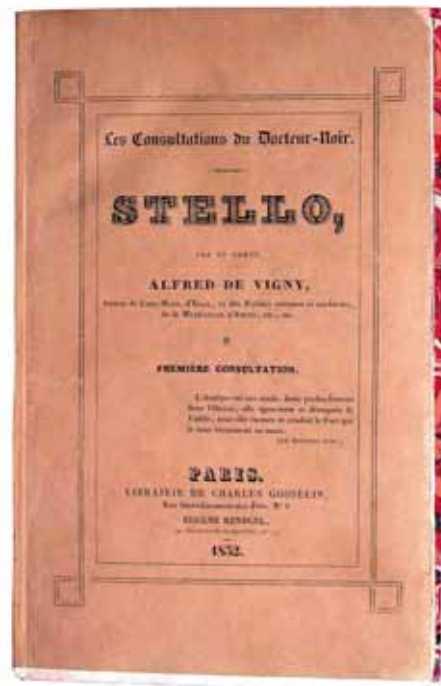
STELLO ou *Les Diables bleus* (Blue Devils).

Les Consultations du Docteur Noir.

Paris: *Gosselin-Renduel*, 1832.

In-8 (220x135mm) broché, couverture beige imprimée. Emboitage.

2 000 €



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trois vignettes, hors texte, de Tony Hanriot, gravées sur bois par Brévière, tirées sur Chine volant.

Est ajouté un feuillet sur Chine, non coupé, tirage à part des trois bois de Hanriot, provenant de la bibliothèque GUILLAUME APOLLINAIRE (imbre humide au verso).



**276. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de).
AKÉDYSSÉRIL.**

Paris: M. de Brunhoff, 1886.

Petit in-4 (257x190mm) broché, couverture imprimée.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

En frontispice, reproduction en héliogravure, d'un portrait photographique, avec en fac-similé une citation autographe de Villiers. Une eau-forte de Félicien Rops, hors-texte, tirée en sépia et deux vignettes en-tête et en cul-de-lampe.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, sur Japon impérial, comportant une suite en sanguine sur même papier des illustrations.

**277. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de)
AXÈL.**

Paris: Maison Quantin, 1890.

In-8 (218x150mm), demi-bradel de parchemin à coins, étiquette de titre en maroquin bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure signée A.-D. LAVAUX.)

350 €

ÉDITION ORIGINALE.

**278. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de)
CONTES CRUELS.**

Paris: Calmann-Lévy, 1883.

In-12 (190x115mm), reliure en demi-marquin aubergine à coins, souligné de filets or gras, titre et fleurons poussés or sur le dos à nerfs orné à petits fers et en pointillés dorés, couverture imprimée. Etui. (Reliure d'époque.)

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ces contes de Villiers de l'Isle-Adam, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Bel exemplaire comportant bien la couverture gris fer.

De la Bibliothèque GEORGES DEGRISE (ex-libris).

**279. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de)
HISTOIRES INSOLITES.**

Paris: Librairie moderne, 1888.

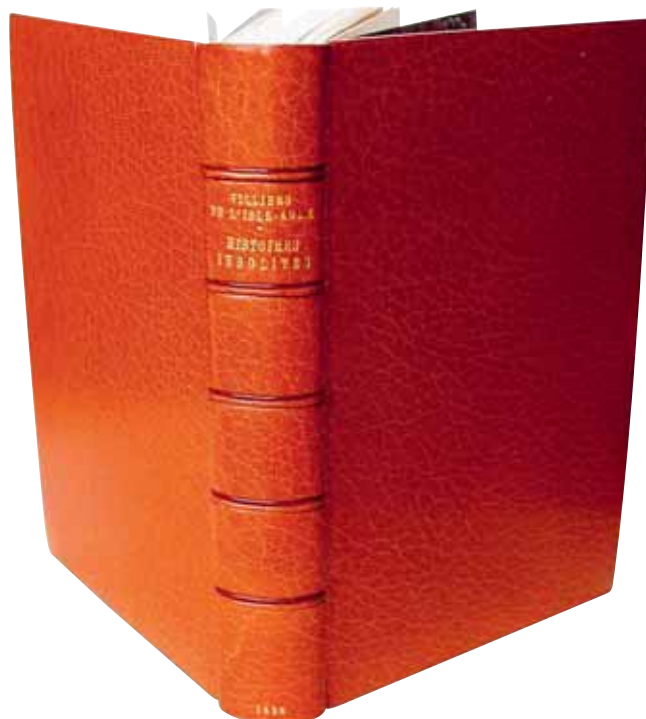
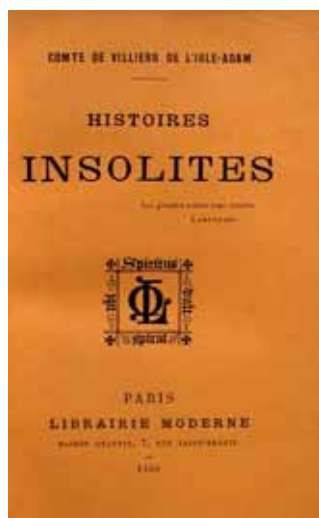
In-12 (184x118mm), maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs pincés, filet or sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée.

Exemplaire dans un état neuf, relié par SEMET et PLUMELLE. Etui.

7 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ces 20 nouvelles.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, seul tirage sur grand papier. EXEMPLAIRE PARFAIT.



**280. VIRGILE (Publius VERGILIUS Maro)
BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIS.**

Paris: Pierre Didot, 1796.

In-18 (150x100mm), maroquin rouge à grains longs, guirlande or encadrant les plats, dos sans nerfs, orné et doré à petits fers, pièce de titre en maroquin vert, tanches dorées. (Reliure ancienne de l'époque.)

160 €

Edition stéréotypée de Didot, avec une carte dépliant du voyage d'Athènes.

Exemplaire sur papier vélin.

Des bibliothèques A.-G. DU PLESSIS, P. DE LA MORANDIÈRE et AUGUSTE-P. GARNIER (ex-libris).

**281. ZOLA (Émile). FÉNÉON (Félix)
L'AFFAIRE DREYFUS. LA VÉRITÉ EN MARCHÉ.**

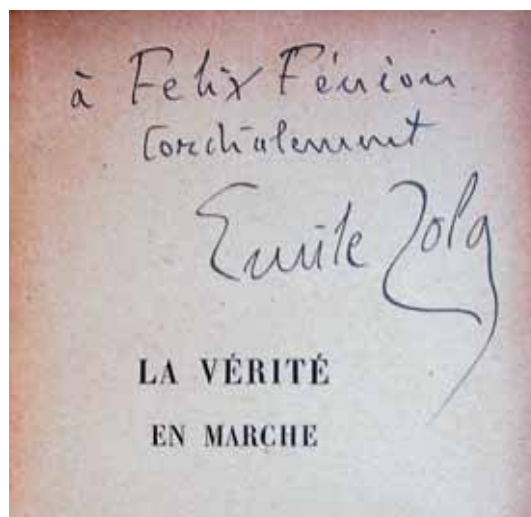
Paris: Eugène Fasquelle.

In-12 (182x117mm), demi-chagrin rouge à bandes, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

2 700 €

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, réunissant sous un même titre, tout ce que Zola a écrit dans les journaux, sur "l'Affaire Dreyfus", avec, en tête de chaque chapitre, des explications sur la succession des faits.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, portant un ENVOI AUTOGRAPHE de Zola au plus grand critique de l'époque, Félix FÉNÉON.



282. ZOLA (Émile)
L'ARGENT.

Paris: Charpentier bibliothèque, 1891.

In-12 (180x120mm), demi-maroquin vert bouteille à coins, dos sans nerf orné en longueur de filets or; tête dorée, non rogné; couverture et dos imprimés, conservés.

(Reliure de l'époque signée H. CAPELLE.)

450 €

ÉDITION ORIGINALE du 18^e volume des "Rougon-Macquart".

Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande, numéroté.

283. LE MÊME.

Paris: Charpentier bibliothèque, 1891.

In-12 (184x115mm), demi-maroquin havane foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, sans les couvertures. (Reliure de l'époque signée CANAPE-BELZ.)

150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande (sans couvertures).

284. ZOLA (Émile)
LA BÊTE HUMAINE.

Paris: Charpentier, 1890.

In-8 (185x135mm), demi-bradel de maroquin vert à coins; absolument non rogné; couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque.)

1 600 €

ÉDITION ORIGINALE de ce 17^e volume des "Rougon-Macquart".

Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande, bien complet du catalogue de l'éditeur, une page imprimée sur le même papier et du dos de la couverture, portant la mention du grand papier.



285. ZOLA (Émile)
LE DOCTEUR PASCAL.

Paris: Charpentier & Fasquelle, 1893.

In-12 (185x120mm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos imprimés, conservés.

(Reliure signée P. AFFOLTER.)

350 €

ÉDITION ORIGINALE de ce vingtième et dernier volume des "Rougon-Macquart", qui sert de conclusion à l'histoire de la famille.

Un des 340 exemplaires sur vergé de Hollande numérotés (n° 118), seul et unique tirage comportant bien le tableau dépliant, de l'arbre généalogique complet des "Rougon-Macquart".

286. LE MÊME.

Paris: Charpentier & Fasquelle, 1893.

In-12 (185x125mm), demi-bradel de maroquin havane à coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée, sans le dos. (Reliure signée L. POUILLET.)

150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce vingtième et dernier volume des "Rougon-Macquart", qui sert de conclusion à l'histoire de la famille.

Un des 340 exemplaires sur vergé de Hollande numérotés (n° 126), seul et unique tirage comportant bien le tableau dépliant, arbre généalogique des "Rougon-Macquart".

287. ZOLA (Émile)
MADAME SOURDIS.

L'Attaque du moulin – Une Victime de la réclame – Voyage circulaire.

Une Farce ou Bohèmes en villégiature – Comment on se marie – Trois guerres – Angeline ou La Masion hantée.

Paris: Charpentier bibliothèque, 1929.

In-8 (205x132 mm), broché, couverture imprimée.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de ces huit nouvelles, publiées en revue.

UN DES TRENTE PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL. EXEMPLAIRE CONSERVÉ NEUF.

288. ZOLA (Émile)
UNE PAGE D'AMOUR.

Paris: G. Charpentier, 1878.

In-8 (181x120 mm), demi-maroquin vert olive à coins, dos sans nerf orné en longueur de filets or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque signée DAFELLE.)

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE du 8^e volume des "Rougon-Macquart".

Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande, comportant la planche dépliant de l'arbre généalogique des "Rougon-Macquart".

289. ZOLA (Émile). FRANCE (Anatole)
ZOLA. L'AFFAIRE DREYFUS.

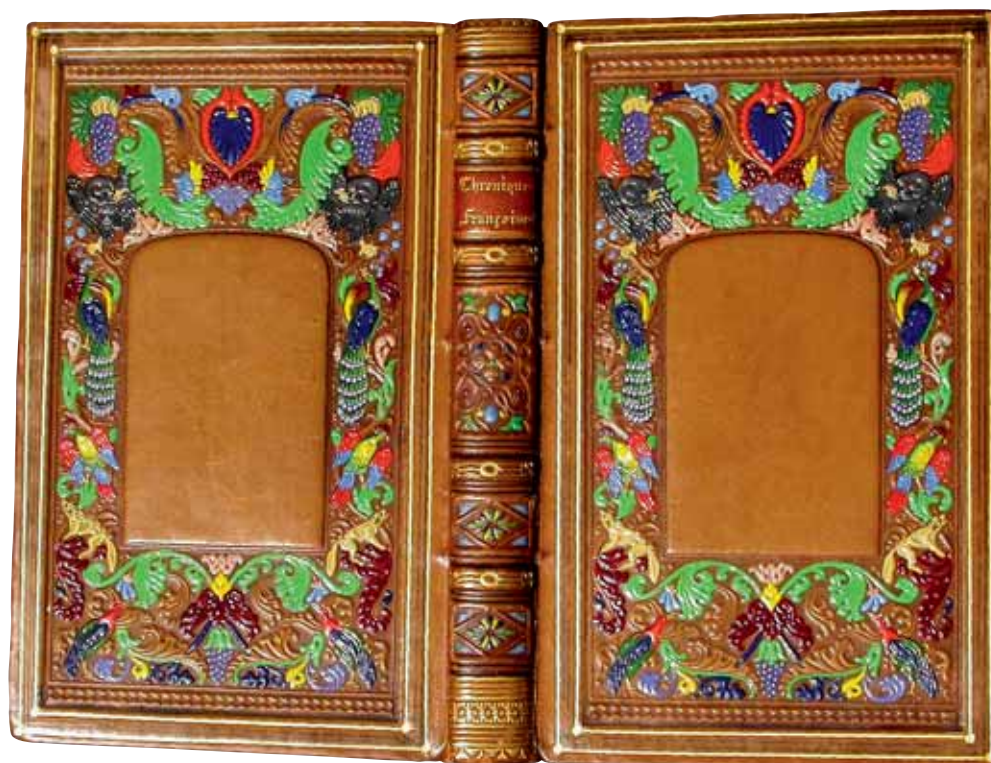
Mouchoir distribué à l'issue du procès, (245x242mm), en coton imprimé bordé de rouge, reprenant le texte de Zola "J'accuse!", pour le journal l'"Aurore", surmonté de la célèbre phrase d'Anatole France du 1^{er} janvier 1898:

"... Ce fut un moment de la conscience humaine".

1 500 €

Anatole France sera le premier signataire, après Zola, de la liste de protestations publiées par l'"Aurore", après la publication de "J'accuse". Ces mouchoirs imprimés, étaient destinés à être agités en signe de protestation, et en vue d'un mouvement d'équité sociale, fondée sur une justice meilleure.

(Voir reproduction p. 58.)



GONDAR (Jacques)

CHRONIQUES FRANÇAISES publiées par F. Michel suivies de recherches sur le style par Charles Nodier.

Paris : Louis Janet, (s.d.).

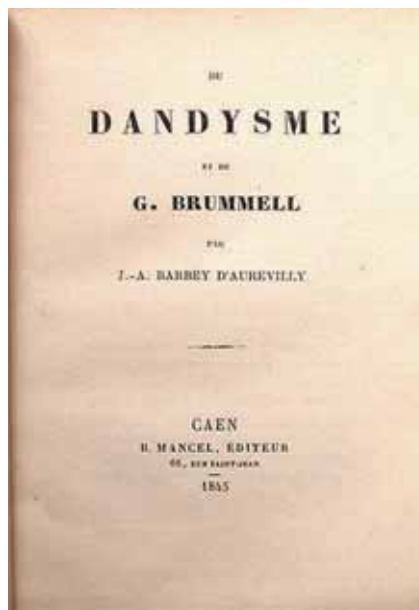
In-18 (159x100mm) veau havane, plats recouverts d'une plaque à décors d'oiseaux frappés sur des mosaïques de veau de multiples couleurs, dos à quatre nerfs orné de même, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de taches moirées vert émeraude, tranches dorées, Etui. (Reliure de l'époque.)

4 000 €

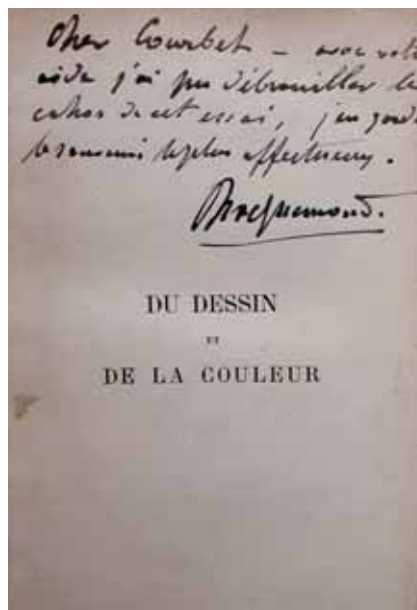
Charmant ouvrage imprimé en caractères gothiques avec page de titre illustrée, vignettes et bandeaux in-texte et quatre planches, hors texte, gravées sur acier par Ronargue d'après Colin.

Exemplaire sur vélin chamois, entièrement gouaché et rehaussé d'or, dans la plus belle des conditions, c'est-à-dire dans cette reliure romantique exotique, rappelant les reliures peintes à la cire du XV^e siècle.





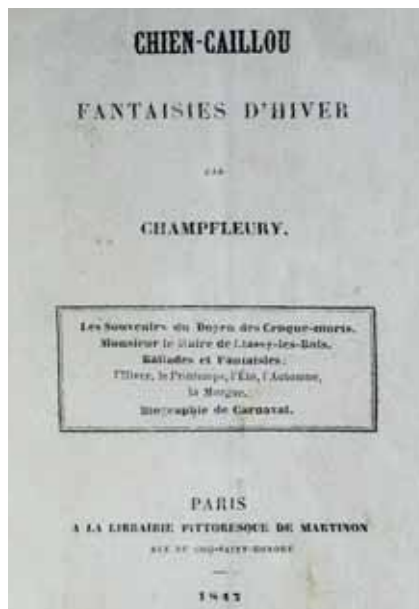
- 18 -



- 30 -



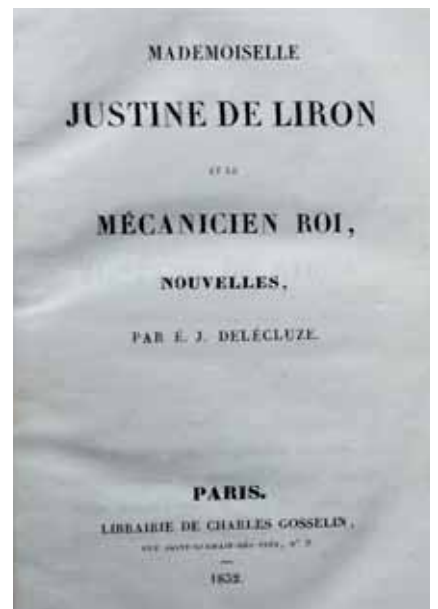
- 36 -



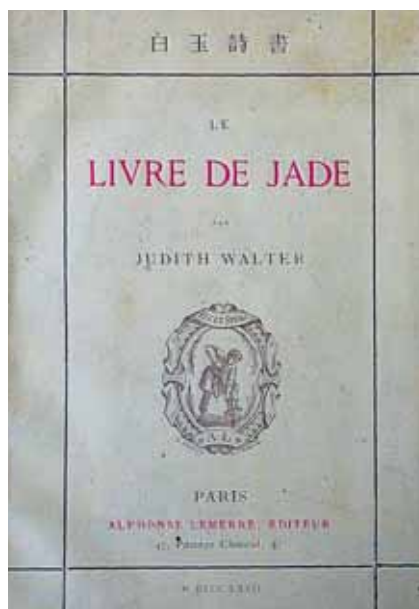
- 40 -



- 47 -



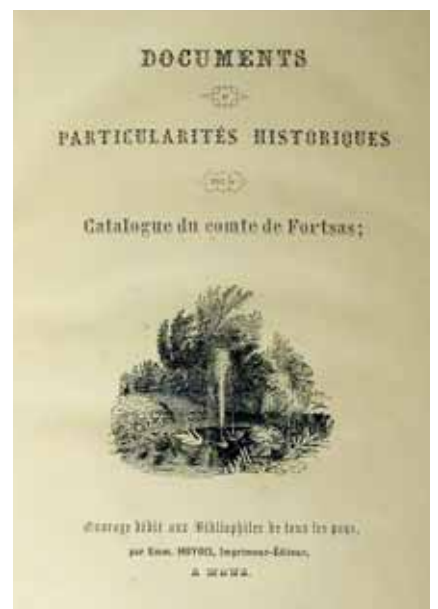
- 67 -



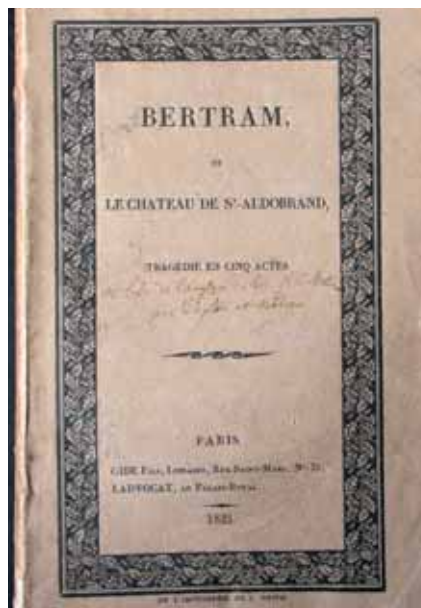
- 76 -



- 81 -



- 97 -



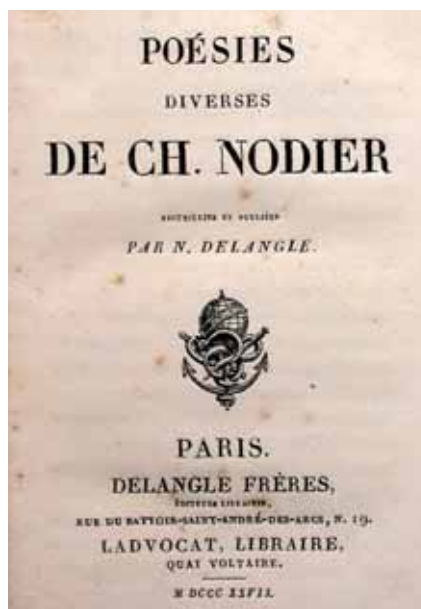
- 164 -



- 180 - 185 - 187



- 197 -



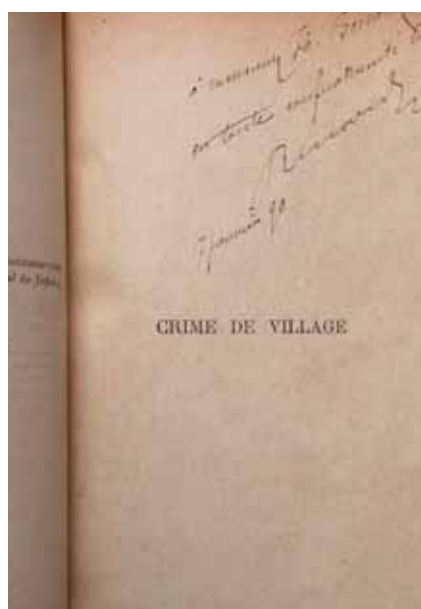
- 198 -



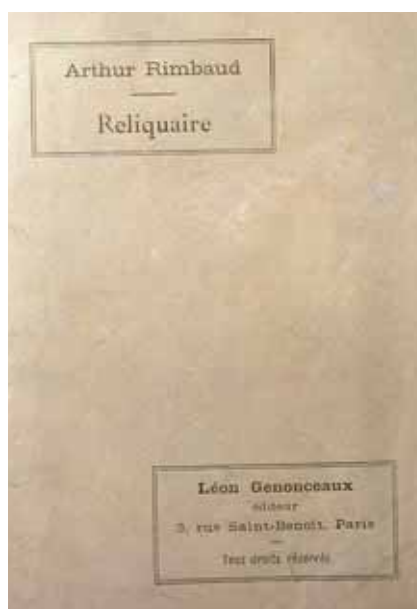
- 199 -



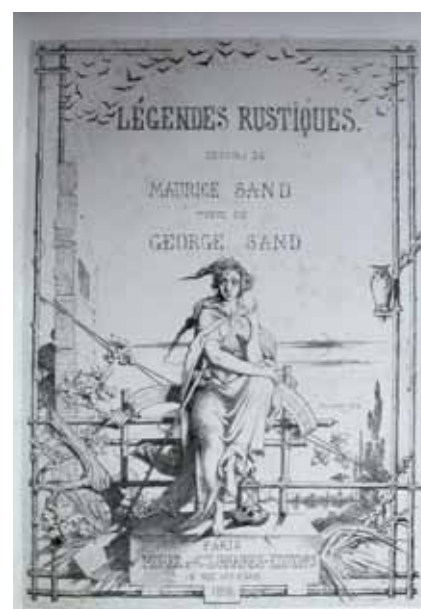
- 200 -



- 208 -



- 210 -



- 233 -