

ASTRALIS

tiré de
Heinrich von Ofterdingen
roman inachevé de
Friedrich von Hardenberg
dit

NOVALIS

Livre illustré par

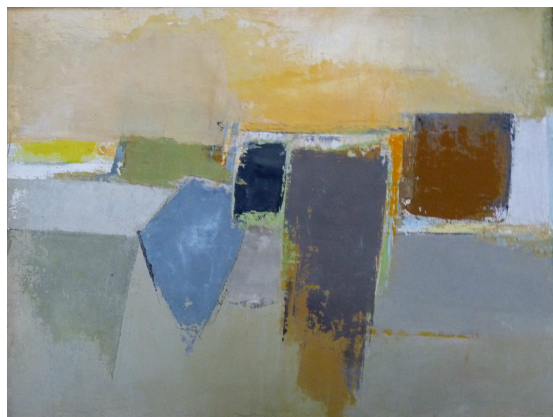
Alain de la BOURDONNAYE

Présenté à la Librairie Les Argonautes
74 rue de Seine- 75006-PARIS

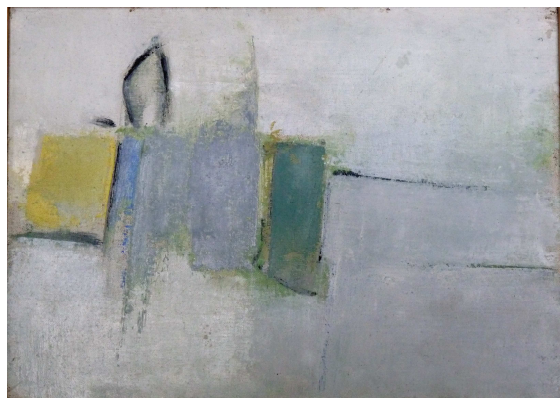
Sont réunis également, autour de ce livre, quelques toiles, gouaches, dessins, plombs et reliefs.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES :

Toiles :

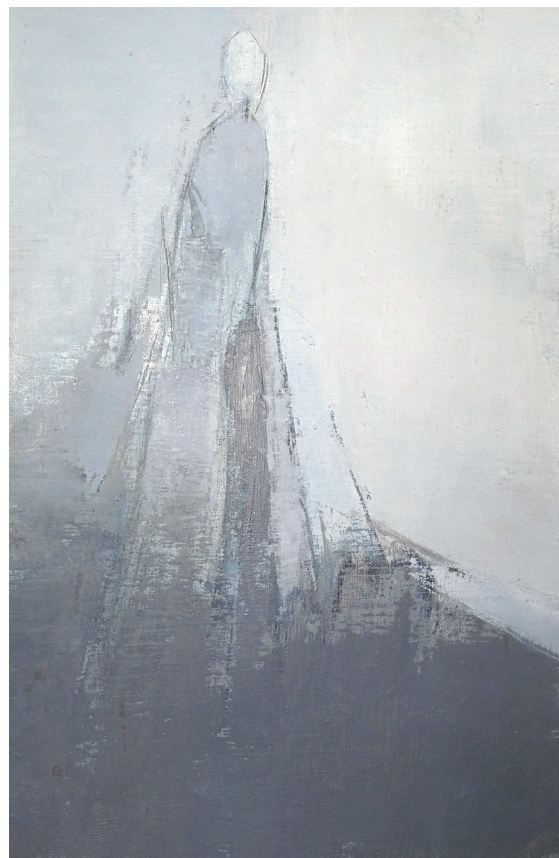


- 5F - 27 x 35 cm. 1960. - VENDU



- 4F- 23 x 39 cm. 1963.

1500 €



- 6P- 41 x 27 cm. 1971.

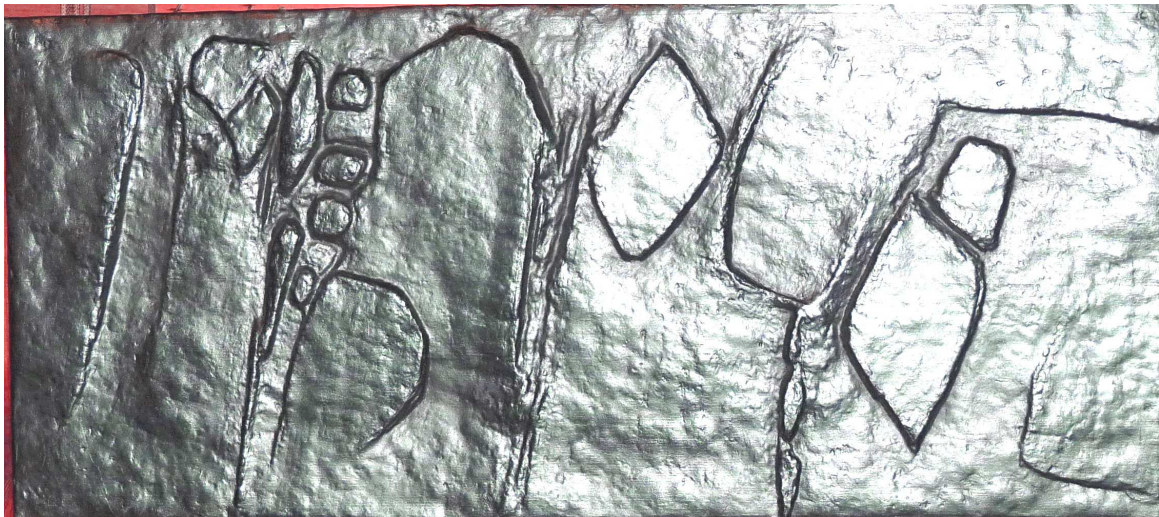
1500 €

Plombs :



- Dérive – 65 x 47 cm. - 1966.

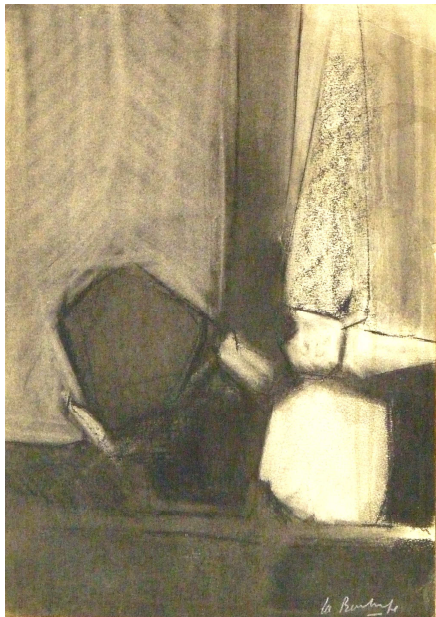
2500 €



- Assur -24 x 55 cm. 1966.

1500 €

Dessins :



- Intérieur – 35x25cm.
1962 .

VENDU



- Femme – 56 x15 cm. 1979.

500 €



- Femme – 55 x 23 cm. 1979.

500€

Gouaches :

- Oronte – 90 x 40 cm. 1971.

1400 €



- Tête noire – 47 x 38 cm. 1971.

800 €



- La Nef – 50 x 32 cm. 1971.

1000 €



- Arcole – 53 x 37 cm. 1971.

1 200 €

- Femme – 29 x 22 cm. 1971

700 €

- Femme -29 x 22 cm. 1971

700 €

Reliefs :

- | | |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| - Eugénie – Bronze. 2/8. 1970 | - Mégalithe.- Bronze. 1/8. 1970. |
| 500 € | 500 € |
| - Eugénie – Plomb martelé. 6/8. 1970 | - Megalithe. – Plomb martelé. 7/8. 1970. |
| 500 € | 500 € |
| - Arcole I – Bronze. 6/8. 1970. | - Io – Bronze. 1/8 1970. |
| 500 € | 500 € |
| - Arcole I – Plomb martelé. 8/8. 1970. | - L’Infante – Bronze. 6/8 1970. |
| 500 € | |

LIVRE ILLUSTRÉ :

NOVALIS (Friedrich von Hardenberg).

ASTRALIS, tiré de Heinrich von Ofterdingen.

Traduction d’Alette Delorme. Illustrations d’Alain de la Bourdonnaye.

Berlin : Tieck, 1802.

In-8, broché, couverture rempliée et imprimée. Etui.

500 €

Edition originale de cette traduction due à Alette Delorme, de ce poème qui ouvre le second chapitre d’Heinrich von Ofterdingen, roman inachevé de Novalis, illustré par Alain de la Bourdonnaye, de 7 bois en noir rehaussés d’argent. Le tout imprimé sur papier pur chiffon à la forme du Moulin de Brousses, à 40 exemplaires, tous identiques signés au crayon par l’artiste. La couverture rempliée a été imprimée sur papier de Chine. L’étui fabriqué par le peintre est orné de collages « monotypes ».